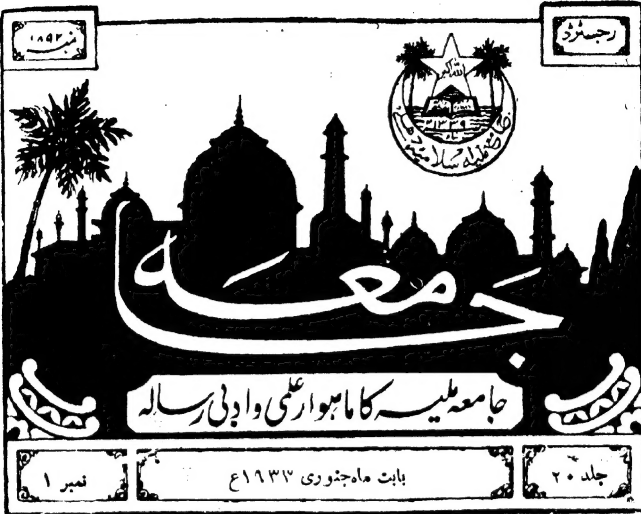


UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224065

UNIVERSAL
LIBRARY



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ دہلی

زیر ادارت

مولانا اسلم جبر جہوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔

جلد ۲۰ بابۃ ماہ جنوری ۱۹۳۳ء نمبر ۱

فہرست مضامین

۱	ڈاکٹر عبد العظیم صاحب پی ایچ۔ ڈی (برلن)	۱۔ عقیدہ آغاز قرآن کی تاریخ
۲۵	اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی	۲۔ ہندو اور آریہ کی وجہ تشبیہ ✓
۳۱	جناب اختر	۳۔ رباعیات
۳۲	جلیل احمد قدوائی صاحب	۴۔ غزل
۳۳	محمد یحییٰ صاحب تنہا	۵۔ انشا
۴۷	حکیم محمد کاظم صاحب	۶۔ قاضی جی
۶۰	بشیر احمد صاحب ہاشمی ایم۔ اے۔ ایم۔ ای۔ ڈی۔	۷۔ داغ ناتمامی
۶۴	سید نصیر احمد صاحب جامعی	۸۔ دارالسلطنت مانڈوا اور اس کے حکمران ✓
۷۳	۹۔ تنقید و تبصرہ
۸۱	ع۔ ع	۱۰۔ دنیا کی رفتار: اسلامی ممالک
۸۴	ذ۔ ج	ممالک غیر
۸۸	ش۔ ر۔ ق	ہندوستان
۹۳	۱۱۔ شذرات

محمد مجیب بی۔ اے۔ (اگن) پرنٹر و پبلشر نے جامعہ برقی پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کیا

عقیدہ اعجاز قرآن کی تاریخ

۱۔ دعویٰ کی ابتدا | قل لمن اجتمعت الالسن والجن علی ان یاتوا بعشل هذا القرآن لایأتون بمثلہ ولو کان بعضہم لبعض ظہیراً (۱۷۰-۹۰)

اس آیت میں صاف صاف یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ قرآن کا شیل کلام جن دامن کے بس سے باہر ہے۔ ہمارا مقصد یہاں یہ دکھانا ہے کہ یہ دعویٰ کن حالات کے ماتحت کیا گیا اور کس طرح یہ اسلام کا ایک بنیادی عقیدہ بن گیا۔ اس بحث کو شروع کرنے سے قبل مناسب ہو گا کہ ہم اس ماحول کا مطالعہ کریں جس میں قرآن نازل ہوا۔ ان ادبی اسالیب کو دریافت کریں جو اس وقت رائج تھے اور جہاں تک ممکن ہو تحقیق کریں کہ قرآن کا استقبال شروع شروع میں کس طرح کیا گیا۔

زائد قبل اسلام کے عربی ادب کا مطالعہ کرنے والے کی نظر سب سے پہلے اس امر پر پڑتی ہے کہ عرب میں فن کتابت تقریباً معدوم تھا۔ اس حقیقت کا اثر ان کے اسالیب بیان پر بہت گہرا پڑا۔ یہ تو بالکل ظاہر ہے کہ کسی جماعت کے ادبی خصائص کی بنیاد بڑی مدت کا اظہار خیال کے اس طریقے پر ہوتی ہے جو ایک خاص زمانے میں اس جماعت کو میراثا ہے سو بگھٹانا جانتے تھے اس لئے ان کے خیالات کو لامحالہ زبانی الفاظ کا جامہ پہننا پڑا۔ اس کا اثر خود زبان کی ساخت اور ارتقا پر بھی بہت زیادہ ہوا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ عربی زبان ظہور اسلام سے قبل سادہ اور پر زور تھی، مرادفات اور ترسید و ترغیب کے الفاظ سے مالا مال تھی۔ جذبات انسانی کے اظہار کی صلاحیت اس میں بدرجہ اتم موجود تھی لیکن ایک سلسل و مروط خیال کی ترجمانی اس کے لئے دشوار بگھٹا تھی۔ تاہم سب سے پہلی کبھی کبھی مستشرقین نے ربط اور پریشان بھی ہو جاتی تھی لیکن ترک و احتشام اور دل آویزی میں کمی نہ ہوتی تھی۔

لے گولڈ سیبر نے اپنی کتاب *Muhammedanische Studien* (جلد اول صفحہ ۱۱۰) میں اس مسئلے سے بحث کی ہے۔

اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس ریگستانی سواکے مانند جس میں اس نے پرورش پائی تھی وہ بھی صاف اور غلط رہی۔ عربی زبان کے ارتقائی منازل کی تینوں اس وقت ہمارا مقصد نہیں ہے بلکہ ہیں تو صرف ان اسالیب میان سے بحث ہے جو ظہور قرآن کے زمانے میں رائج تھے۔

بلاشبہ سب سے اہم اسلوب شعر تھا جو اس زمانے میں بہت ترقی پر تھا اور یہ اسی سے ظاہر ہے کہ عصر جدید میں بھی زمانہ قبل اسلام کو عربی شاعری کا زریں عہد کہا جاتا ہے۔ اس زمانے میں شاعری ہر جگہ عزت کی جاتی تھی اور اس کی خوشنودی کی اتنی ہی کوشش کی جاتی تھی جتنا اس کی ناراضی کا خوف ہوتا تھا کسی فرد یا قبیلے کے لئے یہ انتہائی فخر کا باعث ہوتا تھا کہ ایک مشہور شاعر اس کی مدح کرے اور اسی طرح ایک نامی شاعر کی ہجو کسی کو ہمیشہ کے لئے بدنام کر دینے کو کافی ہوتی تھی۔ ہر قبیلے کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ اس کا اپنا شاعر ہو اور جس روز کسی قبیلے میں شاعر پیدا ہوتا تھا وہ اس کے لئے عید کا دن ہوتا تھا۔ عام طور پر اس زمانے میں شاعری قصیدے کے لباس میں ملبوہ افروز ہوتی تھی۔ قصائد طویل میں تو ایک دوسرے سے مختلف ضرور ہوتے تھے لیکن مضامین کے لحاظ سے ان میں بہت کم تنوع ہوتا تھا۔ دس مشہور ترین قصائد ہم تک کم و بیش اپنی اصلی حالت میں پہنچے ہیں۔

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

- ۱۔ البر الفرج الاصمغانی: کتاب الأغانی - بولاق ۱۲۸۵ھ
- ۲۔ ابن قتیبہ: کتاب الشعر والشعراء - لاہن ۱۹۰۲ء و مصر ۱۹۱۲ء
- ۳۔ عبدالقادر البندادی: خزائن الادب: بولاق ۱۲۹۹ھ
- ۴۔ C. J. Lyall, Translations of ancient Arabian Poetry (Introduction) London 1885, 2nd Edition 1930.
- ۵۔ , Introduction to the Mufaddaliyat , Oxford 1918.
- ۶۔ , A commentary of ten ancient Arabian.

عہدِ قرآن سے قبل عرب میں نثر کا جو دگوا تھا ہی نہیں۔ اس کی توجہ دہنخواہیں نثر میں کتابت کا نتیجہ ہے۔ اس زمانے میں نثر کی جگہ جس اسلوب نے لی تھی وہ خطبے تھے۔ عربوں کی عادت تھی کہ خدا اور اسی بات پر خطبے میں لگتے تھے۔ ان خطبوں کی زبان صبح ہوتی تھی۔ شہر اور صبح کی سرحدیں ملتی ہیں اور صورت میں صرف یہی بڑا فرق ہے کہ صبح میں بحر اور روایت کی پابندی نہیں ہوتی اور قافیے کی پابندی میں اتنا تشدد نہیں ہوتا جتنا شعر میں۔ زمانہ قبل اسلام کے بہت کم خطبے ہم تک پہنچے ہیں لیکن جتنے بھی ہیں وہ ان کے مضامین اور ان کی صورت کے اندازے کے لئے کافی ہیں۔

بقیہ نوٹ مسطورہ گذشتہ

poems, Calcutta 1894.

Th. Noeldeke - Beiträge zur Kenntnis der Poesie der
alten Araber, Hannover 1864.

R.A. Nicholson - A literary history of the Arabs
(Introduction and Chapter III) 3rd Edition
London 1930.

Rescher - Abriss der arabischen Literaturgeschichte
Bd. I. 5. 12-95, Stuttgart, 1925.

C. Brockelmann - Gesch. d. arab. Literatur Bd. I
S. 12-32, Weimar 1898.

۱۔ الجاحظ ۱۰۰ البیان والتبيين - مہر ۱۳۱۳ھ

۲۔ البیرونی - الکامل - لاہور ۱۸۶۲ء و مہر ۱۳۰۰ھ

۳۔ ابن عساکر - العقد الفرید - مہر ۱۳۱۳ھ

Goldziher - Der Chatib bei den Arabern W.Z.K.M. 97-102, 1902

ایک دوسرا اسلوب جس میں بیچ کا اصلی رنگ نمایاں ہوتا ہے کاہنوں کے اقوال ہیں۔ کاہن اپنی عظمت اور اپنے مقصد سے مجبور تھا کہ سہم زبان استعمال کرے۔ بیچ اس کا موزوں ترین آدھا تھا۔ چھوٹے چھوٹے کٹھے ہوئے جملے جو پڑھنے یا سننے میں شاندار اور پُرشکوہ معلوم ہوتے ہیں لیکن یا تو سہل ہیں یا ایک سے زیادہ مطالب کے حامل یہ ہے ان تھوڑے سے اقوال کی کیفیت جو کاہنوں کے نام سے ہم تک پہنچے ہیں۔

یہی گویا وہ اسالیب بیان تھے جن میں قبل اسلام عربوں کی ادبی کاوشیں محدود تھیں۔ عربوں کی کوئی مستقل پیام گاہ نہ تھی۔ وہ اپنے پوشی کے لئے چارے اور اہل و عیال کے لئے غنیمت کی تلاش میں غاند بدوش پھر کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کے ادب کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ صرف چند جامعین مقیم تھیں جن میں سے سب سے زیادہ اہم وہ جماعت تھی جو عرب کے مقدس شہر مکہ کے ارد گرد آباد تھی۔ کہ کاروانوں کی اس شاہراہ پر واقع ہے جو جنوب و مشرق کو شمال و مغرب سے ملاتی ہے۔ یہاں ہر سال عربوں کا اجتماع ہوتا تھا جو ایک توجہ کے لئے آتے تھے اور دوسرے تجارت کے لئے۔ کئے سے متصل عکاظ میں ایک میلہ لگتا تھا جہاں ملک کے ہر حصے سے شعرا اور خطیب جمع ہوتے تھے اور ہزاروں آدمیوں کے مجمعے میں اپنے اشعار سناتے یا غلبے دیتے تھے یہی وہ جگہ تھی جہاں ادبی میاز قائم ہوتا تھا اور جہاں وہ نوجوان جنہیں نام و نمود کی خواہش ہوتی تھی مقابلے کے لئے جمع ہوتے تھے۔ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ بیس قرآن بھی نازل ہوا۔

قرآن ایک بالکل نئی چیز تھی۔ ظاہری صورت میں کہیں تو خطبوں سے مشابہ تھا اور کہیں کاہنوں کے اقوال سے۔ یہ اکثر سجع بھی تھا اور متنی بھی لیکن بالآخر تمام موجودہ ادب سے کلیتاً مختلف تھا۔ یہ اس کیفیت کا انظار تھا جو محمد پر ظاری ہوئی تھی۔ اہل مکہ نے اس کو سنا اور حیران رہ گئے۔ ان کے سامنے ایک انسان تھا جو ان کی روایات تدبیر کی مخالفت کرتا تھا۔ ان کے دیوتاؤں اور دیویوں کو برا بھلا کہتا تھا۔ جو کتا تھا کہ ان کی موجودہ زندگی معاصی کی زندگی ہے۔ جس کا دعویٰ تھا کہ خدا صرف ایک ہے اور خود وہ جو کسی طرح ان سے مختلف نہ تھا اس خدا کا رسول ہے۔ انھوں نے اس کے کلام کو جانچنے کی کوشش کی۔ کیا یہ شعر ہے؟ یا ممکن تو ہے لیکن یقینی

نہیں کیا شیعہ کاہن ہے بہت ممکن ہے مگر انوکھا کاہن ہے کہ بربائے بہم الفاظ کے صاف اور صریح زبان میں گفتگو کرتا ہے۔ ان کی حیرت بربائے کم ہونے کے بڑھتی ہی گئی۔ بجلادہ ان الفاظ کو جو ان تک ایک معمولی انسان کی زبان سے ادا ہو کر پہنچتے تھے خدا کا کلام آسانی سے کیوں کر مان لیتے۔ مگر لڑٹ میں انھوں نے کبھی تو جھوٹ اور فریب کا الزام رکھا۔ کبھی کہا شیعہ مجنون شاعر ہے، کبھی اسے قصہ گو بتلایا اور کبھی جادوگر جو ان سے ان کے دیوتاؤں کو چھین لینا چاہتا ہے۔ بعض نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ خود بھی ایسا کلام پیش کر سکتے ہیں۔

رسول نے یہ سب سنا۔ یہ تھا استقبال خدا کے اس کلام کا جو ان کو وحی ہوا تھا۔ اب اس آواز نے جو انھیں سنائی دیتی تھی یا اس فرشتے نے جو ان کے پاس خدا کا پیغام لاتا تھا حسب ذیل الفاظ کہے جن کو انھوں نے کھلے بند سنایا: ”اھ یقولون لقولہ“ بل لایؤمنون۔ فلیاتوا بحدیث مثله ان کا لفظ صادقینؑ رکھتے ہیں اس نے خود بنایا ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ لوگ ایمان نہیں رکھتے، اگر یہ سچے ہیں تو ایسا کلام پیش تو کریں، اس کے بعد ”اھ یقولون افتراہ قل فأتوا بعشر سور مثله مفترئین“ وادعوا من استطعتم من دون اللہ ان کنتم صادقینؑ رکھتے ہیں کہ اس نے بنایا ہے، کہہ دو کہ اگر سچے ہو تو تم بھی ایسی دس سورتیں بنالادو اور خدا کے سوا جس کو بلا سکتے ہو بلا بھی لو۔ اس کے بعد ”اھ یقولون افتراہ قل فأتوا بسورۃ مثله وادعوا من استطعتم من دون اللہ ان کنتم صادقینؑ“ رکھتے ہیں اس نے بنایا ہے، کہہ دو کہ اگر سچے ہو تو تم بھی ایسی ایک سورۃ بنالادو اور خدا کے سوا جس کو بلا سکتے ہو بلا بھی لو۔ پھر وہ آوازاں لوگوں کو نبی کے ذریعے سے مخاطب کر کے کہتی ہے ”وان کنتم فی دیب ممانزلنا علیٰ عبدنا فأتوا بسورۃ من مثله وادعوا شہداءکم من دون اللہ ان کنتم صادقین۔ وان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاعفوا الناس وادعوا الناس والحجارة“ اعدت للکافرینؑ اور اگر تم کو اس میں جو ہم نے اپنے بندے

پڑنا اہل کیا ہے کچھ شک ہو تو اسی طرح کی ایک سورۃ تم بھی پیش کرو اور خدا کے سوا جو تمہارے مددگار ہوں ان کو بھی بلاؤ۔ لیکن اگر ایسا نہ کر سکو اور ہرگز نہیں کر سکو گے تو اس آگ سے ڈرو جس کا ایندھن آدمی اور پتھر ہوں گے اور جو کافروں کے لئے تیار کی گئی ہے۔

یہ تمہی مقابلے کی دعوت ان لوگوں کو جو شک کرتے تھے یا سمجھتے تھے کہ قرآن انسان کا کلام ہے۔ یا تو انہوں نے کوشش کی اور ناکام رہے یا سرے سے کوشش ہی نہیں کی۔ بہر حال وہ کوئی چیز مقابلے کی پیش نہ کر سکے اور کبھی کیسے دے سکتے تھے جب تک ان پر بھی وہی کیفیت نہ طاری ہوتی جو محمد پر طاری تھی۔ اب اس آواز نے پکار کر کہا: "قُلْ لِّمَنۡ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنۡ یَّاۡتُوْا مَبۡضِلَۃًۢ هٰذَا لَقَرۡنَ لَیۡاۡتُوۡنَ بِمِثْلِهٖ ۚ وَاُولَٰئِکَ لَیۡسَ لَہُمۡ لِحُجَّتِہُمۡۙ لُغٰیۃٌۭ" (کہہ دو کہ اگر انس و جن اس بات پر مجتمع ہوں کہ اس قرآن میں ایسا بنا لائیں تو اس میں ایسا نہ لاسکیں گے اگرچہ وہ ایک دوسرے کی مدد ہی کیوں نہ کریں)۔ یہ کھلا ہوا دعویٰ ہے اور اس سے زیادہ صاف دعویٰ ہو بھی نہیں سکتا۔

قرآن میں اس کا کوئی کھلا ثبوت تو نہیں ملتا کہ کسی نے یہ دعوت قبول کر کے مقابلے میں کوئی چیز پیش کی یا نہیں لیکن اس حقیقت سے کہ دعوت مقابلہ کا لہجہ آہستہ آہستہ تیز ہو گیا یہ تمہی انداز کیا جاسکتا تھا کہ کوئی قابل اعتنا کوشش نہیں ہوئی۔ ابتدائیں تو دعوت عام تھی یعنی یہ کہ ایسا کلام پیش کرو (محدث مثلاً) پھر دس سورتوں پر انتفاکی لگئی اور آخر میں تو بات ایک سورۃ پر آ پڑی۔ پھر آخری دعوت کے ساتھ ساتھ یہ یقین بھی ہے کہ یہ بالکل ناممکن ہے (ولن تغفلوا)۔ اگر واقعی کوئی اہم کوشش کی گئی ہوتی تو یہ بات قرین قیاس ہے کہ تمام اعتراضات کی طرح اس کا ذکر بھی قرآن میں ضرور ہوتا۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ بعض آدمیوں نے کوشش کی اور ناکام رہے اور چونکہ انہوں نے کھلے بند مقابلہ نہیں کیا اس لئے قرآن میں بھی اس کے ذکر کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ کسی نے مقابلے کی جرأت ہی نہیں کی

لے قرآن ۱۴-۹۰

لے ان آیات کی ترتیب نزول کسی سند کی بنا پر نہیں ہے بلکہ مضمون کے لحاظ سے یہ ترتیب قائم کی گئی ہے۔

اور عیسائے آئندہ صفحات میں معلوم ہو گا یہی ایک دلیل قرآن کے سبجہ ہونے کے ثبوت میں پیش کی گئی ہے اسی کے ساتھ ساتھ بہت سی روایتیں ملتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض مشہور کفار اور تشکیکین نے جب قرآن کو سنا تو ان پر جادو کا سا اثر ہوا۔

مشغلہ تھا اور زیادہ بڑھا لیکن ابھی وہ زمانہ نہیں آیا تھا کہ باقاعدہ تفاسیر کی تالیف شروع ہوئی یا قرآن کے لغوی مسائل کی تحقیق و ترتیب کی جاتی۔

ٹھیک اسی زمانے میں اسلام کا سابقہ ایک طرف تو مشرقی میسائی کلیسا کے ان بڑے عقائد سے چڑا جو مرکز خلافت یعنی دمشق و شام میں رائج تھے اور دوسری طرف کوئٹہ اور بصرہ کی نوآبادیوں میں زرتشتی اور مانوی خیالات سے یہودی اور غیر یہودیوں میں مبادیہ خیال شروع ہوا اور مذہبی بحثوں نے رواج پکڑا۔ غیر مسلموں نے اسلام کی بنیاد یعنی محمد کی رسالت سے انکار کیا۔ اہل مسلموں کو اپنے عقائد کے ثبوت میں دلیل پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے وسط میں فلسفے اور علوم طبیعیہ کی کتابوں کے تراجم یونانی، سریانی اور ہیلوی سے عربی میں ہونے لگے۔ ان حالات کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ آزاد خیالی کی ایک روح عالم اسلامی میں دوڑ گئی اور ابن القتیب، بشار بن برد، صالح بن عبد القدوس اور عبد الحمید کاتب جیسے لوگ پیدا ہو کر زندگی کھلائے۔ راسخ العقیدہ لوگوں کو نہ صرف غیر مسلموں سے مقابلہ کرنا پڑا بلکہ آزاد خیالوں سے بھی۔ یہ صورت حال قرآن کے مطالعے کی زبردست محرک ہوئی اس لئے کہ مسلمان قرآن ہی کو حشر خیر دین و دنیا سمجھتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اموی حکومت ختم ہوئی اور عباسی راج شروع ہوا۔ ساتھ ہی ساتھ مرکز خلافت بھی شام سے عراق کو منتقل ہو گیا۔

اب وہ وقت آگیا تھا کہ عقائد کی باقاعدہ ترتیب شروع ہوتی اور مختلف مذاہب کلامی اور فقیہی کی داغ بیل پڑتی۔ چنانچہ معتزلہ کا طور ہوتا ہے اور انھیں کے سلسلے میں ہیں سب سے پہلے مسئلہ اعجاز قرآن کا ذکر ملتا ہے۔ اس مسئلے سے غالباً پہلے ہیں دوسری صدی ہجری کے وسط میں مرتب طور پر بحث کی گئی ہوگی۔

۱. H. N. Schaefer, *Iranische Beiträge I* pp 274 ff (1930) لفظ زندیق کیلئے لا حظ ہو۔

2. A. Siddiqi, *The letter ق and its importance in Persian loan words in Arabic.*

قیاس یہ ہے کہ کم از کم تین راستوں سے لوگ اس مسئلے تک پہنچے ہونگے۔ ایک تو تفسیر کا سیدھا راستہ۔
 ہر دیکھ چکے ہیں کہ قرآن میں یہ دعویٰ صاف صاف اور کئی جگہ موجود ہے اس لئے ہر مفسر کو اس سے بحث کرنی ضروری
 تھی۔ سورہ بقرہ کے شروع میں ہی مشککین کو مقابلے کی دعوت دی گئی ہے اور عام طور پر اسی مقام پر مفسرین
 اس مسئلے سے بحث کرتے ہیں۔

دوسرے دونوں راستے کلام کی شاہ راہ سے نکلتے ہیں۔ ان میں ایک تو پگڈنڈی سے زیادہ نہیں۔
 اسے ان راہ نویسوں نے طے کیا ہو گا جو مسئلہ خلق قرآن کی پہنچ گھاٹیوں میں چکر لگانے کے عادی تھے۔ اس طویل
 بحث کے ساتھ ساتھ کہ قرآن مخلوق ہے یا غیر مخلوق لازمی طور پر اس کے اعجاز کا مسئلہ بھی چھڑ گیا ہو گا اور ہمارے
 پاس اس کا ثبوت بھی ہے کہ ایسا ضرور ہوا۔

تیسرا راستہ جو ایک عام راستہ ہے اور جس پر پل کر مشیر و مصنفین جن کا ہیں ذکر کرتا ہے اس منزل تک
 پہنچے ہیں سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ کلام کی عمارت کے دو نمایاں حصے ہیں جن پر ہر گزرنے والے کی
 نظریں پڑتی ہیں۔ ایک الیات اور دوسرا نبوت۔ پہلے حصے میں تو ایک چھوٹا سا گوشہ اس مسئلے کو دیا گیا ہے مگر
 دوسرا حصہ نہ صرف یہ کہ اسی مسئلے کے لئے وقف ہے بلکہ بلا سبب اس کی بنیادیں بھی اسی مسئلے پر ہیں۔

الیات کے تحت خدا کی ذات اور صفات سے بحث کرنے کے بعد کلام نبوت کی طرف توجہ ہوتا ہے۔
 پہلے تو وہ نوع انسان کے لئے نبی کی ضرورت ثابت کرتا ہے، پھر امکان بعثت سے بحث کرتا ہے، اس کے بعد
 کسی نبی کی صداقت کا معیار معین کرتا ہے اور آخر میں فرد انبیاء کا ذکر کرتا ہے۔ یہاں ابتدا موسیٰ اور عیسیٰ سے
 ہوتی ہے اور انتہا محمد پر۔ وہ طے کر چکا ہے کہ نبی کی صداقت کی دلیل یہ ہے کہ وہ معجزہ دکھلائے۔ اب کہ وہ محمدؐ
 کی نبوت کا ثبوت پیش کرنا چاہتا ہے اسے ان کے معجزوں کی تلاش ہوتی ہے۔ سب سے پہلے وہ قرآن کو ہاتھ
 میں لیتا ہے اور بیان اسے اتنا کافی سالہ مل جاتا ہے کہ آگے جانے کی ضرورت ہی نہیں رہتی قرآن کا خود یہ
 دعویٰ ہے کہ اس کا جواب پیش کرنا تمام مخلوق خدا کے لئے ناممکن ہے اس لئے کہ وہ خود خدا کا کلام ہے۔ اب
 اس سے بڑا معجزہ کون سا ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد اسے ایک حدیث بھی مل جاتی ہے: دامن الانبیاء
 نبی اللہ اعطی من الآیات ما دشملہ اومن اہلکامن علیہ البشر واما کان الذی اوتیتہ وحیاً

اوحاء اللہ الی فأخرجونی اکثرهم تابعاً یوم القیامة (کتاب الاعتصام بالکتاب والسنة - صحیح بخاری)
 کوئی نبی نہیں جسے کوئی نشانی نہ عطا کی گئی ہو کہ لوگ اس پر ایمان لائیں۔ مجھے جو چیز دی گئی ہے وہ اللہ کی وحی ہے
 اور میں امید کرتا ہوں کہ قیامت کے دن میرے پر و سب سے زیادہ ہونگے ہائے سدا بھل ہو جاتا ہے۔ قرآن ہی
 محمد کا معجزہ ہے اور پھر کیا معجزہ اذلی اور ابدی۔

ہم نے دکھیا کہ کس طرح یہ مختلف راستے مختلف قسم کے لوگوں کو ایک ہی منزل کی طرف لے آئے لیکن
 ہمیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ راستے متوازی ہیں بلکہ یہ ایک دوسرے کو بار بار کاٹتے ہیں جیسا کہ ہم بعد کو دیکھیں گے۔
 غالباً یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ اس موقع پر سیدھا راستہ ہی سب سے دور کا راستہ ثابت ہوا مطلب یہ ہے کہ جو لوگ
 تفسیر کی راہ سے اس مسئلے تک پہنچے وہ سب سے بعد کو پہنچے۔ پہلے مشکلیں پہنچے اور ہم کہہ چکے ہیں کہ ان میں متزلزلہ
 پیش پیش تھے۔ ان لوگوں کے لئے جو دین اسلام کی تاریخ سے دلچسپی رکھتے ہیں حقیقت بہت ہی جاں کاہ ہے
 کہ متزلزلہ جیسے غیر معمولی ذہین تکلیف کی تصانیف کا عشر عشر بھی اب دستیاب نہیں ہوتا۔ ان کے عقائد اور خیالات کا
 جو تھوڑا بہت ذکر سننے میں آتا ہے وہ ان لوگوں کی زبانی جو کھلے بند ان کے مخالف تھے مثلاً اشعریؒ، بغدادیؒ،
 ابن حزمؒ اور شمرستانیؒ۔

اس مسئلے پر خصوصاً ان کی رائیں اس قدر اختصار کے ساتھ ہم تک پہنچی ہیں کہ دلائل تو درکنار ان کا
 مضمون بھی مشکل سے سمجھ میں آتا ہے۔ اس سلسلے میں جو نام خاص طور پر لئے جاتے ہیں وہ نظام، مشام، عبّاد،
 اور فردوسؒ کے ہیں اور کہا یہ جاتا ہے کہ ان کو جمہور مسلمین کی رسل سے قدرے اختلاف تھا۔ باقی متزلزلہ غالباً وہی
 رائے رکھتے تھے جو عام مسلمین۔ ان میں سے اس مسئلے پر صرف جاحظ کی ایک کتاب مذکور جس کا نام نظم القرآنؒ
 تھا۔ افسوس کہ یہ کتاب اب کہیں نہیں ملتی۔

اب ہمیں ایک بہت ہی اہم کتاب کا ذکر کرنا چاہیے جو صحیح طور پر ”اسلام کا نیم سرکاری بیان“ لگائی گئی ہے۔
 کتاب کا نام ”کتاب الدین والدولۃ فی اثبات النبوةؐ“ ہے اور مصنف اس کا علی بن ربیع الطبری

جو عباسی خلیفہ متوکل ۲۳۲-۲۴۷ھ کا مولیٰ تھا۔ مصنف نے دیا ہے میں ذکر کیا ہے کہ نو خلیفہ نے اس کتاب کی تالیف میں اس کی مدد کی تھی۔ کتاب کا مقصد یہ تھا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے عمر کی نبوت کو ثابت کرنا ہے چھ باب کا عنوان ہے ”الباب السادس فی اُمتیہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم واثبات الکتاب الذی انزلہ اللہ علیہ وانطقہ بہ ایتۃ النبوة“ دینی کے امی ہونے کے ذکر میں اور اس بیان میں کہ جو کتاب اللہ نے ان پر نازل کی اور ان سے پڑھوائی وہ نبوت کی نشانی ہے، مصنف کا طرز تحریر اور کتاب کے دلائل اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ اس وقت تک یہ سکہ علم کلام کے بڑے نظام کا ایک جزو نہیں بناتا اور نہ اسے وہ پستی حیثیت حاصل ہوئی تھی جو بعد کو ہوئی۔ وہ تمام مسائل جن کی قیمت میں ایک طویل سلسلے کی کڑیاں بننا تھا

(بقیہ نوٹ مندرجہ ذیل)

۱۔ کتاب الفصل فی الملل والاعہوار والنحل ۱۹۰۹-۱۸۹۹ء ۲۔ کتاب الملل والنحل لندن ۱۸۴۷ء ۳۔ ابراہیم بن تیارم ۴۴۷ء ۴۔ الفوطی ۵۷۷ء ۵۔ ابن سلیمان الدیرمی ۶۷۷ء یا ۷۷۷ء ۶۔ صلی بن مہج ۸۷۷ء یا ۷۷۷ء ۷۔ ملاحظہ ہو مقالات ج اص ۲۵ و ۲۶ اور مل ص ۴۸ ۸۔ ملاحظہ ہو فہرست ص ۳۸ ۹۔ مرتبہ منگانا۔ مصر ۱۹۲۳ء۔

حالات زندگی کے لحاظ سے ملاحظہ ہو: Z. D. M. G. (neue folge) Bd. 10, Heft 1/2, S. 38-68

۱. Mingana: 'Remarks on Tabari's semi official defence of Islam' reprinted from 'the Bulletin of the John Ryland Library' Vol. 9, no. 1, 1925

2. D. S. Margoliouth: 'On the book of Religion and Empire' reprinted from the proceedings of the British Academy

Vol. XXX, London 1930, Compare also the Bibliography on page 9 ff.

3. Bourges in M. 4. O. B. X; 242 ff.

ابھی تک اپنی انفرادی حیثیت رکھتے تھے۔ ان سے کبھی کبھی ایک ساتھ بھی بحث کی جاتی تھی مگر بیشتر علیحدہ علیحدہ انہی میں سے ایک یہ ہمارا مسئلہ بھی تھا۔

دوسری اور تیسری صدی عہدِ عربی میں تفسیر پر چوتھاں لکھی گئیں ہیں بس ان کے نام ہی ہاتھ آتے ہیں۔ اس عہد کی صرف ایک نایندہ تفسیر جو غالباً بہترین تفسیر ہے موجود ہے اور وہ ابن جریر طبری (دم ۳۲۰ھ) کی ضعیف تفسیف ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس کی تیسوں طبوں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ یہ تفسیر اس لئے اور بھی زیادہ قیمتی ہے کہ یہ گویا مجموعہ ہے ان تمام معلومات کا جو اس عہد میں قرآن سے تعلق لوگوں کو تھے اور اس نے بعد کے مفسرین کے لئے ماخذ اور نمونے کا کام دیا ہے۔ اس میں اعجاز قرآن کی بحث سورہ بقرہ کی آیات نمبر ۲ و ۲۰ کی تفسیر کے سلسلے میں آتی ہے۔ یہ بحث باطل سیدھی سادی ہے اور شاخین کی طرح علم کلام کی اصطلاحوں سے بھری نہیں ہے۔ اس میں وہی دلائل پیش کئے گئے ہیں جو خود قرآن میں موجود ہیں اور صرف تفسیر و تشریح پر فائز کی گئی ہے۔

قدیم تفسیر میں سے دوسری کتاب جو ملتی ہے دھن بن محمد قتیبیانی پوری (دم ۳۳۰ھ) کی ہے۔ اس پر بھی اس مسئلے سے بحث اسی مقام پر کی گئی ہے لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ تین چوتھاں صدی میں کنشافرق پیدا ہو گیا تھا۔ قتیبی کا طرز مفسرین کا نہیں بلکہ تکلمین کا ہے اور وہ تمام تراشی کی اصطلاحیں استعمال کرتا ہے۔ وہ اپنے حدود سے باہر نکل جاتا ہے اور دوسرے حلقہ اسے نکلے دلائل مستعار لاتا ہے۔ بعد کے مفسرین نے طبری سے زیادہ قتیبی کی تعلیم کی ہے۔ یہ پیوند تفسیر میں بالکل نہیں کھپتا اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ پورا کسی دوسری آب و ہوا میں پھلا پھولا ہے۔ مگر ابھی کیا یہ تو ایک طویل داستان کی محض ابتدا تھی۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا خانہ تفسیر پر تکلمین کا قبضہ بھی بڑھتا گیا اور بجائے توضیح و تشریح کی سادگی کے عقائد و کلام کی پیچیدگی رونما ہوتی ہو گئی۔ ہر فرقہ اپنے مخصوص عقائد کو قرآن کی مدد سے ثابت کرنے کی کوشش کرتا تھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن کے سیدھے سادے الفاظ کو طرح طرح کے معنی پہنائے جانے لگے۔ اسی پر بس نہیں کیا گیا بلکہ یونانی فلسفے کے تصورات

سے قرآنی آیات کی مطابقت ثابت کرنے کی کوشش بھی کی گئی۔

ان چند الفاظ سے غالباً کچھ متوڑا سا اندازہ اس کا ہوا ہو گا کہ اس عقیدے کی نشوونما کیوں کر ہوئی۔ اب ہمیں ان تصانیف کا مطالعہ کرنا چاہئے جو اس موضوع پر دستیاب ہوتی ہیں اس لئے کہ بغیر اس کے اس مسئلے سے باقاعدہ بحث نہیں شروع ہو سکتی۔ اس تمام مجموعے کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک تو اس قسم کی تصانیف ہیں جن میں صرف اسی موضوع سے بحث کی گئی ہے اور دوسرے وہ جن میں کسی دوسرے نظام کے تحت یہ بحث آئی ہے دوسرے نظاموں میں سب سے اہم معانی و بیان ہے۔ یہ تصانیف ہمارے موضوع کی خصوصی کتاب میں بھی کسی جاسکتی ہیں جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہوتا ہے لیکن بعض اہم وجوہ کی بنا پر جن کا ذکر بعد میں آئے گا ان سے علیحدہ بحث کرنا چاہئے۔ دوسرے دو نظام تفسیر اور کلام کے ہیں جن کی نشوونما کا ایک خاکہ ہم کھینچ چکے ہیں۔

۳۔ خصوصی کتابیں | اعجاز القرآن کے نام سے جن لوگوں نے کتابیں یا رسائل لکھے ہیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔ ان میں سے صرف پہلے دو نام ابن ندیم کی فہرست میں جو ۳۲۷ھ میں مکمل ہو چکی تھی ملتے ہیں اس لئے یہ کہنا غالباً بیجا نہ ہو گا کہ اس وقت ان کے علاوہ اور کوئی کتاب اس نام کی مشہور نہ تھی۔

۱۔ محمد بن زید (یزید؟) الواسطی (توفی ۳۲۷ھ)۔

۲۔ علی بن عیسیٰ الزمائی (دم ۳۲۷ھ) ۳۔ حمد بن محمد النطابی (دم ۳۸۸ھ)

۴۔ ابو بکر محمد الباقلائی (دم ۳۸۰ھ)

۵۔ فہرست ص ۳۸۔ نایاب ہے ۶۔ فہرست ص ۶۴۔ ۷۰۔ ایک نسخہ دہلی آفندی کے کتب خانے تاسمبول، میں موجود ہے۔ میں نے ایک نقل حاصل کی ہے اور امید ہے کہ جلد اسے شائع کر سکوں گا۔ ۸۔ لائڈن میں موجود ہے ملاحظہ ہو فہرست کتب خانہ ج ص ۴ ص ۱۰۷۔ اس کی نقل بھی میرے پاس ہے اور شائع کرنے کا قصد رکھتا ہوں۔ ۹۔ کئی بار طبع ہو چکی ہے۔ آخری بار ۱۹۳۷ء میں۔

- ۵۔ محمد بن یحییٰ ابن ہر اقدہ (دم ۳۸۵ھ)
 ۶۔ السید الشریف المرتضیٰ (دم ۳۳۶ھ)
 ۷۔ عبد الواحد بن اسماعیل (روایانی) (دم ۳۵۲ھ)
 ۸۔ ابن باجک البقالی (دم ۳۶۳ھ یا ۳۷۵ھ)
 ۹۔ قاسم بن فرّوخ الشاطبی (دم ۳۹۰ھ)
 ۱۰۔ نصیر بن عبد السید المطرزی (دم ۳۸۱ھ)
 ۱۱۔ ابن کمال پاشا (دم ۹۴۳ھ)
 ۱۲۔ ابراہیم بن احمد الجزری (دم ۳۸۵ھ)
 ۱۳۔ محسن بن جعفر النیابوری الحرّاعی (دم ۳۸۵ھ)

باقلائی کی کتاب کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اس موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ یہ ایک مشہور مکمل اور امام اشعری کے سخت متقلد تھے۔ ان کے استاد ابو العباس بن مجاہد الطائفی امام اشعری کے خاص شاگردوں میں سے تھے۔ باقلانی کی بے شمار تصانیف میں سے بس ہی ایک دستیاب ہوتی ہے لیکن یہ ایک بھی ان کے علم و فضل کے اندازے کے لئے کافی ہے۔

اپنی تصانیف کے دیباچے میں باقلانی ان اسباب کا جو اس تصنیف کا باعث ہوئے اس طرح ذکر کرتے ہیں ۱۔

”جس پر سے پردہ ہٹانا خدا کے دین والوں کے لئے سب سے زیادہ اہم اور
 جس سے بحث کرنا لازم ہے وہ دینی قرآن، ان کے دین کی جڑ بنیاد و توحید کا
 ستون، ان کے نبی کی دلیل اور اس کے معجزے کا ثبوت ہے خصوصاً ایسی حالت

۵۔۵۰ ملاحظہ ہو کشف الظنون: اعجاز۔ تینوں نایاب ہیں۔ ۵۱۱ و ۵۱۲ ملاحظہ ہو فہرست مخطوطات
 عربی برلن ج ۱ ص ۲۸۸ و ۲۸۹۔ صرف نمبر ۱۱ موجود ہے (برلن ۵۱۹۔ ۵۲۰ م) ۵۱۹ ملاحظہ ہو
 رسالہ معارف ج ۱ ص ۱۸ نمبر ۵ ص ۳۳۱۔ دونوں مدینہ کے ایک کتب خانہ میں موجود ہیں ۳۷ ملاحظہ ہو
 کشف المحجّب عن اسماء الکتب کلکتہ ۱۲ و ۱۳ ص ۵۲۔ کتاب نایاب ہے۔

۳۷ م معارف میں نام فہرہ چھپا ہے۔ ارشاد الاریب (ج ۶ ص ۱۸۴) میں فیرق ہے۔ بروکلمان (ج ۱
 ص ۴۰۹)، فرّوخ لکھتا ہے اور اپنا قیاس یہ بتاتا ہے کہ یہ ایک قدیم ہسپانوی نام ہے۔

میں کہ جہل کا خمیہ وسیع اور اس کا بازو گرم ہے اور وہ تمام دنیا میں بھجایا ہوا ہے اور علم طمٹا جاتا ہے، چھپتا جاتا ہے اور اہل علم زمانے کی حفاوں کا شمار ہو رہے ہیں اور بے انتہا شہائد برداشت کر رہے ہیں یہاں تک کہ ان تکلیفوں کے مارے وہ نہ علم کا حق ادا اور کر سکتے ہیں اور نہ اس کے راستے پر چل سکتے ہیں۔ آج کل لوگ دو جماعتوں میں تقسیم ہو گئے ہیں ایک وہ جو حق سے دور اور ہدایت سے کنارہ کش ہے اور دوسری وہ جو اپنے کام کاج میں پریشان اور حق کی حمایت سے مجبور ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب ملحد اصول دین کی چھان بین کرتے ہیں اور ضعیف ایمان والوں کو شک اور شبہ میں ڈال رہے ہیں۔ دین اب بے یار و مددگار ہے۔ اس کے ساتھیوں نے اسے چھوڑ دیا ہے اور وہ ہر اس شخص کے لئے ہدف بنا ہوا ہے جو اس پر نشانہ لگانا چاہے۔ اب بالکل وہی کیفیت ہے جو ابتدا میں قرآن کے ظہور کے وقت تھی۔ کوئی اسے جاو کٹتا تھا، کوئی شہر، کوئی داستان پارینہ بتلاتا تھا اور کوئی کٹتا تھا کہ اگر چاہیں تو ہم بھی ایسا پیش کر سکتے ہیں۔ یہ اور اسی طرح کے اور اقوال جو اللہ تعالیٰ نے قرآن میں نقل کئے ہیں۔ ایک جاہل کے متعلق کسی نے مجھ سے یہ کہا کہ وہ قرآن کا متقابل بعض اشعار سے کرتا ہے اور اس پر بس نہیں کرتا بلکہ اشعار کو بہتر کرتا ہے۔ سو یہ تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ آج کل کے ملحد جو کچھ کہتے ہیں اس کا بیشتر حصہ وہی ہے جو ان کے بھائی قریش یا دوسرے قبائل کے ملحد اسی زمانے میں کہا کرتے تھے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس زمانے کے بیشتر معترض بعد کو جب ان کی سمجھ میں بات آگئی تاؤب ہوئے اور ایمان لائے اور آج کل جہل غالب ہے اور ملحد ہدایت سے دور تر ہیں۔ ایسی حالت میں اہل ادب اور اہل کلام میں سے ان لوگوں کو صغوں نے قرآن کے معانی اور فوائد پر مفید کتابیں لکھی ہیں یہ چاہئے تھا کہ اس مسئلے سے بعض تفصیلی بحث کرتے کہ قرآن کے معجز ہونے کے کیا وجوہ ہیں۔ یہ ان مسائل سے زیادہ ضروری تھا جن پر انھوں نے

کتابیں لکھ ڈالی ہیں مثلاً خیر یا اعراف یا بدیع اعراف یا نحو کی بارکیاں کیونکہ اس کی حاجت سخت تر ہے اور اس کی طرف توجہ کرنا واجب تر۔ لوگوں نے تو اس باب میں اتنی کوتاہی کی کہ ایک فرقہ براۓہ کا ہم خیال ہو گیا اور یہ سمجھنے لگا کہ جب لوگ اس معجزے کی حمایت سے عاجز ہیں تو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ اس کی حمایت ممکن ہی نہیں اور اس معجزے کی کوئی حقیقت ہی نہیں۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب انھوں نے دیکھا کہ ان لوگوں نے جدید مسائل میں تو حد درجہ لطافت اور باریک بینی کا ثبوت دیا ہے اور اس مسئلے پر جو کچھ لکھا ہے وہ بہت ناقص اور تہذیب و ترتیب سے عاری ہے۔ بعض لوگ جو اس کوتاہی کے مجرم ہیں یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ اس مسئلے کی تحقیق اس وقت کی جائے گی جب دوسرے زیادہ اہم اور دقیق مسائل حل ہو چکیں گے۔ یہ بات زیادہ تفصیل کی محتاج ہے اور ہم آگے چل کر اسے پھر چھیڑیں گے۔ اس وقت معلوم ہو گا کہ اس مسئلے کی اہمیت کتنی زیادہ ہے۔ جاخانے جو کتاب نظم القرآن لکھی ہے اس میں ان مسئلوں سے جو پہلے گزر چکے ہیں کچھ بھی زیادہ نہیں لکھا ہے اور نہ ان التباسات کو واضح کیا ہے جو اس باب میں وارد ہوتے ہیں۔ مجھ سے ایک شخص نے یہ کہا کہ میں ایک ایسی جامع کتاب اس مسئلے پر لکھوں جس سے جاہلوں کے تمام شکوک اور شبہات رفع ہو جائیں اور اس معجزے کے خلاف جو کچھ کہا جاتا ہے اس کا بھی رد ہو جائے میں نے اس بات کو الہد پر بھروسہ کر کے مان لیا۔ اب اس کے تقرب کی آرزو رکھتا ہوں اور اس کی توفیق کا طالب ہوں۔“

اس دیباچے کو دیکھنے کے بعد تو طوا سانا اندازہ ہو سکتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری کے اواخر میں اس مسئلے کی کیا کیفیت تھی۔ تحریر کی اس مبالغہ آمیزی کو وضع کرنے کے بعد بھی جو ہر زمانے کے متکلموں کا خاص رنگ ہے کم از کم اتنا ضرور باقی رہتا ہے کہ اس عہد میں مسئلہ اعجاز قرآن پر لوگوں کی توجہ کم تھی۔ جو کتابیں اب تک لکھی گئی تھیں ان سے لوگ مطمئن نہیں تھے اور ایک جامع کتاب کی ضرورت شدت سے محسوس

کی جارہی تھی۔ ہم بلا خوف تردد کہہ سکتے ہیں کہ اس کمی کو باطلانی نے باطن و چہ پورا کر دیا۔ اس کتاب نے بعد کے ان مصنفین کے لئے جنہوں نے اس مسئلے سے بحث کی ہے برابر ایک نمونے کا کام دیا ہے۔ اس لئے مناسب ہوگا کہ اس کا ایک مختصر خاکہ یہاں پر پیش کیا جائے۔

دوسرے مکملین کی طرح باطلانی نے بھی اس دعوے سے ابتدا کی ہے کہ ”قرآن ہی محمد کا معجزہ ہے“ پہلے باب میں یہی بحث ہے۔ دوسرے باب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن واقعی معجزہ ہے۔ تیسرے باب میں یہی بحث جاری ہے اور یہاں اگر تفصیل سے وہ تمام دلائل بیان کئے گئے ہیں جو اس دعوے کی موافقت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ایک دلیل یہ بھی ہے کہ قرآن کا طرزِ ادا ایسا ہے کہ یہ کسی مخلوق کی فکر کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ اس موقع پر باطلانی نے یہ دکھایا ہے کہ قرآن نہ تو شعر ہے اور نہ سجع۔ اگلے دو ابواب میں یہی بحث ہے۔ اب اس جگہ یہ سوال پیش آتا ہے کہ کیا قرآن کا اعجاز اس کے بدیع کے مطالعے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ باطلانی نے اس موقع پر بدیع کے اقسام گنائے ہیں اور قرآن میں جو اقسام متعل میں ان کو بیان کر کے دوسرے کلام سے ان کا مقابلہ کیا ہے۔ ایک طویل بحث کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ اس طرح قرآن کا اعجاز یقینی طور پر متعین نہیں ہو سکتا۔

تو اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر متعین کس طرح ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب دینے سے پہلے وہ یہ کہتا ہے کہ ان لوگوں کے لئے جن کی زبان عربی نہیں ہے یا اگر زبان عربی ہے تو اس کی باریکیوں سے واقف نہیں ہیں یہ فیصلہ خود کرنا ممکن نہیں ہے۔ انہیں تو ان لوگوں کا دست نگر ہونا پڑے گا جنہیں کھرے کھوٹے کی تمیز اور جو ادبی خوبیوں کے سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اب وہ خود رسول کے بعض خطبوں اور خطوط کو نقل کر کے کہتا ہے کہ ان میں اور قرآن کے طرز میں زمین زمین آسمان کا فرق ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب خود رسول بھی اس طرز کے مالک نہیں ہیں تو پھر اس کے اور کوئی صورت ممکن نہیں کہ اسے خدا کا کلام سمجھا جائے۔ اس کے بعد وہ اسی طرح صحابہ اور دوسرے مشہور جاہلی اور اسلامی خطیبوں کے کلام کو پیش کر کے یہی نتیجہ اخذ کرتا ہے۔ بیس اس نے وہ چند جملے بھی نقل کئے ہیں جو میلہ اور سباح سے منقول ہیں اور ان کا اچھی طرح خاکہ اڑایا ہے۔ اب وہ شہنار کی طرف توجہ کرتا ہے۔ مقابلہ کرنے سے پہلے وہ یہ کلیہ پیش کرتا ہے کہ نظم میں طرزِ ادائی وہ خوبیاں ہرگز نہیں پیدا

ہنسیں جو سر میں مکن ہیں اس لئے کو نظم و رعیت اور فانی کی مصیبت میں گرفتار ہے۔ اس وجہ سے شراب کے کلام کا کوئی مقابلہ قرآن سے ہو ہی نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ بعض جاہل اس قسم کا مقابلہ کرتے ہیں اس لئے یہ ضروری ہے کہ ان کی کمزوریوں کو واضح کیا جائے۔ وہ شاعروں کے سردار یعنی امر و اہلیس کا انتخاب کرتا ہے اور تفصیل سے اس کے اشعار کی خوبیوں اور خرابیوں سے بحث کرتا ہے۔ اب وہ قرآن کے طرزِ ادا کی چند خوبیاں بیان کرتا ہے اور فیصلہ ان لوگوں پر عبور دیتا ہے جو ذوقِ سلیم رکھتے ہیں۔ بحث ابجی تم نہیں ہوتی بلکہ وہ اسلامی شاعر کے کلام کو بھی پیش کرتا ہے اس لئے کہ کچھ لوگ اس کی ضرورت بھی محسوس کرتے ہیں حالانکہ کسی غریبی شاعر کا امر و اہلیس سے بڑھ جانا اس کے خیال میں بہت مشکل ہے اور جب اسی کے شعر قرآن کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکے تو دوسرے شاعر کا تو ذکر ہی کیا۔ یہ باب بہت طویل ہے اور تقریباً نصف کتاب پر مدامی ہے۔

بعد کے صفحات میں باقلانی نے متفرق کم اہم مسائل سے بحث کی ہے مثلاً (۱۱) کیا قرآن کا اعجازِ بیدبی ہے (۲) قرآن کا تناسخہ منجز ہے (۳) اعجاز کس چیز میں ہے (۴) متحدی سے کیا مراد ہے (۵) لفظ سمیر کا صحیح مفہوم کیا ہے اور (۶) یہ کننا کیوں صحیح نہیں کہ قرآن رسول کا کلام ہے۔ اب ایک باب اور باقی رہ جاتا ہے جو اگر اس بڑے باب کا جس کا ذکر کیا جا چکا ہے ایک حصہ ہو تا تو اچھا تھا۔ اس میں بلاغت کی تشریح کی گئی ہے اور قرآن سے اس کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ آخر میں باقلانی نے بہت زور دار الفاظ میں ان شکلات کا بیان کیا ہے جو ایک ایسے دشوار مسئلے سے بحث کرنے والے کی راہ میں مائل ہوتی ہیں۔ اس کی رائے ہے کہ قرآن کی تمام باریکیوں کو سمجھنا اور اس کی تمام خوبیوں کو بیان کرنا بشر کے اسکان میں نہیں ہے۔ باقلانی کی گنجینہ نفی کا اندازہ اس لطیفے سے ہو سکتا ہے جو اس نے اس موقع پر بیان کیا ہے: ایک بدوی رات کو روتے سے بٹک گیا تھا۔ دفعتاً چاند نکل آیا اور اس کی مدد سے اس نے اپنا راستہ پایا۔ اب وہ چاند کو مخاطب کر کے کہتا ہے ”میں تجھے کیا کہوں۔ کہوں کہ خدا تجھے بلند کرے تو وہ تو تجھے بلند کر ہی چکا ہے۔ کہوں کہ اللہ تجھے روشنی دے تو وہ تو تجھے روشنی دے ہی چکا ہے۔ کہوں کہ خدا تجھے جہاں دے تو وہ تو تجھے جہاں بنا ہی چکا ہے۔“

بہت افسوس کی بات ہے کہ اس موضوع کی خصوصی کتابوں میں سے اکثر نایاب ہیں۔ شریف قسطنی کی کتاب کا ضائع ہو جانا اس لئے اور زیادہ افسوسناک ہے کہ انھوں نے ایک غیر معمولی راہ اختیار کی تھی اور

اس نقطہ نظر سے بحث کی تھی جو خدا میں غالباً صرف نفع کا تھا۔ ہمارے لئے یہ کتاب بہت دلچسپی کا باعث ہوئی۔ ان کے بعض دلائل دوسروں نے نقل کئے ہیں اور خوش قسمتی سے ایک ملکاؤ خدوان کا بھی اس مسئلے سے متعلق کتاب ہے۔ ان کے بہت سے خطوط جو انھوں نے دینی اور اہل استفسارات کے جواب میں لکھے تھے محفوظ ہیں۔ ان میں سے وہ خطوط اس مسئلے سے متعلق بھی ہیں۔

۱۱. معانی و بیان

۴. دوسرے نفع کے تحت

یہ امر تو مسلم ہے کہ عربی معانی و بیان بہت کچھ قرآن پر مبنی ہے لیکن ابھی تک غالباً اس کیفیت کو واضح نہیں کیا گیا ہے کہ اس فن کی ترتیب اور تدوین کا باعث یہی اعجاز قرآن کا عقیدہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اور محرکات بھی تھے لیکن یقینی طور پر کہنا جاسکتا ہے کہ محرک اول یہی عقیدہ تھا۔ قرآن کے اعجاز کی بحث میں سب سے اہم اور ابتدائی مسئلہ یہ تھا کہ مکمل اعجاز کیا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ باطل شروع ہی میں دو فرق بن ہو گئے تھے۔ ایک کہتا تھا کہ مکمل اعجاز قرآن کا نظم ہے اور دوسرے کو اس کے نظم میں کوئی خاص بات دکھائی نہ دیتی تھی۔ یہ فرق دوسرے دلائل پر مبنی کرتا تھا لیکن بہت کم لوگ اس خیال کے تھے، زیادہ تر علماء نظم ہی کو معجز قرار دیتے تھے۔ اب فطرتاً یہ سوال پیدا ہوا کہ آخر مقابلے کا میاں کیا ہے؟ اس لئے لوگوں نے ادبی آثار کو جس کرنا اور ان سے قرآن کا مقابلہ کرنا شروع کیا۔ یہی سبب تھا کہ حافظ نے ایک کتاب بنظم القرآن کے نام سے لکھنے کی ضرورت محسوس کی۔ یہ واقعی نہایت افسوس کی بات ہے کہ یہ کتاب ضائع ہو گئی لیکن خود اس کا نام ہی اس کے موضوع کی بولتی ہوئی تصویر ہے۔

حقیقت بھی ابھی محتاج توضیح ہے کہ حافظ ہی وہ شخص ہے جس کی ذات سے فن معانی و بیان کی ابتدا وابستہ ہے جس نے ’البیان والتبيين‘ کا غور سے مطالعہ کیا ہے اسے اور کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ عام طور پر یہ کہہ لیا جاتا ہے کہ اس فن کے بانی عبدالقادر جانی (دم ۷۴۸ھ) تھے لیکن یہ بیان صحیح نہیں۔ اس میں کوئی

شر نہیں کہ انھوں نے سب سے پہلے معافی و بیان کو مرتب اور بدوّن کیا لیکن وہ کسی طرح بھی اس کے بانی نہیں کے جاسکتے۔ ان کی دونوں کتابیں اسرار البلاغۃ اور دلائل الاعجاز غالباً پہلی کتابیں ہیں جن میں معافی و بیان کے مسائل سے مرتب طور پر بحث کی گئی ہے مگر جو معلومات ان میں ہیں وہ کسی کشمی شکل میں پہلے سے موجود ضرور تھیں اور انھوں نے ان کو صرف جمع کیا ہے۔

جرجانی کی کتاب دلائل الاعجاز ہمارے اس دعوے کی مکملی ہوئی دلیل ہے کہ فن معافی و بیان کی ترتیب کا ذمہ دار اعجاز قرآن کا عقیدہ ہے کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں اعجاز کی دلیلیں بیان کی گئی ہوں گی لیکن آپ شروع سے لیکر آخر تک دیکھ جائیے تمام بحث نحو اور معافی و بیان کے مسائل سے ہے۔ بادی النظر میں یہ بات سمجھ میں نہیں آتی لیکن اس کا حل بہت آسان ہے۔ بقول جرجانی کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا کہ قرآن معجز ہے جب تک وہ بیان کے مختلف طرزوں میں تمیز کرنے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔ اس نکتے کو جرجانی نے ایک ضمیمے میں اور زیادہ واضح کیا ہے۔ اس کا نام المدخل فی دلائل الاعجاز ہے۔ جرجانی نے خطابی کی کتاب اعجاز القرآن کی دو شرحیں بھی لکھی تھیں ان میں سے بڑی کا نام المعتمد تھا۔ یہ بہت ممکن ہے کہ ان شرحوں کی تالیف کے دوران میں ان کو ادبی نقد کا مبیاز معین کرنے کی ضرورت زیادہ محسوس ہوئی ہو اور اسی احساس کا نتیجہ ان کی دونوں مشہور تصانیف ہوں۔ اس سے ہم ان کے خیالات کے ارتقا کا اندازہ بھی لگا سکتے ہیں۔ پہلے تو انھوں نے ایک مقدم کی کتاب کی مختصر شرح کو کافی سمجھا تھا لیکن کچھ دنوں کے بعد ایک بڑی شرح کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس کے بعد انھیں شرح کا دامن تنگ معلوم ہونے لگا چنانچہ ایک مستقل تصنیف کی طرح وافی پڑی اور یہی ان کی کتاب دلائل الاعجاز ہے۔ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ بحث کا مدار وہی اعجاز قرآن کا مسئلہ ہے۔ اس میں تبدیلی نہیں ہوئی۔ اسرار البلاغۃ غالباً ان کی آخری تصنیف ہے۔ اس میں انھوں نے عقیدہ اعجاز قرآن کا دامن چھوڑ کر صرف معافی و بیان کے مسائل سے بحث کی ہے۔ انھوں نے ان کی دونوں

نہیں نہیں تئیں ورنہ ان کے ذہن کی ارتقا زیادہ طور پر بہارے سامنے ہوتی۔

جبرمانی کی دونوں کتابوں کو فخر الدین رازی نے ملخص کیا ہے اور اس کا نام نہایۃ الایجاز فی درایۃ الاعجاز رکھا ہے۔ انھوں نے جبرمانی کے اس نکتے کو عام فہم الفاظ میں بیان کیا ہے کہ صرف معانی و بیان کی وساطت سے اعجاز قرآن کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ رازی نے اپنی تفسیر اور علم کلام کی دو کتابوں میں بھی جن کے نام ”مسالم اصول الدین“ اور ”محصل انکار المتقدمین“ ہیں اس مسئلے سے بحث کی ہے مگر اس تمام بحث میں خود ان کا کوئی انفرادی عطیہ نہیں ہے۔

دوسرے مصنفین جنھوں نے جبرمانی کے بتائے ہوئے رستے کو اختیار کیا ہے یہ ہیں: (۱) ابن ابی جیسع التمیمی دانی (دم ۳۵۴ھ) جن کی کتاب کا نام بیان البرہان فی اعجاز القرآن^۱ ہے۔ (۲) عبدالواحد الزملاکانی (دم ۳۵۴ھ) جن کی کتاب نام کتاب التبیان فی علم البیان المطلق علی اعجاز القرآن^۲ ہے۔ عازم بن محمد قرطابی (دم ۳۵۴ھ) کا نام بھی اس سلسلے میں لیا جاتا ہے۔ انھوں نے اس مسئلے سے غالباً اپنی تصنیف منہاج البیان^۳ میں بحث کی تھی۔ یہ کتاب اب نایاب ہے۔

حقیقت بھی دلچسپی سے غالی نہیں کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا لفظ اعجاز بھی اپنے خصوصی معنی سے آہستہ آہستہ دور ہو گیا اور آخر میں تو یہ بلاغت کا مرادف ہو کر رہ گیا اسی طرح علم الاعجاز سے علم المعانی والبیان والبلاغۃ مراد ہونے لگا۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ غیاث الدین لطیف اللہ (دم ۷۳۲ھ) نے ایک رسالہ ”الایجاز فی علم الاعجاز“ کے نام سے لکھا ہے جس کا موضوع سطر سطر علم معانی و بیان ہے اور اس میں ایک خفیف سا اشارہ بھی عقیدہ اعجاز قرآن کی طرف نہیں ہے نہ مصنف نے دیا ہے ہی میں اس کتاب کے نام اور اس کے موضوع

۱۔ مصر ۱۳۱۲ھ میں دونوں مطبوعہ مصر ۱۹۰۵ء میں کتب خانہ مشرقی طینہ ۵۴ اسکوریال نمبر ۲۲۳ و ۲۶۳۔ اسی مصنف کی ایک کتاب دینے کے ایک کتب خانہ میں موجود ہے جس کا نام ”البرہان الکاشف عن اعجاز القرآن“ ہے ملاحظہ ہو معارف ج ۱۸ نمبر نومبر ۱۹۲۶ء ص ۳۳۰، غالباً یہ ایک ہی کتاب ہے جس کے دو نام ہو گئے ہیں ۵۴ ملاحظہ ہو: مفتاح السادۃ لطائف وزادہ مطبوعہ میرزا کاو ۱۹۱۰ء ج ۲ ص ۳۵۹ اور افتاح ج ۲ ص ۱۱۹۔

کے تعلق کو واضح کیا ہے۔ اب اس سے زیادہ اور کیا دلیل اس تعلق کی ہو سکتی ہے جو فنِ دبیان کو عقیدۂ
 اجماع قرآن سے ہے کہ ایک لفظ جو اُس عقیدے کے اظہار کے لئے تراشا گیا تھا اس فن کے سنی ہیں استعمال
 کیا جانے لگا۔

(ب) تفسیر

ہم اس سے قبل دو قدیم تفاسیر (طبری اور قمی) کا ذکر کر چکے ہیں۔ بعد کے مفسرین میں سے خاص طور
 پر جن لوگوں نے اس مسئلے سے بحث کی ہے ان کے نام یہ ہیں :-

(۱) راغب اصفہانی (دم ۵۳۵ھ)۔ مقدمۃ تفسیر القرآن (یہ مقدمہ مصر میں ’ترتیب القرآن عن
 المعانی‘ کے آخر میں طبع ہوا ہے۔ ۱۳۲۹ھ)

(۲) عمر بن محمد النبی (دم ۵۳۷ھ) :- تفسیر القرآن (مخطوطہ برلن 4۱ ع ۱۸۶)

(۳) محمود بن عمر الزعفرانی (دم ۵۳۸ھ) :- تفسیر الکشاف (مطبوعہ مکتبۃ ۱۸۶۹ھ)

(۴) ابن عطیۃ القرطابی (دم ۵۴۲ھ) :- تفسیر القرآن (مخطوطہ برلن 4۰8، 4۰9، 4۱۰)

(۵) محمد بن احمد القرطبی (دم ۵۸۱ھ) :- تفسیر القرآن (مخطوطہ برلن : 36، 37، 38)

(۶) محمد بن جریر الکلبی (دم ۴۰۱ھ) :- کتاب التفسیر لعلوم القرآن (مخطوطہ برلن : 85، 86، 87)

(۷) اسماعیل بن عمر ابن کثیر (دم ۷۴۴ھ) :- تفسیر القرآن (مطبوعہ مصر ۱۹۲۳ھ)

(۸) محمد بن عبد اللہ الزکری (دم ۷۹۴ھ) :- البرہان فی علوم القرآن (مخطوطہ بکتب خانۂ محمودیہ مدینہ)

ملاحظہ ہو رسالہ معارف ج ۱۸ نمبر ۶ دسمبر ۱۹۲۳ھ ص ۴۱۱۔

نیز مقدمۃ ’الاتقان‘ للسیوطی)

(۹) مجاہد بن جبر (دم ۱۰۱ھ) :- بصائر ذوی التفسیر فی لطائف الکتاب العزیز (کتاب

نایاب ہے۔ ملاحظہ ہو فہرست مخطوطات جامعہ برلن ج

ص ۲۸۹)

(۱۰) جلال الدین السیوطی (دم ۸۱۱ھ) :- الاتقان فی علوم القرآن (مطبوعہ مصر ۱۳۲۳ھ)

(۱۱) شاہ ولی اللہ دہلوی (دم ۱۱۰۰ھ) : الفوز الکبیر فی اصول التفسیر۔

(ج) علم کلام

ہم علی بن بتن طبری کی کتاب کا ذکر کر چکے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ امام اشعری (دم ۳۲۴ھ) نے بھی اپنی تصانیف میں اس مسئلے سے بحث کی تھی مگر بیشتر تو نایاب ہیں اور جو دستیاب ہیں ان میں کہیں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ان کے بعض خیالات دوسروں کی تصانیف میں مذکور ہیں۔ ایک اور مشہور مکالمہ جن کی تصانیف اب نہیں ملتیں ابو اسحق اسفہانی (دم ۳۱۰ھ) المعروف بہ 'استاذ تفتہ' انھوں نے غالب اپنی تصنیف 'جامع الجلی والنفی فی اصول الدین والرد علی المحدثین' میں اس مسئلے سے بحث کی تھی۔ دوسرے تشکیہیں جنہوں نے اس مسئلے کو اپنے نفاہ کا جزو بنایا اور جن کی تصانیف دستیاب بھی ہوتی ہیں یہ ہیں:-

(۱) عبد القادر بن طاهر البغدادی (دم ۴۲۹ھ) : کتاب اصول الدین (مطبوعہ تاسبول ۱۲۹۲ھ)

(۲) علی بن محمد المادودی (دم ۵۵۴ھ) : اعلام النبوة (مطبوعہ مصر ۱۳۱۹ھ)

(۳) علی بن احمد ابن خزم (دم ۵۵۵ھ) : کتاب الفضل فی الملل والاعباد والاضل (مطبوعہ مصر ۱۸۹۹ھ)

(۴) عبد الملک بن عبد اللہ الجونی (ابو العالی) امام الحرمین (دم ۴۶۸ھ) : کتاب الارشاد فی اصول الاعتقاد

ومخطوطہ لاڈن ۱۹۸۲- برٹش میوزیم ۱۶۶۸-۲۰

(۵) ابو حامد الغزالی (دم ۵۰۵ھ) : کتاب الاعتقاد فی الاعتقاد (مطبوعہ مصر ۱۹۱۶ھ)

(۶) قاضی عیاض (دم ۵۴۴ھ) : کتاب الشفا (مطبوعہ مصر ۱۹۱۱ھ)

(۷) محمد بن عبد الکبیر الشہرستانی (دم ۵۴۸ھ) : نہایت الاقدام فی علم الکلام (مخطوطہ برلن ۱۸۵۷ھ)

مطبوعہ آکسفورڈ ۱۹۳۱ھ۔ اسی صوف ایک حصہ شائع ہوا ہے،

(۸) علی بن ابی علی الآمدی (دم ۵۲۱ھ) : ابکار الانکار (مخطوطہ برلن ۱۸۳۳ھ)

(۹) تقی الدین ابن تیمیہ (دم ۷۲۸ھ) : الجواب البصیح لمن بدل دین البیہ (مطبوعہ مصر ۱۳۲۲ھ)

- (۱۰) ہبۃ اللہ البارزی (دم ۱۰۳۳ھ) توثیق عوی الایمان فی تفضیل حبیب الرحمن (مخطوطہ برلن ۱۲7-128 Spm)
 (۱۱) بدر الدین بن عمر بن حبیب (دم ۱۰۳۵ھ) النعم الشاقب فی اشرف الناقب (۔۔۔ 342-343 جم ۲)
 (۱۲) سعد الدین تفتازانی (دم ۱۰۹۱ھ) شرح مقاصد الطالبین فی اصول الدین (مطبوعہ تاشکند ۱۲۶۴ھ)
 (۱۳) الشریف الجرجانی (دم ۱۰۸۶ھ) شرح المواقف للایچی (دم ۱۰۵۶ھ) مطبوعہ لیبیک ۱۰۸۶ھ
 (۱۴) ابوالحسن سعید بن ہبۃ اللہ الراوندی (مقطب ۱۰۸۵ھ) کتاب التراجیح والجراح (مخطوطہ برلن 113 Pm)

- اس کتاب کو تمام وکال محمد باقر مجلسی (دم ۱۲۸۵ھ) نے اپنی عظیم الشان تصنیف 'بحار الانوار' مطبوعہ طہران ۱۳۰۹-۱۳۱۰ھ میں داخل کر لیا ہے۔
 (۱۵) ابی بن حسن القرشی الزیدی (دم ۱۰۸۵ھ) منہاج التحقیق ومحاسن التلخیص (مخطوطہ برلن ۱۲۹-130ھ)
 (۱۶) رحمتہ اللہ علیہ (دم ۱۰۸۵ھ) انوار الحق (مطبوعہ مصر ۱۳۰۹ھ)
 (باقی)

۱۔ فرست مخطوطات عربیہ برلن ج ۲ ص ۶۲۳ پر یہ نام سعد اللہ درج ہے مگر یہ غلط ہے۔ ملاحظہ ہو 'مفتی المقال' لابی علی العالی مطبوعہ طہران ۱۳۰۳ھ ص ۱۴۸ اور تذکرۃ المتبحرین، مطبوعہ طہران ۱۳۰۲ھ ص ۵۵ اور 'بحار الانوار' ج ۲ ص ۷۰۔

ہندو اور آریہ کی وجہ تسمیہ

ملک ہندوستان کی رہنے والی تمام قومیں ہندو مسلمان سکھ پارسی بودھ عیسائی وغیرہ لفظ "ہندی" یا "ہندوستانی" میں بخشی شامل ہو جاتی ہیں لیکن لفظ "ہندو" کے مفہوم سے سکھ پارسی بودھ مسلمان عیسائی جدا ہو جاتے ہیں۔ چونکہ اچھوت اور ذلیل اقوام کو دوسری اقوام کے مساوی معاشرتی حقوق عطا کرنے کی تحریک کچھ دنوں سے ہندوؤں میں جاری ہے لہذا جن لوگوں پر لفظ ہندو بولا جاتا ہے ان میں آجکل برہمن راجپوت ویشی شورو اچھوت چندال سب ہی شامل سمجھے جاتے ہیں لیکن اس سے پہلے ماضی قریب میں چاروں بلیگیوں کجروں وغیرہ کو ہندوؤں کی قوم میں شامل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ہندوؤں میں برہمن راجپوت اور ویشی تین ہی قومیں جو جمنیو استعمال کرنے کی حقدار ہیں شامل سمجھی جاتی تھیں۔ شورو قوموں میں عوام ہندوستان کے قدیم باشندے شامل ہیں جن میں سے ایک بڑے حصے کو ہندوؤں نے اپنی خدمت گزاری کے لئے فردری سمجھ کر کچھ ادنیٰ درجہ کی رعایتیں دیدی ہیں مثلاً کماروں کو برتن اور کھانے کی چیزیں بھونے کی اجازت ہے۔ اسی طرح جابلو کو کچھ رعایت حاصل ہیں۔ بہر حال ہندوستان کی قدیم عظمت کو انھیں ہر سہ و جمنہ قوموں نے اپنے بزرگوں سے وابستہ سمجھا ہے اور جب ہندو مذہب ہندو علوم ہندو طاقت ہندو مذہب ہندو تمدن ہندو معاشرت وغیرہ الفاظ بولے جاتے ہیں تو ان کے مفہوم کو انھیں ہر سہ و جمنہ قوموں سے تعلق ہوتا ہے۔ لفظ ہندوان اقوام کے لئے سینکڑوں نہیں ہزاروں سال سے مسلسل استعمال ہوتا رہا ہے اور آجکل بھی متحمل ہے لیکن پچاس سال پہلے کہ ہندوؤں کے ایک جدید مذہبی فرقے نے جس کے بانی پنڈت دیانند سہرانی صاحب آنجنانی ہیں اپنے آپ کو ہندو کہلانا نہ چاہا اور اپنا نام آریہ تجویز کیا چنانچہ آجکل لفظ آریہ سے عام بول چال میں ہندوؤں کا یہی مذکورہ فرقہ مراد لیا جاتا ہے (اب چند سال سے آریہ فرقے کے لوگ بھی اپنے آپ کو ہندو ہی کہنے لگے ہیں) لیکن مورخین کی اصطلاح میں آریہ اور ہندو دونوں لفظ مترادف اور ہم مفہوم ہیں یعنی وہ لوگ جو کسی قدیم زمانے میں شمال یا شمال مغرب کی جانب سے ہندوستان میں آکر اور اس ملک کے قدیم ترین

باشندوں کو پہاڑوں اور جنگوں میں پناہ گزیں یا قتل ہونے کے لئے مجبور کر کے خود ہندوستان پر قابض و متصرف ہو گئے تھے۔ انہیں قدیم فاتحین کی اولاد برہمن، راجپوت یا چھتری اور ویشٹین قوموں میں تقسیم ہو گئی۔ ان لوگوں کی زبان سنسکرت تھی اور انہیں لوگوں نے ہندوستان کو ممالک عالم میں نامور بنایا اور یہی لوگ ہندو کہلاتے ہیں۔ پس آریہ یا ہندو ایک ہی قوم یا ایک ہی مجموعہ اقوام کا نام ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ ہندوستان میں عام طور پر لفظ ہندو بولا جاتا ہے آریہ نہیں بولا جاتا لیکن تاریخ کی کتابوں میں موصوفین ہندو کو جگہ لفظ آریہ استعمال کرتے ہیں۔ وید اور مہا بھارت میں بھی لفظ آریہ استعمال ہوا ہے۔ موصوفین اس لئے بھی لفظ آریہ استعمال کرنے پر مجبور ہیں کہ اسی ہندی آریہ قوم کی ہم نسل دنیا کے دوسرے ملکوں میں اور قومیں بھی ہیں ان کا بھی آریہ اقوام کہا جاتا ہے ان پر ہندو کا لفظ نہیں بولا جاسکتا۔ لہذا جب اقوام عالم پر بحث کی جاتی ہے تو ہندوستان کی آریہ اقوام کو ”ہندوستانی آریہ“ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بہر حال اس وقت آریہ اور ہندو دونوں لفظوں کی حقیقت و اصلیت پر غور کرنا مدنظر ہے۔

سنسکرت اور فارسی زبان میں ہ اور س کا بدل ہو جاتا ہے مثلاً مہفت اور سپنت، یا سوریا اور مہوریہ یا سندھو اور ہندو، یا سوما اور ہوما، یا ماہ اور ماس یا وس اور ودہ، یا سوم اور ہوم وغیرہ ہم معنی الفاظ میں تھ والے الفاظ سنسکرت زبان کے اور ہ والے فارسی زبان کے ہیں۔ فارسی زبان میں ہندو کے معنی سیاہ کے ہیں۔ سنسکرت زبان میں سندھو دریا اور سندھ کے لئے استعمال ہوا ہے۔ سام یا تم کے معنی دونوں زبانوں میں سیاہ کے ہیں۔ جن ملکوں میں سورج کی دھوپ تیز ہوتی ہے وہاں رہنے سے انسان کے رنگ میں سیاہی آ جاتی ہے بنا بریں ایرانیوں نے سورج کا رنگ سیاہ مانا ہے۔ آگ چیزوں کو جلا کر کوئلہ یعنی سیاہ کر دیتی ہے لہذا انھوں نے آگ کی اصل رنگت بھی سیاہ مان کر آگ کا ایک نام سم رکھ لیا۔ اسی لفظ سے ”سم اندر“ کا معنی سمندر بنا۔ سمندر ایک جانور کا نام ہے جو آگ میں پیدا ہوتا اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے۔ آگ سے باہر نکلتے ہی مرجاتا ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ وہ چوہے کی برابر اور چوہے سے مشابہ ہوتا ہے۔ پانی کی عظیم الشان جھیل یا جڑے دریا کو بھی سمندر اسی لئے کہا گیا کہ زیادہ گہرا یعنی سیاہ نظر آتا ہے۔ اب بآسانی سمجھ سکتے ہیں کہ سمندر کے معنی سنسکرت میں سمندر یا جڑے درما کے ہیں، مذکورہ لفظ سام یا تم کے تصور

نا بنا پرتھے۔ چنانچہ ہندوستان یا پنجاب کا سب سے بڑا دریا خاص طور پر سندھو کے نام سے موسوم ہوا اور
ی نے اس دریا کا ایک نام نیلاب بھی ہے یعنی نیلا پانی۔ ظاہر ہے کہ سیاہ اور نیلی رنگتوں میں کس قدر مشابہت
ہے اور نیلاب کا ترجمہ کا لاپانی یا کالا دریا بھی کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال سنسکرت کا سندھو اور ایرانی زبان کا سند
بس کے معنی سیاہ کے ہیں ایک ہی لفظ ہے۔ گوہد میں ہندوستان کے شمال و مغربی علاقے یعنی سات دریاؤں
نے ملک کو ”سپتہ سندھو“ کہا گیا ہے اور اسی ملک کو زرداوستا میں ”ہپتہ سندھو“ کے نام سے تعبیر کیا گیا ہے۔
ان سات دریاؤں میں سب سے بڑا اور سردا ایران کے قریب جو دریا ہے اس کو خاص طور پر سندھو اور نیلاب
بولاجاتا ہے۔ اس سپتہ سندھو یا ہپتہ سندھو علاقے میں جو غیر آریہ قومیں آریوں کی آمد سے پیشتر آباد تھیں وہ ایزدین
یا تورانیوں کے مقابلہ میں سیاہ فام، غیر تربیت یافتہ اور نامہذب تھیں اور تمام ایرانی یا آریہ ان کو مہندو یا
سندھو کہتے تھے اور اس طرح اس لفظ کا مفہوم کالا آدمی، چور، رہزن اور غلام ہو گیا جیسا کہ فارسی زبان کی
خات میں لفظ ہندو کے یہی معنی درج ہیں۔ زحل سیارے کی نسبت قدیم سے قوموں کا خیال ہے کہ اس کا
رنگ سیاہ ہے لہذا اس کو ”سندھو“ فلک کا خطاب دیا گیا۔ فارسی محاورے میں چڑیل اور پید عورت کو
”سندھو زن“ کے نام سے پکارا گیا ہے۔ جب ایرانیوں یا آریوں کا ایک حصہ پنجاب کو فتح کر کے ہندوستان
میں سکونت پذیر ہو گیا تو ایرانیوں نے ان کو بھی سندھو کے نام سے یاد کرنا شروع کیا لیکن ان آریوں نے
اپنے آپ کو سندھو نہیں کہا اور ممکن ہے کہ اسی لئے انھوں نے ہندوستان کے قدیم باشندوں یعنی سندھوؤں
سے اپنے آپ کو بالکل الگ اور ممتاز رکھنے کی کوشش میں قدیم باشندگان سندھو کو ویدوں کی ہوائ تک نہیں
لگنے دی اور اپنی معاشرت و تہذیب و اخلاق کو بھی ان سے جدا اور محفوظ رکھنا ضروری سمجھا کہ کسی طرح ان پر
لفظ سندھو کا اطلاق نہ ہو سکے۔ لیکن چونکہ آریوں کا یہ حصہ جس نے ہندوستان پر قبضہ کیا ایرانی یا تورانی آریوں
سے ناراض اور غارت جیگیوں میں مغلوب اور وطن سے بیڑل ہو کر آیا تھا جیسا کہ اس کے زبردست قرائن
موجود ہیں اور وہ اپنے موقع پر بیان ہوں گے، لہذا ایرانی و خراسانی و بابلانی ان کو ازراہ طنز بھی ادہپتہ سندھو
اباشدہ بن جانے کے اعتبار سے بھی سندھو ہی کہتے رہے۔ ان آریوں نے ایک عرصہ دراز تک اپنے آپ کو سندھو
کہلانے سے پرہیز کیا اور یہاں کے قدیم سندھوؤں کو بھی سندھو کہنا ترک کر کے ان کو دیسیو، دشت وغیرہ ذلیل

خطبات دے اور کبھی کبھی ایرانی و بابلی ہتھم قیوں کو جواباً پڑانے اور ترکی تہ کی جواب دینے کے لئے آئسٹریا آئسٹری کے ناموں سے ان ذیل و متور قدیم باشندگان ہند کو مخاطب کیا۔ یہی وجہ ہے کہ رگوید سے لے کر ہنومتی کے زمانے تک ان آریوں نے اپنے آپ کو لفظ ہند سے بچایا چنانچہ وید یا ہنومتی میں ہند کا لفظ آریہ قوم کے لئے قطعاً نہیں بولا گیا۔ بخلاف اس کے انھوں نے اپنے سفید رنگ ہونے پر جابجا بھرا کیا ہے جیسا کہ وید کے گیتوں سے ثابت ہے۔ اس کے بعد جب اور متحدہ گروہ اسی طرح شمالی و مغربی ملکوں سے فاتحانہ آکر ہندوستان میں سکونت پذیر ہوئے اور ان پہلے آئے ہوئے آریوں میں گھل مل گئے تو پھر اس لفظ ہند میں آریوں کے لئے وہ اذیت رساں اور رنجہ منہوم باقی نہ رہا اور جب پنجاب و سندھ کا علاقہ مفتوح ہو کر ایران کی افغانی سلطنت کا ایک حصہ بن گیا تو ہندوستان والوں کے لئے عام طور پر ہندو استعمال ہونے لگا۔ اس کے بعد سے ان لوگوں نے خود اپنے آپ کو ہندو کہنا شروع کر دیا اور آجکل تو عجمیہ کا عبارت کے دیکھنے سے معلوم ہوا ہے لالہ دیال نے انگلستان میں لفظ ہندو کے متعلق ہندوؤں کو سمجھایا اور نہایت جوش کے ساتھ وعظ فرمایا ہے کہ اپنے آپ کو ہندو کہہ کر تمہارا سینہ ازراہ فخر آگے کو ابھرجانا چاہئے۔

اب رہا لفظ آریہ۔ یہ بہت قدیم لفظ ہے جو ایک اس قوم کا نام تھا جس کا ایک حصہ ہندوستان میں آیا، ایک حصہ ایران میں سکونت پذیر ہوا، ایک حصہ بحیرہ کاسپین کے قریبی علاقوں میں مسکن گزریں ہوا۔ وہاں سے ایک حصہ جزیرہ قالمقان اور اٹلی کی طرف گیا، ایک حصہ جزیری ہوتا ہوا انگلستان کے جزیروں تک پہنچ گیا۔ چنانچہ ملک ایران کا نام ہی خود بتا رہا ہے کہ یہ آریا یا آریہ لوگوں کا ملک ہے۔ ہرات کی وجہ تسمیہ بھی یہی بتائی جاتی ہے کہ وہ آریہ قوم کا دارالصدر رہا ہے۔ ملک ایران میں غیر معروف قدیم فردی حروف میں لکھے ہوئے ایسے کتبے زمانہ حال میں پڑے گئے ہیں جن کی زبان سنسکرت زبان سے مشابہ اور ژندو استا کی زبان ہے ان میں شاہ گشتاسپ کے نام کے ساتھ آریہ کا لقب موجود ہے۔ قدیم یونانی مورخ سلطنت ایران کے تمام مقبوضہ ممالک کو آیریانہ کے نام سے تعبیر کرتے تھے۔ ہیردوٹوش مورخ نے ایران کے کئی بادشاہوں کے ناموں کے ساتھ لفظ آریہ استعمال کیا ہے۔ بابل لوگوں میں مادہ قوم کو یونانی مورخ نے آریائی اور اس کی ایک شاخ کو آریہ تہتی کہا ہے۔ آرمینیا کا ملک اور آرمینین قوم بھی آریا سے تعلق ظاہر کر رہی ہے کہ وہ کائنات

آئین قوم موجود ہے۔ شمالی یونان یعنی علاقہ تھریس کا پرانا نام آریا تھا۔ آئرلینڈ کی پہنے والی کلیٹ قوم کا قدیم نام آئرن بتا چنانچہ اسی کے نام سے یہ جزیرہ موسوم ہوا۔ آوستا میں ایک آیت ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ ”آریا نہ وچو ہی سب سے قدیم زمانے میں کاشت شدہ سرزمین تھی باقی تمام زمین بخر تھی“۔ اس سرزمین کی نسبت لکھا ہے کہ وہ سر و علاقہ تھا۔ غالباً یہی علاقہ کل آریہ اقوام کے آباؤ اجداد کا ابتدائی مسکن ہو گا اور اس قوم نے سب سے پہلے چربانی کے ساتھ کاشتکاری بھی وہیں سکھی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ چربان کو زمین کی محبت نہیں ہوتی۔ وہ جس زمین میں اپنے جانوروں کے چرانے کے لئے سبزی دیکتا ہے وہیں مقام کر دیتا ہے۔ جب وہاں جانور دل کا چارہ ختم ہو جاتا ہے تو اس علاقے کو چھوڑ کر فوراً دوسری چراگاہ کی تلاش میں چل دیتا ہے۔ لیکن کاشتکار کو زمین کی محبت ہوتی ہے وہ جس جگہ کھیتی شروع کر دیتا ہے پھر اس کو چھوڑنا نہیں چاہتا اور ہیشہ اس پر قابض رہنے کا خواہش مند ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنے صوبے میں دیکھتے رہے ہیں کہ کاشتکاروں کو ذیل کار اور موروثی بننے کی کس قدر خواہش و آرزو رہا کرتی تھی۔ اب چند سال سے جدید قانون نے قریباً ہر ایک کاشتکار کو حق ذیل کاری عطا کر دیا ہے لیکن چونکہ یہ ذیل کاری سلا بعد سلا جاری نہیں رہ سکتی اس لئے کاشتکار کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے جو ذیل اس بات کی ہے کہ کاشتکاروں کو زمین کی اس قدر زیادہ محبت ہو جاتی ہے کہ وہ نہ صرف اپنی پوری زندگی بلکہ اپنی آئندہ نسلوں میں بھی اپنی زیر کاشت زمین کو باقی رکھنا چاہتے ہیں۔ پس اس قوم نے جب کاشتکاری سیکھ لی تو زمین کے قبضے کی بابت آپس میں ضرور جھگڑا ہوا ہو گا اس لئے کہ قوم میں تمدن نفوس نے ترقی کی اور زیر کاشت زمین محدود تھی بنا بریں طاقتور افراد نے کمزوروں کو مار کر کمال دیا یا وہ خود ہی دوسری قابل زراعت زمین کی تلاش میں وہاں سے نکل گئے۔ اسی شوق زراعت نے اس قوم کو دنیا کے دور و دراز علاقوں تک پہنچا دیا جس طرح زنداوستا میں کاشتکاری اور فن کاشتکاری کی تکریم موجود ہے اسی طرح رگ وید میں جا بجا کاشتکاری اور اس کے تعلقات کا ذکر موجود ہے۔ کہیں بچوں کو خراب ہونے سے بچانے کے لئے برہنہ پتی سے التبا کی گئی ہے کہیں ہرنوں کے شکار کرنے والوں اور کشت آگاز بھیلوں سے کھیتوں کو محفوظ رکھنے کے لئے امداد چاہی گئی ہے۔ بخر وید ا دھیلے ۱۲ منتر ۱ میں ہے کہ ”لے کسوا! تم اناج وغیرہ ہونے کے لئے زمین کو بھاڑنے والا جو ”بھال“ ہے اور اس بھال کو مضبوط کرنے کے لئے“

اس کے چھپے جو کلکڑی کی خوبصورت پٹی لگی ہوئی ہے۔ اس سے اناج پیدا کرنے والی زمین کو بچاؤ۔ اسی طرح تم اپنے خوبصورت رتوں کو چلاؤ اور اپنی حفاظت کرو۔ پھر ایک بلکہ اسی وید اور اسی ادھیا میں ہے کہ ”اے انسانو! تم لوگوں کو جوے میں لگا کر کمیتی کی خاطر زمین کو اچھی طرح جوتو اور اس کو اچھی طرح جوت کر اس میں جو وغیرہ اناج بوؤ۔ جو محنت کرنے والا کاشتکار ہے اس کو چاہئے کہ بیلوں کے ذریعہ ہل میں بچال لگا کر زمین کو جوتے۔“

غرض اس بات کے لئے زیادہ وضاحت اور دلائل کی ضرورت نہیں کہ ویدوں کے مطالعہ سے بلا اشتباہ یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ کر یا قوم ایک کاشتکاری پیشہ قوم تھی اور دودھ کے جانور گائے بکری وغیرہ بھی پالتی تھی۔ قابل ذکر اس کی آسوری زبان میں آری کے معنی سب سے ہوئے کھیت یا کاشت شدہ زمین کے تھے۔ بنجر زمین کو لا آری کہتے تھے۔ اسی ملک کی کوٹھی زبان میں ارارا کے معنی فصل کا کاشنا ہیں۔ ہتھر اور مشہور سنسکرت وال میکسمور کا قول ہے کہ لفظ آریہ سنسکرت زبان کے مصدر آرسے مشتق ہے جس کے معنی کاشتکاری اور زمین بچاؤ کے ہیں لہذا آریہ کے معنی کاشتکار ہوئے۔ آریہ چڑا سینے کے اوزار اور بیل بانکنے کے ٹوٹے کو بھی کہتے ہیں جس کے سر پر ایک ٹوکہ اکر بیل لگی ہوئی ہوتی ہے۔ اس طرح آریہ کے معنی چڑا سینے اور بیل بانکنے والا ہوئے۔ اس ملک کے قدیم باشندے چونکہ فن کاشتکاری سے ناواقف اور شکار پر گزران کرنے والے تھے لہذا وہ تار یا یا غیر آریہ کے نام سے موسوم ہوئے۔ چونکہ یہ غیر آریہ سیاہ فام، لپٹ فطرت، چمٹی ناک والے، کم ہمت اور چھپ چھپ کر حملہ کرنے والے تھے لہذا قدرتی طور پر لفظ آریا میں روشن چہرہ، اونچی ناک والے، بلند حوصلہ اور شریعت کا مضمون پیدا ہو جانا چاہئے۔ تعانچا پنجیہ لفظ ان معنوں میں استعمال ہونے لگا

رباعیات

لے بے خبر خودی! ہو کیوں سرسجود؟ تیرے ہی خیالات ہیں تیرے سجدہ!!
تیری ہی تنگ و دوڑے ہو.. ہنگامہ دہر ہے تو ہی حقیقت اور تو ہی مقصود!!

لے شعلہ برق! شمع مغل ہو جا!! غارت گر تار کی بابل ہو جا!
دل ماحصل کشت زندگانی ہے اثر خاشاک خرد کو پھونک کر دل ہو جا!

اک سہی بلام جس کا حاصل ہی نہیں اک جادہ کہ روشناس منزل ہی نہیں
اک غام خیال ہے تنائے سکوں اس بحر حیات کا تو حاصل ہی نہیں

ہمراہ یہ کارواں لے جاتا ہے کیا مجھ کو کشاں کشاں لے جاتا ہے
اک کشتی آوارہ ہوں طوفان حیات معلوم نہیں کہاں لے جاتا ہے

کیا کیا نہ کیا! دہریں کیا کیا نہ ہوا! یہ قلب طپاں مگر شکیبانہ ہوا
آخر کو فنا ہوا یہ کتے کتے ، افسوس کہ ایسا ہوا، ایسا نہ ہوا

غزل

ہر نفس اتاں ہے ہر دم آہ آہ
 تیرا دیر نگاہ بے پناہ
 دل کی حالت کیوں نہ ہو اب رو براہ
 دل کی دنیا کر گئی زیر و زبر
 ”موج خوں سر سے گزر ہی کیوں جائے“
 یادگار عشرتِ ایام وصل
 ترک الفت پر بھی یاد آتی رہی
 آج شاید ان کو کچھ آجائے حسم
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں ہیں تباہ
 دل کے بچنے کی نہیں اب کوئی راہ
 اس پر ہے ان کی محبت کی نگاہ
 ان کی شرمائی ہوئی نیچی نگاہ
 عشق میں نا استواری ہے گناہ
 اشک ہے یا آہ، وہ بھی گاہ گاہ
 ابتداءے آرزو کی رسم و راہ
 اس طرف جاتا ہوں با حال تباہ

صبر کر لینا تو آساں ہے حلیل
 جھپٹے جب باز آئے وہ نگاہ

انشا

موجود کی صاحب تنہا بڑے شاعر تھے۔ انہیں جیسے بزرگوں کے متعلق انشانے کہا ہے۔ ع
میں ہوں ہنسٹوڑا دوڑے قطع میر تیرا ایل نہیں۔ ہر حال ہمارے شاعر نے شیخ کی گہڑی دل کھول کر
اچھالی ہے۔ آخر شیخ کی زبان کیوں نہ چلے۔

سید انشا رحمہ اللہ خاں انشا حکیم بانسار الدخاں کے بیٹے تھے۔ سادات صحیح النسب سے کہے جاتے ہیں۔
پہلے ان کے بزرگوں نے دلی میں سکونت اختیار کی اور رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہو گئے۔ تاریخ پیدائش
معلوم نہیں ہے لیکن آپ مرشد آباد میں پیدا ہوئے جبکہ آپ کے والد وہاں نوابان بنگالہ کے طبیب تھے۔ ابتدائے
میں علوم رسمیہ آپ نے اپنے والد ہی سے حاصل کئے۔ شکر کئے لاکھپن سے شوق تھا۔ آپ اپنے والد سے
صدر تخلص کرتے تھے اصلاح لیا کرتے تھے۔ آپ مرشد آباد سے دہلی آئے اور یہاں شاعروں میں بے حد
پہلی۔ کچھ دنوں تک شاہ عالم کے دربار میں بطور درباری شاعر کے رہے۔ شاہ عالم آپ کی بہت قدر و منزلت
تھے لیکن آپ نے اپنا گزارہ دربار شاہی میں نہ دیکھ کر لکھنؤ کا رخ کیا اور وہاں مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت
نیا کر لی۔ تھوڑے عرصے کے بعد شاہزادے کے استاد مصطفیٰ کی جگہ پر آپ فائز ہو گئے اور مصطفیٰ اور انشائیں
اعوانہ جنگ و جدل کے بعد سخت بھاڑ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ کے امرائے انشا کا ساتھ دیا اور
مصطفیٰ سے جو ایک پیر کمن سال شاعر تھے بے انتہائی اختیار کی لیکن حقیقت انشانے اپنے شہر اور مذاق
سے امر اکو اپنا گردیدہ بنالیا تھا ورنہ ان کا پایہ شاعری مصطفیٰ سے برتر نہیں ہے۔ مصطفیٰ کو تمام لکھنؤ کا استاد
منا چاہئے کیونکہ یہ انہیں کی بدولت ہوا کہ قدیم شاعری ان کے سلسلے سے آج تک لکھنؤ میں جاری ہے ورنہ
حضرت انشانے اس شاعری کی مٹی خراب کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھائیں رکھا۔

علامہ فضل حسین خاں کی وساطت سے آپ نواب سادات علی خاں والی اودھ کی مصاحبت میں

داخل ہو گئے اور بہت دنوں تک نواب صاحب کی ناک کے بال بے رہے لیکن ایک روز ہنسی ہنسی میں مخالفت پیدا ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ اپنے گھر کی چار دیواری میں مقید ہو کر گن می کے ساتھ پیوند زمین ہوئے۔
بنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔

خبر انتقال میر انشا دل غمدیدہ تاننا ط شغفت
سال تاریخ اوز جان اہل عنی دقت بود انشا گیت

۳ + ۱۲۳۰ = ۱۲۳۳ھ

آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں:-

۱۔ کلیات انشا جس میں کلام ذیل شامل ہے: ۱۱، اردو کا دیوان ۱۲، دیوان یکتی (۳، قصائد ۴، دیوان فارسی ۵، مثنوی شیر و برج فارسی ۶، مثنوی بے نقط ۷، مثنوی شکار نامہ ۸، مثنویات درہجو زنبور، مکمل، پشہ، گس۔ ۹، مثنوی شکایت زمانہ ۱۰، مثنوی فیل ۱۱، مثنوی درہجو گیان چند ساہوکار ۱۲، اشعار متفرقہ، رباعیات، قطعات و تارخیماے متفرقہ ۱۳، چیتائیں اور پسیان محس وغیرہ ۱۴، دیوان اردو بے نقط مع رباعیات و نثر بے نقط ۱۵، شرح ماتہ عامل نظم فارسی ۱۶، مثنوی مرغ نامہ۔

۲۔ ایک داستان جو نثر اردو میں لکھی ہے اور ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آنے دیا۔

۳۔ دریائے لطافت۔ اس میں اردو صرف و نحو، منطق، عروض و تانیہ، معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندی اہل زبان نے اردو صرف و نحو پر لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ عجیب جاز و بے مثل کتاب ہے۔

کلام پر تبصرہ | ہمارے اردو شعرا میں آپ کا نام بھی کافی مشہور ہے بلکہ آپ استادان فن میں شمار کئے جاتے ہیں۔ جب تک آپ کا کلیات میری نظر سے نہیں گزرا اس وقت تک مجھے بھی یہ ہرگز خیال نہ ہوا کہ آپ "بہ نام کنندہ" گونائے چند ہیں۔ آپ کا کلام تمام تمام جو غزلیات کے نام سے درج ہے رکاکت اور مخافت کے آخری درجہ پر ہے اور اگر اس کو ہم دیوان غزلیات کہیں تو اس میں ہرگز مبالغہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کاش سرلوہ

دیوانِ غزلیات لکھا ہوتا تو ہم ہرگز اس سے تعرض نہ کرتے اور آپ کے قصائد اور فارسی غزلوں کے دیکھتے ہیں وقت صرف کرتے، جیسا کہ ہم نے آپ کے دیوانِ نغنی کے ساتھ بتا دیا ہے کہ اول تو اس کو پڑھا ہی نہیں اور اگر اوراق اسٹے نہیں ایک آدھ شعر اُدھر اُدھر سے نظر پڑا ہی تو ہم اس سے یہ کہہ کر گزر گئے کہ آخر کار یہ نغنی ہے۔ اس کی شکایت کیا؟ افسوس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے آپ کے کلام کے متعلق جو رائے ظاہر کرنی چاہئے تھی اس سے دریغ کیا اور آپ کی شخصیت سے مرعوب ہو کر صاف صاف جو کتنا تعانہ کہا۔ بالاجمال کچھ ضرور کہا لیکن ان کے وہ لفظوں سے ہرگز یہ مفہوم نہیں ہوتا کہ آپ کی غزلیات تہذیبِ شائستگی کی آخری مد پر ہیں اور آپ کے خیالات عشقِ مجازی کے کیا مستی بلکہ بوالہوسی کے لئے بھی باعثِ شرم ہیں۔ بلند نظری اور علوئے خیالات کی تلاش آپ کے میاں نہ صرف بے سود ہے بلکہ تجسس کی نافرمانی پر دل ہے۔ تمہیل جو شاعری کی جان ہے وہ آپ کے میاں بالکل مفقود ہے۔ اوباش یا عیاش مرا جوں کی جو گنگو ہو سکتی ہو وہ اس دیوان میں موجود ہے۔ وہی خیالات 'وہی طرزِ ادا' وہی الفاظ 'وہی بائکین' وہی شہدِ پین پایا جاتا ہے۔ آپ نے اپنے دماغ کو ذرا فکر کرنے یا سوچنے کی زحمت نہیں دی۔ ظرافت اور شوخی نے جو ضمیمہ بھجایا ہے کم و کاست شعر کے نام سے اسے لکھ دیا۔ اپنے رتبہ اور خود شاعری کے درجے کو نظر انداز کر دیا۔ مانا کہ آپ کو نوابِ سعادت علی خاں کی محبت ملی تھی مگر وہ ہرگز واجد علی شاہ نہ تھا۔ وہ مدبرِ اربابین بھی تھا اور آخری تاجدارِ اودھ کی طرح عیاش نہ تھا۔ مانا کہ اس نے یہ مصرع کہہ کر "گلڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی" سید انشا سے غزل پوری کرنے کی فرمائش کی لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں کہ آپ کی طبعِ زاد غزلیں اس غزل سے بھی بدرجہا بدتر ہوں اور یہ سب کی سب دیوان میں داخل کی جائیں۔ واجد علی شاہ کے شاہی یا درباری شعراء نے ہرگز شعر کا مرتبہ اس قدر کم نہیں کیا۔ آپ نے تو اردو شاعروں میں سب سے بڑھ کر فحش کہا اور لطف یہ کہ اس کو متین کلام کہہ کر دیوانِ غزلیات میں شامل کیا۔ ہم نے جو چند اردو شاعروں کے کلام پر اب تک تبصرہ کیا ہے اس میں ان کے رکیک اشارے کا بھی ذکر کیا ہے اور ایک خاصی تعداد کے اندر کسی کے میاں کم اور کسی کے میاں بیشتر اشعار رکیک پائے گئے ہیں لیکن آپ کے دیوان کو تو دیکھ کر سہاری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ آپ کے دیوان میں تقریباً چار ہزار اشعار ہیں اور ہم کو کبھی تمام بیشتر اشعار ایسے دستیاب ہوئے جو نحیف اور رکیک نہیں ہیں۔ اگرچہ وہ

اعلیٰ اشاد میں شہادتیں کئے جاسکتے تھیں ان کی سید انشا کے عام رنگ سے علیدگی نہ کہ ان کی عمدگی ان کے انتخاب کی سفارش کرتی ہے۔ مقررہ کہ کوئی شاعر آج تک ایسا نہیں گزرا جس کا بنیدہ کلام اس قدر سبک اس قدر رکیک اور اس قدر نوجو ہو جیسا کہ سید انشا کا ہے۔ شاعری ایسے شاعر سے پناہ مانگتی ہے اور اردو شاعری تو سید انشا کے نام سے کانپتی ہے مثل مشور ہے کہ ایک معمولی نام تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔ عجب نہیں کہ اردو شاعری جو بدنام ہے وہ سید انشا رائدہ خاں غفلت میرا شمار اللہ خاں کے نام نامی اور کلام گرامی کی بدولت ہو۔

آپ حیات میں آزاد نے میاں بیتاب کا یہ قول نقل کیا ہے کہ انشا کے علم و فضل کو ان کی شاعری نے کھویا اور ان کی شاعری کو نواب سادات علی خاں کی دیباہ داری نے ڈھلایا بعد اس قول کو خود صبح تسلیم کیا ہے۔ بے شک سید انشا کا علم و فضل مسلم لیکن ہم کو ان کی شاعری تسلیم نہیں ہے۔ وہ نواب سادات علی خاں کی مصاحبت سے بہت پہلے شعر کہتے تھے۔ انھوں نے دلی بیک ہرمز اعظم بگ شاگرد سودا کا مطلقہ بند کر دیا تھا بلکہ تمام شعر لے دلی کو ان کے ساتھ ساتھ لٹا دیا تھا۔ پھر کھنڈیچہ کر بھی کچھ عرصہ تک مرزا سلیمان شیکوہ کی سرکاری ملازم رہے اور حضرت مصحفی سے دست و گریباں رہے۔ شاعری کا ان سے قافیہ تنگ تھا اور شاعری کو ان کے نام سے تنگ ہو چکا تھا جبکہ وہ نواب سادات علی خاں کے مصاحبوں میں شامل ہوئے۔ لہذا یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ انشا رائدہ خاں کی شاعری کو نواب سادات علی خاں کی صحبت نے کھویا۔ آخر وہ کیا شاعری تھی جو بباوگئی اور جس کا نمونہ بھی باقی نہ رہا۔ گلشن بے خار میں نواب مصطفیٰ خاں شعیبہ تحریر فرماتے ہیں ”در فزون رسید مہارت و داشت و در ہر فن کوس لسن المکی بہ آواز تمام می نوافست۔ بر موز و نمان معاصر از اعترافات مطاعین قافیہ تنگ نمودیے۔ دیوانے وار دشمنکراضاف سخن و بیچ صنف را بطریقہ رائخہ شہزادہ لغتہ اماور شونی طبع و جودت ذہن اور سخی نیست“

انوس ہے کہ نواب صاحب موصوف نے بھی آزاد اور بیتاب کی طرح سید انشا کے کلام کے متعلق صرف یہ کہہ کر کہ ”یہ صنف را بطریقہ رائخہ شہزادہ لغتہ“ اپنی رائے کو اجمال کے ساتھ بیان کیا ہے۔ آپ کے ان الفاظ سے ہرگز یہ مترشح نہیں ہوتا کہ سید انشا کا کلام واقعی بڑھنے کے لائق نہیں۔ یہ سچ ہے کہ آپ کے نزدیک کلام انشا استادان شعر کے طرز پر نہیں ہے لیکن یہ کسی کو خیال نہیں ہوتا کہ اس سے آچکا

مقصود یہی ہو سکتا ہے کہ کلام انشائریک و منفیت ہے اور شعر نے نامور کے لحاظ سے سید گرامو اس ہے۔ کلام انشا سے نواب صاحب نے جو اشعار انتخاب کئے ہیں ان میں سے دو چار ہم یہاں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں جو ہمارے نزدیک رکاکت اور سفاقت سے پُر ہیں۔

آج بھٹے بھٹے کے انشا کو بھیجے آپ نے اس کے یہ مینی کہ لوفتہ تعاراجم گیا
امر دہئے ہیں اس کے خریدار چار پانچ لے اور ایسے حق مجھے اغیار چار پانچ
بولے وہ اپنے سرو خرا مال کو تاڑا باندھ گر قصد بوسہ ہوئے تو گردا کے پاڑا باندھ
گالیاں سیکڑوں میں پٹوں جوٹا ہے ہم نے مختصہ خوب سی کیں خوب سے انعام لئے
غناپ مصحفی نے اگرچہ سید انشا کی جو ہیں کہا ہے لیکن ہرگز اس میں مبالغہ نہیں اور بالکل سچ کہا ہے
ع۔ والدہ کہ شاعر نہیں تو بھانڈا ہے بھڑوے۔ ان کی رفتار و گفتار بالکل بھانڈوں کی سی ہے۔ ہماری رلئے
میں اگر حضرت انشا اس وقت ڈراما لکھتے اور اس فن کا علم ان کو ہوتا تو وہ نہایت کامیاب ڈراما نویس بنتے
اور اکرٹھ نقل بھی ایسے ہوتے کہ باید و شاید۔ ان کا جواب کج بھی ہندوستان میں تو کیا یورپ اور امریکہ میں بھی
تلاش کرنے پر نہ ملتا اور وہ نواب سعادت علی خاں کے مسترب ہو کر بھی روزی کما سکتے اور اپا بھوں کی طرح
خانہ نشین ہو کر افلاس اور تنگ دستی کے ہاتھوں اپنی لاابالی زندگی کا خاتمہ نہ کرتے اور خسرالدنیا و الآخرہ
کے مصداق نہ بنتے۔

میر و سودا نے اردو شاعری کو جس بام ترقی پر پہنچایا تھا وہاں سے میر انشا اس کی ٹانگ پکڑ کر
نہ صرف یہ کہ زمین پر کھینچ لائے بلکہ اسے قعر مذلت میں ڈھکیل دیا۔ جرات نے تو صرف جو باجانی ہی کو اپنا
کمال سمجھا لیکن سعادت یار خاں رنگین اور انشا نے یہ اور جدت کی کہ ریحتمہ کے ساتھ تختی ایجاد کی۔ ایجاد بندہ
اگرچہ گندہ۔ اس پر آشوب زمانے میں اگر کسی شاعر نے قدیم روایات کو قائم رکھا اور مسلک شاعری پر استقلال
اور بہت مردانہ کے ساتھ گام زن رہا تو وہ صرف مصحفی ہے۔ ورنہ یہ اردو شاعری جو کچھ ہمیں نظر آتی ہے وہ
بھی لکھنؤ کو بھجوا دینے کی متعل نہ ہو سکتی۔ چنانچہ ہماری شاعری میں ہزلیات کا باب اسی ریلے سے فردغ
پاتا ہے اور آج تک اپنی سخت جانی کی بدولت قائم ہے۔

حضرت آتش اور ان کے یاران جلسہ کو اگر تیر ذرا بھی موقع دیتے تو وہ ان کی گڑھی چھلانے میں کوئی کسر نہ اٹھا سکتے۔ غیبت ہے کہ اس ابوالشعر نے ان کو منہ لگایا اور بد دماغی کے پردے میں میٹر کر اپنی جان بچائی۔ لیکن انشا کی بے چین طبیعت کب ہار مان سکتی تھی تیر نہ سہی مصحفی سہی غریب مصحفی کا وہ مطلقہ بند کیا کہ جس پر شاعری آٹھ آٹھ آنسو روتی ہے اور پھیل پین، فشن اور شہدین غلیں بہاتے ہیں۔

آئیے اب آپ دیوان انشا کی سیر کیجئے اور سمجھ لیجئے کہ بنی نوع انسان کے لئے ہمارے شاعر کا پیام بوالہوسی تھا اور بس۔

اگرچہ آپ کے یہاں الفاظ کی کثرت ہے اور صفائی زبان بھی پائی جاتی ہے لیکن قدیم محاورات اور متروکات بھی بدستور قائم ہیں۔ ذیل میں بطور نمونہ چند متروکات لکھے جاتے ہیں:-

’مک بجائے ذرا‘ ہے گلابائے ہے، ’خاری بجائے مخور‘، اون نے بجائے اُس نے، ’تجھ بہن بجائے تیرے بغیر‘، اجی بالکل متروک ہے اس کا قائم مقام کوئی لفظ نہیں، ’اے لو بھی بالکل متروک ہے‘، جوں بجائے جب‘، جریانہ بجائے جرمانہ، ’ذور بجائے بہت‘، ’کھو بجائے کبھی‘، ’بھلے بجائے کلمہ‘، ’تعب جو آجکل بالکل متروک ہے، ’بھلے اور داچھڑی بھی آجکل بالکل متروک ہیں‘، ’ذره بجائے ذرا‘، ’دو کھایکے برا کما‘

مجھے دو کھا جو کسی نے تو وہ بولے واہ ایک سیرا کر وہ لاکھوں کی برابر عاشق
 بیوں بجائے بیوں، ’اولینہ بجائے الٹ‘، ’ہیں گے بجائے ہیں‘، ’غلطی بجائے اعتلاط‘، ’ذی بجائے ندی‘،
 ’انصوں کی طرح‘ بجائے اُن کی طرح، ’تجھ پاس بجائے تیرے پاس‘، ’ہو کر کے بجائے ہو کر‘، ’تڑپ چھٹ بجائے
 سوائے تڑپ‘، ’کد بجائے کب‘ وغیرہ وغیرہ۔

آپ کے یہاں بعض الفاظ بھی غلط بندھے ہیں۔ ایسے شخص کو جو دوسروں کی غلطیاں فاش کرنے میں
 طاق تھا کسی قدر احتیاط سے کام لینا چاہئے تھا۔ بطور نمونہ چند الفاظ لکھتا ہوں:-

’کُڑک کو کُڑک لکھا ہے یہ درست سہی مگر اردو میں اب استعمال نہیں ہوتا سہ
 تجھے آتش اور تو کیا کہوں جہاں میں کوئی بھی جنت نہ ہو جو خدا کے نور سے پُر نہ ہو کہ محال دہر میں ہے غلا

ہر گنج پونج باندھا ہے ۛ

ہر گنج ہاں نہ پونج سکے طائر خیال
اگلے شمریں 'آہ' کی 'وہ' یا 'اے' کا 'الف' قطع سے گڑا ہے ۛ

میاں دل میں اور ہاتھ میں لاکھ داغ و گل
آہ اے کی بجائے 'آہے' پڑھا جاتا ہے۔ شاید کہا جائے کہ یہ جائز ہے۔ اگر جائز بھی ہے تو کمزور ضرور ہے۔
الف کو 'وہ' کے ساتھ حذف کرنا نہایت ناگوار ہوتا ہے۔

بجئے کو بجئے باندھا ہے ۛ

شوق سے سوئے سر رکھ کے مرے زانو پر
اس کو مت سمجھئے کچھ خوف و خطر کا تمکیہ
آپ کے میاں بھی ادق الفاظ کافی ہیں مثلاً 'سطیح'، 'نطح'، 'شیخ'، 'مطاع'، 'مشعب'، 'ذنب الفار'، 'قنطرا'،
سعال'، 'مرین لعل'، 'صخرہ جتی'، 'احراق'، 'شیر احم'، 'تھمر عن'، 'قوارع'، 'یروچ'، 'قور'، 'بیرق'، 'زیبق'، 'طاغوت'
وغیرہ وغیرہ۔ ان الفاظ کی گرانی اظہر من الشمس ہے اور غزل میں ایسے الفاظ ناگوار طبع ہوتے ہیں۔
آپ نے بعض الفاظ ایسے لکھے ہیں جو آج کل گنوار لوگ استعمال کرتے ہیں یا کم از کم ثقات نہیں
بولتے مثلاً 'بھکڑا'، 'سوندہ سا ندہ'، 'کم پھاٹ'، 'جھڑ بلی'، 'ہنسوڑا' وغیرہ۔

آپ نے ایک فارسی شعر کا ترجمہ اپنے شعر میں کیا جس سے فارسی شعر کی عمدگی جاتی رہی ہے جب
ترجمہ برا ہو تو اسے سرقہ کرنا جائز ہے ۛ

غلط ہے آہ کہ ہے دل کو دل سے راہ نہیں
غلط ہے آہ کہ ہے دل کو دل سے راہ نہیں
فارسی شعر کیا اچھا ہے ۛ

غلط است آن کہ گویند کہ بل ہیست دل را
دل من ز غصہ خوں شد دل تو خستہ زندارو
بعض الفاظ آپ نے ایسے استعمال کئے ہیں جو بول چال میں تو ضرور استعمال ہوتے ہیں لیکن
تحریر اور خصوصاً نظم میں سبکل لوگ نہیں لکھتے مثلاً 'کھیر'، 'تہ'، 'سندیل'، 'کھریج'، 'اینٹے'، 'گاکھوٹ' وغیرہ وغیرہ
آپ نے اپنے نزدیک سنگلاخ زمیوں میں طبع آزمائی کرنا بھی جزو شاعری خیال کیا ہے۔ اگر

آپ عدم مضامین نکالتے اور قافیے خوب بٹھاتے تو کم از کم آپ کی جولانی طبع کی ضرورت اور دیکھتی لیکن آپ نے ردعین اور قافیہ ایسا اختیار کیا ہے جو آپ کے رکیک خیالات کے لئے تھوڑوں ہے مگر اچھے مضامین نہ ایسی ردعینوں اور قافیوں میں کوئی لکھے گا اور نہ لکھے جاسکتے ہیں۔ یہ جدت تو ضرور ہے کہ دیگر شعرا سے آپ کی زمینیں مختلف ہیں لیکن محض اختلاف تو کسی کام کا نہیں جب تک کہ ان میں کارآمد مضامین بھی نہ باندھے جائیں اور شعر لے اسبق سے بڑھ چڑھ کر علوئے تخیل نہ ہو۔ ذیل میں آپ کی چند زمینوں کے نمونے لے جاتے ہیں:-

جل میں بٹھیا بغل میں مٹیا۔ پہاڑ غش کیا۔ کیوڑ غش کیا۔ بناوٹ سے غش کیا۔ چٹ سے غش کیا۔ نیپے جا۔ چھپے جا۔ باغ ٹھنڈا۔ چراغ ٹھنڈا۔ مال بوسہ کا۔ سوال بوسہ کا۔ بلبل کا سنہ چڑایا۔ قلعہ کا سنہ چڑایا۔ سنگ میں کیرا۔ انگ میں کیرا۔ اسی طرح میں فرماتے ہیں:-

زاہد جو چمک جائے تو جوں کر کمک شب تاب لے بھیج کوئی۔۔۔ برتنگ میں کیرا

چاند نکلا۔ پھاڑ نکلا۔ گہرا پردا۔ اکہرا پردا۔ کوہ قاف کا چوڑا۔ اوصاف کا چوڑا۔ کواڑ خوب۔ پچھاڑ خوب۔ زنداں سے لپٹ۔ اسیراں سے لپٹ۔ رکاوٹ سے لپٹ۔ کردوٹ سے لپٹ۔ داغ کو چوٹ۔ زراغ کو چوٹ۔ طرحدار کی گیند۔ دستار کی گیند۔ خاک اینڈ اینڈ۔ تاک اینڈ اینڈ۔ جاوہر اتنا گھنٹہ۔ گیسو پہ اتنا گھنٹہ۔ پھاڑ کر گاؤ کر۔ نازنین نہ چھیر۔ نہیں نہ چھیر۔ زلف رسا کو چھیر۔ کافر بلا کو چھیر۔ اوبے لحاظ۔ رہو بے لحاظ۔ گھونٹ عاشق۔ چٹ چٹ عاشق۔ ادھر ادھر عاشق۔ دھڑا دھڑ عاشق۔ سمٹ رہے ہوں۔ لپٹ رہے ہوں۔ جھاڑ میں۔ پھاڑ میں۔ گھنٹہ کرتے ہیں۔ ڈنڈ کرتے ہیں۔ آڑ میں۔ پہاڑ میں۔ گزیاں باغ میں۔ چھڑیاں باغ میں۔ پھاڑ باندھ۔ جھاڑ باندھ۔ موڑ دیکھ۔ مردو دیکھ۔ پرے بیٹھ۔ ارے بیٹھ۔ چمٹ گئے۔ رپٹ گئے۔ گدگد اہٹ ہے۔ سجاد ہے۔ کڑی کڑی۔ اڑی اڑی۔ توڑ بیٹھے۔ جوڑ بیٹھے۔ بڑ گئی۔ رڑ گئی۔ ران میں ٹکی۔ جان میں ٹکی۔ چٹکی۔ جوڑے اڑ گئے۔ گھوڑے اڑ گئے۔ دنگ اڑے۔ دھنگ اڑے۔ تاڑ توڑے۔ جھاڑ توڑے۔ کڑی محبوسے لڑی۔ گھڑی محبوسے لڑی وغیرہ وغیرہ۔

بعض بعض فارسی ترکیبیں بھی کانوں کو ناگوار گزرتی ہیں اور اصل مروج نہیں ہیں مثلاً ع
برودان سائی کو خوا سرخم کو پیرمناں ہلا ع کبھی تو از ہر سیرہ کیجے بسوئے بیت العنن نوازش ع نادر ملک

من ہیں آپ بن چاہو۔

جہاں ہم نے آپ کے اتنے محبوب ظاہر کئے ہیں وہاں ہم پلازم ہے کہ آپ کی خوبیاں بھی بیان کریں اگر
کچھ ہوں بقولیکہ حب اوجہ گنتی ہنر ش نیر گو۔

آپ کے یہاں عربی جیسے اس صفائی اور بے تکلفی سے اشعار میں کہیں گئے ہیں کہ اب ان کا باندھنا
آسان نہیں ہے مثلاً

ع کہ اگر الہیہ کلم تو ابھی کے تو کہیں جانی - ع زوہن ترانی اور ہر کی سن آسانی کی کو پیچھا
اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھا لا تم خذ بیدی و تفک اللہ تمناے

انہیں بھوک پیاس سے کیا غرض وہ جو تین دن سے ہوئے جدا

شرجناں انہیں دیویں گے واکو بہ منشا بسا

ع - بت ان کو لکھوئی تو وہ اسلام علی بنی اللہ ع لگا انعام سے ہے لایکب انعام کا جوڑا

منی آیہ لا اسلمکم سیدنا جو نہ سمجھے تو وہ اسلام کے لشکر میں نہیں

کوں بقید قسم لا الہ الا اللہ کتاب ہجر بس اب مجھ میں لے لے نہیں

آیہ اینا تو تو کا حاصل خوب کر کے کد دیکھو

پڑھو آگے فہم و جہ اللہ یعنی اس قول کی سند دیکھو

بس ید اللہ فوق ایدیم چپکے سے پڑھ لو انکو جد دیکھو

اے عشق جلوہ گر ہے خود تجھ میں ذات مولا والہا بات سجا فالہا باقات سبقت

سبز اگر چہ عانا منور صبح دم ہو تو یہ بے برگ کوئی اناشطات نشط

آپ کے یہاں مقامی رنگ تو بکثرت موجود ہے اس کا ذکر ہی کیا لیکن مثلاً چند اشعار درج

کے دیتا ہوں :-

دل میں سارا ہے یوں داغ عشق اپنے جس طرح کوئی بھوڑا ہو دے کنول میں بیٹھا

یادگر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا گٹھا تو جوگی جی دھرا رہ جائے گا سیاب کا گٹھا

عز حکم ہو تو سائیں سلفے کا دم لگا کر
 عکس لب جاں بخش سے جوں بیرہوٹی
 کپڑے کے پراگیا میں لگا را دھکا بولی
 چل نہ اتروں میں جھولیں لیں دختوں کی ہوا
 جہاں کے تھے راجہ ہریری جی کو انٹے کو وہاں کھیتے
 چھوڑا کے جو محلوں کی ہو کوئی آکھ کی ہڑھیا
 نیکوں کر بن کے بن میو کے پھولوں کے نظر آویں
 مہاراجہ جہاں چگتے تھے سو تی ہنس کے جوڑے
 تھکے بٹنے اور بطن کے غل کرنے کو سنایوے
 آپ نے ہندی الفاظ بھی نہایت خوبی کے ساتھ بانٹے ہیں لیکن شکایت وہی ہے کہ مضمون
 کچھ نہیں۔

جو لوگ تشریف لے سکتے ہوں کو انکی ملی خبر کیا
 جام نے عشق آکھ موند پی حبا
 غزل لکھ اب آتشا تو ایک اور بھی
 دم ذرا سادہ کے لینے میں پھریری تو ایسی
 مفت میں گل کھا کے تیا آپ ناحق لڑا پڑے
 گو گزشتہ تو نہ ہی ایسی بے شیخ کی
 دوس دم میں نہ آباذہ اسے چاندنی کو سوچ
 دیکھے ترے جلوے کو باہن کی جو میٹی بھی
 آپ کے یہاں بعض غزلیں سلسل بھی پائی جاتی ہیں مثلاً

ایک غزل ہے جس کا مطلع جوہ کریم جلد کم کر کہ ہو مزاج صبح
 رنگ رنگس بیمار ناتواں ہوں صریح

دوسری غزل جو جس کا مطلع ہے سہ ہمار ہو کے مجھ کو وضع بادلہ پویش ہوئی جو آکے خیاباں میں مجھ سے ہم آغوش
 خمیری غزل جو جس کا مطلع ہے سہ لہر ادا صبا نے جو کل سبز و زار کو دوہیں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو
 یہ غزلیں جہاں مسلسل ہیں دہاں پایہ تہذیب سے بھی گری ہوئی نہیں ہیں۔ نہیں معلوم ہمارے یہاں
 مسلسل غزلوں کے لکھنے کا کیوں رواج نہیں رہا۔ اگر بنیر مطلع کے قطعہ لکھا جاسکتا ہے تو مطلع کے ساتھ مسلسل
 غزل لکھنے میں کیا قباحت ہے؟

آپ کا دیوان رنجی تو اس قابل ہی نہیں کہ اس کا کوئی ذکر کیا جائے البتہ آپ کے قصائد برس
 نہیں ہیں۔ اگرچہ ان میں بھی آپ کی ظرافت اور رکاکت کیس کیس جلوہ گر ہو جاتی ہے تاہم غنیمت میں۔ لیکن
 کوئی خاص بات ایسی نہیں جس سے آپ کے قصائد درجہ امتیاز حاصل کر سکیں۔

آخر میں آپ کے کلام سے جو صفت اور شستہ اشعار ہم کو نظر آئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

- ۱ کیوں شہر چھوڑ عابد غار جبل میں بیٹھا تو ڈھونڈتا ہوں جس کو وہ جبل میں بیٹھا
- ۲ ہر چنگہ کعاصی ہوں پرست یمنوں اسکی جس کا چو قدم عرش مٹنے سے بھی بالا
- ۳ کھڑے پا کے صرف یہ مہل نے غش کیا چٹ چٹ بلائیں غنچوں نے زیر گل نے غش کیا
- ۴ کر حیر جہاں تلک تو چاہے میرا کیا اختیار تیسرا
- ۵ دست جنوں سے اے دلے دیلا سونے پنائے تک پاؤں پھیلا
- ۶ لگا کے برف میں ساقی صراحی سے لا عکبر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا
- ۷ اس سہی موہوم سے میں تنگ ہوں آتشا دانہ کہ اس سے ہر تاب عدم اچھا
- ۸ دست جنوں سے اپنے گریبان صبر کو لے عشق تار تار کیا ہم نے کیا کیا
- ۹ بیتابی دل کے سب اس شوخ تک آتشا پیسے ہے بلا واسطہ سپینام ہمارا
- ۱۰ نہ کہہ تو شیخ مجھے زہر سیکھ سستی چھوڑ تری پسند جدا ہے مری پسند جدا

یہ غزلیات انشائیں درج نہیں ہے جو ہمارے پاس ہے۔ انشائیں درج ہے۔

- ۱۱ مجھے کیوں نہ لے ساقی نذر آفتاب الٹا ۱۱ کچڑا ہے کج خم میں قدح شراب الٹا
 ۱۲ چلے تھے حرم کو رہ میں کسے اک صنم کو عاشق ۱۲ ہوا ثواب حاصل یہ لیا عذاب الٹا
 ۱۳ نقطہ اس بغاوت پر ہے کہ خط آستان کو پہنچے ۱۳ تو لکھا ہے اس نے آتش یہ ترا ہی نام الٹا
 ۱۴ جو شخص جبرسا ہوندرت میں یاں تمھاری ۱۴ کیونکر نہ بھروہ دیکھے لاہوت کا تمھارا
 ۱۵ اس کو خلوت کی ٹھہراتی تو میں اللہ سے ۱۵ واسطے دودن کے عرش کبریا کی انگشتا
 ۱۶ ناہرے مولا کے اسرار نہیں پاتا ۱۶ غافل لے کیا پاؤں ہزار نہیں پاتا
 ۱۷ دل تہ زدہ بیتابیوں نے لوٹ لیا ۱۷ ہمارے قبلہ کو وہابیوں نے لوٹ لیا
 ۱۸ جس شخص نے کہ اپنے نخوت کے بل کو توڑا ۱۸ راہ خدا میں اس نے گویا جہل کو توڑا
 ۱۹ اپنا دل شگفتہ تالاب کا کنول تھا ۱۹ افسوس تو نے ظالم ایسے کنول کو توڑا
 ۲۰ گرچے پینے کی توبہ جو میں نے ساقی ۲۰ بھول جاتا ہوں مے تیری مدارائے وقت
 ۲۱ بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں ۲۱ صفات حکمی میں حال عرش ہیں بہوت
 ۲۲ گریہ چھپنے کی خبر سچ ہے تو قیدی تیرے ۲۲ خوب سار دس گے دروازہ زندان پٹ
 ۲۳ ابن خیر و عافیت تو لگا مجھ سے پوچھنے ۲۳ اتنا تو بارے نرم ہوا یا رکاسنح
 ۲۴ ہے یہاں وہ نخل عشق میں دیوانہ پن کی شاخ ۲۴ جس سے اگی نہال اویس قرن کی شاخ
 ۲۵ ابتداء دوستی میں دل کو ہے یہ بے کلی ۲۵ کچھ نظر آتا ہے اس آغاز کا انجہام بد
 ۲۶ گہرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چو سنج ۲۶ جس ہمارے زغم ہلکے کھسرنڈ پر
 ۲۷ کیا ہنسی آتی جو مجھ کو حضرت انسان پر ۲۷ نسل بد تو ان کو ہولنت کریں شیطان پر
 ۲۸ مجھے ردنا آتا ہے شمع سحر پر ۲۸ کہ سپاری اب متعدد ہے سحر پر
 ۲۹ پر مغال کسی کو نہ تو تشنہ کام چھوڑ ۲۹ تحقیق خاص دعاء برے عوام چھوڑ
 ۳۰ ہو جائے اگر جہاں فراموش ۳۰ کب دل سے ہو دلتاں فراموش
 ۳۱ مطلق نہ آشنائی دنیا پر کھسرنڈ ۳۱ ظاہر پرست ہوتے ہیں سب آشنائے عرض

- سلفت بیچتے ہیں در دکشاں خاک کے مول ۲۲ ہے یہاں سایہ ہما کس دغا شالے مول
 بھڑ ہے ہیں یوں بچو لے اس دل مد پاک ہیں ۲۳ آ رہے ہوں خوشہ انگور جیسے تاک میں
 دھوم اتنی ترے دیوانے چا سکتے ہیں ۲۴ کہ ابھی عرض کو چاہیں تو ہا سکتے ہیں
 کر باندھے ہوئے چلے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں ۲۵ بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھیڑاے نکست باد باری راہ لگ اپنی ۲۶ تجھے انکھیلیاں سو بھی میں ہم سبز بیٹھے ہیں
 زبان نقش پایے رہ رواں کوئے تمنا میں ۲۷ نہیں اُٹنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہے سنا آتش ۲۸ غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں
 گریار سے پلاسے تو پھر کیوں نہ پیجے ۲۹ زاد نہیں میں شیخ نہیں کچھ دلی نہیں
 جنگ کہ خوب واقف راز نہاں ہوں ۳۰ میں تو سخن میں عشق کے بولوں ہاش ہوں
 کفالت رزق کی کس سے کسی کی ہو سکے آتش ۳۱ صفت مخصوص ہے یہ تو فقط اس ذات باری ہیں
 مسرت و اداں یاس و تنہا درد و فراق و رنج و تعب ۳۲ اپنے سر پر اتنی بلائیں ناحق لے دل جمیل نہیں
 حرم سے دیریں تال آب دانے آیا ۳۳ برت کعبہ مرا میں کچھ گناہ نہیں
 پیچھٹنے کا تو مزہ تب ہی کو اور سنو ۳۴ بات میں تم تو خفا ہو گئے کو اور سنو
 کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو ۳۵ لے خدا یہ تو کسی بندہ کو آزار نہ ہو
 ہو جو آتش کو اجازت تو بھرے وہ نالہ ۳۶ کبھی بلبل کے فرشتوں کو بھی جو یاد نہ ہو
 گرچہ ہم سخت گنگنا رہیں لیکن واللہ ۳۷ دل میں جو ڈر ہے ہمیں ہے اسی ڈر کا تکیہ
 چند مدت کو فراق منم و دیر تو ہے ۳۸ چلے پر کعبہ بھی ہو آئیں ذرا سیر تو ہے
 آئے کبک ہمک کے لگی سانس رات سے ۳۹ اب ہے امید صرف خدا ہی کی ذات سے
 جنوں کے رہ نور دوں کا کوئی گلتا کہیں دل ہے ۴۰ بان گرد باد ان کو سدا قطع من ازل ہے
 ہمسفر ان چین دیکھئے کیا ہوتا ہے ۴۱ آج میاں پھر آیا قفس و دام لے
 کیا کیا آہ ناواں تو نے ۴۲ آگ سی پھونک دی یہاں تو نے

- گالی سی اداسی چین جبیں سی ۵۳ سب کچھ سی پر ایک نہیں کی نہیں سی
 گرا نین کے سے بُرا مانتے ہو تم ۵۴ میری طرف کو دیکھو میں ناز میں سی
 لب پہ آئی ہوئی یہ جان پھنسے ۵۵ یا رگر اس طرف کو آن پھرے
 پھر کچھ گئے ہوؤں کی مطلق خبر نہ پائی ۵۶ کیا جانے کہ مگر کو جاتا یہ قافلہ ہے
 بارگراں اٹھانا کس واسطے عزیز ۵۷ ہستی سے کچھ عدم تک تھوڑا ہی فاصلہ ہے
 جو نیم صبح لپٹ گئی کسی محل کے دامن پاک سے ۵۸ تو شعاع مہر نے اک چھتری چڑی اسکو آکے شک سے
 لے اُنک گرم کر مرے دل کا علاج کچھ ۵۹ مشور ہے کہ چوٹ کو پانی سے دھائے
 مخدوم پیر مرد جہاں گشت کی نمط ۶۰ اپنا خیال بھی یہ جہاں گرد و سو ہے
 بولے ہی غار کہ کس کو میں باندھوں ۶۱ بادل سے چلے آتے ہیں معنوں مے آگے
 یہ کون بھوٹ کے رویا کہ درد کی آواز ۶۲ رچی ہوئی جو پہاڑوں کے آثار میں ہے
 عجیب لطف کچھ آپس کی چھتر چھاڑیں ہر ۶۳ کہاں ملاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے
 ہزار طرح کی فکریں خراب کرتی ہیں ۶۴ غرض نہ پوچھو کہ انسان کس تیار میں ہے
 گھر کے شہر سے دل بادل آج دیکھ آتشا ۶۵ کہ بے طرح سے بھنپی برق بغیر بھاڑیں ہے
 کر بیٹھے وہیں فضل خدا ساز پیکر ۶۶ جب بن نہ پڑے بات کچھ اپنی گٹ دوہی
 مل گئے پر حجاب باقی ہے ۶۷ فکر ناز و عتاب باقی ہے
 یہاں زنجی نگاہ کے بیچے پہ حرف ہے ۶۸ ہے دل پر اپنے زخم کہ سینے چرف ہے
 غیر کے اک اشارے پر اٹھ گئے میرے پاس سے ۶۹ تپہ یہ مجھ سے پوچھنا بیٹے ہو کیوں اداس سے
 سج یہ آفت تری یہ دج یہ خوش اندامی ہے ۷۰ کہ نظر میر کے تجھے دیکھیں تو بدنامی ہے
 غصے میں نہ ہم نے بڑا لطف اٹھایا ۷۱ ابو عدا اور بھی تفسیر کریں گے
 رونے سے اپنے دل کی تپش گرد ہو گئی ۷۲ دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو گئی

قاضی جی

رہتی کی تیاری اور حبسہ کا جائزہ

اس مضمون کی پینچٹیس رسالہ ادب لکھنؤ کے جولائی، اگست، دسمبر ۱۹۳۷ء اور جنوری، فروری، مارچ ۱۹۳۸ء کے نمبروں میں چھپ چکی ہیں۔ افسوس ہے کہ ملک کی ناقہ روانی سے ادب میا پاکیزہ رسالہ بند ہو گیا اور یہ مضمون ناتمام رہ گیا۔ ہم اس کا تیسرے حصہ جس کا ارباب ذوق کو بہت اشتیاق ہے شائع کرتے ہیں۔

کھانے سے پہلی ملی، قاضی صاحب کے بھائیوں نے رشتی کے تقاضے شروع کئے، جینر گھر سے نکلے لگا، جوڑے، باگے، خوان، خوان پوش، صندوق، پیٹیاں، تھپی، پٹارے، رری، چاندنی، فرش فروش، دلیک، دگمپاں، لوٹے، لوٹیاں، کنڈرے، کنڈریاں، گھڑے، ہلکے، منجھولے، انگور، تھیرے، گھڑوچی، بجھرے، پتیلیں، رکابیاں، گنٹیں، ایندیاں، بھیسی، پلغی، آفتابے، مقابے، گھدانا، سبودان، اگالداں، سن، ان، گلوری دان، خواصداں، پانڈان، بنمن، دان، بھسن، دان، سرسہ، دان، غرضکہ نہ جانے کتنے دان اور کتنی دنیاں وغیرہ وغیرہ سب کچھ تھا۔ قاضی صاحب باہر مند پر جلوہ افروز ہیں۔ دھن، والے جینر نکال نکال کر قاضی صاحب کے سامنے ڈھیر لگاتے جاتے ہیں۔ حضرتنا، باتیں اگرچہ رفتار سے کر رہے ہیں، مگر کن نگھیوں سے جینر کا جائزہ بھی برابر ہوتا جاتا ہے اور معرفت صحیح کا تعین بھی ابھی سے دل میں کرتے جاتے ہیں۔ خوش سلیقہ ہونا بھی کیا بات ہے۔ قاضی صاحب کی محنت، رائگاں نہیں گئی۔ اس تلاش، اس جائزے میں جو قاضی صاحب نے بھونڈا نکالا اس میں بہت کچھ تنہا انھیں کے لئے باکار نکلا جیسے حقہ کا سامان، ”لب مستوق صرف قاضی صاحب کی لب نوازی کر سکتا ہے۔ بی بی صاحب کو عادت نہیں، قاضی صاحب عادت ہونے دیں گے کیونکہ دیہاتی شرفائیں عورتوں کا حقہ چینا منع ہے۔ بہت کچھ بی بی ہی کے لئے ضروری ٹھہرنا پڑا جیسے چھوٹے کپڑے۔

نفس کرد قاضی صاحب اگر پس بھی میں تو اس کی غلاں کیا رکھیں گے۔ اس نے بجا رکھا۔ یا جیسے بڑے پانچوں
 لاپیامہ، شاہی میں اگرچہ مردانہ وضع شرفا میں داخل تھا، تذکرہ تہذیب کے کچھ بڑے زعمے مگر اب متروک ہے۔
 لشکرِ قاضی صاحب اپنے کو تذکرہ سمجھتے ہیں پتے سے رہے۔ مگر زیادہ حصہ دونوں کی ”رفع حاجات“ میں
 مشترک قرار پایا۔ شلٹ مثلاً پچھانے کا لوٹا، دونوں ملائت کر سکتے ہیں، پچھانے کی چوکی، دونوں کے لئے بلاخطہ
 ”اجابت گاہ“ ہے۔ پلنگ پر دونوں برابر برابری ہو سکتے ہیں۔ لحاف میں جوڑے کا جڑا المنوف ہو سکتا ہے۔
 سرمہ دانی دونوں کو تحریم سنت کے قیام کا موقع دیکھتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ البتہ ان سب چیزوں میں سب
 سے پہلے جو شے قاضی صاحب مشترک مصرف میں لائیں گے وہ پلنگ ہے۔ اس نے اس کا جائزہ بھی قاضی
 صاحب نے بنظرِ فائز لیا۔ بتنا غور کرتے ہیں کیا دیکھتے ہیں ”نرم نرم تو شک“ اس پر سفید چادر انٹی روئی
 کا چھاپا، لحاف، لگدگے تیکے، کھنپا پلنگ۔ قاضی صاحب کے خواب میں بھی کبھی ایسا بستر نہ آیا تھا،
 آج اس پر آرام سے دلا رام سے دلا رام کے خیال سے ”شغال دل“ قبل از وقت رال مچانے لگا۔ باجھیں کھل گئیں

دلہن کی خستہ

جینر گھر سے برآمد ہو چکا۔ نفس ڈیوڑھی میں لگا لی گئی۔ قاضی صاحب کی طلبی اندر ہوئی۔ ڈوڑھیوں نے
 ”بابل“ شروع کی تھی ع۔ بابل مورائیزہ جوڑا جائے۔ ابھی ابھی دوہی ایک کڑیاں گانے پائی تھیں کہ حضرتنا اندر
 داخل ہوئے۔ دلہن کے پلنگ کے پاس پہنچ کر رکے۔ بابل خود بھی سننے لگے۔ سب عورتیں بابل سن کر اپنا
 اپنا وقت، اپنا اپنا زمانہ یاد کر کے ”گریہ شادی“ میں سادوں بھادوں برسا رہی ہیں۔ اندر کے ایک تو قاضی
 صاحب کا ”مزاج شاعرانہ“ طبیعت گذر تھی ہی، اس پر زنا نمانے کی ہوا جو لگی، پھر تاب ضبط کجا، سب عورتوں
 کے منہ ابھر کھا جھڑپاں برے۔ بارے ڈوڑھیوں کی بھول کی بدولت ”بابل“ ختم ہوئی۔ عورتوں نے بھی ضبط
 کیا۔ حضرت کے بھی آنسو پاک کے مگر منہ زار اثر باقی ہے یہی سہو رہے ہیں۔

حالی عروس

بابل ختم ہوئی تو بڑی بڑھیلیوں نے کہا۔ میاں نوشاہہ بنے، بسم اللہ کرو، خدا تم کو اسی طرح

ہکا "بار" اٹھانا نصیب کرے۔ قاضی صاحب اب تک اثرِ وقت سے جو اس باختر، یہ ہوش کماں کہ اپنے قطعی گز
بہرِ قامت کا اندازہ اور وطن کے پانچ ہاتھ لسان کی جانچ پڑتال کر کے ہاتھ ڈالتے۔ بلا سوچے سمجھے جاے
کے دامن گردان جبکہ کر بوڑھیوں کے کہنے کو خدائی فرمان سمجھ کر حامی عروس میں منہمک ہی تو ہو گئے۔ اب نئے
نئے ہاتھوں میں جتنا پمیل کے بقیہ عروسی تنگم گرفت کر کے لگے "ہک" "ہک" کر زور لگانے۔ دو چار زور،
"بھیاں خوش" کو نہ ممکن مارے مگر تنگ بھاری تھا۔ قاضی صاحب کے "قد و قامت" "قوت و طاقت"
سے بالا تر نکلا۔ گوہرِ شادی ابھارتی رہی اور قاضی صاحب ٹھہر ٹھہر کر زور لگاتے رہے مگر وہ ٹھہرنا تھا نہ
بھسی۔ اب سمجھے کہ کیسی یہ "بھاری پتھر" چوم کر چھوڑ نہ دینا پڑے، بالوی کا بوڑھو رخ قاضی پر پھرنے لگا۔
بہرِ ت بوڑھیوں کی عجائب نگراں ہوئے۔

بوڑھیوں کی سفارش

بڑی بوڑھیوں نے جو قاضی صاحب کی یہ بنگرگی کا زوریاں دیکھیں اور اس پر یہ "ناکامی" تلقین
تس سے بیکھر رہ گئیں۔ دو ایک "خنگی، مضبوط" بی بیوں کو جو باس ہی کھڑی ہوئی تھیں ملامت کی "اے
تم سب دیکھ رہی ہو۔ دلا کا تھکا جاتا ہے اور تم سہارا نہیں دیتیں۔ غرض کہ سات پانچ کی لامٹی اور کسی کی
بھینس "عروسی بورہ" چار پانچ عورتوں نے اکسایا، قاضی صاحب نے بھی "ہک" "ہک" کر زور لگایا۔
"زیادہ حصہ اپنے ہی اوپر لادا" ادھر ادھر سے عورتوں نے سنبھالا۔ خدا خدا کر کے بلا کسی حادثہ کے ہر طرح
سے محفوظ یہ باہرِ عظیم محبت "ہانپتے، کانپتے" گڑ گڑ سنبھالتے، اور محبت کی گراں گھڑی سنبھالتے، تھوڑی دیر کے
لے مضیق الغن میں مبتلا، جوں توں کر کے قاضی صاحب نے فتن میں لا ڈالا۔ فتن میں رکھ کر دم راست ہوئے
ہیں، سانس ٹھہری۔

قاضی صاحب کی واپسی گھر کو وطن بیاہ کر

ڈیوڑھی سے باہر آئے۔ "پونی" بے آب و گیاہ، "بہریت ادنیٰ" بلکہ اس سے کچھ حالت "بتر"

”منظرِ حمالی“ قاضی صاحب نے ”ہیطرِ قدیم“ شہسوارِی فرمائی۔ اسی طرح ”دستِ رنقارنگی“ مکاناتیاں (بیاکھیاں)، وہی کپڑے کے نوڈے کی ”کشاکشِ ہلام“ وہی ”پونی مذکورہ“ کے خفاقت و تقابہت بھرے نعرے، وہی پچھیلِ قدیم رفتار سے گریز، آگے آگے باجاگا جا، اس کے پیچھے جیڑ، اس کے بعد ”عودی ڈولا“ اس کے پیچھے ”بیچے کچے“ باراتی، سب کے پیچھے ”پونی قاضی صاحب“ قاضی صاحب، ضربِ جوبدستی کے ”بل“ پر بھونک بھونک کر قدم اٹھاتا۔ قاضی صاحب ”حب دستور نوشتا ہاں شش جہتی بارشِ سلام فرماتے جس سے ذمی روح، غیر ذمی روح، زمین، آسمان، شجر، جھرنی یہ کہ مکانات راہ کے درو دیوار بھی مشتے نہ رہے رواں ہیں۔“ امدادِ خیر صلا سے دھن بیاہ کر گھر پہنچے۔ باندازِ قدیم نزول فرمایا غیبِ پونی حمالی کی بجگارتے جھوٹ تو گیا مگر عمر بھر کے لئے ”ازکارِ رفتہ“:

قاضی صاحب کا دھن اتارنا اور رونمائی

فنس ڈیوڈی میں لگائی گئی۔ دھن اتارنے کے لئے ”عورتوں کا ٹٹو“ دروازے پر لگا ہے۔ قاضی صاحب ”لاگو جانور“ کی طرح دوڑ کر بھر فنس کے پاس پہنچے اور پھر حمالی عروس پر مستعد ہوئے۔ ”سوانی امداد و اعانت“ اور سابق کی ”یا گرفتہ“ ترکیبوں سے دھن اٹھا کر ”مقام مقصود“ پر رکھ آئے۔ عورتوں نے دھن کی ”رونمائی“ کی رسم میں حتی الامکان دل کھول کر قاضی صاحب کے ”زنانہ اسلاف“ کا بشتی قرض حسنہ بے باق کیا۔

قاضی صاحب کی کھیر چٹائی

رونمائی سے فراغت ہوئی تو قاضی صاحب کی کھیر چٹائی کے لئے اندر طلبی ہوئی۔ کتنے سال مشاطہ نے دھن کا اتہ پھیلا کر اس کی متبیلی پر بھونڈی سی کھیر رکھی اور ”کھیر کھانچے کھیر کھا“ والا مجرب منتر مننا مننا کر ”یک جان دو قالب“ کرنے کے لئے پڑھنا شروع کیا۔ انشاء اللہ سات مرتبہ اس عمل کی تکرار ہو گئی۔ قاضی صاحب اس مدت زیادہ تر مشاطہ کے ”بے عمل نخل“ اور کسی قدر اپنی ”نوشاہی حیا“ سے دل گرفتہ اور متاثر

تھے مگر کچھ تو مشاطہ کا کھیر کھانے کھیر کھا "اگلا کر ترغیبیں دینا اور کچھ گاتے ہوئے آنکھوں سے "میا شکنہ" کھیر نونق اشارے کرنا اور سب سے بڑھ کر دلہن کی تہیلی پر کھیر رکھنے ہونے سے "بیک کرشمہ دوکار" یعنی کھیر کھانے کے ساتھ ہی متواتر "ہوسوں" کے جاٹ کے خیال نے کچھ ایسا کر بڑایا کہ "خودی" اور "خود داری" نے اپنے کو "بے خودی" پر قربان کر دیا۔ اب قاضی صاحب "سر" بڑھا بڑھا کر "بلا منت دست" صرف "زبان" کی حرکتوں کے "سہارے" کھیر اڑانے میں "مصروف" ہیں اور اس شدت سے "مصروف" ہیں کہ مشاطہ کھیر رکھنے بھی نہیں باقی کہ ان کے "سر و زبان" کی "سرعت حرکت" کبھی کبھی خیالی ہی ہرے اے کر پلٹ آتی ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلائے کھیر اگر سات مرتبہ لکھی گئی تو آپ نے کم سے کم جو میں بار تہیلی کو چاٹا اکیس مرتبہ بھر بھی بڑے رہے۔

نماز عاشقان اور باراتیوں کا شکریہ

کھیر جاٹ کچے بڑی بڑھیوں کو نماز عاشقان یاد کوئی۔ قاضی صاحب سے تقاضا ہوا کہ "میاں بنے" دور کثرت نماز شکرانہ تو دلہن کے دامن پر ادا کر لو۔ قاضی صاحب "کھیر کدودہ" "چپ چپا" شہ پاک کر رہے تھے "نگے ہاتھوں" بقول دیہاتیوں کے وضو بھی "بنایا" اور "ہم خرما اور ہم ثواب" کے مزے لوٹنے پہلے۔ ایک بی بی نے دلہن کے دو پٹے کا دامن فرش پر پھیلایا۔ نماز اور بھر دلہن کے دامن پر: اللہ اللہ! جانے کن کن فتنوں، مرادوں سے یہ وقت نصیب ہوا تھا۔ ہمارے قاضی صاحب کا تہیہ تو ایک ہی سجدہ میں عتر تام کر دینے کا تھا اور ایسا ہوتا بھی مگر باہر اجا، اعزہ، برادری والوں کا مجمع، جو اس گاڑے وقت میں، آڑے آئے تھے، ان کا شکریہ ادا کرنے کے خیال نے اس ناقد، اباں بحق ہونے سے روکا اور قاضی صاحب نے اس قدر پھرتی سے نماز عاشقان کا دو گانہ ختم کیا ہے کہ اُس مدت میں ماری صاحب کا "ڈنڈ پیل بندر" اپنی آموختہ ریاضت ہرگز بوری نہیں کر سکتا۔ مختصر یہ کہ اس طرح سے اللہ میاں کی نماز کو ٹال کر، شادوں شاد، غما لوں غمال، ہنستے، مسکراتے باہر کر اعزہ، رفقار باراتیوں سے جو بارکباد مل رہی ہے اس کو دماغ میں ذخیرہ کرتے جاتے ہیں اور ایک ایک کا گود گودا کر اس گاڑے وقت

میں کام آنے پر اظہارِ شکر کرتے ہیں اور نہیں نکلے۔

قاضی صاحب چوتھی کھانے جاتے ہیں

قریب شام قاضی صاحب دھن بیاہ کر گھر پہنچے تھے، تاریکی شب پڑنے لگی۔ یومِ مسعود نیک تاریخ گزر جانے کے خیال سے دھن والے قاضی ہوئے۔ قاضی صاحب نے بھی تائید کی کہ آج ہی چوتھی کے چائے کی دھم ادا ہونا چاہئے۔ بارات پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد ایک ہی قصبہ کا تو واسطہ تھا، چند منہ ہوئے سارے داس لے کر قاضی صاحب کا کوئی اصلی خسر پورہ آج تک وجود میں نہیں آیا، چوپھلا لے کر دھکے۔ حضرت شاکل اسی باہر ایک پنگ پر نشست تھی، اجاب کے مجمع میں گل افشائیاں کر رہے ہیں، اتفاقاً وہی حکیم صاحب جو افکار میں تھے پہلو میں ہم نشین تھے۔ اندرونی جذبات کے بھونچال میں ان کی حاضری قاضی صاحب کو نصیحت معلوم ہوئی بلا تامل ہاتھ بڑھایا۔ انھوں نے نصیحت پر ہاتھ پر کر کہا۔ اب حضرت کا استفسار پر استفسار ہے کہ بھئی میرا کیا حال ہے۔ وہ عرض کرتے ہیں کہ حضرت (حضرت) اور تو کچھ میری بچھ میں آتا نہیں، اتنا جانتا ہوں کہ رگوں میں بجائے خون، بھلیاں کو نہ رہی ہیں، جو انا فرماتے ہیں لاریب، آمتا، صدقا، مگر اس کی وجہ اس وقت طبیب صاحب کا ناقص بھی خود رکھ لیا تھا۔ کیا کہیں، کیا نہ کہیں، اتنا دلی زبان سے عرض کیا کہ وجہ سبب علت، غایت تو حضرت ہی مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ عرض کچھ تم مجھے کچھ ہم سمجھے ہو کہ یہ نصیحت طاق نسیاں پر یوں دکھا گیا کہ کماروں نے حسبِ عادت غل مچایا "ڈیوڑھی میں چوپھلا لگا ہے"۔ قاضی صاحب گوشِ برآواز تھے، ہوشیار ہو کر مبلدہ جلد چوتھی میں چلنے کی تیاریاں شروع کر دیں، بارہ ابرن، سولہ سنگھار، آراستہ پیراستہ، لباسِ ہنی مون سے مٹھوٹھ، بالکل ریڈی ہو کر نکلے، ادھر دھن سوار ہوئی۔ کماروں نے چوپھلا اٹھایا، ادھر قاضی صاحب مع رفقاء و دنبال فتن ہوئے اور اسی تاریکی شب میں کمارانِ صبارِ قند کے نقشِ قدم پر قدم جھاتے، سنگ ہائے راہ سے الجھتے، ڈنگے، ڈنگاتے، خاک راہ یار کو آنکھوں میں جادوئے گردِ قدم کماران کو طویلے چشم بناتے، کبھی کبھی شدتِ افتادگی میں سجدہِ تعظیمی، بی بی صاحب کا ادا فرماتے، رشتہ زودیت جس کا نگلشن چوپھلے سے ہے، گلے میں ڈالے، اسی کے بل پر کھینچتے،

گھٹتے، رفتار کو ڈور میں فراگوں شکست دیتے، ابھی پورے پونے دس تھے کہ ”بہشت دلارا“ میں داخل ہو گئے۔ گزشتگان گریز، رفتار بے اختیار تھکا پونے غیر عادی سے قاضی صاحب کی مٹی مٹی شکلی تو نہ دھوکنی بن گئی، پچھتے ہی ہاتھوں ہاتھ لے گئے۔ حضرت تکی رسید پر سسرال والوں پر جو کھلاہٹ خیر مقدم کی سوار تھی، اس نے قاضی صاحب کے اس فوری دور کے دورے میں مبتلا ہو جانے پر کسی کا خیال نہ جانے دیا۔ فی الحال ایک گوشہ فرش پر تنگن خریدی کر رہے ہیں۔ آمد و رفت نفس کی سرعت میں بتدریج کی شروع ہو چکی تھی مگر پھر بھی باقی مٹی کو کسی قدر تاخیر سے رفتار پہنچے۔ پردہ شب نے جو آثار تھکا پو حضرت تاجر طاری و ساری تھے ان کی ستاری بہت کچھ کی، مگر سانس کی ”بیٹکاروں“ نے حضرت تاج کے کسی بلائے منہم سے دو چار ہونے کی خبر دے دی اور اجاکو استغفار پر مجبور کر دی۔ سب نے متفق اللہ ہو کر کہا ”قاضی صاحب خیر تو ہے کیا حال ہے؟“ فرمایا ”الحمد للہ“ برسرِ فرزند آدم ہر چیز آید بجز روئے قاضی صاحب اتنا ہی جلد کہنے پائے تھے۔ وقت زیادہ آگیا تھا۔ رات بیک چکی تھی۔ اب پورے دس بجے تھے۔

چوتھی کے کھانے

سسرال والوں نے دسترخوان بچھایا۔ ”کندوری“ کے ”باقیات الصالحات“ کھانوں کے علاوہ سانس سالیوں، سلیجوں نے اپنے اپنے ہاتھوں کے مزے چکھائے، حضرت تاج کے رحمان کی خاطر جو چغٹیس کی تھیں ان کی بظلمونی اور رنگارنگی سے دسترخوان صرف نمونہ گلزار نہیں بلکہ قاضی صاحب کی آرزوؤں کے غٹ کی طرح کچی کچی کندوری میں غیر معمولی اضافوں سے کچا کچھ بھرا بھی ہے، تیل دھرنے کو۔ جگہ نہیں۔ حضرت تاج رفتار گرد دسترخوان سجے دست شوئی ہوئی۔ قاضی صاحب نے اب گہری گہری نظروں سے کھانوں کے رنگ و روپ کو دیکھ کر ان کے مزوں کا اندازہ لگایا، غالباً جس کے خیالی مزے زبان پر بھی آنے جانے لگے، اس پر طرہ یہ کہ دل ہی دل میں ان کی تعداد کا شمار بھی شروع کر دیا۔ اب سننے کہ قداؤں کی کثرت تعداد کے ساتھ ان کی نفائیس، ان کی خوشبوؤں کی لہریں آپ کی خوش غذائی طعام تلاش شہوت مسیح معدی مناسب موقع سسرال والوں کا اصرار، و بعد مسمی اللہ کی پکار بڑھانے

دے رہی ہے اور ہمارے حضرت کا مکمل بھی حنا گینتہ، ڈھل مل یقین، ہوتا جا رہا ہے بگوارش و غبت تمام اکادہ و مستند بھی ہیں کہ ”ہرچہ بادا باد“ مرغی اور رینٹ والی کارروائی جاری کریں مگر پھر بھی کچھ ایسا ہے جس سے حضرت کی طبع علی کا ”خوردہ ٹٹو“ ”سدا“ بڑا ہے۔ سب کا خیال ہے کہ جبر یہ ہی کیوں نہ ہو قاضی صاحب روٹے ہیں۔ حضرت یہ روٹنا کیسا، اس وقت یقیناً قاضی صاحب کی حالت قابلِ رحم ہے۔ وہ غریب اس ”ناشدنی“ مصنوعی رقم کی جان کو جو فی الحال عیاں گیر دست، دہائی جھینکا بن کر صبح جذبات خوردگی کا میا میٹ ”خون“ ناختی کر رہی ہے، ”ورہے ہیں۔ مگر یہ تا کر دنی“ کرنی تھی اس لئے کہ چوتھی روٹنا اور وہ بھی ”مادرِ ضروری“ ہے۔ یہ رقم یوں ہی ہوتی آئی ہے۔ ”جلب نفع“ اس کی تاخیر ہی میں مضرب ہے اور یہ بھی تھا کہ قاضی صاحب اب تک بے شادی کے ہر قانون پر ایک ”اسن پسند“ تلخ آئین کی طرح عامل رہے، نہ ”انچہ بھرادر“ نہ ”انچہ بھراو“ نہ ”میر ڈاٹس“ ”اوپر پڈ میٹ“ ”بنکر“ ”اؤٹنس“ کیوں کر کریں، ہاں ایک بات ہے، اتنے کھانے اور ”ایسے کھانے“ اور اس پر تم یہ کہ ”انٹھکوں کے سامنے“ ”دجن کی خاطر آپ کا بیشتر حصہ عمر“ ”نور“ ہی میں گزرا۔ جن کے لئے کوئی عزیز، کوئی دوست، کوئی آشنا، کوئی شناسا، نہ تھی یہ کہ گاہے گاہے غیر شناسا بھی چار دانگ سہدیں ایسا نہ بچا کہ جس کو بادل خواستہ یا ناخواستہ، بطلب یا بلا طلب آپ کا ”شرف میزبانی“ نہ نصیب ہوا ہو، اب خواہش خوردگی کی لپک اور لٹک اور رکاوٹوں کے اینٹ میں جو گتھم گتھا اور گھسان پڑے ہیں ان کی سب مینیاں اور بے قراریاں دیدنی ہیں۔ بے کل ہو رہے ہیں، جامی پر جامی نہیں آتی، انہیں معلوم ”کس خیال“ میں ”منہ کھول کھول کر“ رہ جاتے ہیں۔ جامی کے ساتھ پانی منہ میں بھرا آتا ہے۔ ”اس روٹنے کی لعنت پر“ ”آخ“ ”تھو“ ”راہانہ ساخت“ سے اگالہ ان پر کر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد سسرال والوں کے اصرار میں جس قدر ترقی ہے اسی قدر آپ کی بے چینیوں بھی کپے سے باہر ہیں، غرض کہ مال کیسا بے حال ہیں۔ ”دل کی تو اللہ جانے“ ظاہر میں قاضی صاحب کھانا دیکھتے ہیں اور بڑھتے ہیں، بڑھتے ہیں اور گھٹتے ہیں، پھیلنے میں اور سکڑتے ہیں، کھینچتے ہیں اور پھٹتے ہیں، بھرتے ہیں اور جھتے ہیں، کھساتے ہیں اور رہ جاتے ہیں، ابھی کسی پہلو تھے، کہ نیا پہلو ڈھونڈھا، اس پہلو تھے، کہ اس پہلو رکے۔ یہ زانو تھا کہ وہ زانو بدلا۔ ”اصغر ارا“ ہاتھ سوئے

نقدہ دراز ہوا کہ کسی خیال کے آتے ہی کھینچا۔ رقتا بھی پر گھر کا خیال، آداب خورش کی جکڑ بندیاں، لحاظ ناموس میزبان، پاس ہزار ہی حضرت، اہمیت موقع کے مُکے (پھینکے) منہ پر چڑھائے "جبری معاملہ جوئی" کئے اپنی اپنی طبیعتوں کے بے چین، ٹھوکا ٹوٹے (مُڑ بھٹکے) پونیوں کی لگائیں کھینچے، تانے، مضرتنا کے ہم غماں ہیں اور آپ کے ان میونی حرکات کے فقط تماشائی نہیں بلکہ صبر کی عباری سلیں چھاتی پر رکھے، معاملہ جوئی کے گراں پتھر پیڑوں سے بانڈھے آپ سے بے جے ہیں سسرال والوں کا اصرار بڑھنے لگا "قاضی صاحب ہم اللہ، حضرتنا نوش فرمائیے" مگر قاضی صاحب کی گردن بخوف قانون شکنی، مجبوراً نفی و انکار پر رابر ضباں ہے، ٹس سے مس نہیں ہوتے۔ بی نظورن رشتہ زوجیت میں منسلک ہو کر بوقت رخصت دو لہاکے ساتھ جانے کے لئے "مداری" کے طلب اقرار پر جو آسوخستہ انکار بذریعہ "سمر" ظاہر فرماتی ہیں اس میں یہ مزا کہاں جو قاضی صاحب کی چوتھی خوری کے انکار ڈگڈگاتے سر بستی گردن میں ہے۔ گرچہ بی بیونہ ایک ناقص بیوی قاضی صاحب ہی کی جنس کی ہیں مگر ہمارے حضرت کو جو ارتقا نے کامل حاصل ہو چکا ہے وہ کہاں سے لائیں گی اور اگر فرض محال، محال نباشد ختم تاثیر صحبت کا اثر محال ہفتنیں کے فیض، "مداری صاحب کے" گنگار، کی تربیت سے انسانی عادتیں سکھیں بھی جائیں اور اس نقص کو کسی طرح پورا بھی کر لیں تو پھر فرمائیے کہ یہ شاعرانہ مزاج کہاں سے پائیں گی سسرال والوں نے خالی خولی اصرار بے کار جاتے دیکھ کر کھٹکتے پھٹکتے روپیوں کی تیلی کو دریاں میں ڈالا، اب وہ بھی سسرال والوں کے اصرار میں ہم زباں ہے۔ قاضی صاحب نے بھی اب کان پچھائیے (کان کھڑے کئے) گو ابھی تک انکار کے تھرمائیٹر کا پارہ جس ڈگری پر پہنچ چکا تھا اسی پر قائم ہے، ادھر روپیوں نے "کو گنگار" پجائی، لمحہ بہ لمحہ سسرال والوں کے اصرار کی طرح دود ایک ایک کر کے بڑھنے لگے۔ "زبر سر فوادنی نرم شود" قاضی صاحب کا انکار بھی ریشہ غلی کے لعاب کی طرح بنے، موم ہو کر گھیلنے لگا۔ نیک میناں کی "سریخ دوری حرکت" بھلی ہونے لگی، اب کبھی کدھار دوری جھٹکا، دیر، دیر کے بعد ہو جاتا ہے، غرضکہ "کیش پرس" نے کشاکش اقرار، قید انکار سے نکال کر قاضی صاحب کا دست و دہانی گھام و مسکد چھینکا، تڑایا، سوکھے دھانوں پانی پڑا، رکی ہوئی طبیعت میں روانی ہوئی، گنگا جی میں مینیا فی آئی، گنگا گھر کا

بند ٹوٹا، سیلاب خورش میں ماحضر سے مترادف سسرال والوں کے توقع و امید سے کہیں زیادہ ہواؤ آئے،
 مٹی سی بلیک ہول کا کوئی کو نہ کتر ایسا نہ بچا جس میں جاؤ بے جا، تول بے تول، ناپ بے ناپ تے اوپر،
 اوندھے سیدھے، تہ تہ، لقمے تہ بند نہ کئے گئے ہوں۔ اس دنیا میں خالی ظروف بدقت بیچے، مگر
 قاضی صاحب کے دل سے کہیں زیادہ صاف "بی پڑوسن" یعنی ذبح البقر کی رجسٹری شدہ منظور نظر
 بہ کرا یہ یا پیاس مروت یا بادے حق ہسائی، فی الحال سسرالی مابجی زحمت ظروف شونی سے آج
 کے دن بالکل محفوظ اور مطمئن ہیں۔ زفقار نے بھی حضرت کی سمیت میں مقاطعہ جوئی شکست کر کے مال مفت کے
 لئے دل بے رحم بن کر اپنی اپنی اونچی نیچی خندقیں گڑھیاں، چقرہ لے، نایاں، کھوس، ڈبرے،
 بھرے پائے۔

قاضی صاحب جملہ عروسی میں جاتے ہیں

ادھر تو قاضی صاحب مع زفقار بحر طعام میں شنواریاں دکھا رہے ہیں، ادھر سالیوں سلمیوں نے
 لپ جھپ برتی سرعت کے ساتھ "جملہ عروسی" ٹھیک ٹھاک کر دیا، فقط قاضی صاحب کے پہنچنے کی دیر
 ہے، سب تیار ہے۔ پورے گیارہ بجے تھے کہ قاضی صاحب نے جملہ زفقار کو "نان کہ خوردی خانہ برد" کی
 عام ہدایت دے کر "ہفت خوان" پر چڑھائی کی ٹھان لی۔ چل تو پڑے مگر بادل ناخواستہ۔ "آئیں یہ کیا"
 "آئیں ٹائیں پھش، یا یہ شور اشوری" یہ زور یا یہ بے نکلی، یہ پیسہ ساہٹ۔ نہیں کوئی بات ضرور ہے ورنہ
 قاضی صاحب رکنے والے اسامی نہیں۔ دو چار دن سے برات کے ہنگاموں میں دوڑے دھوپے،
 تھکے ماندے "سسرالی" رانکی کا بیاہ کر کے گھوڑا نہیں گھوڑی بیچ کر مردوں سے شرط لگا کر دیکھے بھائے
 سوچے سمجھے معاملے مطمئن، ادویہ سریع تاثیر کے جوہروں کے ظورے، سیر خوری کے برکات، پھل
 سادہ جوگ کے کرامات سے بڑی بڑی امیدیں لگائے "جو دنیا میں تو آیا ہے" اس سے کہیں زیادہ
 کے قاضی صاحب سے متوقع مسوئے اور ایسے سوئے گویا سانپ مونگھ گیا ہے کہ "گجروم" ناشتہ نہاری
 کی تیاری کی خاطر اٹھتا ہے سسرال والوں کی یہ توقعات بیجا نہ تھیں اور قاضی صاحب بھی ہر طرح

کے زور دکھانے جیسی چاہئے ویسی کراتیں بطوریں لانے پر اکتویٰ قادر تھے۔ مگر اس کا لحاظ رہے، جہاں طرح قاضی صاحب عجیب الغلت میں وہاں نفس بے قدرت بھی غیر معمولی رکھتے ہیں۔ اول تو اس کا ایک شمرہ مختصر اظہار منظور دوسرے کچھ جگہ کشیوں کا پلان و انتظام نہ ہوا تھا اس لئے دوست و وابستہ سندے رہے، آئین کشی کا خیال ابترہ فیش زبیاں کر رہا ہے، اس واسطے نام چار کو یہ رقم بھی ادا کرنا ضروری تھی گئے مگر قدرت نفس کے وہ کوششے دکھلا گئے کہ انسان تو جس حیواں ہے فرشتہ خاں بھی اس محل پر گوش و دم بریدہ نظر آتے۔ آپ دیکھتے نہیں، اندرون جملہ عودی موجود ہیں مگر جبر پر اختیار کیا کتنا مش عودس ہوئے، نہ پشت پلنگ آشنا ہوئی۔ تحت چھپر کھٹ جلوس ہے اور جو بایے محل گریز۔ آمادہ فرامس۔ ”چرکھٹ“ پر حجاب نوع و سی میں سرشار دامن تنہا دراز، بایے قاضی خالی، زماہ کا اونچ نیچ دکھا کر، نیک صلاح، مفید مشورہ دے کر ”بگلوٹے دولھا“ کے خطاب سے بچانے میں کسی طرح قاضی صاحب کی ”عنان گیر“ نہ ہو سکی۔ اگر کوئی صلاح شوریٰ ہو تا بھی تو قاضی صاحب ان بھندوں میں کب پھنسے والے تھے نصف نازک کا ضعف عقلی ظاہر۔ قاضی صاحب کو فرار ہی میں مضر تھا اور مفاہض مرتے، بدیں دہ ابھی تحت چھپر کھٹ جلوس تھا کہ بیٹھے سے اٹھ کھڑے ہوئے، اب شکاوت حجاب سے برابر ناک جھانک سسرال والوں کے جاگامندی کی ٹوہلی جاری ہے۔ دل خوف فرامس پتے کی طرح ہل رہا ہے، ماہی بے آب کی طرح پھڑک رہا ہے، ادھر تغیر پائے خواب سسرالیاں، گوش قاضی تک پہنچیں اور قاضی صاحب سمجھے کہ نیند نے چھاپہ مارا، ادھر جس طرح ملکی خرگوش جھاڑی سے نکل کے بھاگتا ہے اسی طرح قاضی صاحب کھڑک سے پردہ کے باہر آئے۔ دبے پاؤں، تکی کی چال، پنجوں کے بھل، دروازے پر پہنچ کر نہ بچر کھول سر پر پاؤں رکھ پیچھے ہٹ کر دیکھتے، ہندوستان کے دل سے دھڑکی اقتدار کے اعتماد کی طرح اڑتھو، رونجھو، بھاگوں بھاگ سسرال والوں کو خواب خرگوش میں جھوٹ، پورے بارہ تھے کہ انتہائے گریز کی بوکھلاہٹ میں اپنا محلہ اپنا گھر بھول کے بھائی صاحب کی سسرال کا ”دق الباب“ فرمایا۔ بھائی صاحب تین دن سے شادی کے دوڑے دھوپے، خستہ بھر بھرے، تھکے ماندے مع مسٹر فالو (قاضی صاحب کے بھائی کا سب سے آخری حماقت کا مخلص)، ایک پلنگ پر سونہ رہے تھے بلکہ غش میں تھے جس سے افادہ شکل

تھا مگر حضرت کی سیم خمرہ شگافیوں نے غش سے چونکایا۔ مگر بھائی صاحب حسب قرار و اداس قرار سے اگاہ تھے کہ شدت خشکی میں قاضی صاحب کی اس نادقت آمد بے نہ کام رسید کے خیر مقدم کے لئے بالکل تیار نہ تھے۔ مگر کچھ تو طرز و وقوع واقعہ فرار سے خبردار ہونے کا خیال، کچھ قاضی صاحب کی اس شب تازیں دروازہ پر اسادگی کی تکلیف کے احساس نے بھائی کا دل بے چین کر دیا، دل نا خواستہ کو خواستہ بنا کر اگرتے پڑتے، جھومتے جھانتے کسی نہ کسی طرح اپنے کو دروازے پر پہنچایا، زنجیر کھولی، قاضی صاحب نے قدم اندر رکھا۔ بھائی صاحب نے پوچھا ”خیر صلاً۔ فرمایا تب خیر ہے۔“ اندری شاعرانہ بلاغت اتنے سے فقرے میں سب حکایت فرار بیان کر گئے۔ بھائی صاحب ہر سہلو سے مطمئن، بہالم تنگی پھر پلنگ پر ٹھس ہو کر گئے۔ اور ”بھائی“ خیال رہے کہ قاضی صاحب شب وصال کو شب فراق بنا کر گئے ہیں، ایک کمرے پلنگ پر دراز ہوئے، نہ خیال استراحت، بلکہ لمبا وقت گزاری طوالت شب، مگر خائف بھی جانتے ہیں کہ سسرال دو جا رکھتے دور سسرالی ”یادگار بنا فر“، ”آلہا اودن کا ہیرو، ہاتھی چھوٹے، گھوڑا چھوٹے، کیسی پڑے، کیسی نہ پڑے، چند ساعت کا قیام بھی پُر از خطرات، مگر“ کلمہ ہی“ رات کی نیا دہائیوں سے مجبور کریں تو کیا۔ گو پلنگ ٹوٹا تو تیر چھو لاپے، چاہتے تو صبح حشر تک سکون سے پڑے رہتے مگر دل کی بے چینیوں کی آڑی ترچھی لمبی چوڑی، ”اونڈھی سیڑھی کروٹوں پر کروٹیں بدلا رہی ہیں، کبھی کروٹوں سے اتنا کہ چیت ہو کر اختہ شامی میں مصروف ہیں، ایک تار گھنگروتا تارا، دو تارے، گھنگروتا تارے، اب شمار کا سلسلہ قاضی صاحب نے ”الی غیر انتہایہ“ بڑھایا، کبھی سوچا پس تنگ پہنچے کہ ایک تارا، گھنگروتا تارا پر آرہے، غرض کہ اسی عالم میں تارے گن گن کے چار بجائے، بیل گاڑی بی طباخہ کو اسٹیشن پر لانے کے لئے موجود تھی۔ چاہتے تو قاضی صاحب، ہم خزا دم، ہم خواب، کرتے بی طباخہ سے راستہ بھربات چیت، گھنگرپ اڑاتے، پان خوری مفت میں ہوتی، راہ کٹ جاتی، سواری گھاتے میں پڑتی، مگر بہ مصالح پیادہ روی کو ترجیح ملی، بہ متیت فوق دلی، میاں دذیر علی، و بیک دست چھڑی ہلاتے رواں دواں ہیں، راہ بھر قدم قدم پر قدرت نفس کے کرشمے، فلسفہ فرار کے اذکار کرتے رفیق راہ سے ہر کتہ گزینی خوبی کی تائید کرتے پوچھتے پھلتے، اگرچہ اسٹیشن چار پانچ کوں تھا موجود رکھے ہیں۔ گاڑی آنے میں دیر تھی اسی

کے استغاریں پلیٹ فام پر چل قدمی کر رہے ہیں بس سرائ والوں کی سنئے، جوانی کی نیندیں اور دن سن تو مشہور ہی ہیں، جوانیں تو خیر جوانی کی نیندیں لے رہی ہیں۔ بوڑھیاں، ٹھوڑیاں بھی خستگی و تھکاوٹ سے میس دماغی کامداد کر کے وہ لمبے خزانے کس رہی تھیں کہ لمبوں کی لڑائی مات ہے۔ نوبت بچتے گھر کے گھر کی آنکھ کھلی۔ دیکھتی کیا ہیں نونہاہ بنے فقرو، نوکرتا ہی اعتماد کی طرح ناپید۔ سدھیا نے آدمی پر آدمی جارہا ہے، محلہ محلہ ڈھونڈھیا بڑی ہے، قاضی صاحب ہوں تو ملیں، خسر صاحب اس غم و غصے میں شمشیر برہنہ تھے۔ خیر سوئی قاضی صاحب نے نہیں در نہ خدا جانے کیا نوبت آتی۔ خیر اب تو ہمارے قاضی صاحب بھاگ آئے ہیں۔ میں بھی رخصت ہوتا ہوں۔ بعد چلہ کشی جب ہفت خان پر چڑھائی ہوگی تو یہ کمترین بھی حاضر ہوگا۔

دلغہ ناتمامی

دنیا پرانی ہوتی گئی، دنیا پرانی ہوتی گئی اس قدر کہ زمانے کی قید اٹھ گئی، وقت کا شمار جاتا رہا، ماہ و سال، شب و روز کے تقاریر اٹھ گئے، تپاس و قوت کی ضرورت ہی نہ رہی، محاسبہ کار نے دن اور رات کی جگہ لے لی، مصروفیت اور آرام کا شمار کمیل کا قرار دیدیا گیا، دقیقہ اور ساعت صبح اور شام بے معنی ہو گئے۔

دنیا پرانی ہوتی گئی اور اس قدر کہ احساس مبدعہ مکانی جاتا رہا، براعظم اور بحر اعظم انسانی قدرت مسافت کے بے بلا معنی ہو گئے۔ تمام کرۂ ارض ایک شہر ہو کر رہ گیا کہ جس میں دور پارینہ کی طویل مسافتیں صرف اس قدر رہ گئیں کہ جیسے ایک محلے سے دوسرے محلے کا سفر۔ صرف خیال ہی انتقال مکانی کے لئے کافی اور وافی ہو گیا۔

دنیا پرانی ہوتی گئی اور اس قدر کہ انسانی قوت کا اندازہ اس طرح لگایا جانے لگا کہ ہر خواہش کے حصول کا مقدور ہی میسر طبعی قرار دے دیا گیا۔ انسانی اشکال اور ساخت کی تمیز اٹھ گئی، معاشرتی اور نوعی تعلقات کا خاتمہ ہو گیا۔ قوم اور فرقے کا وجود ہی مٹ گیا۔ خاندان کہ جو معاشرہ کی لنگ بنیاد ہے فرسودہ ہوتے ہوئے خاک میں مل گیا۔

دنیا پرانی ہوتی گئی حتیٰ کہ آواز کا احساس ہی نہ رہا اور تمام کرۂ ارض پر ایک خاموشی کہ جو موت کی خاموشی سے زیادہ گہری تھی طاری ہو گئی۔ جذبات کے اظہار کا رواج ہی نہ رہا اور شاید ان کا وجود ہی باقی نہ تھا اور اگر تھا تو انسانی حجم کا وہ حصہ جو ان کا منہ اور مخزن ہے اس قدر مضابط اور مستبد ہو گیا کہ اظہار ممکن نہ رہا۔ انسانی جسم تمام امراض سے مبتلا ہو گیا اور انسانی خیال اس درجہ سرریح الرفق اور وسیع ہو گیا کہ اس کا شمار اور احتساب حدود و ضاحت اور تشبیح سے بالاتر ہے۔

اسی کرۂ ارض پر ایک بادل اٹھا، نہایت تیرہ اور نہایت تاریک۔ علم انسانی کو یہ پتہ نہ لگ سکا کہ یہ

بادل کس رخ سے آیا ہے اور یہ نہ معلوم کرسکا کہ کس طرف کو جا رہا ہے۔ نہ تو اس بادل کے برسے کا یقین تھا اور نہ اس کے نہ برسنے کا احتمال۔ مگر اس کی سیاہی بڑھتی گئی، ٹھیک اسی طرح کہ جیسے دنیا پرانی ہوتی گئی تھی۔ اس کی سیاہی بڑھتی گئی اور نگاہ کی قوت زائل کرتی گئی، ٹھیک اسی طرح کہ جیسے قیود زمانی اور مکانی زائل ہوتی گئی تھیں۔

آخر کار وہ سیاہ بادل کرۂ ارض پر محیط ہو گیا۔ عدم اور وجود کا سوال ہی درمیان نہ رہا۔

واہستہ آہستہ وہی سورج کہ جو بوط آدم کے وقت مشرق سے طلوع ہوا تھا پھر اُفق مشرق پر نمودار ہوا۔ اس کا نور پھینکا گیا، روشنی ہوتی گئی۔ رفتہ رفتہ چیزیں نظر آنے لگیں۔

اس سپید صبح میں نمودار ہونے والی پہلی چیز ایک وسیع رگستان تھا، اس قدر وسیع کہ انسانی ہمت اس کے عبور کرنے کے خیال سے پریشان ہو جائے مگر اس رگستان میں ایک قافلہ مسافروں کا نظر آیا کہ جو ستواؤں مشرق کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔ طویل مسافت طے کرنے کے بعد رگستان کا خاتمہ ہوا اور ایک ٹل ٹکن دلدل کی ابتدا ہوئی مگر ان مسافروں کی ہمیں بڑھی ہوئی تھیں اور وہ قدم اٹھائے چلے گئے۔ اس دلدل میں جان مار رہے ہوئے اس قافلے کو کافی وقت گزر گیا۔ سورج نصف النہار تک پہنچا اور اب مغرب کی افق میں ہلکے ہلکے بیٹھنے لگا۔

دلدل ختم ہوئی اور شخاف پانی کی ایک جھیل شروع ہوئی۔ ان مسافروں کو دن بھر کی محنت اور مشقت نے چور کر دیا تھا لیکن جھیل کے دوسرے کنارے پر ایک پرانے قلعے کے نظر آ جانے سے ان کے چہرے شاداب اور نشاط ہو گئے۔ ان سب کے دست و پا میں خاص قوت پیدا ہو گئی اور ان کی رفتار کافی تیز ہو گئی۔ غروب سے کچھ قبل یہ اس مالیشان قلعے کے دروازے پر پہنچ گئے۔ اس قلعے کا نام قلعہ دور چرخ تھا۔

قلعہ بہت پرانا تھا اسی قدر کہ قبتی دنیا پرانی تھی۔ اس میں خضائی تلاطم سے پیدا ہونے والی آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ وہی آوازیں کہ جو روجوں کو ایک موسم حیات کے لئے میدان عمل میں بھیج دیتی ہیں۔

ان مترنم آوازوں کو سنتے ہی مسافروں کا فائدہ یک زبان ہو کر جمع اٹھا ”دروازہ کھول دو کہ ہم اندر داخل ہو سکیں۔“

دہم و خیال سے زیادہ قوی اور زیادہ پیاری آواز نے پوچھا ”تم کون ہو۔“

تینخ و تیر اور زرہ بکتر سے آراستہ شخصیت مجمع سے آگے بڑھی اور یوں گویا ہوئی: ”میں نے کرۂ ارض پر انسان اعلیٰ کے اقتدار کے قیام کے لئے جماعتوں کی تنظیم کی، میں نے کمزور اور معمولی انسانوں کے کثیر انبوہ کو کہ جن کی قوت صرف جماعت پر مبنی تھی زبرد زبر کیا۔ میرا جسم زخموں سے چور ہے۔ میری تلوار خون سے آلودہ ہے۔ میرا زرہ بکتر دشمن کی ضربوں سے پاش پاش ہے مگر میرا دل اتنا ہی قوی ہے کہ جتنا کسی فاتح کا ہو سکتا ہے۔ میں حقدار ہوں کہ حرم مصفا اور مشرفہ میں داخل کر لیا جاؤں۔“

حقارت آمیز عینی نے اسے خاموش کر دیا اور دوسرا شخص بولا: ”میں نے کرۂ ارض پر منتشر دولت اور زردیم کو یکجا کرنے میں کسی بات سے دریغ نہیں کیا۔ زبردست سے لڑا کہ اس کی دولت چھینی، کمزور کو دھوکا دے کر غفلت کر دیا، سمندروں پر اور سوا میں غرضکہ ہر جگہ میں نے اپنا جال پھیلا دیا۔ سرمایہ کی حفاظت کے لئے لطائف احمیل سے کام لیا۔ کرۂ ارض کی ہر شے کو کا د ابد بنایا اور ابھی میں اپنی کوششوں میں انہماک سے مشغول ہوں۔ ایک دن آئے گا کہ جب.....“

خاموش ہو جا، خاموش ہو جا کے تامل حکم نے اس کی بات لبوں پر روک دی اور ایک تیسرا شخص مصروف گفتار ہوا۔

”ان دونوں کے دعوے باطل ہیں۔ یہ ہنسیہ میرے محتاج رہے۔ پہلے مدعی نے ضرور خوں بہائے ضرور قلعے فتح کئے، لیکن اس کے پاس صرف ناکارہ اور دنیائے فانی ہی موجود تھے۔ میں نے نئے سے نئے آلات بر باد دی ایجاد کئے۔ اسی طرح سرمایہ فراہم کرنے والے کو بھی میری ہی عقل و دانش نے سرمایہ دار بنادیا۔ اوقیانوس کی گہرائیوں میں دیکھنے کے لئے میں نے اسے آنکھیں دیں پہاڑوں کی دشوار گزار چوٹیوں پر اڑتے پھرنے کے لئے میں نے اسے بازو دئے۔ انسانی سماعت کی کمزوری میری ایجادوں نے رفع کر دی۔ غرضکہ ہر نامی کو تہمت پر میں نے پہنچایا۔ ان دونوں سے زیادہ حقدار ہیں۔“

”اور کوئی بھی مدعی ہے“ قلعہ دور چرخ سے اٹھنے والی آواز نے کہا۔ چوتھے دعویدار نے کستا

بشرع کیا۔

”میں نامدہم ہوں کہ مجھے اکلان میں اتنی وسیع خدات تھیں۔ اہاں میں اس بربادی کو دیکھ دیکھ کر ردِ حاضر و درہا ہوں کہ جو پہلے تین دعویداروں نے اپنے کزتمہ ہائے تم سے کرہ ارض پر بربا کر رکھی تھی۔ اس خون سے جو بایا جاتا رہا میں اپنے صفحہ دل پر گلکاری کرنا اور پھر ان گلکاریوں کو اپنے آنسوؤں کے پانی سے دھو دیتا۔ میں اپنے شکستہ ساز پر ایسے دلکش راگ پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ جو ظلم کوش کو سست کر دیں۔ کچھ میری سننے رہے اور کچھ مجھ سے منحرف رہے۔ میں صرف زخمی دل اور ناتمام کوششوں کے وجود کا مظاہرہ ہوں۔ میں مکمل ہوں مگر میری تکمیل.....“

تم مقرب بارگاہ ہو۔ دروازہ کھلتا ہے اندر آ جاؤ۔

دروازہ کھلا۔ حقدار نے قدم بڑھائے لیکن شمسِ اول الذکر مجمع کو چیرتا ہوا تباہ سرعت تمام دروازے میں یہ کتا ہوا داخل ہو گیا کہ ”دنیا میں قوت قبضے کی ضمانت ہے۔“

دار السلطنت مانڈوا اور اس کے حکمران

ہزار ہا سیاح ہر سال اہین سے ہو کر گزرتے ہیں لیکن سوائے چند کے کوئی بھی اہلیے کے قدیم دار السلطنت مانڈوا کا رخ نہیں کرتا جو اہین سے چند ہی میل کے فاصلے پر ہے اور کسی زمانے میں ایک عظیم الشان شہر تھا۔ اب بھی اس کی عمارتیں اور کھنڈروں دیکھنے والوں کے دلوں پر عجیب اثر کرتے ہیں۔ مہاراجہ دھار نے جن کی یاست میں یہ شہر ہے ان کی حفاظت کے لئے خاص انتظام کیا ہے پچاس برس کا عرصہ ہوا کہ یہ کھنڈر زمیں میں دب گئے تھے اور وحشی جانوروں کی اتنی کثرت ہو گئی تھی کہ وہاں ایک رات بھی بسر کرنا ناممکن تھا۔

مانڈوا ایک ٹیلے پر واقع ہے جو سطح سمندر سے کوئی دو ہزار فٹ بلند ہے۔ اس کا کل رقبہ پچیس مربع میل ہے ٹیلے کی چوٹی پر دہلی دروازہ ہے اور اس کے چاروں طرف اونچی اونچی فصیلیں ہیں جن کے اندر متعدد مقبرے، شاندار مساجد اور خوبصورت محل ہیں۔ محلوں میں دو عمارتیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ہندو لہ اور جہاز محل۔ جہاز محل کی محبت سے ویران شہر کا نظارہ قابل دید ہے۔ سیلوں تر سر سبز درخت، مختلف قسم کی عمارتیں اور نیلی نیلی فصیلیں عجیب بہار دکھاتی ہیں۔ جب کوئی ان چیزوں کو دیکھتا ہے جن پر سورت سکون اور خاموشی چھائی رہتی ہے تو پیشکل یقین آتا ہے کہ کبھی اس شہر میں بھی جیل پہل تھی اور یہی قہقروں کی آوازیں اس کے درو دیوار تک سے گونجتی تھیں۔

جہاز محل کے پاس ہی ایک عمارت ہے سادہ مگر پر شکوہ۔ اس کے نیچے سلطان ہوشنگ شاہ غوری آرام کی نیند سو رہا ہے۔ اس کے قریب سنگ سرخ کی وسیع اور خوبصورت جامع مسجد ہے۔ جامع مسجد سے سرک جنگل میں سے ہوتی ہوئی ساگر تالاب پہنچتی ہے۔ یہ تالاب یوں ہی کافی خوبصورت ہے لیکن کنول کے پھول اس کے حسن کو دوبالا کر دیتے ہیں۔ ایک میل اور چلنے کے بعد باز بہادر کا محل آتا ہے۔ اس کے بلند دروازے میں داخل ہونے کے بعد انسان کو جو حظ حاصل ہوتا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ محل کے عقب میں چھوٹی سی ایک پہاڑی پر روپ متی کا شہیانہ ہے جس میں میٹر کریمین و جیل رانی دریاے زبرد کو دیکھا

کرتی تھی جہاں ہزار فیٹ نیچے بتا ہے۔

مانڈو کی بنیاد کے متعلق بہت سی روایات ہیں۔ ان میں سے ایک ابوالفضل نے نقل کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ یہ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ اس ملک میں ایک قوم کا پتھر پایا جاتا ہے جسے پارس کہتے ہیں۔ جس وحات کے ساتھ یہ چھو جائے وہ سونا بن جاتی ہے۔ راجہ بکر اجیت سے بھی کہیں پہلے ہندوستان میں ایک راجہ بے سنگہ، یوانامی حکومت کرتا تھا۔ یہ راجہ اپنی سخاوت اور نیکی کی وجہ سے اپنی رعایا میں بہرہ و غنیمت تھا اس کے عہد میں ایک غریب آدمی کو اتفاقاً پارس مل گیا جس سے اس کی درانتی سوسے کی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر وہ بہت خوفزدہ ہوا اور ایک ستار کو جس کا نام منڈو تھا وہ پتھر دے دیا۔ ستار یہ پتھر لے کر راجہ کے دربار میں پہنچا اور چٹنے کے طور پر یہ قیمتی چیز اس کو دے دی۔ راجہ نے اس کے ذریعہ سے بہت سے رفاہ عام کے کام کئے اور ایک قلعہ بھی تعمیر کیا جس کا نام ستار کے نام پر مانڈو رکھ دیا گیا۔

یہ روایت جہانگیر نے بھی اپنی ترک میں نقل کی ہے لیکن اس پر تنقید کرتے ہوئے باطل ٹھیک لکھا ہے کہ ”یہ روایت محض خیالی اور ناقابل اعتبار معلوم ہوتی ہے۔“ بہر حال دوسرے تاریخی ذرائع سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے بہت پہلے مانڈو ایک معمولی سا گاؤں تھا۔

دراصل مانڈو کی اصلی تاریخ دلاور خاں سے شروع ہوتی ہے جس نے سلطنت میں اپنی خود مختاری اور بادشاہی کا اعلان کیا تھا جبکہ امیر تمبور کے حملے سے شاہانِ دہلی کا شیرازہ کچھ گر گیا تھا۔ دلاور خاں کا اصلی نام حسین تھا اور اس کے آبا و اجداد غور سے آکر شاہانِ دہلی کے دربار میں مختلف عہدوں پر مقرر ہو گئے تھے۔ فیروز شاہ تغلق کے وقت حسین نے چند ایسے کارنامے کئے کہ اسے دلاور خاں کا خطاب عطا ہوا اور فیروز تغلق کے عہد اس کے جانشین سلطان محمود نے اسے مالوے کی صوبیداری پر تعین کر دیا۔

۱۳۳۷ء میں دلاور خاں مر گیا اور اس کا بیٹا الپ خاں سلطان الاعظم حسام الدین و الدین ابوالجہاد ہوشنگ شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ نوجوانی ہی سے اس کے دل میں کشور کشائی اور فتوحات کا شوق تھا۔ تخت پر بیٹھے ہی اس نے سید مبارک شاہ بادشاہِ دہلی، احمد شاہ بھٹی اور جن پور کے بادشاہ کے سفراءِ لڑائی چھیڑ دی۔ ان تینوں کے خلاف الگ الگ لڑائیاں ہوئیں جن میں بالآخر سلطان کا مہرباں ہوا

جنگ و جدل کے شوق کے ساتھ ساتھ سلطان کے سینے میں ایک فیاض اور درمندول ہفت رعایا اس کو دل سے چاہتی تھی جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے مرنے کے بعد ہر سال اس کی قبر بڑی شان سے عرس ہوتا تھا۔ شاہیہ میں مشہور مورخ برگس مانڈو گیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ”چند عابد زادہ سلطان اب بھی میس رہتے ہیں جو ہر سیراج کو دلی عقیدت سے سلطان کے مقبرہ کی زیارت کراتے ہیں جس کے دروازے پر یہ شعر کندہ ہیں۔“

شہ والا قدر سلطان ہوشنگ سوئے دار البقا چوں کرد آہنگ
پر سیم زہا تعف سال تاریخ ند آمد نماندہ شاہ ہوشنگ

فن تعمیر میں بھی سلطان اپنا نامی نہیں رکھتا تھا۔ اس کے اس شوق کی وجہ سے مانڈو نہ صرف ناقابل تیسر قطعہ بلکہ ایک نہایت عمدہ اور حسین شہر بن گیا تھا۔ اس کی بنائی ہوئی عمارتوں میں سے جابجہ دہلی دروازہ اور خود اس کا مقبرہ بہت مشہور ہیں۔

ہوشنگ شاہ اپنے ایک عزیز محمود خاں کو بہت چاہتا تھا۔ جب اس کے مرنے کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنے بیٹے غزنی خاں کو اپنا جانشین مقرر کیا اور محمود خاں کو ہدایت کی کہ وہ غزنی خاں کا ہر طرح سے خیال رکھے محمود نے وعدہ کیا کہ وہ اپنے خون کا آخری قطرہ تک اس کی حفاظت میں بہاے گا شروع شروع میں محمود اپنے وعدے پر قائم رہا لیکن جب دربار کی اندرونی سازشوں اور رشک و حسد کی وجہ سے اس کی اپنی جان کی خیر نہ رہی تو اس نے بادشاہ کو زہر دے کر مر دالا اور ۱۳۳۷ء میں خود السلطان الاعظم علاء الدین والدین ابو الطغر محمود شاہ غلی کے لقب سے تخت پر بیٹھ گیا۔

محمود کو علم و ادب سے خاص شغف تھا۔ اس نے علم و ادب کی ترقی کے لئے اپنی مملکت میں کئی کالج قائم کئے تھے۔

فرشتہ کہتا ہے کہ سلطان محمود نرم دل بہادر اور نصف مرتج بادشاہ تھا۔ اس کے عہد میں ہندو مسلمان بھائیوں کی طرح رہتے تھے۔ فرصت کے اوقات میں سلطان دینکے بادشاہوں اور درباروں کے حالات سنا کرتا تھا۔ وہ فرستے کہا کرتا تھا اور یہ بات بھی درست کہ وہ انسانی فطرت سے بجزئی

واقعہ ہے اور اس کا مطالعہ اچھی طرح سے کیا ہے۔ ۱۴۴۶ء میں سلطان محمود نے ایک ہسپتال کی بنیاد ڈالی اور اپنے خاص شیطانی نسل الصدکوں کا منظم و ستم مقرر کیا۔ اس ہسپتال میں الگ الگ وارڈ تھے اور مریضوں کا علاج بڑی اچھی طرح سے کیا جاتا تھا۔

سلطان محمود بڑا بہادر سپاہی بھی تھا۔ اس کی فوجی قابلیت ہندوستان سے نکل کر اسلامی ممالک میں پھیل گئی تھی۔ چنانچہ اس کے دربار میں سلطان ابو سعید شاہ ماوراءالنہر اور امیر المومنین مستعبد اللہ کی طرف سے سفیر رہتے تھے۔ سلطان بھی ان ملکوں میں اپنے سفیر اور تحفے مخالف روانہ کرتا تھا۔ تحفوں میں اکثر عمدہ۔ مصلیٰ عربی گھوڑے، ارقامہ لڑکیاں، ہاتھی، مینا اور طوطے ہوتے تھے۔ مینا اور طوطوں کو بڑی محنت سے فارسی کے بہت سے جملے یاد کرائے جاتے تھے۔

سلطان کو فنِ تعمیر سے بھی بہت شوق تھا۔ سلطان ہوشنگ کی جامع مسجد مکمل کرانے کے بعد اس نے بہت سی اچھی اچھی عمارتیں بنوائی تھیں۔ ۱۴۶۹ء میں ایک مہم سے واپس آ رہا تھا کہ انتقال ہو گیا۔ تاریخ وفات یہ ہے :-

شہد الاقدار سلطان محمود چو شہ از امر حق رطت گزینے

پیر سعیدم ز اہل حق سال تاریخ نذا آمد کہ شد حنبت شینے

سلطان محمود کے انتقال پر اس کا بیٹا الواثق باللک اللقی ہی ابو الفتح غیاث غلی کے لقب سے

تخت نشین ہوا۔ اس کے عہد میں تو ماڈونے انتہائی عروج حاصل کر لیا تھا۔ ماڈو کا نام بدل کر شادی آباد رکھا گیا۔ غیاث کے دربار میں صرف عورتیں ہی عورتیں تھیں جن کی تعداد کوئی ڈیڑھ ہزار تھی۔ ان سب کو کوئی نہ کوئی فن سکھایا گیا تھا۔ ان میں سے اکثر حکومت کے مختلف محلوں پر مامور تھیں۔

شاہی باڈی گارڈ کے دو حصے تھے ایک میں حبش کی لڑکیاں تھیں اور دوسرے میں ترکین۔ ان کی کل تعداد ایک ہزار تھی۔ یہ بنایا کر کے کرشک وحد کی وجہ سے دربار کے اس میں کسی قسم کا خلل نہ پڑے اس کا حکم تھا کہ نوجوان لڑکیوں اور بوڑھی عورتوں کی تنخواہ میں ایک پالی کا بھی فرق نہ ہو۔ وہ اپنے تئیکے کے نیچے سونے سے بھرا ہوا ہتھیار رکھ کر سوتا تھا اور صبح اٹھتے ہی غزا میں تقسیم کر دیتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک

مرتبہ اس نے مکمل دیا کہ اس کے لئے ایک سمون تیار کی جائے۔ جب سمون تیار ہو گئی تو اس کو اس کی اطلاع کی گئی۔ اس نے کہا کہ جب تک وہ ان دواؤں کے نام نہیں سن لے گا جو اس میں پڑی ہیں وہ اس کا استعمال نہیں کرے گا۔ جمور اُسب چیزوں کے نام گنوائے گئے۔ ان میں سے ایک چیز جو پہل بھی تھی۔ اس نے کہا کہ یہ وہ کسی کام کی نہیں ہے۔ اس سمون پر کئی ہزار روپیے صرف ہوئے تھے لیکن اس نے مکمل دیا کہ اس کو کوڑے کرکٹ میں پھینک دیا جائے۔ ایک درباری نے کہا کہ یہ کسی غریب کو دیدی جائے تاکہ اس کا ہی فائدہ ہو جائے۔ مگر اس نے جواب دیا ہر جہ پر خود پسندی بہ دیگران ہم پسند؟

غیاث جس قدر سخی تھا اتنا ہی مضمت مزاج اور نیک بھی تھا۔ شب و روز اس کے محل میں خوبصورت لڑکیاں خوش الحانی سے قرآن شریف کی تلاوت کرتی رہتی تھیں۔ اس کا مکمل تھا کہ جب نماز کا وقت آئے تو اسے پٹنگ پر سے کھینچ کر ہتھار کر دیا جائے اور اگر اس پر بھی نہ اٹھے تو سر و بانی اس پر ڈال دیا جائے۔

تیس برس تک غیاث اسی طرح حکومت کرتا رہا۔ باوجود اس عیش و عشرت کے اس کی سلطنت کا انتظام بہت اچھا تھا۔ رعایا خوش حال تھی اور ملک میں امن و امان تھا۔ لیکن اس کا خاتمہ بڑے اندھناک طریقے سے ہوا۔ غیاث کی عمر اسی برس کی تھی جب ایک دن اس کا لڑکا نصیر الدین زہر کا پیالہ ہاتھ میں لے اچانک اس کے خاص کرے میں داخل ہوا اور اپنے باپ سے کہا کہ اس کو پی جاؤ۔ بادشاہ کے بازو بندیں اس وقت زہر مہرہ تھا اور اگر وہ چاہتا تو زہر کا کچھ اتر نہیں ہو سکتا تھا لیکن دو مرتبہ پیلے بھی اسے زہر دینے کی کوشش کی گئی تھی اب تیسری مرتبہ اس نے زہر مہرہ اپنے بیٹے کی طرف پھینک دیا اور بے کئے ہوئے زہر کا بھر ہوا پیالہ غٹا غٹ پی گیا کہ ”اے خدا تو نے اپنے معمولی بندے کو ایسی زندگی عطا کی جس کا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا۔ مرتے وقت اس نے ہیت کی کہ نصیر الدین کو قتل کا ذمہ دار نہ ٹھہرایا جائے۔ غیاث الدین کی زندگی کے حالات پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاطلی اس سے کوئی تصریح بیان کیا جا رہا ہے لیکن یہ تمام باتیں واقعات پر مبنی ہیں جن کی تصدیق فرشتہ اور دوسرے مومنین نے بھی کی ہے۔

نصیر الدین کے اس ذلیل فعل کی مذمت اگرچہ اسے خوف کے اس کی زندگی میں نہیں کی گئی لیکن

اس کے مرنے کے بعد اس کو خوب ہی برا بھلا کہا گیا یہاں تک کہ شہنشاہ جاگیر جب ماڈو گیا تو اس نے خود بھی اس کی قبر کو اپنے پاؤں سے ٹھکرایا اور اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ بھی ایسا کریں۔ اس پر بھی جب اس کا غصہ کم نہ ہوا تو اس نے حکم دیا کہ اس کی ناپاک ٹہنیوں کو قبر سے نکال کر دریا کے نزدیک میں پھینک دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

بچے باپ کے انتقال کے فوراً بعد یعنی سن ۱۵۰۷ء میں نصیر الدین نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اگرچہ اس کی سلطنت کا انتظام اچھا تھا لیکن حکم و تم نے اس کی اچھائی پر پردہ ڈال رکھا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دن نصیر الدین ننھے میں کسی تالاب کے کنارے بے ہوش پڑا تھا۔ بچا یک دم پانی میں گر گیا۔ چار غلامات جو وہاں موجود تھے انھوں نے اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر اس کو بڑی مشکوں سے باہر نکالا اور پیچھے ہٹے کپڑے اتار کر نیا لباس پہنا دیا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو سخت درد سر کی شکایت کی۔ غلامات نے سارا واقعہ اس کے حضور میں عرض کر دیا۔ بادشاہ نے خیال کیا کہ یہ سب کچھ جھوٹ ہے چنانچہ انتہائی غصے کی حالت میں اس نے کھوڑا نکالی اور ان کی التجاؤں اور فتوں کے باوجود انھیں قتل کر دیا۔

نصیر الدین کے انتقال پر انڈو تقریباً نصف صدی تک لڑائیوں اور جنگوں کا مرکز بنارہا یہاں تک کہ سن ۱۵۵۵ء میں ملک بابر نے سلطان بابر کے لقب سے تخت نشین ہوا اور ماڈو پر جن و عشق نے اپنا تسلط حاصل کیا۔

بابر بابر کو لڑائیوں اور جنگوں سے سخت نفرت تھی لہذا اس طرف سے اپنی توجہ بٹالی۔ روپ متی سے ملنے کے بعد تو وہ بس اسی کا ہو گیا۔ بابر بابر اور روپ متی کے عشق کی داستان عجیب ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن سلطان بابر بابر زہرا کے کنارے شکار کھیلتا ہوا اپنے ہمراہیوں سے الگ ہو کر ایسی پرغضا جگہ پہنچ گیا جہاں روپ متی بیٹھی ہوئی مناظر فطرت پر موسیقی کی بھیلیاں گرا رہی تھیں۔ جنگل کے جانور اس کی آواز کی بے پناہ کشش سے اس کی طرف کھینچے آتے تھے۔ روپ متی گانے میں اس قدر موصوفی کہ گرد و پیش کی مطلق خبر نہ تھی۔ بابر بابر بھی گانا سننے میں موصوفی تھا۔ بچا یک دم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ہی نظر میں دونوں ایک دوسرے پر فریفتہ ہو گئے۔

روپ متی دھرم پور کے رئیس کی لڑکی تھی جیب اس کے باپ کو اس کی خبر ہوئی تو وہ بہت براغزوختہ ہوا اور اس سے کہا کہ ایک مسلمان سے محبت کر کے تو نے اپنے دھرم کا نامش کر لیا ہے۔ اس کی سنز یہ ہے کہ تو موت کے لئے تیار ہو جا اور یہ زہر کا پیالہ تجھے پینا پڑے گا۔

روپ متی نے جواب دیا ”مرنا مجھے منظور ہے۔ میں آپ کی عزت برقرار رکھوں گی۔“ اس نے زہر کا پیالہ لیا اور عشرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ابھی زہر کا پیالہ اس کے ہونٹوں تک بھی نہ گیا تھا کہ خدا کی قدرت سے باز بہادر جے اس دستے کی خبر ہو گئی تھی وہاں پہنچ گیا۔ یہ عاشق مزاج سلطان رئیس دھرم پور اور اس کے ساتھیوں کے حملوں کو روکتا ہوا روپ متی کے پاس جا پہنچا اور اس کے ہاتھ سے زہر کا پیالہ پھینک کر زمین پر گر دیا اور اس کو اپنے ساتھ لے کر اس نہنگائے سے صاف نکل آیا۔

پانچ برس تک باز بہادر اور روپ متی عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے رہے۔ روپ متی ایک بہت اچھی سوازن و موسیقی کی ماہر اور شاعرہ تھی۔ دونوں ایک ساتھ جنگل میں شکار کھیلتے جاتے اور موسم گرما کی چاندنی راتوں میں جن کے متعلق ایک شاعر نے کہا ہے ”مجھے صبح بنارس شام اودھ اور شب مالوہ چاہئے“ شعر و سخن کا چرچا رہتا۔

لیکن یہی خوشی کے دن جلد ہی گزر گئے۔ ۱۵۵۰ء میں اکبر اعظم کی فتح مندانو ج نے مانڈو پر حملہ کر دیا اور باز بہادر نے راہ فرار اختیار کی۔ ایک عرصے تک دونوں فوجوں میں جنگ ہوتی رہی یہاں تک کہ جنرل ادم خاں نے مالوہ کو پوری طرح سے سخر کر لیا۔ روپ متی ایک پھول بیچنے والی کے بھیس میں بھاگ گئی اور اپنے تینوں بھائیوں سے مدد چاہی۔ ادم خاں کو جب معلوم ہوا کہ شکار ہاتھ سے جاتا رہا ہے تو اس نے فوج کا ایک دستہ اس کے تعاقب میں روانہ کیا۔ ایک ایک کر کے اس کے تینوں بھائیوں نے اپنی جانیں دیں اور روپ متی گرفتار ہو کر مانڈو لائی گئی۔ اس دفعہ بچے کا کوئی امکان نہ تھا۔ اس نے ادم خاں کو لکھا کہ اگر اسے تین دن کی مہلت مل جائے جس میں وہ اپنے آپ کو تیار کرے تو وہ اس سے مل سکے گی۔ ادم خاں بہت خوش ہوا اور اس کی درخواست منظور کر لی تین دن تک خوب جشن ہوتا رہا۔ تیسرے دن ادم خاں جب روپ متی کے کمرے میں پہنچا تو اس کو مردہ پایا۔ یوں مر کر روپ متی نے اپنے

لے حیات جاوید حاصل کر لی۔ مولانا عظمت اللہ مرحوم کی ایک نظم کے دو بند میں جن میں اسی واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ

ایک طرف تھی دفن
ایک طرف حبان تھی
سچ کا تقاضا یہ تھا
جان ہی تیرا جان کی

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپاستی
موت تیری موت تھی
عشق کی دیوی تیری
موت وہ تھی حبان بھی
جس پہ ہے تیرا جان کی

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپاستی

بھین میں ایک خوبصورت مجلس کے کنارے روپاستی کی خاک دفن ہے اور اس کے قریب بارنہادر بھی ابدی نیند سو رہا ہے۔

اس کے بعد سے مانڈو کا زوال شروع ہوتا ہے۔ جاگیر اکثر موکم گرامیں یہاں آیا کرتا تھا اور وہ محض سیر و شکار کی خاطر۔ اور یہیں انگلستان کے پہلے سفیر سر ٹامس رونسے جاگیر سے ملاقات کی تھی۔ جیسا کہ کہا جا چکا ہے مانڈو کی ٹنگستہ اور برباد شدہ عمارات کے کھنڈر آج بھی موجود ہیں لیکن اس کی قدیم حالت کا اندازہ کرنے کے لئے ہمیں ازمنہ متوسط کے مغربی سیاحوں کی تحریروں کی طرف توجہ کرنا پڑے گی۔ ایٹری لکھتا ہے۔

”مانڈو ایک نہایت ہی بلند پہاڑ جس کی چوٹی نے ایک وسیع اور سموار میدان

کی صورت اختیار کر لی ہے واقع ہے۔ اس پہاڑ پر جو درخت کھڑے ہیں ان کے دریاں

کچھ ایسا فاصلہ رکھا گیا ہے کہ نیچے سے نعر ڈالنے تو ایک نہایت ہی عمدہ منظر دیکھنے میں آتا ہے :-

دیہم فنج نکھتا ہے :-

”یہ شہر دس کوس لبا اور چار کوس چوڑا ہے۔ شہر کے ارد گرد ایک نہایت ہی خوبصورت مرغزار ہے جس میں جا بجا سولہ خوبصورت تالاب واقع ہیں۔ شہر کا جو حصہ اس وقت موجود ہے اس کی خوبصورتی میں کلام نہیں لیکن اسے قدیم شہر سے کوئی نسبت نہیں۔ یہاں تھہر کی اس قدر مضبوط خوبصورت عمارتیں اور اونچے اونچے دروازے موجود ہیں کہ یورپ کا کوئی شہر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

یہ حالت تھی ماٹو کی اس زمانے میں جب اس کی عظمت و شہرت کا آفتاب غروب ہو چکا تھا۔
 بائیں ہمداس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کی قدیم شان و شوکت کیا ہوگی۔

تنقید و تبصرہ

کتب

جدید اردو شاعری - تاج آفرین - آلام حیات - مشاہیر اردو کے خطوط - ہر حجج - آرسی

جدید اردو شاعری | از عبدالقادر سرودی ایم۔ اے ایل ایل بی۔ مددگار پروفیسر اردو کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)۔
جدید اردو شاعری کے نام سے عبدالقادر صاحب کی تازہ تصنیف ہیں موصول ہوئی ہے۔ کتاب تین حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ حصہ اول میں مصنف نے شعری ماہیت، تعریف اور اقسام سے بحث کی ہے اور حصہ دوم میں جدید اردو کے ارتقاء کو تاریخی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ حصہ سوم میں جدید شاعری کے ابتدائی دور کے شعراء کے حالات اور ان کا کلام پھر ان کے بعد آنے والے شعراء کے حالات اور ان کا کلام پیش کیا ہے۔ اور اس ترتیب کو چار حصوں پر تقسیم کر کے شعراء کے مستقبل کا عنوان بھی قائم کر دیا ہے جس میں اس عمدہ کے نقض نوجوان خوشگوشمار کے نام منظر آتے ہیں۔

حصہ اول میں اردو شاعری کے اقسام اور اس کی نوعیت کو نہایت خوبی سے واضح کیا گیا ہے اور جب ابجا دوسری زبانوں اور مغربی شعراء کے خیالات نقل کئے ہیں۔ اردو شاعری کے قد و فعال اس باب سے نمایاں ہو جاتے ہیں۔
حصہ دوم میں قدیم شاعری کے اسباب تنزل سے بحث کی ہے اور اس عمدہ کے سیاسی انقلابات اور حکومت اسلامی کے زوال کو شاعری کی سچی اور بدعاتی کا ذمہ دار قرار دیا گیا ہے۔ کتاب کا یہ حصہ دلچسپ ہے اور اس میں جدید اردو کی تاریخ بھی شامل ہے۔

آخری حصے میں شعراء کے کلام کے نمونے اور ان کے حالات زندگی درج ہیں۔
کتاب بحیثیت مجموعی مفید ہے اور ترتیب و زبان قابل داد۔ شعراء کے مستقبل کے عنوان میں کسی قدر حیرت ادبی کا اظہار کیا گیا ہے یا اس باب کا عنوان ایسا ہے کہ مصنف کے دلی مقصد کا اظہار نہیں ہوتا۔ نثر گو شعراء میں شاعر غفر آبادی، ثاقب لکھنوی کا نام نہیں اور شعراء کے مستقبل میں بھی بعض نام ایسے ہیں جن کو براہ آسانی شامل کیا جاسکتا ہے لیکن غالباً اس نہرست سے "مشتے نمونہ" کا کام لینا مقصود ہے حصہ دہ نظر نہیں۔ انوس پر کتابت و طباعت کی خوبی

کتاب کے سنوئی محاسن کی ہمہ تن پسند اور تعادیر تو ایسی ہیں کہ ان کا ہونا ایسی اچھا تھا۔

ساج آفریش | از جناب عبدالحمید صاحب نمانی رضامت ۶۷ صفحات، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط، قیمت ۱۰ روپے کا پتہ ۱، اہل ایک ڈپلومہ پرنس بلڈنگ بمبئی ۲۵، مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی۔

ملک خانم عوف بانٹہ البادیہ مصر کی مشہور وطن دوست اور مصلح خاتون تھیں، مصری خواتین میں اصلاح و ترقی کی تحریک کو اس نے اس وقت اپنے ہاتھ میں لیا جبکہ مصر میں عورتیں بہت ہی پست اور ذلیل حالت میں تھیں۔ اس نے اپنے مقصد کے لئے زبان و قلم دونوں سے کام لیا۔ جلدوں میں تقریریں کیں اور اخبارات میں مضامین لکھے۔ زیر نظر کتاب اس کے ان مضامین کا ترجمہ ہے۔ یہ مضامین تعداد میں سترہ ہیں۔ ان کے علاوہ دو تقریروں کا خلاصہ بھی درج کیا گیا ہے۔ مضامین سب اہم اور غور و توجہ سے پڑھنے کے لائق ہیں مثلاً پردہ، شادی، شادی کی عمر، تعداد و ازدواج، یا سوت عورتوں کے چند عیوب، غلط فہمیت، شوہر کے رشتہ داروں سے نفرت، زور بخشی اور ہمدانی کی دشمنی، فضول خرچی اور مقابلہ کی عادت۔ مردوں کے چند عیوب، حوص، طبع، عورتوں کی تعمیر، تعلیم یافتہ مردوں کے گھر میاں بیوی میں کھٹن۔ دیہات اور شہر شرق و مغرب کا نسوانی موازنہ۔ دور ولادت۔ دور طفلی۔ جوانی سے پہلے۔ یعنی اور شادی کا دور وغیرہ۔ ان تمام مضامین میں مردوں اور عورتوں کے ان تمام عیوب و نقائص کو نمایاں کیا گیا ہے جن کی وجہ سے دونوں کی باہمی زندگی اجیرن ہو گئی ہے اور وہ روز بروز مصیبت و پریشانی، تنہائی و بربادی میں مبتلا ہو رہے ہیں۔ ساتھ ہی ان خراب عادت و اخلاق کے اصلاح کے طریقے بھی بتائے گئے ہیں۔

یہ مضامین اب سے تقریباً پندرہ سولہ برس پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس مدت میں مصر میں نسوانی ترقی کی تحریک بہت آگے بڑھ چکی ہے بلکہ بعض مقصود پر بعد دو سے تجاوز کر گئی ہے لیکن ہندوستان میں یہ مضامین اب بھی اسی طرح مفید ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسلام کی روشنی میں لکھے گئے ہیں اور خیالات بہت معتدل ہیں۔ اصلی مضامین عربی میں تھے۔ جناب مولانا عبدالحمید صاحب نمانی نے نہایت سلیس اور با محاورہ اردو میں ترجمہ کیا ہے اور ایک مفید مقدمہ کا بھی اضافہ فرمایا ہے۔ شروع میں بانٹہ البادیہ کے مختصر سے حالات بھی لکھے ہیں اور اس کی تصویر بھی دی ہے۔

آلام حیات | عمور اکبر آبادی ادبی دنیا میں مشہور و معروف شخصیت کے مالک ہیں۔ جن لوگوں نے نقاد کے پرچے دیکھے

شائع ہوتا ہے جس میں حج کے متعلق تفصیلی معلومات درج ہوتی ہیں۔ حسب معمول اس سال بھی پینفلٹ مولوی میں شائع ہوا تھا۔ ہند پریس کلکتہ نے اس کا اردو ترجمہ شائع کیلئے اور جلال الملک سلطان عبدالعزیز کی ان دو تقریروں کا اضافہ کر دیا ہے جو دو مختلف مقبول پریسلطان نے کی ہیں۔ یہ رسالہ ضرورت مند اصحاب کو مزید بلا پتہ پر مفت مل سکتا ہے۔ اسی قسم اور سائرہ کا ایک اور رسالہ دہلی سے شائع ہوا ہے۔ ترتیب میں کچھ فرق ہو گا درہ مضامین وہی ہیں البتہ لکھائی چھاپائی اور کاغذ نسبتہ بہتر ہے۔ ”ملنے کا پتہ“ محمد بن محمد العری، جامعہ ملیہ اسلامیہ، قزوین، دہلی۔

آرسی | مصنفہ شامین خاں صاحبہ شیدا، حجم ۲۰ صفحہ ۲۵۰، طبع نیویں، لکھائی چھاپائی اوسط درجے کی، کاغذ نیس چکنا۔ قیمت فی نسخہ مغلہ غا۔ ملنے کا پتہ مقبول عین خاں، دریا پاد، الہ آباد۔

یہ حضرت شیدا الہ آبادی کے بخیتی کلام کا مجموعہ ہے۔ بخیتی ہمارے سہروردانی تمدن کے دور منزل کی یادگار ہے۔ اس زمانے میں کم سے کم ادب اور شاعری کے میدان میں ایجاد اور اختراع کی کمی نہیں تھی لیکن معاشرت کا وہ بنی اخلاقی پستی کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا اس لئے جو چیز نکلی اس رنگ میں رنگی ہوئی نکلی۔ بخیتی کا موضوع یہ تھا کہ عورتوں کے خیالات عورتوں ہی کی زبان میں ادا کئے جائیں۔ یہ بجائے خود بہت اچھا خیال تھا لیکن زمانے کی زہریلی آب و ہوا کے اثر سے جو درخت اس بیج سے اگا اس کا پھل کچنے سے پہلے مڑ گیا جس سے اخلاق ایک طرف ذوق شعر بھی پناہ مانگا ہے۔ کچنے والا کہہ سکتا ہے کہ یہ اس عہد کی معاشرت کی سچی تصویر ہے اور اس لحاظ سے قابل قدر ہے لیکن شکل یہ ہے کہ اس شاعری میں ہماری سبب معاشرت کا رنگ ہی نہیں ہے دیکھ کر عبرت ہو ملک اس کی بوجہ ہے جسے سونگہ کر داغ پر اگندہ ہو جاتا ہے۔ حضرت شیدا کی بخیتی جان صاحب اور میان رنگیں کی بخیتی سے غنیمت ہے لیکن اسے پڑھنے میں بھی اکثر ناک پر رومال رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہر حال جن لوگوں کو ”اربابِ نشاۃ کی زبان، خیالات اور طرز زندگی سے دلچسپی ہو وہ آرسی میں اپنا سہولتیں اور شرمائیں یا آرائیں یا جو حضرات اچھل کے بازاری نظریہ حایات کے قائل ہوں وہ یہ سمجھ کر اس کا مطالعہ کریں

توسرے بین و دوق در نور و دم در کش
میں کہ سحر نگاہاں سیاہ کارا نند
ہیں تو حضرت شیدا کے ایک شعر سے بڑی تسکین ہوئی۔ خدا کرے ان کی پیش گوئی پوری ہو۔
بخیتی گوئی اب اگر قسم شیدا پر ہوئی
جان صاحب نے کبھی رنگیں نے ایجاد کی

اخبارات و رسائل

سانمانہ نینگ خیال ۱۹۳۳ء - ہایوں سالگرہ نمبر جنوری ۱۹۳۳ء - نینگ سالگرہ نمبر ۱۹۳۳ء -
خاص نمبر عالمگیر ۱۹۳۳ء - پیشوا تر آن نمبر - آئینہ - امہات - نوید -
سانمانہ نینگ خیال ۱۹۳۳ء [قیمت غیر مجرم ۲۰ صفحہ لکھائی چھپائی کا غرض حسب معمول رنگین اور سادہ تصاویر متعدد -
سردق خوشنما - ملے کا پتہ شاہی محلہ لاہور]

نینگ خیال ہا وراس کا سانمانہ تعارف کا محتاج نہیں۔ اس قدر کہ دینا کافی ہے کہ اس پرچے میں
قدیم معیار قائم رکھا گیا ہے بلکہ اور ترقی ہوئی ہے۔ نینگ کے پرانے قلمی معاونین کے علاوہ جن میں ہمدو کے اکثر
مشہور مصنف ائمہ مومن نگار شامل ہیں اس بار نواب نصیر حسین صاحب خیال اور مولوی عنایت اللہ صاحب کے
مضامین اور محمود خاں صاحب شیرانی کی ایک نظم بھی ہے۔ تصویروں کا انتخاب خاص طور پر قابل تعریف ہوا اور
بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ مضمون نگاروں کے نوکروں میں بعض مضامین ایسے بھی ہیں کہ اگر نہ ہوتے تو اچھا تھا
لیکن اس عیب سے تو اردو کا کوئی رسالہ خالی نہیں۔

ہایوں سال گرہ نمبر | ایڈیٹر بشیر احمدی لے (اکسن) دہلی خاں صفحات ۵۲ مصنفات قیمت ایک روپیہ
جنوری ۱۹۳۳ء | قیمت سالانہ پلغہ مقام اشاعت لاہور۔

ہایوں لاہور کا ایک واقعہ سنجیدہ اور تہیں رسالہ ہے اور نہایت خاموشی سے علمی و ادبی خدمات انجام
دے رہا ہے۔ نئے سال کی خوشی میں اس نے بھی ایک خاص نمبر نکالا ہے اور اپنی علمی شان کے اعتبار سے سال
کے تمام خاص نمبروں پر بیماری ہے۔ اس نمبر کی صفحات ۵۲ مصنفات ہے اور کل مضامین نظم و نثر کی تعداد ۳۰ ہے۔
مضامین دیے تو سبھی بہت اچھے ہیں لیکن خوشی کی تسخیر (بشیر احمد) 'میرا سخت ترین نقاد' (فلک پیا) 'آواز نگار' (نثار)
اور 'دادا جان' (مرزا فرحت الدیگ) 'سکینہ' (فیاض محمود) 'دوست یا دشمن' (پریم چند) خاص طور پر پڑھنے
کی چیزیں ہیں۔ نثر کے ساتھ نظم کا حصہ بھی بہت بہتر ہے۔ خود بشیر احمد صاحب بہت اچھے شاعر ہیں ان کے علاوہ
حضرت جوش طبع آبادی، آزاد انصاری، فراق گورکھ پوری، آثر مہبائی، امجد حیدر آبادی جیسے مشہور شعرا کا کلام
بھی موجود ہے۔ تصاویر دس ہیں اور ہر ایک کی کسی خاص مقصد کی حامل ہے مثلاً سبھی بہت خوشنما اور شان دار
ہے غرض مجموعی کیفیت سے یہ نمبر قابل قدر ہے اور اس کے مرتب لائق مبارکباد۔

نیزنگ سال گرہ نمبر ۱۹۳۲ء | ایڈیٹر عشرت رحمانی قیمت طہر، سالانہ چندہ، مقام اشاعت دہلی۔
نیزنگ نے رام پور سے دہلی میں منتقل ہونے کے بعد روحانی اور جسمانی ہر اعتبار سے غیر معمولی ترقی کی ہے اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ نظمیں رسالہ کو ترقی دینے میں بہت عرق ریزی اور جاکھاہی سے کام لے رہے ہیں اور موجودہ نمبر اس کا بہترین ثبوت ہے۔

اس خاص نمبر کی صفحات اشتارات کے علاوہ ۴۰ صفحات ہے۔ مضامین نظم و نثر کی تعداد تقریباً ۴۰ مہر کی مضمون نگاروں میں جناب محمد عین صاحب ادیب، ایم اسلم، عیش امروہی، سلطان حیدر جوش، سرفراز حسین قاری علی عباس حسینی اور شاعر میں مولانا مسرت موہانی، حضرت طلیل، آزاد انصاری، جوش ملیح آبادی، یگانہ لکھنوی، جگر مراد آبادی، محوی لکھنوی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ نیز کات غالب کے زیر عنوان غالب کی ایک غیر مطبوعہ غزل ہے جس نے رسالہ کی وقعت و بالا کر دی ہے۔ تصویریں کل ۲۰ ہیں اور سب کی سب حاذب نظر، اکثر تصاویر پر خاص طور سے نفیس لکھوائی گئی ہیں۔ ٹائٹل بہت خوبصورت، کاغذ، کتابت و طباعت اور مصنفی ستھرائی کے اعتبار سے اس سال کا کوئی خاص نمبر شایہی اس کا مقابلہ کر سکے۔

خاص نمبر عالم گیر ۱۹۳۲ء | صفحات ۴۰، مضامین، قیمت طہر، چندہ سالانہ، مقام اشاعت لاہور۔
عالم گیر نے اپنے خاص نمبروں کے اعتبار سے خاص شہرت حاصل کر لی ہے۔ سال میں اس کے تین چار خاص نمبر ضرور نکل جاتے ہیں۔ موجودہ نمبر بھی بہت سی خوبیوں کا حامل ہے۔ بڑا سائز ہے اور ۴۰ صفحات کا حجم ہے۔ تقریباً ۱۵ مضامین نظم و نثر میں۔ نثر میں علی عباس حسینی، مرزا فرحت اللہ بیگ، اعظمی، اجیری، مولانا احمد ایم۔ اے، ایم اسلم، نسیم بیگ چغتائی، شوکت تھانوی کے مضامین خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ حصہ نظم میں دوسرے شعراء کے علاوہ حضرت طلیل، مولانا محوی، حضرت صفی، حضرت عزیز، طریف لکھنوی اور یگانہ لکھنوی کے اساتذہ گرامی بھی نظر آتے ہیں۔ تصاویر کل ۴۰ ہیں۔ ان میں آٹھ سرنگی ہیں۔ ان میں سے اکثر تصویریں پر مشہور شاعروں سے نفیس لکھوائی گئی ہیں۔ کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط، ٹائٹل خوبصورت اور شریخ۔

پیشوا | صفحات ۲۰، مضامین، قیمت ۶، مقام اشاعت دہلی۔
قرآن نمبر | ایڈیٹر صاحب رسالہ پیشوا کا یہ عمل خیر شکر یہ کا مستحق ہے کہ انھوں نے اس مقدس میدان کی مضامین سے

ایک ضخیم نمبر نکال کر قرآنی علوم و فنون سے متعلق بہت سے قیمتی مضامین یک جا فراہم کر دئے۔ اس نمبر میں کل ۲۰ مضامین نظم و نثر میں اور کچھ سب مقدس و محترم کلام پاک سے متعلق ہیں۔ یہ مضامین عام مسلمانوں کے لئے خاص طور پر بہت مفید ہیں اور انھیں قرآن کے فہم میں یقیناً بہت مدد دیں گے۔ مضمون نگاروں کی فہرست میں جناب مولانا طغفر علی خاں صاحب، مولانا سید سلیمان صاحب ندوی، مولانا عبدالسلام صاحب ندوی، کے اسمائے گرامی بھی نظر آتے ہیں۔

ان خوبیوں کے علاوہ رسالہ میں دس تصویریں بھی ہیں اور اکثر دنیا کی مشہور مساجد جامع قرطبہ، مغناطس، انبیلیہ وغیرہ کی ہیں۔ غرض یہ رسالہ ہر کیفیت سے کامیاب ہے اور قرآن سے شغف رکھنے والوں کے لئے دلچسپی نیز اضافہ معلومات کا موجب ہے۔

ویسے بھی یہ رسالہ ہر ماہ مفید مذہبی معلومات پیش کرتا رہتا ہے۔ باوجود اس کے عام افادہ کے خیال قیمت بہت کم رکھی گئی ہے یعنی ستم اول کی (جو اعلیٰ پیکلے کاغذ چھپتا ہے اور چار صفے نو ٹولہ لک کے ہوتے ہیں، عامی اور قدم دوم کی (جس کا کاغذ معمولی ہوتا ہے اور تصاویر بھی نہیں ہوتیں)، ہر صفامت دونوں پرچوں کی اتنی صفے ہوتی ہے اور باوجودیکہ قیمت اس قدر کم ہے ایڈیٹر صاحب جنوری میں ڈیڑھ سو صفے کا قرآن نمبر اور جولائی میں دھائی سو صفے کا رسولی نمبر بھی اپنے ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

آئینہ | ماہ اکتوبر رسالہ ساز، غوثیہ، ایڈیٹر سید ابن الحسن صاحب نکر ایم۔ اے۔ قیمت سالانہ پندرہ مقام اشاعت ملی۔ سید ابن الحسن صاحب اردو کے مشہور اور مشاق اخبار نویس ہیں۔ عربی سے لے کر اہل اللہ و علوم و کلمتہ، میں کام کر چکے ہیں۔ ان کی نگرانی اور ادارت میں جو چیز بھی شائع کی وہ قابل قدر اور لائق اطمینان ہوگی۔ اس وقت ہمارے سامنے آئینہ کا پہلا پرچہ ہے۔ اس میں علمی ادبی سبھی طرح کے مضامین ہیں مضمون نگاروں میں خود جناب فکر، خواجہ عبدالرؤف عسکرت، مولوی عبدالملک آرومی، حضرت ملازموزی، حضرت احسن مارہروی، اور جناب وحشت گلکشتی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تمام خوبیوں کے ساتھ قیمت بہت کم رکھی ہے اور اسی کو امید ہے کہ رسالہ بہت جلد مقبولیت حاصل کرے گا۔

امہات | ہفتہ وار، مدیر خصوصی قمر النساء بیگم، چندہ سالانہ سے اپنی پرچہ ار مقام اشاعت محبوباں۔

یہ مفید اخبار جناب محمود الحسن صاحب صدیقی سابق ایڈیٹر کے زیر انتظام و نگرانی اور قمر انساہ بیگم صاحب کی ادارت میں بھوپال سے نکلا ہے۔ پہلا اور تیسرا نمبر اس وقت پیش نظر ہیں تمام مضامین طبقہ سنوں کے لئے مفید اور لائق مطالعہ ہیں۔ ترتیب میں بھی خاص صفائی اور سلیقہ سے کام لیا گیا ہے۔ محمود الحسن صاحب سے امید ہے کہ وہ کتابت و طباعت کی جانب خاص طور پر توجہ کریں گے۔

نوید | ہفتہ وار ایڈیٹر محمد حسن ریاض، چند سالانہ لکھنؤ فی پرچہ، مقام اشاعت گھیساری منڈی لکھنؤ۔
موجودہ روزنامہ بہت کم جذبہ جانے کے بعد لکھنؤ میں ایک سنجیدہ مسلمان روزنامہ کی کمی محسوس کی باقی تھی۔ اور محمد حسن ریاض صاحب سابق ایڈیٹر بہت برابر اس کوشش میں مصروف تھے کہ بہت کم جذبہ کو دوبارہ زندہ کیا جائے لیکن ان کی یہ کوششیں کامیاب نہیں ہوئیں اور اب اس طرف سے مایوس ہو کر انھوں نے ایک اردو پریس ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی ہے جس کے زیر انتظام روزانہ اور ہفتہ وار اخبار شائع کئے جائیں گے۔ سر دست ہفتہ وار اخبار نوید کے نام سے شائع کر دیا گیا ہے۔ روزانہ اخبار کچھ دنوں بعد نکلے گا۔

ہفتہ وار نوید کے مدیر و مرتب جناب سید حسن ریاض ہیں۔ اخبار کی ضخامت ۱۶ صفحہ ہے۔ اس کی ترتیب کا خلاصہ یہ ہے کہ دوسرے صفحہ پر اقتباسات ہیں، تیسرے پر واقعات حاضرہ پر سرسری نظر کے عنوان سے مختصر نوٹ ہیں، چوتھے پر اقامت، اس کے بعد مفید سیاسی پھر علمی، ادبی اور مذہبی مضامین، علاوہ بریں نقلیں بھی ہیں۔ ایک فسانہ بھی ہے۔ غرض وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک ہفتہ وار پرچہ میں ہونی چاہئیں۔ پالیسی ابھی تک 'مرئیاں مرغ' ہے۔ ترتیب میں سلیقہ اور مضامین میں سنجیدگی ہے۔ توقع ہے کہ اخبار آئندہ مزید ترقی کرے گا اور ایسوسی ایشن مذکور روزانہ اخبار نکلنے میں بہت جلد کامیاب ہو گا۔

دنیا کی رفتار

اسلامی ممالک

ترکی | ترکی حکومت نے مسمن سے لے کر سیواس تک تقریباً ڈھائی سو میل لمبی ریل کی پڑی مکمل کر لی ہے اور اس طرح بحر اسود کو وسط اناطولیہ سے ملا دیا ہے۔ قیصری کے راستے سے انقرہ سے لے کر سیواس تک تو ریل ستمبر ۱۹۳۶ء میں ہی مکمل ہو چکی تھی اس نے اب استامبول سے مسمن تک انقرہ ہو کر ریل کا سفر مکمل ہو گیا ہے۔ وسطی اور مغربی ریل کو لائنوں کو ملانے کا کام جو تو طرابلس سے بالقیہ تک ہو رہا تھا اب قریب ختم ہے اور صرف ایک سڑنگ نکالنے کی اور ضرورت ہے۔ قیصری سے الوق ایستنا تک کام جاری ہے جو تقریباً دو برس میں ختم ہو جائے گا۔ اس طرح بحر اسود سے بحر ایجین تک مسلسل ریل ہو جائے گی۔ انقرہ اور فلپوس کے درمیان کی لائن کا افتتاح بھی غالباً ستمبر میں ہو سکے گا۔ یوں بحر اسود کے کنارے جو کونے کی کانیں ہیں ان کا تعلق براہ راست انقرہ اور ملک کے اندرونی حصے سے ہو جائیگا۔ بعد ازیں یلوے کا اضافہ دیار بکر تک بھی اس وقت تک ہو جائیگا۔ یہ تمام کام حکومت کی موجودہ آمدنی سے ہو رہے اور بیت جلد ترکی میں ریلوں کا ایک ایسا جال بچھ جائے گا جو نہ صرف معاشی ترقی کے لئے بلکہ ملک کی حفاظت کے لئے بھی بہت مفید ثابت ہوگا۔

ترکی زبان کو خارجی خصوصاً عربی اور فارسی الفاظ سے پاک کرنے کی تحریک میں خود مصطفیٰ کمال پاشا سب سے زیادہ حصہ لے رہے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے حال میں کاظم پاشا صدر مجلس کو ایک تار دیا ہے جس میں کوئی لفظ عربی یا فارسی کا نہیں لکھا ہے۔

۲۰ اگست کو درآمد پرچہ پابندیاں حکومت کی طرف سے عائد کی گئی تھیں ان سے تاجروں میں ایسی بے چینی پھیلی کہ مصطفیٰ شریف بے وزیر اقتصاد کو استعفاء دینا پڑا۔ ان کی جگہ پر جمال بے کا تقرر ہوا جنھوں نے فوراً درآمد اور برآمد کے مضوابط میں اہم تبدیلیاں کیں۔ اب ترکی صنعتوں کے لئے جن فام اجناس کی ضرورت ہے ان کا دھسلہ بغیر کسی

پابندی سے ہو رہا ہے۔

مصر | وزیر اعظم صدیقی پاشا نے اسی یورپ کا سفر کیا تھا اور اپنے قیام کو اس لئے ذرا طویل کر دیا کہ وہ اٹالوی اور فرانسیسی حکومتوں سے مصری قرضے کے بارے میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ مسئلہ یہ تھا کہ مصری قرضہ عامہ کی قسطیں سونے کے ذریعے ادا کی جائیں یا پانچواں اسٹریلنگ کے ذریعے۔ سنا جاتا ہے کہ صدیقی پاشا کی اس خواہش کو کہ ادائیگی اسٹریلنگ کے ذریعے ہو اٹالوی حکومت نے نظر قبول سے دیکھا ہے۔

... ..

روٹی کا نرخ گر جانے کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اب اس رقبے میں جس میں روٹی کی کاشت ہوتی تھی بہت کمی ہو گئی ہے۔ حکومت کے احکام سے تو صرف ایک تہائی رقبے کی کمی لازمی تھی مگر غلامین نے خود اس سے زیادہ تخفیف کی اور اب شکل سے نصف رقبے میں روٹی کی کاشت ہوتی ہے۔ زیادہ تر توروٹی کی جگہ گگیوں نے لے لی ہے۔ اب اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے کا نرخ بھی بہت گر گیا۔ حکومت نے گگیوں اور آٹے کی درآمد پر محصول بڑھا دیا ہے اور اس کو شش میں ہے کہ مصر کو کم از کم ان اجناس کے لئے کافی بالذات بنا دے۔ اب تک پچاس لاکھ ڈالر کا گگیوں بالخصوص آسٹریلیا سے ملک میں آیا ہے۔ حکومت نے غلامین کو فصل کی ضمانت پر جو قرضے دئے تھے ان کی ادائیگی بالکل نہیں ہو رہی ہے۔ اب صرف دو صد تیس لاکھ گگیوں ہیں یا تو یہ کثیر رقم صاف کر دی جائے اور یوں حکومت کا نقصان ہو یا غریب غلامین کے چھوٹے چھوٹے قلعے اراضی ضبط کر لئے جائیں۔

شام | کچھ روز ہوئے دمشق میں مجلس وزراء کا ایک جلسہ ہوا جس میں اقتصاد کا مسئلہ پیش تھا۔ نمائندگی کی مدد سے سرکاری ملازموں کی تنخواہ میں سے اب تک ۷۰ فی صدی وضع ہوتا تھا۔ اب یہ رقم بڑھا کر ۸۰ فی صدی کر دی گئی ہے۔ تاوان، انعامات اور زائدات کی ادائیگی بالکل بند کر دی گئی۔ موٹر گاڑیوں پر سوخ کر دیا گیا۔ اخراجات سفر میں ۲۵ فی صدی کی تخفیف کی گئی اور دفتری اخراجات میں ۲۰ فی صدی کی۔ یہ تجویز بھی منظور ہوئی کہ ساٹھ سال کی عمر کے عہدہ دار یا وہ لوگ جو چالیس سال ملازم رہ چکے ہیں وظیفہ دے کر معیہہ کر دئے جائیں۔ بعض کمیشن منسوخ کر دئے گئے اور اگلے سال کے لئے رفاہ عامہ کی مدد میں صرف ایک لاکھ پینتالیس ہزار شامی پانڈا کی منظوری دی گئی۔

افغانستان | افغانستان پر حکومت کرنا آسان نہیں۔ باشندوں کا اختلاف، دشوار گزار گھاٹیاں اور سردارانِ قبائل کی سرکشی ایسے عناصر ہیں کہ شکل سے کوئی بادشاہ اس ملک میں امن نہیں سے اپنی حکومت کے دن گزار سکتا ہے۔ امیر امان اللہ خاں کی حکومت کا جو انجام ہوا اس سے شاید ہی کوئی بے خبر ہو۔ خیال تھا کہ اب نادور خاں کے عہد میں وہ امن رہے گا مگر عین کتنے تھے کہ انھوں نے اپنی سلطنت کی بنیادیں مضبوطی میں ادب اکم ان کی زندگی میں کوئی خطرہ نہیں لیکن ایک بیک خبر آئی کہ ایک مشہور سردار کو اس جرم میں سزائے موت دی گئی کہ انھوں نے حکومت کے خلاف سازش کی تھی۔ ابھی تھوڑے ہی دن مہرے کہ نادر شاہ کے بھائی سردار شاہ ولی خاں کے ساتھ سردار غلام نبی خاں بھی قتل ہوئے سندوستان سے گزرے تھے۔ کون یہ خیال کر سکتا تھا کہ چند ہی روز کے بعد ان کو سزائے موت ملے گی۔ سردار غلام نبی خاں امیر عبدالرحمن خاں کے مشہور سپہ سالار غلام حمید خاں کے لڑکے اور یوسف زئی قبیلے کے سردار تھے۔ ان کا اثر صرف افغانستان میں ہی بہت تھا بلکہ روس کے ارباب مل و عقد کو ان سے ایک زمانے میں بہت توقعات تھیں۔ یہ ایک عرصے تک روس میں افغانستان کے سفیر بھی رہ چکے تھے اور ۱۹۱۲ء کے اوائل میں امان اللہ خاں کی مدد کے لئے روسی علاقے کے باشندوں کی ایک فوج لے کر افغانستان پہنچے تھے۔ جب امان اللہ خاں جنگ سے دست بردار ہو گئے تو غلام نبی خاں نے خود حکومت حاصل کرنے کی کوشش کی، اسی وجہ سے ان سے اور نادر شاہ سے مخالفت چلی آتی تھی لیکن نادر شاہ نے غلام نبی خاں کے بھائیوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا اور جب یہ خبر آئی کہ غلام نبی خاں شاہ ولی خاں کے ساتھ قاتل واپس جا رہے ہیں تو یہ امید بندھی تھی کہ اس ناگوار مخالفت کا دور اب ختم ہو جائے گا اور غلام نبی خاں نادر شاہ کی موافقت میں اپنے اثر کو کام میں لائیں گے اسی دوران میں جنوبی افغانستان میں ایک بغاوت رونما ہوئی جس کے اہلکار نے ولایت پراغان الد خاں کے قریبی رشتے دار سے اور جن میں سے ایک نے اپنے آپ کو خلیفہ بھی مشہور کر دیا تھا حکومت اس بغاوت کو جلد دبانے میں کامیاب ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ اسی سلسلے میں کچھ ایسے کاغذات ملے جن سے یہ بات یقین کے درجے تک پہنچ گئی کہ غلام نبی خاں بھی اس سازش میں شریک تھے۔ چنانچہ ان کو فوراً گرفتار کر کے بغاوت کے الزام میں قومی جرگے کے سامنے پیش کیا گیا۔ جرگے نے تمام واقعات پر غور کرنے کے بعد سزائے موت تجویز کی اور گرفتاری کے چار ہی دن کے اندر ان کو پھانسی دیدی گئی۔ اس بااثر سردار کے افسوس ناک انجام کا افغانستان پر کیا اثر ہو گا؟ ممکن ہے کہ یوسف زئی قبیلہ بغاوت پر آمادہ ہو جائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اتنے بڑے سردار کا قتل لوگوں کی بہت پست کر دے۔ بہر حال اس وقت تو نادر شاہ کو بغاوت کے اس آسانی سے فرو ہو جانے

کی وجہ سے بہت تنوعیت پہنچی ہے اور کچھ دنوں تک غالباً کسی کو ہتھیارا اٹھانے کی جرأت نہیں ہوگی۔

ایران | ایران میں انیکلو پرشین آئل کمپنی کو جو مراعات حاصل تھیں ان سے انگریزوں کو اب تک بہت فائدہ پہنچا ہے لیکن جب سے رضا شاہ کی حکومت قائم ہوئی ہے ایرانیوں کو یہ بات بہت گراں گذر رہی تھی اور حکومت آہستہ آہستہ اس کمپنی کے اقتدار کو کم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور دو تین سال سے کمپنی نے یہ اور قسم کیا کہ طرح طرح کے بہانے بہت کر اس رقم کو کم کرنا شروع کیا جو ایرانی حکومت کو سالانہ ملنی چاہئے تھی۔ حکومت نے جب شکایت کی تو کہا گیا کہ آمدنی کم ہوتی ہے۔ اس پر حکومت نے اس محصول کی مقدار دریافت کی جو گذشتہ زمانے میں کمپنی نے انگلستان میں ادا کیا جو تاکہ اس سے آمدنی کا پتہ چل سکے کمپنی نے اپنے حسابات کے پیش کرنے سے انکار کیا۔ اب حکومت کو موقع ملا اور اس نے مراعات کے منسوخ کرنے کا اعلان کر دیا۔ کمپنی نے حکومت کو اطلاع دی کہ وہ یہ سلسلہ آگ کی بین الاقوامی عدالت کے سامنے پیش کرے گی۔ حکومت ایران نے جواب دیا اگر یہ قضیہ مجلس اقوام کے سامنے پیش ہو تو اسے کوئی غدر نہ ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ایک کمپنی مجلس اقوام نے اس مسئلے کی تحقیقات کے لئے مقرر کر دی ہے۔ حکومت ایران کا دعویٰ ہے کہ جو مراعات دستور کی حکومت کے قیام سے پہلے کسی کو بھی حاصل تھیں وہ اس حکومت کی طرف سے نہیں کبھی جاسکتیں اور اس حکومت کو ان کے منسوخ کرنے کا پورا حق ہے۔ انگلستان میں منوفی کی خبر سے بہت تشویش پھیل گئی ہے اور حکومت انگلستان کی طرف سے ایک بہت ہی سخت تحریر ایران کی حکومت کے پاس پہنچی ہے لیکن ایران کی حکومت اپنی بات پراڑی ہوئی ہے۔ ایران میں جب یہ خبر مشہور ہوئی تو تمام ملک میں خوشی منائی گئی اور چراغاں کیا گیا۔ اس مسئلے کا قانونی سپلو کچ بھی ہو لیکن یہ واقعہ ہے کہ جب کسی قوم میں احساس خود داری پیدا ہو جاتا ہے تو وہ اپنے ملک میں کسی قسم کی خارجی مداخلت کو برداشت نہیں کر سکتی اور ذرا دوسری بات پر لڑنے مرنے کو تیار ہو جاتی ہے یہی کیفیت ایران کی بھی ہے بہت ممکن ہے کہ اگر یہ کمپنی وہاں سے علیحدہ ہو جائے تو ایرانی خود مٹی کے تیل کے کارخانوں کا اچھا انتظام نہ کر سکیں گریہ بات خارج از بحث ہے۔ جیسلمنداشی یا اقتصادی انیس ہے بلکہ نفسیات قومی سے تعلق ہے اور اسے اسی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہئے۔

مالا غنہ

انگلستان | انگریزوں کو پارلیمنٹ کا ایک اجلاس ختم ہوا اور ۲۲ نومبر کو دوسرا اجلاس شروع ہو گیا جس میں سب سے پہلے دو دنوں کے مواقع

پر ملک منظم کی تقریریں ہوئیں۔ شاید کم ایسا ہوا ہو گا کہ بادشاہ کی طرف سے پارلیمنٹ میں اسے کم فصل سے دو تقریریں ہوئی ہوں۔ پہلی تقریریں حکومت کے کاموں پر تبصرہ تھا اور دوسری میں ان کا رد و انیوں کی طرف اشارہ جو پیش نظر ہیں۔ دونوں تقریروں سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت انگلستان کے سامنے سب سے اہم مسئلہ اپنی تجارت اور ملکی معیشت کو درست کرنے کا ہے۔ ملک منظم نے پہلی تقریر میں فرمایا کہ میں بہت خوش ہوں کہ اڈاوا کی سماجی کانفرنس نیاٹ کامیابی سے ختم ہوئی۔ اس کانفرنس میں میری سلطنت کے مختلف حصوں کے نمائندے موجود تھے اور مجھے یقین ہے کہ اس کی وجہ سے میری سلطنت کی مختلف اقوام میں روابط باہمی اور مضبوط ہو جائیں گے اور سلطنت کی تجارت کو فروغ ہو گا۔

اس کے بعد آئرلینڈ کا سرسری سا ذکر تھا اور ہندوستان کے فرقہ وارانہ مسئلہ پر اپنے وزیر اعظم کے تصفیہ کی تعریف اور اس بات پر اظہار مسرت کہ قومی صرفت اور آمدنی میں توازن قائم ہو گیا ہے اور قرضوں کو ادا کرنے اور دوسرے نئے قرضوں میں تبدیل کرنے کی کارروائیاں نیاٹ کامیابی سے انجام پا چکی ہیں۔ "توازن تجارت کو جو ہمارے مصلحت تھا قانون مجلس درآمد کے ذریعے درست کر لیا گیا ہے۔ اس وسیلے سے خاصی آمدنی کا انتظام بھی ہو گیا ہے اور ایک فیہر جانبدار مجلس شوریٰ کی ہدایت میں برطانوی صنعتوں کے لئے معمولی تائین کی تدبیر بھی نکل آئی ہے۔"

دوسری تقریر میں تخفیف اسلحہ اور ہندوستانی گول ریزز کانفرنس کا ذکر بھی تھا، لیکن خاص زور اس میں بھی تجارت کو فروغ دینے کے وسائل پر ہی تھا۔ ملک منظم نے فرمایا کہ "میری حکومت تجارت کو دوبارہ لانے کے لئے ہر طرح کی کوششیں جاری رکھے گی۔ فیشیوں کے گرنے سے زراعت کا حال ایک مدت سے بہت زبوں ہے، میرے وزراء کو پورا احساس ہے کہ ہر چند کہ جو کارروائیاں انھوں نے حال میں گوشت اور دوسری زرعی پیداوار کے سلسلے میں کی ہیں ان سے واقعی مدد پہنچی ہے پھر بھی اس مقصد کے لئے کہ زراعت کو ہماری قومی معیشت میں اس کی اہم جگہ دی جا سکے مزید تدابیر ضروری ہیں۔"

تقریر میں بے کاری کے بحیرہ کے متعلق ایک قانون کا وعدہ بھی کیا گیا ہے نیز لگان پر کچھ پابندیاں عاید کرنے کے لئے ایک قانون کا۔ جن لوگوں کو توقع تھی کہ پارلیمنٹ کے ایوان اعلیٰ کی اصلاح کے متعلق بھی ان تقریروں میں کچھ ارشاد ہو گا وہ ضرور یابوس ہونے لگے۔

ایک اہم نتیجہ | اور مالک کی طرح برطانیہ کے لئے بھی بے کاری کا مسئلہ بہت تشویشناک ہے۔ ہر تین سو مزدوروں میں تقریباً ۱۳۰ بے کاری ہیں۔ چنانچہ پارلیمنٹ میں ہم نمبر کو اس مسئلہ پر جو بحث شروع ہوا وہ برابر تین بعد تک ہماری رہا۔

حکومت کی طرف سے کوئی نئی دہلی یا نئی تجویز پیش نہیں کی گئی۔ وزیر کی تقریروں کا لب لباب اس یہ تھا کہ ہم نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ برطانوی صنعت کو تباہی سے بچالیں اور اگر ہماری کوششیں کامیاب نہ ہوں تو معاملات اب تک بہت نازک ہو چکے ہوتے۔ یہ صبح ہی ہے لیکن بہر حال بے کاری کا مسئلہ موجود ہے اور اس کے حل کی اور تدبیریں سوچنا اور ان پر عمل کرنا حکومت وقت کا اولین فرض ہے۔ اس ضمن میں سر رابرٹ ہارن کی تقریر خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ انھوں نے تجویز پیش کی کہ حکومت جہاز بنانے والی کمپنیوں کو کم شرح سود پر روپیہ قرض دے جس طرح ۲۰ سال پہلے کوئٹہ کمپنی کو دیا گیا تھا۔ سر رابرٹ نے قیمت کے متعلق کہا ”ہم نے جب پہلی دفعہ اس مسئلہ پر بحث کی تھی اس وقت سے بجائے اس کے کہ قیمتیں بڑھتیں سونے کے اعتبار سے تو قیمتیں کچھ گھٹتی ہی ہیں۔ پونڈ اسٹرلنگ میں قیمتیں تقریباً وہی ہیں جس وقت تھیں جب ہم نے معیار طلائی کو ترک کیا تھا اگرچہ پونڈ مقابلہ گرا ہے اور واقعہ ہے کہ آج پونڈ سے ہم اس سے زیادہ اجناس خرید سکتے ہیں جتنی ۱۹۲۷ء میں خریدتے تھے۔“

پھر سر رابرٹ نے یہ سادہ معاشی اصول بیان فرمایا کہ ”قیمتیں یا تو اس طرح بڑھ سکتی ہیں کہ اجناس کی مقدار کم کی جائے یا اس طرح کہ زر کی مقدار بڑھ جائے“ پہلی کوشش کی جا چکی ہے اور سب دیکھ سکتے ہیں کہ ناکام رہی یہ سب دوسری تدبیر کو کیوں نہ آزمایا جائے۔ انھوں نے بتلایا کہ سونا دنیا میں کم ہے لہذا دراج میں اضافہ سونے کی بنا پر تو ہونہ سکے گا۔ لہذا ان کی رائے ہے کہ چاندی کو پھر بطور زر کام میں لانا چاہئے۔ اس تجویز میں بہت سے با اثر امریکن اور فرانسیسی مدبر بھی سر رابرٹ کے ہمنوا ہیں اور معاشی معاملات پر خود ان کی رائے بہت توجہ کی مستحق بھی جاتی ہے؛ اس لئے ممکن ہے کہ یہ تجویز عمل کا جامہ پہنے اور چاندی کا بازار جلد تیز ہو جائے۔

دنیا میں بے کاری | ذیل میں ہم ایک نقشہ درج کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ انٹرنیشنل مالک میں کسی بیکاری پہلی ہوئی ہے۔

مزدوروں میں فی صدی	دنیا کے بیکار	کل آبادی میں فی صدی
۲۱.۹	۱۸	۸.۶
۱۸	۱۳.۹	۹.۲
۱۳.۹	۱۳.۱	۵
۱۳.۱	۱۲.۶	۵.۱۲
۱۲.۶	۱۲.۲	۵.۱۸
۱۲.۲	۹.۶	۵.۲۴
۹.۶	۵.۴	۳.۱۸
۵.۴	۴.۶	۲.۶
۴.۶	۳.۹	۲.۲
۳.۹		۱.۶

اور جن سیاست میں ایک حصہ سے پس پردہ ان کی قوت کا فرما ہے۔ حالات نے رفتہ رفتہ انھیں سامنے آنے پر بھی مجبور کر دیا اور اب یہ جدید جرن حکومت میں وزیر اعظم ہیں۔ جرن پارلیمنٹ میں سیاسی جماعتوں کی تقسیم کچھ ایسی ہے کہ صحیح جمہوری طرز کی حکومت کا قیام ممکن نہیں۔ لہذا ایسے شخص کی تلاش تھی جس کا ساتھ کچھ عرصے تک تو اکثریت دے سکے۔ چنانچہ صدر جمہوریہ نے خان شلاشر کے سپرد وزارت بنانے کا کام کر دیا اور غالباً موجودہ حالات میں اس سے بہتر انتخاب مشکل تھا۔

خان شلاشر کے وزیر اعظم ہونے سے ظاہر ہے کہ فرانس میں تشویش پیدا ہوگی۔ اس لئے کہ یہ حال ہی میں وزیر جنگ کی حیثیت سے جرن فوج کی تنظیم نو کی ہو چکی دے چکے ہیں۔ لیکن خان شلاشر کو زرا فوجی سپر سالار سمجھا جاتا غلطی ہے۔ یہ سیاست کی عقلوں سے خوب واقف ہیں اور ابھی وزیر اعظم ہونے سے پہلے مختلف جماعتوں سے جو گفتگو ہوتی رہی اس میں اپنی سیاسی صلاحیت کا اچھا ثبوت دے چکے ہیں اور فوج کی جاسکتی ہے کہ دوسری دول سے سیاسی معاملات میں ان کا رویہ ہر چند کہ ذرا سخت ہو گا لیکن ایسا نہیں کہ منافقت کی راہ مسدود ہو جائے۔

ہندوستان

اہلی کا خاص اجلاس | اہلی اور کونسل آف اٹلیٹ کا خاص اجلاس پچھلے ہفتہ ختم ہو گیا۔ موجودہ دستور اساسی کے نفاذ کے بعد مرکزی مجلس کا یہ تیسرا خاص اجلاس تھا جو منعقد کیا گیا ہے۔ پہلا خاص اجلاس ٹاٹا کمپنی کی مصنوعات کی تائین منظور کرنے کی غرض سے منعقد ہوا تھا۔ دوسرا اجلاس گزشتہ سال حکومت ہند کے ضمنی میزانیہ کی منظوری کے لئے منعقد ہوا اور یہ تیسرا خاص اجلاس معاہدہ اڈاوا کی تصدیق اور قانون فوجداری کی ترمیم یعنی آرڈیننس بل کی منظوری کے لئے منعقد ہوا تھا۔ معاہدہ ٹاٹا تجارتی نقطہ نظر سے اور آرڈیننس بل سیاسی حیثیت سے ہندوستان کی رلے عامہ کے نزدیک خاص اہمیت رکھتے تھے جس کا اظہار ہر ممکن طریقہ سے کیا جا چکا ہے لیکن بڑی رد و قدح اور بحث و تمحیص کے بعد بالآخر فیصلہ ہوا وہ ہر چند کہ توقعات کے خلاف نہیں ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ رلے عامہ کے خلاف ضرور ہے۔

معاہدہ ٹاٹا کے مختلف پہلوؤں پر رسالہ جامعہ کی گزشتہ دو اشاعتوں میں بحث کی جا چکی ہے۔ آرڈیننس

شذرات

ملک کے شوہر و صفت اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی ہند قدیم کی ایک مبسوط تاریخ لکھ رہے ہیں۔ اس کا مقدمہ مکمل ہو چکا ہے اور ایک مستقل کتاب کی صورت میں شائع ہونے والا ہے جس کا حجم تین سو صفحے سے کم نہ ہو گا۔ اس میں پالیس عنوانات قائم کئے گئے ہیں جو حسب ذیل مطالب پر مشتمل ہیں:-

- ۱۔ علم تاریخ کی تعریف، اس کے موضوع کا تعین اور اس کی اہمیت کی بحث۔
- ۲۔ اقوام عالم کی ابتدا کی زندگی، ان کی تقسیم نسل، مذہب اور تمدن کے اعتبار سے اختلاف مذہب کی حقیقت، مذہب اور تمدن کی نفیلت کا معیار۔
- ۳۔ آریا قوم کے قدیم وطن اور قدیم تمدن کی تحقیق، آریوں اور ایرانیوں کی مذہبی مماثلت۔ اور فارسی اور سنسکرت کے تعلق پر تبصرہ۔

۴۔ تاریخ ہند قدیم کے ماخذ۔ ہندوؤں کی مذہبی کتابیں، مسابھارت، رامائن اور دوسرے تاریخی پوران۔

۵۔ دوسری اقوام کے مورخوں کی تحقیق تاریخ ہند قدیم کے متعلق، یونانی واقعہ نگاروں اور چینی سیاحوں کی روایات۔ قدیم ایرانی نوشتوں اور شاہنامہ فردوسی کی شہادت مسلم مورخین اور یورپی مورخوں کی تحقیقات۔

۶۔ زمانے کا تعین اور سن و سال کا استعمال۔

اس کتاب کا ایک چھوٹا سا گھڑا 'ہندو اور آریہ کی وجہ تسمیہ' کے عنوان سے 'جامعہ' کے جنوری نمبر میں شائع ہو رہا ہے اور کچھ حصے دوسرے رسالوں میں چھپیں گے۔ اس کے بعد جلد سے جلد مکمل کتاب طبع ہو جائے گی۔ اصل تاریخ ترتیب پانے کے بعد کئی حصوں میں شائع کی جائے گی۔

... ..

اس کتاب کی تالیف میں مصنف نے قتنا وقت صرف کیا ہو گا اور جس منت اور جانفشانی سے کام لیا ہو گا اس کی پوری پوری قدر تو وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں خود علمی تحقیق کی کٹھن راہ پر چلنے کا تجربہ ہے

لیکن تھوڑا بہت اندازہ ہر ٹپ سے لکھے آدمی کو نو نہ دیکھنے سے ہو سکتا ہے جو اس پرچے میں موجود ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ ملک کی اقتصادی حالت اور علم کی بے قدری کی بدولت کتاب لکھنے سے زیادہ مشکل کتاب کا چھپوانا ہے۔ یہ شکل اب تاریخ ہند قدیم کے مؤلف کو بھی پیش آ رہی ہے۔ وہ علم دوست طبقوں سے مدد چاہتے ہیں مگر صرف اتنی مدد کہ جو حضرات یہ کتاب خریدنا چاہتے ہوں وہ اپنا نام خریداروں کی فہرست میں لکھوالیں تاکہ اس کے چھپنے کے ساتھ ہی ان کے نام دی۔ پی بھیج دیا جائے۔ صحیح قیمت ابھی تعین نہیں ہوئی لیکن غالباً مؤلف سے دریافت کرنے سے تخمینہ قیمت معلوم ہو جائے گی۔ ہمارے خیال میں یہ ذرا سی زحمت گوارا کرنے میں ارباب ذوق کو تامل نہ ہو گا اور وہ فوراً مؤلف کے پاس نجیب آباد ضلع بمبھور کے پتے سے نوٹیشن بھیج دیں گے۔ کم سے کم اتنی اعانت تو مؤلف کا حق اور ہر علم دوست کا فرض ہے۔

جامعہ ملیہ کے ہمدردوں اور بہی خواہوں کو اخباروں میں یہ خبر ٹپہ کر بڑی خوشی ہوئی ہوگی کہ جناب ڈاکٹر انصاری مدظلہ العالی کو یورپ کے قیام اور اطمینان یورپ کے علاج سے بہت فائدہ ہوا اور اب موصوف کی صحت پہلے سے بہت بہتر ہے لیکن اس بات سے ابھی کسی قدر تردد ہے کہ انھیں قلب کی کمزوری کی شکایت بدستور باقی ہے۔ معالجوں نے انھیں یہ مشورہ دیا ہے کہ حتی الامکان ان علی سیاسی کاموں میں شرکت سے پرہیز کریں جن سے قلب پر بضر اثر پڑنے کا اندیشہ ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی ذات ملک کی سیاست خصوصاً آج اور مصالحت کی تحریکوں سے اس حد تک وابستہ ہے اور خود موصوف کے ایثار اور جوش عمل کا یہ عالم ہے کہ اس مشورے پر پوری طرح عمل کرنا بہت مشکل ہے لیکن ان کے فخلص دوست جن میں ہر خیال اور ہر طبقے کے لوگ خصوصاً ہندوستان کے بڑے بڑے سیاسی رہنما شامل ہیں اس بات پر متفق ہو گئے ہیں کہ ان کی دلچسپی پران سے درخواست کی جائے کہ کم سے کم چند سال تک اپنی صحت کے خیال سے علی سیاسی مشاغل سے علیحدہ رہیں۔ اب دیکھنا ہے کہ خود ڈاکٹر صاحب کی فیصلہ کرتے ہیں۔

... ..

برہمچالی ڈاکٹر صاحب کے خطوط سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ قیام یورپ کے زمانے میں ان کا وقت زیادہ تربیتی تصنیف و تالیف میں گذرا اور عمومی تعلیم سے جو دلچسپی انھیں ہمیشہ سے ہے وہ اب اور بڑھ گئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ان معدودے چند ارباب فکر اور ارباب عمل میں سے ہیں جنہیں اس کا پورا احساس ہی

کہ ملک اور قوم کی ترقی بلکہ قومیت کی تعبیر کے لئے ایک صحیح تعلیمی پالیسی ناگزیر ہے اور سینڈ اور سب چیزوں سے بڑھ کر توجہ کا مستحق ہے۔ خدا کرے اب ان کو تعلیمی کاموں میں حصہ لینا و خصوصاً اپنی عزیز تعلیم گاہ جامعہ ملیہ کی خدمت کرنے کی فرصت پہلے سے زیادہ ملے۔

فرہ ماؤں قلیبہورن ایک جرمن خاتون ہیں جن کا ایک عرصے سے یہ فیصلہ تھا کہ ہندوستان آکر وہ اپنی زندگی جامعہ ملیہ کی خدمت کے لئے وقف کر دیں۔ ایک عرصے تک وہ جناب شیخ الجامعہ سے خط و کتابت کر کے جامعہ کے مفصل حالات معلوم کرتی رہیں اس کے بعد انھیں پروانہ راہداری حاصل کرنے میں بڑی دقتیں پیش آئیں۔ سب مشکلات کا مقابلہ کرنے کے بعد اب وہ یہاں پہنچ گئی ہیں اور جامعہ کی برادری میں شامل ہو کر انھوں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ ان کے سپرد چھوٹے بچوں کے رہنے سہنے، اٹھنے بیٹھنے، کھیلنے کو دینے کی نگرانی ہے اور انھیں انگریزی بھی پڑھاتی ہیں۔ بعض کالج کے طلبہ ان سے جرمن زبان میں درس حاصل کرتے ہیں۔ موصوفہ نے رتن یونیورسٹی میں کچھ عرصے تعلیم پائی ہے اس کے بعد جرمنی کے مشہور پستہ توشی انٹرنیٹ میں بچوں کی تعلیم اور تربیت کا طریقہ اصولی اور عملی طور پر سیکھا ہے۔ مدت تک انگلستان میں قیام کر چکی ہیں اور انگریزی زبان پر پوری قدرت رکھتی ہیں۔ اب اردو بھی سیکھ رہی ہیں اور امید ہے کہ بہت جلد جامعہ کے بچوں سے ان کی مادری زبان میں گفتگو کرنے لگیں گی۔ ہم ان خاتون کا سب جامعہ والوں کی طرف سے بہت گرم جوشی سے استقبال کرتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ انھیں ہندوستان کی آب و ہوا اور جامعہ کی زندگی راس آئے اور وہ اس تعلیم گاہ کی وہ مفید خدمات انجام دے سکیں جن کی خاطر وہ اپنا گھر بار چھوڑ کے اور انتہائی ایشیا کر کے تشریف لائی ہیں۔ انھیں دیکھ کر ان لوگوں کے دل کو جو پہلے سے جامعہ کی خدمت کر رہے ہیں بہت تقویت پہنچتی ہے اور ان کے عزم میں استقامت پیدا ہوتی ہے کہ جب ایک غیر ملک غیر قوم کی خاتون کو ہندوستانی مسلمانوں کے اس ادارے کے مقاصد اس قدر پسند آئے اور ان کے دل میں اس کی محبت پیدا ہو گئی کہ انھوں نے سمندر پار سے آکر برے نام سنا دینے کے بدلے اپنی زندگی اس کے لئے وقف کر دی تو ہم اسے جتنا عزیز رکھیں اور اس کی خاطر جو کچھ برداشت کریں وہ کم ہے۔

وصان مبارک میں اردو اکادمی کا کوئی جلسہ نہیں ہو سکے گا۔ امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب علی کی

تحریک پر ترکی کے مشہور مدبر رؤف پاشا صاحب نے وعدہ فرمایا ہے کہ فروری میں جب وہ ہندوستان تشریف لائیں گے تو پہلے دہلی آکر جامعہ ملیہ میں چند خطبے غالباً قدیم اور جدید ترکی کے متعلق دیں گے۔ ان خطبوں کے مجموعہ عنوان اور تاریخ اور وقت کی اطلاع ہم آئندہ پرچے میں دے سکیں گے اور مقامی میران اکادمی کی خدمت میں حسب معمول دعوت نامے روانہ کئے جائیں گے۔

اعلان

رسالہ جامعہ کا ایک مکمل فائل یعنی جنوری ۱۹۲۳ء سے جب
سے کہ وہ نکلا ہے آج تک یعنی دسمبر ۱۹۲۲ء تک دس سال کا
فروخت کیلئے موجود ہے اس میں نہ کوئی پرچہ کم ہر نہ کوئی پرچہ خراب ہے۔
قیمت بجائے پچاس روپے کے تیس روپے محصول ہندو خزانہ
لئے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قزوالبانغ دہلی

۱۳۵۲

رجسٹرڈ

256



معارف

جامعہ ملیہ کاماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۳

بابت ماہ مارچ ۱۹۳۳ ع

جلد ۲۰

(۳۲)



ماہنامہ

زیر امداد

مولانا اسلم حبیب پوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۰ باب ۲۰ ماہ مارچ ۱۹۷۷ء نمبر ۲

صفحہ	فہرست مضامین
۱۹۹	خواجہ غلام الدین صاحب ایم ای ڈی
۲۱۹	ڈاکٹر محمود حسین صاحب پی ایچ ڈی
۲۴۴	خواجہ عبدالقدوس صاحب ایم اے (عثمانیہ) شہرہ آفاق
۲۵۵	عاشق حسین صاحب ٹالوی بی اے
۲۶۰	جناب اثر
۲۶۱
۲۶۹
۱۔	روح تہذیب (۲)
۲۔	معادہ عمرانی ✓
۳۔	تصور باری کا ارتقا
۴۔	زندگی
۵۔	غزل
۶۔	تنقید و تبصرہ
۷۔	شذرات

(محمد حبیب بی اے آکسن پرنٹرز پبلشرز دفتر سالہ قزو باغ شہرہ آفاق)

روح تہذیب

تہذیب کا ایک نظریہ وہ ہے جو مذہب اور اخلاق کی تعلیم سے متاثر ہو کر ان لوگوں نے پیش کیا ہے جو انسانی زندگی میں اخلاقی قدروں کو مقدم اہمیت دیتے ہیں اور انسان کی اخلاقی اور مذہبی سیرت کو پختہ اور مستحکم بنانا چاہتے ہیں اس نظریے کے مطابق سیرت انسانی کی تہذیب کے اس قسم کی صفات لازم ہیں جیسے صداقت، امانداری، عقیدے کی پختگی، ایثار اور خلوص۔ اگر ان کے سطح نظر کو ایک لفظ میں ادا کیا جاسکے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ انسان کو مجاہد بنانا چاہتے ہیں جو ایمان اور عقیدے کا بچکا ہو، تنگ و کشیدہ سے محفوظ ہو۔ اپنے عقائد پر سختی سے عامل ہو اور ان کی اشاعت و تبلیغ کے لئے ہر قسم کے ایثار اور قربانی کے لئے تیار ہو۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ تمام لوگ جو مذہبی ہونے کا یا مذہبی سرکردگی کا دعویٰ کرتے ہیں، ان کو اوصاف سے تصف ہوتے ہیں یا ان سب کی تائید کرتے ہیں بلکہ یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ مذہب کی تاریخ میں مذہب کی تعلیم کے اثر سے بہت سے ایسے لوگ پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے ان صفات کا اظہار کیا ہے اور جس مدیہ عالم پر انہیں سکھایا گیا ہے۔

تہذیب کا دوسرا نظریہ ان لوگوں کا ہے جو انسانی زندگی کے اجتماعی اور تمدنی پہلو کو مدغم سمجھتے ہیں اور اس کے معاشرتی تعلقات کی اہمیت پر زور دینا چاہتے ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ لوگوں کے باہمی میل جول، داد و ستد، مراحم اور تعلقات میں لطف اور خوشگوار سی پیدا کریں۔ اس معنی میں مذہب شخص وہ کہلاتا ہے جس کو آداب مصل سے بخوبی واقفیت ہو، لوگوں کے ساتھ شائستگی اور مروت سے پیش آئے، ان کے جذبات اور احساسات کو ٹھیس نہ لگائے، وہ کم از کم خاصہ ان کا احترام کرے۔ اس سے ان کی مراد صرف اتنی ہی نہیں کہ روزمرہ کے سیل ملاقات میں ناگواری پیدا نہ ہو بلکہ اصل مقصد یہ ہے کہ بحیثیت ایک معاشرتی فرد کے انسان اپنے حقوق و فرائض کو پہچانے اور اپنے اقوال و اعمال کی حدود سے واقف ہو کر زندگی بسر کرے جو لوگ اس کا خیال نہیں کرتے وہ نہ صرف

دوسروں کو تکلیف پہنچاتے ہیں بلکہ انہیں کام کا خود بھی رُک اٹھاتے ہیں۔

تہذیب کا تعمیر مفہوم جو صدیوں تک تعلیم کی بحثوں اور تعلیم کے عمل پر مسلط رہا ہے یہ ہے کہ انسان میں بہت سی قوتیں اور صلاحیتیں ایسی ہیں جو تربیت کی محتاج اور اظہار کے لئے بے چین ہیں۔ ان کی ایک قدر مستقل ہے خصوصاً ان قوتوں کی جن کا تعلق ادب اور فنون لطیفہ کی تحصیل اور تخلیق و تخمین سے ہے۔ تہذیب یافتہ ہونے کے معنی ہیں ان قوتوں کی تربیت اور ابھار۔ انسان کی زندگی محض حیوانی خواہشات تک محدود نہیں بلکہ اس کو تلاش حق اور مشاہدہ حلال کی کاوش بھی رہتی ہے۔ اور یہی وہ چیز ہے جو اس کو حیوانوں سے ممتاز کرتی ہے۔ کبٹس کے لئے ہر چین مرتع مسرت دائمی کا سرمایہ دار تھا۔ اس کی طرح ہر تہذیب یافتہ انسان میں یہ صلاحیت ہونی چاہیے کہ وہ چین مناظر اور اشیاء سے لطف اندوز ہو سکے۔ اس میں جن شناسی کی قابلیت ہو۔ وہ ادب، موسیقی، مصوری اور شاعری کی تخلیق و تخمین کا ذوق رکھتا ہو۔ اس مفہوم کے مطابق آرٹسٹ کے انہماک میں ہیں تہذیب کی شان نظر آتی ہے اور آرٹ کی نیز نگہوں میں ایک مہذب انسان کے لئے زندگی کا مشغلہ موجود ہے لیکن کام، محنت، مزدوری، دست کاری وغیرہ جس کے ذریعہ عام لوگ اپنی روزی کمانے میں مقابلہ حقیر اور کم درجے کے مشاغل ہیں جن کو نہ صرف یہ کہ تہذیب سے کوئی واسطہ نہیں بلکہ وہ ان لوگوں کے تہذیب حاصل کرنے میں مانع ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مدت تک بلکہ اب بھی آزاد بالبرل تعلیم سے دماغی تعلیم یا فنون لطیفہ کی تعلیم مراد لی جاتی ہے اور باقی محنت اور مشاغل کو حقیر سمجھا جاتا ہے۔ ان تینوں نظریوں میں سے ہر ایک میں بعض قابل قدر عناصر ایسے ہیں جن کے امتزاج سے تہذیب نفس کی تعمیر و تکمیل ہوتی ہے لیکن ان میں سے کوئی بجائے خود اس کے پورے اور صحیح مفہوم پر حاوی نہیں بلکہ اگر ان میں سے کسی ایک پر بھی شدت اور مبالغہ کے ساتھ عمل کیا جائے تو انسان کی تہذیب و تربیت ناقص رہ جائے گی۔

اگر مجھ سے کہا جائے کہ تم مکمل تہذیب یافتہ انسان کی تصویر پیش کرو تو اس کے خدو خال بنانے میں شاید سب سے پہلے میں رواداری کی صفت کو پیش کروں۔ ممکن ہے آج کل کے زمانے

میں جب ہر جماعت کے ممبر ہر فرد اپنے اپنے مخصوص اور بظاہر جدا جدا کام نہ مفاد کے لئے جدوجہد کر رہا ہے اور جماعتی وفاداری اور تعصب کو تقریباً ہم معنی سمجھ لیا گیا ہے یہ کہنا بے وقت کی راگنی معلوم ہو لیکن میرا پختلوص عقیدہ یہ ہے کہ افراد اور جماعتوں کے لئے رواداری کی صفت پیدا کئے بغیر تہذیب کی منزل تک پہنچنا ممکن نہیں بہت سے نیک نیت اور نیک نفس لوگوں کی خوبیوں پر محض اس وجہ سے پانی بھر جاتا ہے کہ ان میں یہ صلاحیت نہیں ہوتی تو وہ اپنی زندگی کو خود اپنے اور دوسروں کے لئے ایک عذاب مستقل بنا لیتے ہیں۔ انھیں یہ خیال نہیں گذرتا کہ حکمت الہی اس امر کی تقاضی ہے کہ انسانوں میں اختلافات ہوں اور وہ ان کا احترام کریں۔ سائنس اور جمہوریت کے اس دور میں جب انفرادیت کی تکمیل کے بغیر قومی ترقی ناممکن ہے تنگ نظری اور تعصب خود کشی کا حکم رکھتا ہے۔ دماغی بیداری اور نشوونما اسی جماعت میں ممکن ہے جس کے افراد میں ذہنی کشادگی ہو جن کی دلچسپیاں متنوع ہوں جو علاوہ اپنے تنگ اور محدود ذاتی اغراض و مقاصد کے دوسرے اجتماعی مسائل میں بھی دلچسپی کے ساتھ شرکت کریں ہندوستانی تہذیب کی تباہی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ہمارے تعلیم یافتہ طبقے میں بھی شدت کے ساتھ تعصب تنگ نظری سرایت کر گئی ہے جس کا اظہار مختلف صورتوں میں ہوتا ہے یہاں تک کہ اس مابین صدی میں جب کہ ہندو مذہب پانچ ہزار سال پرانا ہو چکا ہے۔ مہاتما گاندھی کو اچھوتوں کی آزادی کے لئے اپنا نقد حیات پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ میرے عقیدے کے مطابق باوجود ہر قسم کی علمی اور فنی ترقی کے باوجود ان تمام کارناموں کے جو ہندو تمدن کے امتیاز کا باعث ہیں ایسی سوسائٹی جو اس طرح انسانیت حقوق اور رواداری کا خون کرے سرسرفنی تہذیب کرتی ہے یہی حکم ان تمام قدیم تمدنوں اور معاشرتوں پر عائد ہوتا ہے جنہوں نے مختلف صورتوں میں اپنے بعض افراد کی حق تلفی کی اور خندہ پیشانی کے ساتھ ان پر ظلم کو روا رکھا خواہ وہ غلامی کی رسم ہو یا عورتوں کی حق تلفی ہو یا کمزور اقوام کے حقوق پر دست درازی ہو بے شک اس اصول کو قائم کرنے سے ہیں افلاطون کے زمانے کی سوسائٹی سے لیکر امریکہ جیسے متمدن اور مذہب ملک تک کی شان میں گستاخی کرنی پڑی اور ہندوستانیوں کے لئے اس خودی کو مٹائیں لگی لیکن ہم کسی طرح اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ صحیح انسانی تہذیب کا تقاضا یہ ہے

کہ تمام انسانوں کو رد واری اور عدل کا ترادو کریں جو خود باجماعت اس قاعدہ کی خلاف ورزی کرتی ہو وہ تہذیب سراسر غلطی ہو خواہ اسکی سطحی تہذیب کیسی ہی خیر ہو کہ کیوں نہ ہو۔

رواداری کے مفہوم میں ایک طرف تو یہ داخل ہو کہ انسان دوسروں کے جذبات اور خیالات کو سمجھے اور انکا احترام کرے اور اپنی ذات میں اس درجہ وقعت پیدا کرے کہ اس میں دوسروں کا دکھ درد بھی سما سکے دوسری طرف اس میں صفت شامل ہو کہ انسان دوسروں کی غلطیوں اور قصوروں کو فیاضی کیساتھ جانچے اور ایک سخت گیر فاضی کی طرح ان پر حکم لگانے کے بجائے ایک اہل دل انسان کی طرح ان کی وجہ اور علت کو معلوم کرنے کی کوشش کرے یعنی اسے چور کو پکڑنے اور سزا دینے سے زیادہ اس بات کی فکر اور کاوش ہو کہ وہ کیا اسباب تھے جنہوں نے اس شخص کو سیدھے راستے پر ہٹا کر اس راستے پر ڈال دیا۔ جو شخص ہمیشہ دوسروں کے لئے مقرب بنا رہتا ہو ان کی عیب جی ٹی کرنا رہتا ہو اسکی لغزشوں کو معاف کرنے کے لئے تیار نہیں بلکہ ان پر سختی کرنا اور انہیں عذاب الیم کا مزہ چکھانا اپنا فرض سمجھتا ہو وہ ممکن ہو ایک اعلیٰ اخلاقی سیرت کا مالک ہو لیکن وہ تہذیب کے ایک نہایت لازمی اور شیریں عنصر ہے محروم ہی ہمیں وہ فرائض اور روایا نہیں ہو جو مجسم اور جسم میں امتیاز کرتی ہو جسکی وجہ سے ہمارے دل میں ایک بے محبت مجرم کو دیکھ بھی بیخیاں گزرتا ہو کہ اگر تو فی الحقیقت اہل شامل حال نہ ہو تو کیا عیب ہے کہ آج ہم بھی اسی حالت میں ہوتے یعنی وہ صفت جسکی بدولت عارضی اور اتفاقی فرق کی بنا پر ہم اپنی مشترک انسانیت کا احساس نہیں کھوئے جاتے۔ یہ حقیقی انسانی سہمدی رحم اور انکسار ہے جو بعض لوگوں میں فطرتاً ولایت ہوتا ہو اور بعض میں بہت سے تجربے اور آزمائشیں اٹھانے کے بعد پیدا ہوتا ہو اور بعض پر اس کا ذرا سا بوجھ بھی نہیں پڑتا ایسی سہمدی اور فراخ دلی کی مثالیں ہیں ادب میں بھی ملتی ہیں اور اگر ہم خوش قسمت ہوں تو عملی زندگی میں بھی کبھی کبھی ایسے انسانوں سے سابقہ پڑتا ہے جو اس تہذیب حقیقی کے حامل اور شمع بردار ہیں۔ جو باوجود اپنے مواقع کے تنگ اور محدود ہونے کے بھی جو حال اور ناواقف اور ناخبر بکار رہنے کے اپنی غفلت کی گہرائیوں میں ایثار و محبت، سہمدی اور ولولہ واری سمجھے اور معاف کر کے اپنے غزٹے دیکھتے ہیں بلکہ معاملے میں حقیقت میں نظر دیکھنے کے سامنے علم اور تجربے کی بھی کوئی وقعت نہیں دیکھتے علی شانہ اور مذاق کی مناسبت اور اتحاد و بہت قابل قدر چیزیں ہیں اور خوش قسمت ہیں وہ لوگ جنکو اپنے دوستوں اور عزیزوں میں نیفت میسر ہو لیکن ان سے زیادہ وقیع میں محبت اور سہمدی کے وہ رشتے جن کو موت بھی نہیں توڑ سکتی اس کام کی سنگینی انہی عشت

میں دماغی مناسبت اور اتحاد اور وہ ذہنی رشتے جن کو قائم کر نیک لوگوں کو شوق ہوتا ہے اس وقت انسان کو یہ چیزیں اپنے اصلی رنگ میں نظر آئیں گی یعنی یہ کہ وہ زندگی کی محض یہرونی تلاش ہیں۔ بوجہ بنا کی کہ بھوتوں سے ڈتا ہے تو وہ نہیں جانتا کہ دوسرے بھی اس کے خوف میں شریک ہوں یا اس خوف کی نفسی وجہ اس کو سمجھائیں وہ اس گرم اور محبت بھری آغوش کی تلاش کرتا ہے جس میں پناہ لے کر اپنے ڈر کو بھلا سکے۔ اسے اس خفیق اور کمین بخش ہاتھ کی تلاش ہوتی ہے جس کو تمام کردہ اس خوف کا مقابلہ کر سکے۔ بے شک امید، ایمان اور قہم ضروری ہیں لیکن ضرورت ہے انسانیت کے لئے سب سے زیادہ بعض ہندوستانی ماؤں کی سی محبت کی جس میں انتہائی بے نفسی ہو، صبر ہو، ان ٹھک تحمل ہو، ایسی محبت جس کو خطائیں اور لغزشیں کم نہ کر سکیں، جو کسی سعادۂ کی طالب نہ ہو جس میں محبت الہی کی جھلک ہو۔ اس کے مقابلے میں اور تمام انسانی تجزیے اور جذبات، مسیح اور پوچ ہیں۔

رواداری کا صحیح مفہوم سمجھنے کے لئے دو باتوں کو ذہن نشین کرنا ضروری ہے اس کے یہ معنی نہیں کہ انسان اخلاقی عیوب اور برائیوں کے ساتھ بھی سمجھوتہ کرنے کو تیار ہو جائے اور جرم اور گناہ کے ساتھ رواداری دے۔ نہیں! اسے جرم اور جرم میں گناہ اور گناہ کرنے والے میں تیز کرنی چاہیے۔ بحیثیت ایک بااخلاق آدمی کے اس کا فرض ہے کہ وہ جرم کے تدارک کی کوشش کرے اور اس کے خلاف اپنی پوری قوت صرف کرے لیکن بحیثیت ایک انسان کے اسے مجرموں کے ساتھ ہمدردی رکھنی چاہیے اور انہیں راہ راست پر لانے کی پوری کوشش کرنی چاہیے۔ جب حضرت عیسیٰ کے ساتھیوں نے جبکہ دعوئے تقدس تھا اور اپنے متعلق بہت خوش فہمی تھی، میری سگیدالین پر لعنت طارت کی بوجھا کی اور اس کو سنگسار کرنا چاہا تو اس عارف ربانی نے جس کی نظر اور دل سے زیادہ گہری اور دل اور سے زیادہ فراخ اور روادار تھا، اپنی آواز بلند کی، پہلا پتھر وہی شخص پھینکے جس نے خود کبھی کوئی گناہ نہ کیا ہو، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہاتھ جو پتھر پھینکنے کے لئے اٹھے تھے اپنی اپنی جگہ پر ٹھک کر رہ گئے اور کسی کو بہت نہ ہوئی کہ دل کے چور کو خراموش کر کے نظر کے سامنے والے چور پر ہاتھ اٹھائے۔ اسی طرح جب رسالتا بے بحیثیت ایک فاتح کے دوبارہ کہ معظرمیں داخل ہوئے جہاں انھوں نے اہل مکہ

ہاتھوں ہر طرح کی ایذاؤں اور بے حرستی اٹھائی تھی جہاں لوگوں نے اسلام اور پیغمبر اسلام کا فائدہ کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ تو آپ کی زبان پر ہی اعلان تھا کہ لا شریب علیکم الیوم اور دل میں یہ دعا تھی کہ بارالہا تو میری قوم کی خطاؤں سے درگزر کر کیونکہ وہ لاعلمی اور جہالت میں گرفتار ہیں اسی طرح اس جلیل القدر پرنیکے برگزیدہ نواسے نے جو تاریخ عالم کا سب سے بڑا مجاہد تھا خلق اور رواداری کی یہی شان کر بلا کے میدان میں دکھائی جب کہ وہ ایسی مصیبتوں اور آزمائشوں میں گھرا ہوا تھا جن کی نظیر دنیا کی تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ اس کی تمام عمر عبادت الہی اور خدمت خلق میں بسر ہوئی ہے۔ اس کے خلاف وہ لوگ ہیں جنہوں نے نہ صرف اسلام اور انسانیت کو بالائے طاق دکھ دیا ہے بلکہ ثقافت اور ظلم میں دندلو سے بھی کہیں بدتر ہیں لیکن یہ خدا کا محبوب بندہ باوجود اپنے زبردست تقدس اور عظمت کے اپنی انسانی ہمدردی کو زندہ رکھتا ہے اور قاتل کے بغیر کے نیچے بھی سجدے میں پڑا ہوا ان ظالموں کے لئے دعاۓ مغفرت کرتا ہے! یہ ہے تہذیب اور انسانیت کا انتہائی کمال جسکی پیروی کرنے کی کوشش اور آرزو ہر انسان کو کرنی چاہئے خصوصاً ان لوگوں کو جنہیں اسلام سے توسل کا دعویٰ اور اس پر فخر ہے۔ کیونکہ وہ پیغمبر اسلام نے اپنی وصیت یہی بتائی تھی کہ نبئت لما تم مکام الاخلاق د میں اس لئے بھیجا گیا ہوں کہ مکام اخلاق کی تکمیل کروں (اولوگوں کو یہ تعلیم دی تھی کہ خلقوا باخلاق اللہ خود کو اخلاق الہی سے تصف کر دو) اخلاق کا یہ تقاضا نہیں کہ انسان ذکیا نیکی کر کے اچھے برے کی طرح چمکے پڑے۔ نہ خطا کا رد کے حالات پر غور کرے۔ نہ ان کی نیست معلوم کرنے کی کوشش کرے بلکہ ایک بلند مقام سے اُن پر حکم لگانا شروع کر دے۔ خدائے تعالیٰ کی نظر میں عزت اس شخص کی ہے جس کو تقویٰ یعنی خوف خدا ہو۔ ان اگر کم عند اللہ اتقائم اور سب سے بڑا گناہ غرور اور تکبر ہے جس نے ابلیس کو جو فرشتوں کا سردار تھا ہمیشہ کے لئے ذلیل و خوار کر دیا جو زہد اپنے زہد اور انقا پرنازاں ہے اس کی عبادت گذاری کا چکش بھی نگاہ الہی میں قبول نہیں لیکن ممکن ہے کہ وہ کلمہ سوازاں اس رند کو مسرور کرے جو نیا زندگی کی شان سے اس کے سامنے جھکتا ہے۔

زادہ غرور کو دوطامت نہ برد ر ا • زہد زہد نیا زہد ار السلام رفتہ!

در اصل تہذیب کا مسئلہ عدل اور توازن کا مسئلہ ہے یعنی ہمیں مختلف قوتوں اور مطالبات کے درمیان

بلکہ مختلف اچھی اور ستمی صفات کے درمیان ایک خاص تناسب قائم کرنا ہے۔ ہم نے ابھی غور اور نیاز مندی کا ذکر کیا ہے۔ اس ضمن میں کچھ تہذیب جیسے بیک وقت دو ایسی صفات کی طالب ہیں جو بطور ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتی ہیں ایک طرف اس بات کی ضرورت ہے کہ انسان کو بحیثیت انسان ہونے کی اپنی حقیقی وقعت و عظمت کا احساس ہو اور وہ یہ جانے کہ وہ شمار امکانات کا مالک اور حامل ہے جن کو عمل میں لانا اور ان کے ذریعے عالم فطرت کو تسخیر کرنا اس کا فرض ہے۔ سائنس کی ترقی نے انسان کی عقل کو بڑی تک توہمات کی زنجیروں سے آزاد کر دیا ہے اور اسے اس کے فطری احوال پر بہت بڑی قدرت حاصل ہو گئی ہے جو شخص عاجزانہ تقدیر پرستی کا شکار ہو جائے اور اس دنیا میں جو عالم اسباب ہو نہ تھکا باز نہ کر ٹھہر رہے وہ کوئی مفید کام انجام نہیں دے سکتا ہمارے نزدیک وہ نہ تہذیب یافتہ ہے نہ بن سکتا ہے کیونکہ ہم تہذیب کے خدائی مفہوم کے قائل ہیں اس کو ایک جامد اور محمول چیز بنانے کیلئے تیار نہیں جب اس میں اس احساس کی بدولت صحیح عزت نفس پیدا ہوتی ہے تو وہ نظام عالم میں اپنی اہمیت کو پہچانتا ہے اور یہ خود شناسی معرفت الہی کا زینہ ہے۔ یہ اس نفس اسی شخص میں پیدا ہو سکتا ہے جس کے اعمال و افعال کی محرک خود اس کی ذات ہو دوسروں کی تقلید یا خواہش تعین یا خوف طاعت اس کا راہزنہ ہو۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ تنگ نظر یا خود غرض یا نفس پرست ہو بلکہ اس سے ہماری مراد یہ ہے کہ اس کے خیالات اور عقائد اس کے اپنے غور و فکر کا نتیجہ ہوں اور وہ یہ جانے کہ بحیثیت انسان کے اسے ایسی آزادی فکر و عمل حاصل ہے جس سے کوئی قوت اسے محروم نہیں کر سکتی جن لوگوں کے جذبات و خیالات اور اعمال و افعال دوسروں کا عکس ہوتے ہیں وہ محض ریم و رواج یا فیشن کے غلام ہو کر رہ جاتے ہیں اور ان میں نہ حقیقی جرات پیدا ہوتی ہے نہ عزت نفس۔ ایسے شخص کو ہم اپنے نظریے کے مطابق مہذب کہنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔

اس عزت نفس کے ساتھ ساتھ جو انسان سے اس کے امکانات کا احترام کرتی ہے اسے یہی احساس ہونا چاہیے کہ عالم کائنات کی بے اندازہ وسعت کے مقابلے میں اس کی جتنی بہت چھوٹی اور کمزور ہے اور باوجود اسکی علمی اور عملی ترقی اور امکانات کے اس کا علم و قدرت دونوں محدود ہیں۔ یہ خیال اس کے دل میں سچا عجز اور انکسار پیدا کرتا ہے جو غلط اور چھوٹی خاکساری سے بہت مختلف ہے اس کی شناخت یہ ہے کہ اس غبر کی وجہ سے انسان کے فوائے عمل معطل نہیں ہو جاتے بلکہ ان کو جدوجہد کی دعوت ملتی ہے لیکن وہ اپنی کامیابی پر غور نہیں

کرتا۔ نیوٹن جیسے عالم تجربہ کا یہ قول کہ ”علم کے مجرور غار کے سامنے میری واقفیت کی مثال ایسی ہر جیسے کوئی بچہ سندر کے کنارے بیٹھا ہو انکڑیوں سے مکمل ہوا ہو“ تہذیب نفس اور مذہبی جذبے پر دلالت کرتا ہے اور بچے مجرور کی نہایت عمدہ مثال ہے۔ دنیا میں جہد و مصہم منہوں میں بڑے آدمی گزرے ہیں ان سب میں یہ بات مشترک تھی کہ انہوں نے اپنی ذات کے متعلق کبھی غور یا تکرر نہیں کیا، انہوں نے کبھی دوسرے انسانوں کو ذلیل نہیں سمجھا اور ان کے مقابلے میں اپنی فوقیت نہیں بتائی۔ یہ تہذیب اور شرافت کی بہت بڑی پہچان ہے۔ ہر انسان بحیثیت ایک انسان ہونے کے ایک قدر متقل کا مالک ہے اس لئے کسی کو اپنے علم یا وجاہت یا پریر کا جو کی وجہ سے برحق حاصل نہیں کروہ کسی دوسرے کو حقیر سمجھے۔ ایسے لوگ خواہ وہ جلیل القدر پیغمبر ہوں جیسے حضرت عیسیٰ، آنحضرتؐ، یا معاشرتی اور سیاسی رہنما جیسے مہاتما گاندھی، ہمیشہ انسانوں سے ان جیسے انسان بن کر ملتے۔ ان کے پاس آئے، ان سے ملنے جلنے، اپنا دکھ درد اور اپنی کمی اور کمزوری ان کو بتانے میں معمولی سے معمولی آدمی کو بھی ہلک نہیں ہوتا۔ وہ یہ نہیں کہنے کہ مثلاً بعض انتخاب کے امیدواروں کی طرح مصنوعی اور جھوٹے انکسار سے کام لے کر اپنی لمبائی سے اتر کر دوسروں کی سطح پر آئیں بلکہ وہ قدرتا اور خود بخود دوسروں کو اپنی سطح تک بلند کر لیتے ہیں کیونکہ ان کی انسانیت مصلحت وقت پر مبنی نہیں ہوتی بلکہ ان کے دلی جذبات اور فطری احساسات کا اظہار ہوتی ہے۔ میں کسی ایسے شخص کو مہذب انسان ماننے کے لئے تیار نہیں جو انسانیت کی حرمت کو نہ پہچانے اور رنگ فرائی کی وجہ سے خود کو ہمیشہ دوسروں سے لمبتر اور بزرگ نہ سمجھے۔ جو شخص تقدس کا دعویٰ کرتا ہے یا اپنی دولت، عظمت، یا وجاہت نبی کی بنا پر غرپوں، جاہلوں، کم حیثیت لوگوں پر اپنی فوقیت بتاتا ہے وہ نہ صرف تہذیب سے عاری ہے بلکہ اس میں احساس تناسب اور ذوق ظرافت بھی مفقود ہے کیونکہ وہ یہ نہیں محسوس کرتا کہ خدا کی کائنات کس قدر وسیع ہے اور اس کے مقابلے میں اس کے بلند آہنگ و عاوی کیسے مضحک اور ذلیل معلوم ہوتے ہیں۔ مذہب یہیں سکھاتا ہے کہ اس قادر مطلق کی نظر میں ہر مہتمم کی خدمت کی وقعت اور اہمیت یکساں ہے بشرطیکہ وہ غلو ص سے کی جائے، خواہ وہ کسی ملک کی سیاست کا چلانا ہو یا زمین کا کھودنا، مذہب کی تبلیغ کرنا ہو یا سڑکوں اور مکانات کی غلاطت کو دور کر کے امن کی صفائی کرنا، ہم اس بات کی وجہ اور مصلحت نہیں سمجھ سکتے کہ کیوں ایک شخص کے حصہ میں شہرت اور عزت و افتخار کی زندگی

آتی ہے یا کسی مہتمم یا نشان مقصد کے لئے شہرت اور ناموری کے ساتھ جان دینا اور دوسرے کے عقیدے میں ایک ایسی زندگی جو شروع سے آخر تک اندھیرے میں ٹٹولنے کے مانند ہو اور جس کا انجام گناہی اور ذلت ہو یہ ہم یہ نہیں جانتے لیکن ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ جو عقیدہ کام بھی غلوں کے ساتھ کیا جائے وہ مقبول ہو اور اس کی وقعت مسلم

لہذا ہم تہذیب کے لئے ایک شرط لازم یہ قرار دیتے ہیں کہ ہر انسان اس مشترک انسانیت کے رشتے کا احترام کرے جو اسے دوسروں سے ملاتا ہے اور کسی خارجی یا انسانی فرق کی وجہ سے خود کو دوسروں سے پرتر اور اعلیٰ تر نہ سمجھے۔ نہ ہی اسے کسی شخص کو اس بنا پر حقیر سمجھنے کا حق حاصل ہے کہ اس کے کام کی نوعیت بہت معمولی ہے یعنی یہ کہ نشا وہ ہمارا یا خاکروب یا کہا رہے۔ ان کاموں کی ضرورت متقل ہو اور ان کو تہذیب کا مخالف یا اس سے بے تعلق سمجھا جائے نظریہ تہذیب کی رو سے کسی طرح جائز نہیں بے شک یہ نقطہ نظر تہذیب کے قدیم اور مستند مفہوم کے بالکل خلاف ہے لیکن موجودہ اخلاقی اور فلسفیانہ تحریکات اور بہترین قدیم تعلیمات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہیں اس بات کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ محنت، مزدوری اور تہذیب میں کوئی لازمی تناقص نہیں۔ گذشتہ زمانوں میں گرجہ لوگوں نے تہذیب کے مفہوم کو ان چند مسائل تک محدود کر دیا تھا جن میں وہ اپنے ذاتی تشوؤں، مثلاً علم کی تحصیل، عبادت، گذاری، فنون لطیفہ کی تخلیق و تحمین کی تسفی کرتے تھے اور اس کو دنیاوی کمزوریات اور علمی زندگی کی کشمکش سے گریز کرنے کیلئے ایک جائے پناہ سمجھتے تھے لیکن تہذیب کا یہ مفہوم نہایت سطحی، نہایت ناقص اور ادھیما ہے اس میں زندگی کا جو نکلا خون بالکل نڈارد ہے۔ یہ ایک قسم کی دماغی اور روحانی خود غرضی کا مرادف ہے اور اصلیت کے بجائے بیرونی جلا اور فانی پر زور دیتا ہے۔ اس مفہوم کی رو سے تہذیب کا سرچشمہ کتابیں اور درسی علوم ہیں اور اس کا مقصد ہر تنہائی میں انفرادی قوتوں کی تربیت کرنا لیکن ہم تہذیب کو بیکار یا باکار معلومات کا مجموعہ ماننے کیلئے تیار نہیں اور یہ مرکز ضروری نہیں کہ جو شخص خزن علوم ہو وہ مہذب انسان بھی ہو بلکہ گمان غالب یہ ہے کہ وہ تہذیب سے بہرہ رہیگا کیونکہ اس کی دیکھ پیوں کا مرکز اس کی اپنی ذات ہوگی یا کتابیں نہ کہ زندگی اور اس کے وہ تلخ و شیریں تجربات جن کی چاشنی چکھنے کے بعد آدمی انسان بننا ہے نہیں بارہا لے

لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے جو باوجود عالم اہل ہونے کے تہذیب عہد ہوتے ہیں بد رفیسر انشپر لنگرنے اپنے نظریہ نفسیات میں انسانوں کی جو نہیں قرار دی ہیں ان میں ایک قسم *Der akademische Mensch* یعنی نظری انسان کی بھی ہر جو تلاش حق اور طلب علم کو اپنا مقصد حیات سمجھتا ہے اور اس میں بالکل محاورہ فنا ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کا آدمی قابل قدر ہر اور اپنے نتیجہ کار کی رو سے خدمت خلق کر رہا ہے۔ لیکن بحیثیت ایک معاشرتی فرد کے لاکھوں کو اپنے گرد و پیش کے انسانوں سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اگر وہ ان کے دکھ درد اور مشاغل میں شریک نہ ہو، علاوہ علمی معاملات کے اور تمام معاملات کی طرف سے بے اعتنائی کہے، اس کی قوت عمل معطل ہو جائے وہ انسانی جذبات کا احترام نہ کرے تو ہم اسکو بحیثیت انسان کے بہت ناقص اور تہذیب سے عاری سمجھیں گے۔ تہذیب کا جدید نظریہ یہ ہے کہ اس کی بنیاد کام اور خدمت اور عملی تجربے پر رکھنی چاہیے نہ کہ کتاب اور نظری علوم پر وہ تہذیب جو افراد میں حقیقی شرافت اور انسانیت کی روح پیدا کرتی ہے محض مطالعہ یا عبادت گذاری یا آرٹ میں انہماک کا نتیجہ نہیں بلکہ خدمت خلق ہر محنت سے دوسرے انسانوں کے ساتھ دوش بدوش بدوش کام کرنے، ان کے جذبات و خیالات کو سمجھنے ان سے ہمدردی اور محبت کرنے اور ان کے رنج و راحت میں شریک ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ تجربات دل کو نرم اور دماغ کو روشن کرتے ہیں۔ کارلائل کا یہ قول مشہور ہر کہ ”کام عبادت ہر ہر کام جو خلوص سے کیا جائے برکت کا باعث ہر جس شخص کو یہ برکت نصیب ہے اسے اور کوئی برکت طلب کر نہ سکی ضرورت نہیں“ خدمت انشپر لنگرنے اور دانشمندی کے ساتھ کی جائے ہم کی صفت کی طرح ”دو چند متبرک ہے“ وہ اس کیلئے بھی برکت ہر جو خدمت کے اور اس کے لئے بھی جس کی خدمت کی جائے اس خدمت کے طفیل علمی کام کرنے والوں میں وہ برتری کا احساس پیدا نہیں ہونے پاتا جو انھیں محنت مزدوری کرنے والوں سے جدا رکھتا ہے اور دنیا رسا شریقی اور اخلاقی خرابیوں کا باعث ہر۔ اسی وجہ سے ہر وہ تحریک جو ”تحریک خاکساراں“ کی طرح لوگوں میں محنت اور خدمت کے شعور اور صلاحیت کو بڑھانے تہذیب کی اشاعت میں براہ راست مدد دیتی ہے۔

لیکن یہ خیال دکھنا چاہیے کہ رواداری کا ایک غلط مفہوم وہ بھی ہر جو آج کل رائج ہو گیا ہے اور جو اسکو تقریباً بے اعتنائی کا مرادف قرار دیا ہر تعلیم یافتہ گروہ میں ایک طبقہ اس پیدائش ہے جن کے نزدیک کسی

اصولی یا عقیدہ کی کوئی اہمیت نہیں نہ تو خود ان کے کوئی بختہ اصول اور عقائد میں نہ وہ دوسروں سے ان کے اصول اور عقائد پر اختلاف یا جھگڑا کر رہے ہیں ان کے نزدیک سب برابر ہیں اس لئے وہ سب کی طرف سے یکساں بے پردہ گئی کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم اپنے ابنائے جس پر تعصب بنا کر نہیں بھیجے گئے ہم اپنے بھائیوں کے رکھوائے نہیں ہیں چنانچہ جن امور کے متعلق ارباب فکر شریعت کیساتھ ایک دوسرے سے اختلاف کرتے رہے ہیں مثلاً یہ کہ غذا پر یا نہیں۔ یا ست میں فلاں مسلک صحیح ہے یا کوئی اور اچھوتوں کو حقوق دئے جائیں یا نہیں۔ عورتوں کا نظام معاشرت میں کیا مرتبہ ہے؟ انسان کی زندگی کا مشاغل و منفعت پر یا خدمت خلق۔ ان سب مسائل کی ان کے نزدیک کوئی خاص وقت نہیں۔ ان کا اصول یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنی زندگی اپنے خیال کے مطابق بسر کرنی چاہیے دوسروں سے بحث و مباحثہ کرنا مناسب نہیں لیکن یہ حقیقی رواداری نہیں۔ یہ ذہنی رویہ فلسفہ تفلیک پر مبنی ہے جس کو بعض مفکرین نے بہت وقعت دی ہے۔ مگر اس کو عقلی آزادی اور آزاد خیالی سمجھنا بہت بڑی غلطی ہے اس رویے کے اصلی معنی یہ ہیں کہ اس نام نہاد منہ پر کوئی خاص نظام اعتقاد کوئی معیار زندگی قائم نہیں کیا اس کی زندگی کسی زبردست مقصد کے ساتھ وابستہ نہیں ہے جس رواداری کے خواہاں ہیں وہ عقائد کی جنگی کے منافی نہیں اس کیلئے صرف یہی شرط ہے کہ وہ عقائد ہماری ذہنی آزادی اور غور و فکر معطل نہ کریں۔ اس شرط کے ساتھ عقائد کی جنگی تشکیل و تنظیم حیات کے لئے لازم ہے۔ سچی رواداری کی تعریف یہ ہے کہ ہم زندگی کے اہم مسائل کے متعلق اپنے مخصوص خیالات اور عقائد رکھتے ہیں اور غور و فکر کے ساتھ ان پر کار بند ہیں لیکن عقلاً اور عملاً دوسروں کے اس حق کو تسلیم کرتے ہیں کہ وہ ہم سے بالکل مختلف خیالات اور عقائد رکھتے ہوں ہم اپنی رائے کو جوش اور قوت کے ساتھ دوسروں کے سامنے پیش کرتے اور انھیں اپنا ہم رائے بنانا چاہتے ہیں لیکن اس کے باوجود ہم خذہ پشیمانی اور بردباری کے ساتھ ان کی باطل مخالفت رائے کو سننے اور اس پر غور کرنے کے لئے تیار رہیں اور اس اختلاف رائے کی وجہ سے ہمارے باہمی تعلقات میں تلخی یا ناگواری پیدا نہیں ہوتی اس ذہنیت کی تربیت کے لئے یہ لازم ہے کہ ہم افراد میں تجسس کا مادہ اور شوق کی وہ نازگی اور بیداری قائم رکھیں جو کمپن کا خاصہ ہے لیکن ناسازگار ماحول کی وجہ سے ابتدائی عمر میں

دب جاتی ہے اور لوگوں پر قبل از وقت کہولت طاری کر دیتی ہے جس طرح یہ بات تہذیب کے مطالبات کے خلاف ہے کہ ہم بچہ اپنے خیالات دوسروں پر عائد کریں اسی طرح یہ بھی تہذیب کے منافی ہے کہ ہم اپنے با دوسروں کے خیالات اور عقائد کے بوجھ میں دب کرنے خیالات اور نئے حقائق کا استقبال نہ کر سکیں۔ ہندوستانیوں پر تو خاص کر کے قبل از وقت کہولت طاری ہو جاتی ہے اور دماغی جدت اور جولانی کا مادہ باقی نہیں رہتا۔ جس طرح نو عمری کی شادی یا ملازمت جسمانی شباب کی موت ہے اسی طرح عقائد اور خیالات کا اس طرح جامد ہو جانا کہ انسان میں سوچنے اور غور کرنے کا مادہ نہ رہے اور وہ ہر نئی بات سے گھبرائے ذہنی شباب کا غائب ہے۔ ایمان اور عقیدے کی اہمیت تسلیم لیکن انسان کو کسی طرح یہ مناسب نہیں کہ وہ آنکھوں پر اندھیریاں لگا کر زندگی بسر کرے، اسے تو تہذیب جستجو ہونا چاہیے۔

ہمہ ساز نامہ ہمہ سوز آرزویم بگماں دہم یقین را کہ شہیدِ حقیم
ہم نے تہذیب کا جو مفہوم مندرجہ بالا صفحات میں پیش کیا ہے اس کے ضمن میں ایک دلچسپ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا ایک پر جوش اور سرگرم مجاہد تہذیب یافتہ ہو سکتا ہے یا نہیں۔ مجاہدے میں ہمارے مراد وہ شخص ہے جو کسی خاص مقصد کی حمایت یا تحصیل میں اس درجہ منہمک ہو جائے کہ اس کے لئے اور تمام چیزوں کو قربان کرنے کو تیار ہو اور اسے اس انہماک میں اتنا غلو ہو کہ وہ اور تمام مفاد اور اغراض کو نظر انداز کر دے۔ اس ذیل میں صرف جنگجو سپاہی ہی شامل نہیں بلکہ وہ تمام لوگ بھی جو کسی نیک اور مفید کام میں مثلاً علم کی تحصیل یا مذہب کی اشاعت اور حمایت یا سیاسی مقاصد کیلئے اپنا من و دھن نثار کر دیتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ یقیناً قابلِ احترام ہیں اور دنیا میں اکثر بڑے بڑے کاموں کو ایسے ہی لوگوں نے انجام دیا ہے جن کو کسی ایک خیال کی دھن ہو جاتی ہو کسی ایک چیز سے اس درجہ شغف ہو جاتا کہ وہ جنون کی حد تک پہنچ جائے۔ کامیابی کے لئے اکثر مفید ثابت ہوتا ہے۔ مجاہد کی بھٹی خوبیاں ایسی ہیں جیسا کہ ہم اعتراف کرتے ہیں اور ان کو تہذیب کا لازم جزو سمجھتے ہیں اس میں عقیدہ کی خشکی ہوتی ہے جب اسے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ وہ ایک معاملہ میں حق پہنچے تو وہ اس پر ثابت قدم رہتا ہے اور اس کے لئے ہر قسم کا قربان کرنے کو تیار ہوتا ہے ہم اس کے انبار اور یکجہتی کی قدر کرتے ہیں اس کے لئے اعلیٰ درجات کا رہنے جس میں

جسمانی، دماغی اور اخلاقی جرأت تینوں اہل ہیں۔ اس کو تکلیفوں اور مخالفتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور اکثر سوسائٹی کی ناپسندیدگی اپنے سرسری پڑتی ہے لیکن وہ اس کی پروا نہیں کرتا۔ برخلاف اس کے جو آدمی بزدل اور ڈرپوک ہوتا ہے وہ جسمانی تکلیف یا معاشرتی مخالفت یا ذہنی تنہائی کے خوف سے اپنے حکم عقیدہ کو ترک کر دیتا ہے۔ اس شخص میں تہذیب کی صفات پیدا ہونی بہت مشکل ہیں۔ لہذا جرأت کو ہم تہذیب کیلئے ایک شرط لازم قرار دیتے ہیں بشرطیکہ اس میں اخلاقی جرأت کی یہ شان بھی ہو کہ جب انسان اپنی کوئی غلطی محسوس کرے یا دوسرا اس کی غلطی محسوس کرائے تو وہ بے کم و کاست، اپنی غلطی کا اقرار کرے اور جو بی شرع سے مغلوب نہ ہو جائے۔ یہ جرأت کی سب سے اعلیٰ فصل ہے جو گویا انسان کو خود اپنی ذات کے خلاف دکھائی پڑتی ہے۔ اس کے لئے بڑے دل اور جگر کی ضرورت ہے کیونکہ اکثر لوگ عزت نفس کا ایک غلط مفہوم اپنے ذہن میں قائم کر کے اس کے غلام ہو جاتے ہیں اور اپنی جگہ سے ہٹنے یا اپنی غلطی تسلیم کرنے کو کسرستان سمجھتے ہیں خصوصاً ان لوگوں کے لئے یہ بات بہت مشکل ہے جن کو عام طور پر بڑا آدمی سمجھا جاتا ہے اور جسکی تمام حرکات اور افعال عوام کی نظر میں رہتے ہیں۔ بہر حال اس جرأت کا اپنے میں پیدا کرنا ہر کام کو خوش خلوص اور اہمناک کے ساتھ انجام دینا مشکلات کے سامنے ہتیار نہ ڈالنا، مجاہد کی صفات ہیں اور ان کی ہیں دل سے عزت کرنی چاہیے۔

لیکن یہ مجاہدانہ صفات بجائے خود ایک شخص کو ہلکے خیال میں مہذب نہیں بنا سکتیں تہذیب کا مطالبہ یہ ہے کہ انسان زندگی کے تمام پہلوؤں پر ایک ہمہ گیر نظر ڈال سکے اس کی طبیعت میں توازن ہو۔ جب اس کے سامنے کوئی معاملہ درپیش ہو تو وہ اس کے تمام رخوں پر غور کرے اور تمام متعلقہ اشخاص اور واقعات کو جانچنے کے بعد کوئی طریقہ عمل اختیار کرے۔ حقوق اور مطالبات کے اسی توازن کو مذہب اور فلسفہ نے عمل کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ "اعدا لواھوا اقرب للتقویٰ" مجاہد اکثر معاملہ کا ایک ہی رخ دیکھتا ہے اور یہ وہ رخ ہوتا ہے جس سے اس کو بہت گہری ذاتی فحشی ہو جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نظر کی کیسے جیتی ہے اس کی قوت عمل دو چند بلکہ چار چند ہو جاتی ہے لیکن دو عقل سلیم سے کام نہیں لیتا اور اکثر انجام کار نقصان اٹھاتا ہے۔ اس کی مثالیں ہیں اپنے تجربے میں اکثر ملتی رہتی ہیں۔ علم کے مجاہد کا ذکر

اوپر آچکا ہے جو طلب علم میں اس درجہ جو ہو جائے کہ انسانی حقوق کی اس کو شناخت نہیں رہتی اور وہ اپنے معاشرتی فرائض کو ادا نہیں کرتا۔ اسی طرح بعض مذہبی مجاہد ہوتے ہیں جو اپنے خیالات کی تبلیغ اور انکی حمایت میں اس قدر تنہک ہو جاتے ہیں کہ ان میں احساس تناسب باقی نہیں رہتا وہ ہر ہر نقطے اور خوشے کی غلطی کو کفر کا مرادف سمجھتے ہیں کسی قسم کے اختلاف کے روادار نہیں ہوتے جو شخص ان سے اختلاف کرتا ہو اسے عذاب ابدی کا سزاوار قرار دیتے ہیں۔ دوسرے مذاہب اور ان کے پیروؤں کی بے حرمتی اور دل آڑ کر کے ہیں اور اس کو باعث ثواب سمجھتے ہیں ان میں محبت ہمدردی اور رواداری کے سونے خشک ہو جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے بہت سے لوگ نیک بینی کے ساتھ یہ سب کچھ کہتے ہوں لیکن اس قدر غلو اور تعصب اور آنکھوں کو تقریباً بند کر لیا نہ صرف تہذیب اور انسانیت کے منافی ہو بلکہ صحیح مذہب کے بھی خلاف ہو۔ تنگدلی حق پر ہونا بہت اچھا ہے، اس کی اشاعت نہایت ضروری ہے۔ اس کے لئے ایثار اور قربانی کرنا بہت بڑی قابل تعریف بات ہے لیکن انسان کے دل میں جو خطا اور نسیان کا پتلا ہے کبھی یہ خیال بھی تو آئے کہ ممکن ہو وہ غلطی پر ہو یا اگر غلطی پر نہیں تو ممکن ہے وہ بھی راستی پر ہو اور دوسرے لوگ بھی کیونکہ خدا کی وسیع خدائی میں اکثر ایک ہی منزل مقصود تک پہنچنے کے ایک سے زیادہ راستے ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ کہاے مکمل تہذیب یافتہ انسان میں مجاہد کا سا غم اور حوصلہ اور جرأت اور ایثار اور قوت عمل ہو، وہ اپنے مشاغل اور فرائض کو جوش اور انہماک کے ساتھ انجام دے لیکن اپنے احساس تناسب اپنے توازن کو قائم رکھے اور عقل اور جذبات کے تقاضوں کو عمل کی پوریش میں نظر انداز نہ کرے۔ کسی ایک خیال کے اوٹ میں تمام دنیا اس کی نظر سے اوجھل نہ ہو جائے۔ مجاہدوں کے لئے بہترین مثال تاریخ اسلام کے مجاہد اعظم امام حسین علیہ السلام کی ہر جنوں نے باوجود اپنے شوق شہادت کے، باوجود راہ خدا میں سرفروشی کرنے کے، باوجود انتہائی مظلوم اور تکالیف برداشت کرنے کے حقوق العباد کو بھی کما حقہ ادا کیا اور عدل و تہذیب اور انسانیت کی ایک بے مثال قائم کردی جو ہمیشہ دنیا کے لئے منبع ہدایت بنی رہے گی۔

یہ ان قدیم کے مفکرین نے ان صفات کو جو تہذیب کے کمال کے لئے لازمی ہیں ایک لفظ Sophrosyne سے ادا کیا ہے۔ اس لفظ کی بالکل ٹھیک تشریح کرنی مشکل ہے۔ اعتدال، سُر کا

ایک جزو ضروری لیکن اس صفت کو پوری طرح ظاہر نہیں کرتا۔ "حیا اور خاکساری" جس حد تک بجا ہوتا اور ادعائے خودی اور خود نمائی کو رد کرتی ہیں اس میں شامل ہیں لیکن اس کے مکمل مفہوم پر محیط نہیں۔ یہ سکون سے بھی بڑھ کر ہے اگرچہ سکون اس کا ایک جزو ضرور ہے۔ اس میں بے نفسی بھی شامل ہے اور ایک ایسا معیار اقدار جو گھٹیا درجے کی خوشیوں اور فائدوں کو حقیر سمجھے۔ اس میں اعتدال اور ضبط نفس کی جو شان مضمر ہے وہ کسی بیرونی جبر یا دباؤ سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ آزادی اور اس کے صحیح استعمال کا ثمر ہوتی ہے۔ سر آرتھر کوکچ نے اپنے ایک لکچر میں اس کا ترجمہ "Assured mental grace" کیا ہے۔

ان کی رائے ہے کہ جس شخص میں یہ صفت ہوتی ہے وہ اپنی قابلیت کی حدود سے وقت ہوتا ہے۔ اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا ہر قسم کے لوگوں سے مل کر بنتی ہے۔ اس کو اپنی جگہ پر خاموشی اور اطمینان کے ساتھ اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ وہ اپنی علمی تربیت کی بدولت ہر علم دوست طبقے میں شریک ہو کر استفادہ ہو سکتا ہے۔ لیکن جب وہ وہاں سے گھر جاتا ہے تو وہ عقل مند ترین لوگوں کے قول کو بھی فیصلہ کے لئے اپنی ضمیر کے سامنے پیش کرتا ہے کہ کیونکہ اس کا ضمیر اور اس کے دل و دماغ اپنے ہیں جن میں صلاحیت اور سمجھ ہے اور وہ جانتا ہے کہ خواہ وہ اپنی صلاحیتوں کو کتنی ہی کسرفشی کے ساتھ بچائے اس کا فرض ہے کہ وہ معاملات کو خود سمجھے اور ان پر غور کرے۔ اس بیان سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ تہذیب کے مفہوم میں ہمہ گیری، سکون اور عزت نفس شامل ہیں اور ہر قسم کا اوچھا پن، جھوٹی ٹٹنی اور جھوٹی کسرفشی تہذیب حقیقی کے منافی ہیں۔ اس مفہوم کی ایک علمی اور شخصی مثال عالی کے لائمانی اور غیر فانی مرتبہ غالب میں مل سکتی ہے۔

بلبل ہند مرگیا ہیہات	جس کی ہتی بات بات میں اک بات
نکتہ واں نکتہ سنج نکتہ شناس	پاک ل پاک ل بات پاک صفات
شیخ اہد بلہ سنج شوخ مزاج	رند اور مرجع کرم و تقات
لاکھ مصنون اور اسکا ایک ٹٹھول	شو کلف اور اس کی سیدی بات

خاکساروں سے خاکساری تھی سر بلندوں سے انکسار نہ تھا

لب پہ احباب بھی تھا نہ گلہ دل میں اعدا سے بھی غبار نہ تھا
 بے ربا کی تھی زہد کے بدلے زہد اس کا اگر شعار نہ تھا
 منظرِ شانِ حسنِ فطرت تھا
 معنی لفظ آدمیت تھا

تہذیب یافتہ انسان کی ایک اور امتیازی صفت یہ ہے کہ اس کے لئے ہر نیا تجربہ علم و حکمت کا ایک خزانہ ہوتا ہے جس سے اس کی دانشمندی، اس کی بردباری، اس کی انسانیت میں اضافہ ہوتا ہے اس کے لئے تجربات کی مثال ایسی نہیں جیسے کسی فائل میں بہت سے کاغذات شامل کر دئے جائیں بلکہ وہ اس کی وسعت پذیر شخصیت میں زیادہ گہرائی اور معنویت پیدا کرتے ہیں وہ ناگوار تجربات پر بھی جیس جیس نہیں ہوتا، نظامِ عالم اور خالقِ عالم کو الزام نہیں دیتا بلکہ ان سے بھی سبق اور استحکام حاصل کرتا ہے اس کے لئے دکھ سکھ سے زیادہ سبق آموز بن جاتا ہے کیونکہ مصیبت اور رنج کی آزمائش میں نیکو کار اس کی طبیعت میں زیادہ نرمی، زیادہ ہمدردی اور زیادہ سمجھ پیدا ہو جاتی ہے۔

غم جوانی کو جگا دیتا، لطفِ خواب سے سازی بیدار ہوتا ہے اسی مضرب سے
 اس لئے انسان کی تہذیب اور تربیت میں ہر تجربہ خواہ وہ ناگوار ہو یا خوشگوار معین ہوتا ہے
 مرغ اور ہر دے کے قصے میں جس کو اقبال نے نظم کیا ہے اسی طرف اشارہ ہے:

مرغِ دُآنیانہ بسیرِ جن پرید خانے ز شاخِ گل بہ تن نازکشِ خلید
 بدگفتِ فطرتِ جنِ روڈگا ر را ہم سوز خود و ہم زغم دیگرانِ چمید
 گفت اندرِیں سرا کہ بنایش قنادہ کج بے کجا کہ چرخ درو شاما بچید

یہ مرغ تہذیب سے ماری تھا اور یہ نہیں جانتا تھا کہ دکھ درد مصیبت کو کس طرح معین کار بنایا جاسکتا ہے۔ ایک تجربہ کار اور مرزناس ہر دے اس کی نالہ و زاری کو سن کر اس پر رحم کھایا اور کلٹے کو نکال دیا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ زریں نصیحت بھی کی جو غور کے قابل ہے:

گفتا کہ سود خوش ز جیب زیاں بیا ر گل از خشکاتِ سینہ زر ناب آخرید

درماں زور و ساز اگر خستہ تن شوی خوگر بخار شو کہ سر را پا چمن شوی

عام لوگوں کی زندگی تو ذرا سی آزمائشوں اور تکلیفوں سے تلخ اور بے کیف ہو جاتی ہے۔ لیکن وہ اہل دل اور اہل نظر جن کو قدرت کی طرف سے نفس مطمئنہ ملا ہے اور جنہوں نے اصلی تہذیب کو حاصل کیا ہے انہیں تجربات کی بنا پر بلند سے بلند تر ہوتے جاتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تہذیب کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو ایک مکان یا زمین کی طرح کسی شخص کی ملکیت ہو سکے۔ وہ تو ایک خاص انداز سے زندگی بسر کرنے کا نام ہے جس کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ انسان اپنے تمام تجربوں کی مسلسل تنظیم و تشکیل کرتا رہے اور ان کی مدد سے پرانی چیزوں سے بھی نیا لطف اور کیف حاصل کرے بقول امر کہ کے معلم اعظم ڈیوی (Deewey) کے تہذیب کے معنی یہ ہیں کہ انسان میں یہ صلاحیت ہمیشہ بڑھتی رہے کہ وہ ہر چیز سے زیادہ وسیع اور زیادہ گہرے معانی حاصل کر سکے یہی وجہ ہے کہ اگر ایک تہذیب یافتہ شخص جس کے ذوق و جلال کی تربیت ہوئی ہے تاج محل کو دیکھتا ہے تو اسے اس عمارت میں ایک ایسا جہان جن و جلال دکھائی دیتا ہے جو ایک ناواقف بچے یا ایک جاہل بالغ کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔ یہی حالت ہر قسم کی تحسین اور لطف اندوزی کی ہے۔ تہذیب خود انسان کی ذات اور اس کے مذاق میں ایسی معنویت پیدا کر دیتی ہے کہ بہت سی چیزیں جو دوسروں کو معمولی نظر آتی ہیں اس کے لئے سرمایہ مسرت و تحسین ہوتی ہیں۔ ورنہ سورہہ کا قول ”کہ ہے جہت کجی ہو ا کا ایک جھونکا ہمیں انسان اور خیر و شر کے متعلق وہ باتیں سکھا سکتا ہے جو دنیا کے تمام دانشمند مل کر بھی نہیں بنا سکتے۔ لیکن اس جھونکے کے پیغام کو سمجھنا ہر شخص کا کام نہیں اس کے لئے صاحب دل اور صاحب نظر ہونا شرط ہے۔ اس لئے سعدی نے اپنے شعر میں نظر ہونا کی شرط لگادی ہے

برگ درختاں سبز در نظر مہتیار ہر ورقے دفتر بیت معرفت کردگار

لیکن جس طرح یہ تہذیب یافتہ انسان ایک طرف معمولی چیزوں میں معنویت اور دل آویزی ڈھونڈ نکالتا ہے اسی طرح وہ معیار اقدار کی روت بہت سی ان چیزوں کو حقیر سمجھتا ہے جو عوام الناس کے لئے بہت قیمتی ہیں اور جن کے لئے وہ تمام عرصہ و جہد کرتے ہیں اور جن تلخی و اظلم کے

مرتب ہوئے تھے ہیں مثلاً دولت شہرت، اعزاز و خطابات۔ وہ ان کے لئے اپنا سکون قلب اور قناعت کھوئے کو تیار نہیں ہوتا بلکہ لوگوں کی مجنونانہ جدوجہد پر ہنستا ہے۔ یہ ممکن ہو کہ وہ دنیاوی قوت اور عزت کے ایک حد تک جدوجہد کرے کیونکہ ہم تہذیب کو ترک دینا کا مراد نہیں سمجھتے لیکن وہ اس کشش میں ہے اس درجہ منہک نہیں ہوتا کہ اپنے احساس تناسب اور ذوق ظرافت کو کھو بیٹھے اور جن چیزوں کی حیثیت محض ذرائع کی ہے ان کو معقد زندگی بنالے۔

آخر میں ہیں اس مسئلہ سے بحث کرنی چاہیے کہ ہمارے نقطہ خیال کے مطابق منشاء حیات کس ہے اور ہمارے نزدیک تہذیب یافتہ انسان کا رویہ اس بارے میں کیا ہونا چاہیے جن لوگوں کی تمام امیدیں اسی دنیا کے ساتھ وابستہ ہیں جن کا خیال ہے کہ چراغ حیات گل ہو جانے سے انسان کی روح اور شعور و احساس بھی فنا ہو جاتے ہیں ان کا تو اعتقاد لازماً یہی ہونا چاہیے کہ مدت حیات کو غنیمت جان کر انسان کو جو کچھ لینا حاصل کرنا اپنے قبضہ اور تصرف میں لانا ہے اس کو لے لے۔ اس لحاظ سے انسان کا فطر اور مصلحت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ دنیا کی جس قدر نعمتوں پر قبضہ کر سکے کرے اور کچھ سوس کی طرح جب تک ممکن ہو ان پر قبضہ کئے بیٹھا رہے اور ان کو صرف نہ کرے۔ زندگی کے اس نظریہ کی مختلف مثالیں ہمارے چاروں طرف موجود ہیں۔ معاشی زندگی میں سرمایہ داری کا نظام، سیاست میں ملک گیری اور تعلیم رانی کی ہوس، معاشرتی تعلقات میں تنگ نظری اور خود غرضی یہ سب اس مفروضے پر قائم ہیں کہ انسان بالطبع خود غرض ہے وہ لینا چاہتا ہے، ذخیرہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کو دنیا، خرچ کرنا ناگوار ہوتا ہے۔ ملکیت اس کی جبلت ہوگئی اس کی فطرت کا جزو نہیں اس کے برخلاف دوسرا نظریہ زندگی وہ ہے جو بہترین انسانوں کا ہمیشہ رہا ہے اس کی رو سے زندگی امانت الہی ہے جس کو خدا کی راہ میں فیاضی کے ساتھ بسر کرنا چاہیے انسان کو مختلف قوتیں اس لئے دی گئی ہیں کہ وہ انھیں اعلیٰ انسانی مقاصد کی خدمت میں صرف کرے یہ نظریہ نفس پرستی اور عیش پسندی کے بجائے خدمت اور ایثار کی تعلیم دیتا ہے اور لوگوں کو یہ سکھاتا ہے کہ وہ اپنی ذات کو اور اپنی تمام قوتوں کو ایک کچھوس دولت مند کی طرح مقفل کر کے نہ رکھیں بلکہ ان کو بیدار رہنے رفاه عام کے لئے صرف کریں کیونکہ جس طرح علم خرچ کرنے سے کم نہیں ہوتا بلکہ بڑھتا ہے اسی طرح انسان

کی اخلاقی اور روحانی قوتوں کو خدمت کے ذریعے اور زیادہ فروغ حاصل ہوتا ہے جو لوگ اپنے نفس کو رضائے الہی کی خاطر بیچ ڈالتے ہیں وہی اس کی اصلی قیمت حاصل کرتے ہیں کیونکہ بقول حضرت عیسیٰ کے ”وہی شخص اپنی روح کو بائے گا جو اسے کھودینے کے لئے تیار ہو۔“ اس لحاظ سے اسلامی تعلیم قدیم اور جدید مغربی تعلیم اور فلسفہ پر بہت نمایاں فوجیت رکھتی ہے خواجہ غلام الثقلین مرحوم نے عصر جدید میں ایک مضمون ”تعلیم کی ظاہری غرض اور انتہائی مقصد کے عنوان سے لکھا تھا جس میں انھوں نے اس امر سے بحث کی ہے کہ منسلک حیات اور منہائے تعلیم کے بارے میں مغربی اور اسلامی نقطہ نظر میں کیا فرق ہے؟ ”جدید تعلیم یا مغربی فلسفہ قرار دیتا ہے کہ اعلیٰ خود غرضی اخلاق کی بنیاد ہے۔ اعلیٰ خود غرضی سے مراد یہ ہے کہ عقل و دانش اپنی غرض اور مصلحت کو سمجھے۔ یہ نہیں کہ جس بات سے آج آرام و آسائش معلوم ہوتی ہے اور کل کو اپنے لئے اور اپنی اولاد کے لئے اس سے حذر ہو اس کو انسان اچھا سمجھ کر کرنے لگے۔ یہ تو ادنیٰ غرض ہے اسلامی تعلیم یہ کہتی ہے کہ شخصی اور نوعی غرض بالکل جائز اور بجا ہے مگر وہ ادنیٰ درجہ کی ہے۔ اصلی انسانیت کا معیار یہ ہے کہ ذاتی خواہشوں کو مشیت ایزدی اور قوانین کل کے تابع کر دے۔ یا ایہا الذین آمنوا اتقوا مآزر تنکم من قبل ان یاتی یوم لا یریح فیہ ولا غلۃ ولا شفاعة۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اسلام یہ چاہتا ہے کہ انسان اپنی کل قوتوں اور دولت کو یہاں خرچ کرے کہ یہ زندگی اسے اس لئے دی گئی ہے کہ وہ اپنے عمل، سعی اور ایثار سے حیات ابدی حاصل کرے۔ جو لوگ اس اصول کو نہیں سمجھتے اور خدا کی دی ہوئی قوتوں اور نعمتوں کا صحیح استعمال نہیں کرتے وہ کافر یعنی ناشکرے اور ظالم ہیں اور تاریکی میں ہیں..... جدید تعلیم سکھاتی ہے کہ کھاؤ پیو اور خوش رہو کیونکہ کل تم مر جاؤ گے۔

نور و زونو بہار دے دلبر باخوش است بالبرعین کوش کہ عالم دوبارہ نیست
اسلامی تعلیم کہتی ہے کہ کھاؤ پیو مگر حالت اعتدال سے نہ نکلو کیونکہ بے اعتدال اور بجا کام آنا
کی موت ہے“ (عصر جدید ص ۹) ہم نے جس تہذیب کی تعریف اور تشریح اس مضمون میں کی ہے وہ قطعی طور پر
”تنگ نظری“ خود غرضی اور خود پسندی کے مافی ہے اور انسان سے یہ مطالبہ کرتی ہے کہ وہ اپنی قوتوں کو
بہترین اور بلند ترین مقاصد انسانی کے لئے صرف کرے اور ان کی تحصیل کے لئے مزدوروں کی

طرح کام کرے۔ ہم تہذیب کو عیش نصیب اور فرصت پسند لوگوں کا مشغلہ تفریح بنانے کے لئے تیار نہیں ہیں ایسے انسانوں کی ضرورت ہے جو عقل سلیم اور سلامت روی کے ساتھ اپنے تمام حقوق و فرائض پر ہمہ گیر نظر ڈال سکیں اور ان کو خلوص اور انہماک کے ساتھ پورا کریں۔

میں اس مضمون کو ختم کر کے اس پر نظر ڈالتا ہوں تو میرے دل میں دو مختلف خیالات پیدا ہوتے ہیں کبھی تو مجھے خیال ہوتا ہے کہ میں نے تہذیب نفس کیلئے جن صفات کو لازم قرار دیا ہے وہ سب متفق علیہ ہیں میں نے کوئی بات ایسی نہیں کہی جس پر کسی قدامت پسند شخص کو بھی اعتراض ہو۔ رواداری، عدل، ذہنی آزادی، کمپیوٹ کی مدد سے زندگی کو امانت الہی سمجھنا، کام کو خدا کی نعمت خیال کرنا، اس کو عار نہ سمجھنا، تمام چیزیں ایسی ہیں جن کو کم از کم نظری طور پر ہر زمانہ میں لوگوں نے تسلیم کیا ہے لیکن اسکے ساتھ ہی یہ خیال بھی پیدا ہوتا ہے کہ میں نے تہذیب کے مروجہ مفہوم کا کما حقہ احترام نہیں کیا میں نے تہذیب یافتہ لوگوں کی مثالیں بہت سی گمانیاں کی ہیں ان سے کام اور محنت کا مطالبہ کیا ہے ان کے احساس خودی کو ٹھیس لگائی ہے اور انھیں ان کے مقامِ علیت سے اتار کر معمولی جاہل اور نامائستہ مزدوروں اور کسانوں کی صف میں لا کر کھڑا کر دیا ہے ان کے دل میں یہ عکس پیدا کر نیکی کو شش کی ہر کوہِ الجلِ معصوم اور بے خطا نہیں ہیں بلکہ ممکن ہے وہ کسی معاملے میں غلطی پر ہوں۔ میں نے فحش لطیف، علمیت، مذہبیت اور شائستگی پر زیادہ زور دینے کے بجائے انسانیت پر زیادہ زور دیا ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس تمام بیان سے تہذیب یافتہ انسان کی جو تصویر مرتب ہوتی ہے وہ اتنی دلکش اور نظر فریب ہے یا نہیں جیسی اس کی روایتی تصویر۔ لیکن مجھے یہ یقین ہے کہ تہذیب کا یہ مفہوم زیادہ مفید زیادہ پایدار اور زیادہ عملی ہے۔ اس کے لئے یہ شرط نہیں کہ انسان خاص طور پر خوش نصیب ہو اور اس کے حالات غیر معمولی ہوں بلکہ اس تہذیب کی شان ہر شخص اپنے اندر پیدا کر سکتا ہے۔ جو خلوص اور ہمت کے ساتھ اس پر آمادہ ہو۔

معادہ عمرانی

”انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر جبر و کمیو وہ پانچویں ہے“ ان الفاظ کے ساتھ روسو اپنی کتاب ”معادہ عمرانی“ شروع کرتا ہے۔ آزادی، مساوات، حکومت عوام، ایسے خیالات نہیں جن سے دنیا روسو سے پہلے آشنا ہو۔ روسو کا کارنامہ یہ ہے کہ اُس نے انھیں انسان کا حق ثابت کیا اور کسی چیز کو حقیقت کے طور پر مانگنے اور حق کے طور پر طلب کرنے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

روسو کو فرانسیسی انقلاب کا ”روحانی باپ“ کہا جاتا ہے۔ اگر اس سے مراد یہ ہے کہ یہ انقلاب نتیجہ تھا محض روسو (یا دوسرے فلسفیوں) کے سیاسی نظریوں کا تو اس میں بلاشبہ مبالغے کو دخل ہے۔ اس طرح کے انقلاب کتابوں کے ذریعہ رونما نہیں ہوا کرتے۔ وہ نتیجہ ہوتے ہیں حقیقی آلام و مصائب کا اور اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ فرانس میں انقلاب کے پہلے معاشی اعتبار سے جمہور انتہائی فطاس اور سیاسی نقطہ نظر سے حد درجہ کی غلامی کا شکار تھے۔ البتہ روسو نے اپنے عہد کی بعض کو خوب جاننا جو کچھ لوگوں کے دلوں میں تھا وہ روسو کی زبان قلم پر آیا۔ قوم اپنے آپ کو بے بس اور لاعلاج خیال کرتی تھی۔ روسو نے اُسے یقین دلایا کہ وہ تو خود تمام تر دنیاوی اقتدار کا بیغ ہے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ روسو کی تصنیف ”معادہ عمرانی“ فرانسیسی انقلاب کے علمبرداروں کے لئے آسمانی کتاب بنی اور انھوں نے ”حقوق انسانی“ کے تخیل سے فرانسیسی بادشاہت مطلقہ اور نظام جاگیر داری کا قلع قمع کرنے میں انمول مدد ملی۔

روسو زندگی اور سوسائٹی کو مظلوم، کمزور اور ناقہ کش انسان کی نظر سے دیکھتا ہے، سیاسی

لے ڈاکٹر محمود حسین صاحب نے روسو کے *Contrat Social* کا ترجمہ اردو میں کیا ہے
یہ مضمون اس کا مقدمہ ہے۔ ترجمہ اردو اکادمی سے شائع ہونے والا ہے۔ (مدیر)

عدم مساوات ہی نہیں، معاشرتی عدم مساوات بھی اس کی آنکھ میں کانٹے کی طرح چھتی ہے۔ اس کے نزدیک ایک بڑا جاگیردار جو لوگوں کا پیٹ کا ٹکڑا انھیں مفلس بنائے اسی قدر قابل نفرت ہے جتنا ایک مطلق العنان بادشاہ جو ان کے گلے میں غلامی کا طوق ڈالے۔

روس میں حالات اور جس گرد و پیش میں پیدا ہوا اور جن جن مصیبتوں، دشواریوں اور ناکامیوں سے اُسے اپنی زندگی میں بچپن ہی سے دوچار ہونا پڑا، ان کا پورا پورا عکس اس کے خیالات میں نظر آتا ہے۔ اور اس وجہ سے خاص طور پر ضروری ہے کہ روسو کے فلسفے پر غور کرنے سے پہلے اس کے سوانح حیات پر ایک نظر ڈال لی جائے۔

زندگی | ڈاں ڈاک روسو کا تعلق ایک ایسے فرانسیسی خاندان سے تھا جس کے ارکان کو سولہویں صدی کے وسط میں پیرس سے مینوا ہجرت کرنی پڑی۔ وہ اپنے بروٹسٹ مذہب کو خیر باد کہنے کے لئے تیار نہ تھے اور اس صورت میں ان کے لئے یہی مناسب تھا کہ وہ مینوا چلے جائیں جو اس وقت پروٹسٹنٹ تحریک کا بڑا بھاری مرکز تھا سوئٹزرلینڈ کے اس چھوٹے سے آزاد جمہوری شہر میں پیدا ہونے اور وہاں بچپن کا زمانہ گزارنے کا روسو پر نمایاں اثر ہوا۔ روسو کے خاندان کے اکثر لوگ گھڑیاں بنا کر روزی کماتے تھے۔ روسو کا باپ بھی گھڑی ساز تھا۔ اس کا تعلق شہر کے پانچ طبقوں میں سے اس پنج کے طبقے سے تھا جو گو سب بلند مرتبہ تو نہ تھا مگر جسے شہری حقوق حاصل تھے۔ اور یہی تھا وہ طبقہ جو اٹھارہویں صدی کے شروع سے بلند ترین سرکونچاک کے اپنے لئے حقوق حاصل کرنا چاہتا تھا۔ روسو کے باپ کے مزاج میں حد سے زیادہ آزاد پسندی تھی، اور طبیعت میں جھگڑا لوہن، سیر و سیاحت پر وہ حدود درجہ فریفتہ تھا (یہ تمام اوصاف ہیں جو بیٹے میں بھی بدرجہ اتم موجود تھے) شادی کے چند ہی سال بعد بچوں کو خدا پر چھوڑ اس نے قسطنطنیہ کا رخ کیا۔ غالباً یہ سفر اسے مالی مشکلات کی وجہ سے اختیار کرنا پڑا تھا۔ وہ جب وہاں سے واپس آیا تو اس کا مغللا بیٹا ڈاں ڈاک پیدا ہوا۔ (۲۸ جون ۱۷۱۸ء)

ابھی یہ بچہ آٹھ ہی دن کا ہوا تھا کہ ماں اس دنیا سے رخصت ہو گئی اور اس کی پوری تربیت کا بچہ باپ کے سر پر آ۔

زناں شراک کی تربیت میں ڈھب کی ہوئی اس کا یہی تقاضا تھا کہ وہ جذبات و احساسات کا بندہ ہو، اس کے دل میں انگلیں، طبیعت میں بے چینی اور مزاج میں تلون ہو۔ اس کی عمر ابھی کوئی سات آٹھ سال کی ہوگی کہ باپ اس کے ساتھ ایسے قلعے کہاں یاں اور تاریخی کتابیں پڑھنا شروع کیں جو تو بس خیال کے لئے پاکب کا کام دیں۔ باپ اور بیٹا مل کر اس انہماک کے ساتھ کتابیں پڑھتے اور ان پر گفتگو کرتے رہتے تھے کہ بعض اوقات ساری ساری رات بیٹھے ہی گزر جاتی تھی مگر جڑیوں کے چھپوں سے انہیں یہ پتہ چلتا تھا کہ صبح ہوگئی۔ اور باپ کو بیٹے سے یہ کہنے کا موقع ملتا تھا کہ ”لا کے! مجھ میں تو تجھ سے بھی زیادہ بچپن ہے!“

دوسو دس برس کا ہونے پا یا تھا کہ اس کے باپ کو ایک جھگڑے کی وجہ سے جینو اچھوڑنا پڑا اب روسو بے ماں باپ کا رہ گیا اور جینو اسکے پاس ایک گاؤں میں اپنے ایک عزیز کے ہاں جو پادری تھا رہنے لگا خود روسو کا خیال ہے کہ دینائے فطرت سے اس کا دلی لگاؤ اسی زمانہ سے شروع ہوا بچپن ہی میں بے الفضائی سے نفرت کے جذبے نے اس کے دل میں گہری جھلک کر لی تھی اور یہ جذبہ بیدار کرنے کی فوری وجہ وہ سرائیں تھیں جو بعض اوقات بلا تصور اس کے حصے میں آتی تھیں۔ دوسری چیز جس کا اس دور برس کے عرصہ میں روسو کو تجربہ ہوا وہ اس میں وقت سے پہلے جذبہ شہوانی کے آثار تھے۔ زندگی کا یہ وہ پہلو ہے جس کے متعلق عموماً لوگ خاموشی اختیار کرتے ہیں مگر روسو نے اپنے ”اوتراٹ“ میں ہر چیز کا اعتراف کر لیا ہے!

روسو دو برس اسی طرح گزار کر پھر جینو آگیا۔ اب اس کا قیام اپنے چچا کے ہاں رہتا تھا۔ دو تین برس اس نے یوں کہنا چاہیے کہ ضائع کئے۔ البتہ اس عرصے میں تھوڑی بہت نقاشی اور اقلیدس سکھی۔ اب پینچے سے متعلق روسو کے سامنے تین تجویزیں تھیں۔ گھڑی سازی، وکالت اور مذہبی امامت۔ تنوع قابلِ داد ہے! اردو کو جیسا کہ وہ خود کہتا ہے ان میں سے آخری کام سے کبھی نہ روسو ان بد فہمت لوگوں میں سے ہے جنہیں بچپن ہی سے اپنی روزی آپ کمانے کی فکر کرنی پڑتی ہے چنانچہ باپ کے جینو اسے رخصت ہونے کے تھوڑے ہی دن بعد جب کہ اس کی عمر چھل سے

گیارہ برس کی ہوگی اس نے ایک سرکاری وکیل کے ہاں دفتر میں کام شروع کیا مگر وکیل اس کے کام سے ذرا بھی مطمئن نہ تھا۔ وہ روس کو نہایت کند ذہن اور ناکارہ سمجھتا تھا اور آخر کار اس کو برطرف کر دیا۔ اب روسو ایک کندہ کار کے پاس کام لینے لگا۔ اس مشغلے سے اسے خاصی بچسپی تھی مگر سلوک بے چارے کے ساتھ یہاں بھی بہت برا ہوتا تھا۔ یہ آزاد مش انسان اپنے اوپر پابندی شکل سے عاید کر سکتا تھا اور تھوڑے ہی دنوں میں اس کا جی کام سے اکتا گیا۔ اس دوران میں روسو کی خوشی کا دن اتوار ہوتا تھا جب وہ اپنے دوستوں کے ساتھ شہر سے دوڑ بگل میں سیر کے لئے جایا کرتا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ یہ لڑکے سیر سے اتنی دیر میں واپس آتے تھے کہ رات کے وقت شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔ دوم تیرہ روسو کو اسی بات پر سخت سزا دی جا چکی تھی۔ ایک مرتبہ (۱۷۳۷ء میں) جب پھر ایسا اتفاق ہوا کہ روسو کو شہر کے دروازے بند ملے تو اس نے فیصلہ کیا کہ ایک وہ سزا نہیں بھگئے گا۔ وہ گھر بڑھوڑنے پر آمادہ ہو گیا اور اس نے ایک دوسری سمت کا رخ کیا جو کچھ بھی ہو کسی بھی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے لیکن اپنے جی میں ٹھان لی کہ اب وہ ذرا اس دنیا کی ہوا کھائے گا جس کے اب تک وہ مھن خواب دیکھا کرتا تھا کیا عجب ہر کہ وہ ہر طرح کی پابندی سے آزاد رہ کر بھی خوش اور خستہ مر زندگی بسر کر سکے۔ اس آوارہ گردی میں روسو کی آنکھوں کے سامنے ایک نئی دنیا آئی، گو اس میں شہر ہر کہ یہ دنیا وہی تھی جس کی اس کو تلاش تھی۔ بہر حال اس واقعے سے یہ تپا ضرور چلتا ہے کہ روسو پر فوری جذبات کس قدر حاوی ہو جاتے تھے۔ کسی ایک ذرا سے واقعے سے اس کی زندگی کا رخ سرے سے بدل جانا معمولی بات تھی۔

جینوا سے فرار ہو کر روسو اے (Savoy) کے حدود میں پہنچا۔ سوائے کے کیتھولک دیوان اور جینوا کے پرنسٹنٹ پیٹرواؤں کی آپس میں خوب چلی ہوئی تھی۔ روسو ایک کیتھولک پادری کے ہاتھ پڑا۔ اس نے نوجوان لڑکے کی خوب خاطر مدارات کی اور اسے اپنے مذہب میں داخل کر لیا۔ گو اُس نے روسو کو اپنے مذہب کی خوبیاں سمجھانے کی پوری کوشش کی مگر روسو کے لئے اس وقت کیتھولک مذہب کی تائید میں سب سے بڑی دلیل شراب سرخ کا جام تھا جو پادری نے لذیذ کھانوں

کے ساتھ اس کے سامنے پیش کیا!

اب روسو ایک خاتون مدام دے وارين کے پاس بھیج دیا گیا، جس نے ایسے نوجوانوں کی خدمت اپنا پیشہ بنایا تھا جو کیتھولک مذہب میں نئے نئے داخل ہوتے تھے۔ مدام دے وارين کی بھی عیب شخصیت تھی، روسو کی طرح اس نے بھی اپنا آباؤی مذہب چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کیا تھا۔ مگر کیتھولک مذہب قبول کرنے کے بعد بھی مذہبی معاملات میں بہت آزاد خیال اور نوجوانوں کیساتھ تعلقات میں شاید اور بھی آزاد تھی بقوف سے اسے دلچسپی تھی۔ کہیا بنائے گا اسے شوق تھا اور تجارتی سٹے بازی کا اسے مرض۔ نیک اور بد دونوں قسم کے خیالات اور جذبات اس میں یکساں جلتے تھے۔ روسو کی فطرت بھی اس سے کچھ مختلف نہ تھی۔ اس عورت کی صحبت میں روسو کے بے اور بھلے دونوں قسم کے رجحانات کو بڑی تقویت پہنچی۔ مدام دے وارين نے پہلی ہی ملاقات میں اپنے حُسنِ اخلاق سے روسو کا من موہ لیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اسے ایک ایسی ذات مل گئی ہو جو اس کی طرح اس کی خبر گیری کرے، معشوقہ کی طرح اس پر جان دے، استاد کی طرح اس کو مذہبی نشوونامیں مدد دے اور سب بڑھ کر یہ کہ اس کی مالی پریشانیوں کو دور کرنے کے قابل ہو، مگر روسو کا قیام چند ہی روز دہاں رہ سکا اور وہ تو رین بھیج دیا گیا۔

روسو نے تو رین تک کا سفر پھیل کیا۔ یہی سفر تھا جس کے بعد سے روسو مناظرِ فطرت اور پابادہ سفر پر جان دینے لگا۔ پہاڑ اور وادیاں، سبزہ زار اور چشمے اس کے لئے جاندار بولتی جالٹی چیزیں بن گئیں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ روسو نے بعد میں دنیا کو تمدن سے بہت کفرِ نظر کی طرف پلٹنے کا سبق دیا۔

تو رین میں روسو نے پہلے ایک مسیحی خانقاہ میں تعلیم حاصل کرنا شروع کیا، پھر وہ وہاں کے قدیم گرجا میں رہنے لگا۔ کچھ دنوں بعد وہاں سے اسے تھوڑا سا روپیہ دے کر رخصت کر دیا گیا اب اس نے طرح طرح سے روزی کمانے کی کوشش کی، کچھ دن محروم رہا، کچھ دن معمولی مزدیگمار۔ اس زمانہ میں اس کے اخلاق پر بہت برا اثر ہوا اور اسی زمانہ میں وہ واقعہ پیش آیا جس کی بابت ہمیشہ اس کے

لئے سخت تکلیف کا باعث ہوتی تھی، یعنی اس نے اپنے مالک کے ہاں ایک مہولی سی چوری کی اور جب اس پر شبہ کیا گیا تو اس نے اپنے اوپر سے الزام ہٹانے کے لئے ایک غریب لڑکی کا نام لے دیا جو اُسی کی طرح گھر میں ملازم تھی بے قصور لڑکی معیت میں پڑ گئی۔ اپنی یہ ذلیل حرکت روسو مرتے دم تک نہ بھولا۔

کچھ عرصہ بعد روسو خدمتگاری سے ترقی کر کے سکرٹری بن گیا۔ گھروالوں کو اب اس کی صلاحیتوں کا اندازہ ہو چلا تھا۔ اور وہ اس فکر میں تھے کہ جلد اسے ترقی دیں۔ مگر آوارہ گردی کا جذبہ روسو میں بھرپور دکھایا۔ وہ پھر بیازوں، دریاؤں، سبزہ زاروں اور مدام دے وارين کے خواب دیکھنے لگا، چنانچہ اس نے پھر اس خانقہ کے گھر کا رخ کیا۔ وہاں اس کا بہت اچھی طرح خیر مقدم ہوا۔ روسو نے کچھ دن اطمینان کی زندگی گزاری۔ اسے پیسے کمانے کی فکر سے نجات مل گئی اور اس نے مذہبی تعلیم حاصل کرنا شروع کی، تھوڑے دنوں میں اس تعلیم سے بھی اس کا جی سیر ہو گیا۔ اب اسے موسیقی کا شوق ہوا اور اس نے اسی سلسلہ میں سویتان کے مختلف حصوں کا پیدل سفر کیا۔ سفر کے دوران میں ایک فرانسیسی سفارت خانہ تک اس کی رسائی ہو گئی۔ سفارت خانہ کے بعض اراکین کے شور سے فوج میں داخل ہونے کی غرض سے پیرس گیا مگر دباؤ پہنچ کر جب اُس نے دیکھا کہ اسے افسر کی حیثیت سے نہیں بلکہ مہولی سپاہی کے طور پر بھرتی کیا جائے گا تو وہ مدام دے وارين کے پاس واپس آ گیا۔ کچھ دنوں کے سفر میں کام کیا، مگر ایسا شخص جو تخلیقی دماغ لے کر پیدا ہوا ہو بھلا دفتر کا کام کب تک کر سکتا تھا۔ اُس نے پھر موسیقی کی طرف توجہ کی اور اپنے قبضے کی بعض لڑکیوں کو سبق دینے لگا۔ روسو کا خیال ہے کہ وہ سب کی سب نہایت حسین تھیں، فطرتاً روسو کو اس شغل سے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی، مگر جب مدام دے وارين نے یہ رنگ دیکھا تو اس خیال سے کہ کہیں روسو پر کسی اور کا جادو نہ چل جائے خود روسو کے ساتھ سلسلہ عشق شروع کر دیا؛ عشق کی یہ کہانی بھی بڑی عجیب ہے۔ جسے وہ اب تک "ہائے" کہہ کر پکارتا تھا وہ اس کی محبوب نظر بن گئی اور پھر ستم یہ کہ "محبوبہ کی نظر التفات ایک روسو ہی پر نہیں تھی۔ اس اجمال کی تفصیل چنداں ضروری نہیں۔

ہمارے لئے اس قدر سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ اس زمانے میں روس کی راہ ورسم اپنے طیب
ڈاکٹر سالومون سے برہمی۔ یہ ایک، جدید عالم تھا اور دیکھارتی مذہب (فلسفہ) تعلق رکھتا تھا۔ اس
نے روس کو فلسفہ اور علوم فطریہ کی طرف توجہ دلائی، اسی کے کہنے پر اس نے وائسیر کی ایک کتاب کا
مطالعہ کیا، اور اسی کے بعد سے فلسفہ سے اسے بڑی رغبت ہو گئی۔ لاک اور نیوٹن کے فلسفہ سے بھی
وہ آشنا ہوا۔ روسو پر دیکھارت اور لاک دونوں کا گہرا اثر ہے۔ اسے لاک کا بھی شکر گرد کہا جاسکتا ہے اور
دیکھارت کا بھی جب اسے فلسفہ کے مختلف مذاہب میں اختلاف نظر آتا تھا تو اسے خود سوچنے اور غور
کرنے کا موقع ملتا تھا۔ فلسفہ کے علاوہ ریاضی، لاطینی، اور تاریخ کے مطالعہ سے بھی اسی زمانے میں روس کو
دیکھی پیدا ہوئی۔ مگر ان تمام علوم کی تحصیل کا مقصد صرف اپنی دماغی نشوونما نہ تھا بلکہ روس کے پیش نظر بھی
تھا کہ اس طرح ممکن ہے اسے کوئی اعلیٰ خاندان اپنے ہاں استاد یا سکریٹری کے طور پر رکھے۔

۱۷۷۵ء تک روسو اسی طرح مدام ڈے وارین کے پاس رہا۔ کبھی جب کوئی نیا رقیب پیدا
ہو جاتا تھا، یا اسے سیر و سیاحت کا شوق چڑھتا تھا تو وہ کچھ دنوں کے لئے کہیں چلا جاتا تھا، مگر تھوڑے
کے بعد مدام موموؤسکی کشتن سے پھر واپس کھینچ لائی تھی۔ البتہ جب مدام ڈے وارین کی مالی حالت
بہت خراب ہو گئی تو روسو نے فیصلہ کیا کہ وہ پیرس جا کر موسیقی کی تحریریں بیچ بیچ کر اپنی روزی کما لے گا
اور اگر ممکن ہوگا تو مصیبت کے وقت اپنی محنت کی بھی مدد کرے گا۔ مگر پیرس میں روزی کمانا کچھ بہت
آسان نہ تھا۔ البتہ اس سلسلہ میں اس کی ملاقات پیرس کے علمی اور ادبی حلقوں کے مشہور مشہور لوگوں
سے ہو گئی۔ انہیں میں سے بعض کی عنایت سے روسو کو چند سال بعد واپس کے فرانسیسی سفیر کے ہاں
سکریٹری کا عہدہ مل گیا۔ اس مشہور اور قدیم جمہوریہ میں قیام روسو کے لئے بہت مفید ثابت ہوا۔ یہاں
اس کی تاریخی معلومات میں بھی بہت اضافہ ہوا۔ نیز واپس کے قانون دستور سے اسے بڑی دیکھی پیدا

۱۔ دیکھارت، (de cartes) فرانسیسی فلسفی اور ریاضی کا علامہ (۱۶۹۶ء تا ۱۶۵۰ء)

۲۔ وائسیر مشہور فرانسیسی فلسفی، ادیب اور مورخ، روسو کا ہم عصر (۱۶۹۴ء تا ۱۷۷۵ء)

ہو گئی۔ اور ہمیں دستور پر کتاب لکھنے کا خیال اسے پہلی مرتبہ آیا۔ اطالوی موسیقی اسے بہت پسند آئی اور بعد میں پریس جاکر فرانسیسی موسیقی کے مقابلہ میں اطالوی موسیقی کو رواج دینے کی اس نے سرگرم کوشش کی مگر فرانس میں اس کا قدم بہت دنوں نہ ٹپک سکا۔ وہاں سے جی اٹھڑنے کی بڑی وجہ فرانسیسی سفیر کا غرور و تکبر تھا۔

وہ پریس واپس آ گیا اور ایک اور پرل *opera* میں کام کرنے لگا۔ اب وہ جس ہوٹل میں رہتا تھا اس میں ایک نوجوان لڑکی بھی ملازم تھی۔ روسو کو رفتہ رفتہ اس سے بڑی محبت ہو گئی، اگر اطالوی اور فرانسیسی کے اگے دے کے واقعات سے قطع نظر کر لی جائے جب بعضی طور پر روسو کے قدم و گام لگنے تو روسو کا دلم دے دین کے بعد یہ دوسرا عشق تھا۔ روسو نے بعد میں کہا ہے کہ اصل میں اسے اس لڑکی (دھریے والیور) سے عشق نہ تھا۔ اسے تلاش تھی ایک بستی کی جو اس سے ہمدردی کئے اور جس کے سامنے وہ اپنے دل کی کہانی سنا سکے۔ اس "بت وہقان" میں اسے ایسی بستی دستیاب ہو گئی۔ اس لڑکی کے دماغی نشوونما کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود روسو کی جاں کا کوشش کے پڑنا عمر بھر نہ سیکھ سکی اسے چار اور چار کوٹ صحیح چڑنا تک نہیں آیا۔ گھڑی دیکھ کر وقت وہ نہیں بتا سکتی تھی۔ بہنیوں کے نام سلسلہ دار اسے یاد نہیں تھے ظاہر ہے کہ یہ تعلق جو بچپن میں تک قائم رہا روسو کے لئے بہت خوشگوار نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے روسو کے علمی کام سے نہ کوئی دلچسپی تھی نہ ہو سکتی تھی۔ روسو کا روزانہ سلیوں ٹھنڈا اسے بند نہ تھا۔ پھر روسو کی پریشانی کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ اس کا پورا گھرانہ روسو کے سرکھانا تھا۔ مگر جب روسو کی اس سے اولادیں ہوئیں اور اس نے اپنے پانچوں بچوں کو یتیم خانہ میں بھیج دیا تو پھر دونوں کے تعلقات بہت کشیدہ رہنے لگے، بچوں کا یتیم خانہ میں بھیجا روسو کے سیاہ ترین اعمال میں سے ہے اور گو اس نے بعد میں طرح طرح کے عذر اور حیلے تلاش کر لئے مگر اسے اپنے اس فعل کی برائی کا اچھی طرح احساس تھا چنانچہ "امیل" میں لکھتا ہے: "جو بچے فرائض انجام دینے کے قابل نہ ہو اسے اس کا کوئی حق نہیں کہ باپ بنے۔ نہ غربت، نہ کام کی زیادتی اور نہ لوگوں کا خوف اسے اس فرض بڑی کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کی پرورش آپ کرے اور خود انھیں تعلیم دے۔ میری کتاب کے پڑھنے والو! میری بات پر یقین کرو۔ میں ہر اس شخص کو بتائے دیتا ہوں

جس کے سینے میں دل ہے۔ اور جو پھر بھی ان مقدس فرائض کو انجام دینے سے قاصر رہتا ہے کہ وہ ہیشہ اپنے اس گناہ پر غصے کے آئینے کے آئینے کا اور اس کے دل کو کبھی تسلی نہ ہو جائے گی۔

روسو اور اس کے حامیوں نے اس فعل کی بہت سی توجہیں کی ہیں مگر ان میں سے ایک بھی ایسی نہیں جو ہماری نفسی کرکے۔ روسو کی زیادتی پر جب وہ اپنے اس طرز عمل کو غریب اخلاطوں کے سرھو تھا ہے کہ اس نے اپنی ریاست میں اسی کا مشورہ دیا ہے؛ روسو کا یہ خیال بھی محض یہاں ہے کہ یتیم خانہ میں بچے گھر سے بہتر تعلیم پا کر نہایت فحشی کا شکار نہیں گے اور ایسا انداز کیسا تھا روزی کما، کھینٹے، واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں ایسے اداروں سے جو بچے پڑھ کر باہر نکلتے تھے وہ جرائم پیشہ اور کسبیوں کے طبقے میں شامل ہوتے تھے۔ روسو کے کل کا یہ خیال بھی بے معنی ہے کہ روسو ایسا کرنے میں اس وجہ سے حق بجانب تھا کہ وہ بچے دراصل اس کے تھے ہی نہیں اولاً اگلیا تو روسو کے اعترافات میں جہاں اس نے کچھ بھی نہیں چھپایا ہے اس کی طرف بھی اشارہ ضرور ہوتا۔ لیکن اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ ایسا ہی تھا تو اس عورت سے قطع تعلق کے لئے یہ معقول اور کافی وجہ ہو سکتی تھی مگر غریب بچوں کا بھلا اس میں کیا تصور تھا؛ مگر روسو بچوں کی ماں کو تو ان تمام واقعات کے بعد بھی اپنے لئے دنیا کی سب سے بڑی نعمت سمجھتا رہا۔

روسو کو پیرس میں بھر ایک ایسا موقع ملا تھا کہ اگر وہ چاہتا تو چین سے زندگی گزار سکتا تھا وہ ایک بڑے عہدہ دار کا سکریٹری ہو گیا۔ مگر اسی زمانہ میں دھندلے اس کی پہلی تصنیف شائع ہوئی جس کا نام اس کی تصانیف کے تحت میں مفصل ذکر کریں گے کتاب جس قدر کی نگاہ سے دیکھی گئی اس نے روسو کو اس پر آمادہ کیا کہ وہ اپنے آرام اور اطمینان کو قربان کرے اور اپنا علمی مشغلہ جاری رکھے۔ اس نے اپنی ضروریات زندگی کو بہت محدود کر لیا اور پھر اپنی روزی موسیقی کی تحریریں بیچ بیچ کر کمانے لگا۔

بھائیوں روسو نے تھریس کے ساتھ اپنے آبائی وطن، جنیوا کا سفر کیا۔ اب روسو کوئی آورہ گرد نہ تھا وہ ادبی دنیا میں کافی نام پیدا کر چکا تھا۔ جنیوا میں اس کی بڑی اکو بھگت ہوئی۔ مگر کیتھولک مذہب اختیار کرنے کی وجہ سے روسو اپنا حق شہریت گھو چکا تھا۔ اس حق کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے روسو پھر پروٹسٹنٹ مذہب میں داخل ہو گیا؛ اگرچہ وہ عرصہ تک پکا کیتھولک رہا تھا مگر اس مذہب کی ظاہری رسوم

اور بائندیلوں پر اس کا اعتقاد ذرا اخل سے جم سکتا تھا۔ اس نے آسانی سے اپنا آبائی مذہب دوبارہ قبول کر لیا۔ اس کے بعد سے مرتے دم تک اسے جینو کی شہریت پر بڑا ناز رہا جینو میں اس دفعہ اس کی ملاقات لیرو لوگوں سے بھی ہوئی جو ریاست کے دستوری مسائل سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ اور اسی قیام کے دوران میں اس نے پھر ایک ایسی کتاب تصنیف کر کے کا ارادہ کیا جس کا خیال پہلے پہل اسے دہلی میں آیا تھا۔

پیرس واپس آکر جب اس کی ایک اور کتاب "عدم مساوات" پر شائع ہوئی تو اس کی شہرت کو اور بھی چار چاند لگ گئے۔ ایک خاتون کی فوازش سے اسے پیرس کے پاس نہایت خوشنما علاقہ میں ایک آرام دہ مکان رہنے کو مل گیا۔ جہاں وہ کوئی چند سال رہا۔ علمی اور ادبی کام کے اعتبار سے روسو کی زندگی کا یہ بہترین زمانہ تھا۔

پیرس کے پندرہ سال کے قیام میں وہاں کے بڑے بڑے ادیبوں اور عالموں سے روسو کے گہرے تعلقات ہو گئے تھے مشہور فرانسیسی - انسائیکلو پیڈیا کے تیار کرنے والوں - دیدرو، گرئم اور اولبک (ہولباخ) سے اس کی اچھی طرح شناسائی ہو گئی۔ انسائیکلو پیڈیا کے لئے روسو نے موسیقی پر مختص مضامین لکھنے کے علاوہ "معانیات" پر بھی ایک مقالہ تحریر کیا۔

انسائیکلو پیڈیا والوں سے روسو کی دوستی تو ہو گئی مگر ان میں اختلاف کا پیدا ہونا بھی بالکل قدرتی امر تھا۔ اس گروہ کے خیالات اور روسو کے فلسفے میں بڑا فرق تھا۔ روسو نے اپنے ان تمام احباب اور خصوصاً والیتیر سے بہت کچھ سیکھا۔ وہ اپنے خیالات میں شائستگی، اپنی نظریں وسعت اور اپنے کلام میں ادبی چاشنی کے لئے بڑی حد تک انھیں کا رہن منت ہے یہ سب اس وقت اپنے اپنے فن کے

لے یعنی وہ انسائیکلو پیڈیا کا شمار دس صدی میں تیار ہوئی۔ لاک کے فلسفہ اور جدید علوم نظریہ کی مدد سے پرانے علمی اور مذہبی خیالات پر اس میں سخت ٹکڑ چینی کی گئی تھی شائع ہونے پر خصوصاً مذہبی حلقوں میں ایسے خلاف بہت تشدد ہوا۔

لے۔ گرم اور اولبک (در اصل ہولباخ) دونوں المانی النسل تھے، مگر پیرس میں عمر گزارے۔

لے۔ والیتیر سے روسو کی ذاتی ملاقات نہ تھی۔ صرف تصانیف کے ذریعہ شناسائی ہوئی۔

ملہ لانا دیتے۔ روسو نے ان سے پورا پورا استفادہ کیا۔ انھوں نے بھی کسی طرح مدد سے دینے نہیں کیا مگر یہ دوستی بھی ہمیشہ قائم نہ رہ سکی۔ تصورِ رواں بھی کچھ تو روسو کی اپنی غیر معائنہ ترقی طبعیت کچھ روسو کا کیا اور ناکام عشق جس کی یہ لوگ ہمیں اڑاتے تھے اور سب بڑھ کر روسو اور اس گروہ کے خیالات میں بنیادی اختلاف۔ روسو کے یہ احباب اس کی غربت پر ترس کھا کر جس قدر اس کی مدد کرتے تھے اُسے ان سے اسی قدر جڑھ ہوتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ یہ لوگ اس کی آزادی میں بجا غل ہیں۔ روسو کی باتوں پر بعض اوقات وہ ہنستے تھے، اُسے ناگوار ہوتا تھا۔ مگر اصل سبب جس کی طرف ابھی اشارہ کیا جا چکا ہے۔ وہ ان کے اور روسو کے فلسفہ زندگی کا فرق تھا۔ روسو اپنے خیالات پر ایک کڑنڈھی آدمی کی طرح قائم تھا، والیٹر سے گوس کے ذاتی تعلقات نہ تھے مگر ان دونوں کے خیالات کے درمیان ایک زبردست خلیجِ حامل تھی اور روسو کی جھگڑا طبعیت کے لئے یہ بہت کافی تھا۔ غرض روسو کی والیٹر دیدہ و گرم اور اولباک سبک ایسی چلی کہ خدا کی پناہ۔ ایک دوسرے کے خلاف ٹوٹو میں میں پراڑے۔

یہی وہ زمانہ ہے جب روسو نے اپنی دونوں مشہور کتابیں "معادہ عمرانی" اور "ایمل" تیا کیں۔ "ایمل" کا شائع ہونا تھا (جون سنہ ۱۷۶۲ء) کہ کتاب کو نذر آتش کرنے اور اس کے مصنف کو گرفتار کرنے کا حکم حکومت کی طرف سے صادر ہوا۔ روسو کو اپنے دوستوں کے ذریعہ اس کی اطلاع پہلے سے مل گئی تھی اور سپاہیوں کے پیچھے سے بس ذرا پہلے رات کی تاریکی میں روسو نے سویتان کا رخ کیا۔ مگر اس آزادی کے گھر میں بھی روسو کو آزادی نصیب نہ ہوئی۔ جینوا میں "معادہ عمرانی" اور "ایمل" دونوں ممنوع قرار دی گئیں اور روسو کے خلاف وارنٹ جاری ہو گیا۔ وہ وہاں سے بھی فرار ہوا۔ چند سال اس نے نیو خائل میں گزاریے جو اس وقت فریڈریش اعظم کے زیر حکومت تھا مگر روسو کے مذہبی خیالات کی وجہ سے جن کا اس نے مباحثوں وغیرہ میں اظہار کیا، وہاں کے دینی پیشواؤں کے غصہ کی آگ بھڑک اٹھی۔ اور اُسے یہ جگہ بھی چھوڑنی پڑی کہ وہ دنوں اس کا قیام ایک پُر نفا جزیرہ "سین میس" میں رہا، یہ جگہ اسے بہت پسند تھی "اس جزیرہ پر بھی سویتانی ریاست برلن کی حکومت تھی۔ وہاں سے بھی اسے نکال باہر کیا گیا۔ اب اس نے اپنے جہی میں کاریکا جانے کی ٹھان لی، مگر پیشتر اس کے وہ اپنے اس ارادے پر عمل پیرا ہوئے۔

انگریز فلسفی ڈیوڈ ہیوم نے اسے انگلستان آنے کی دعوت دی، اور روسو نے بہت محکف کے بعد اسے قبول کر لیا۔

ہیوم اور روسو بھی بالکل مختلف طبعتیں لیکر پیدا ہوئے تھے مگر اس میں شبہ نہیں کہ ہیوم کو روسو کے ساتھ بڑی ہمدردی تھی، وہ اسے انگلستان لے گیا اور جو کچھ اس سے ہو سکتا تھا اس نے روسو کیلئے کیا اس کا وظیفہ بھی سفر کر دیا کچھ دنوں تعلقات اچھے رہے مگر روسو بھلا ایک مقام پر کہہ سکتا تھا ادھر اس کی صحت بھی بہت خراب رہنے لگی۔ بیماری کبھی کبھی جنون کی حد تک پہنچ جاتی تھی وہ بیکار انگلستان سے فرانس واپس چلا آیا۔ اب بھی اس کا کوئی مستقل مسکن نہ تھا۔ ہر شخص سے ہیوم کی بُرائی کرتا۔ اس خیال نے اب اس کے دماغ میں اچھی طرح جگہ کر لی تھی کہ وہ جہاں بھی جاتا اسے نقصان پہنچا پیو لے سایہ کی طرح اس کے ساتھ ساتھ لگے رہتے ہیں ماسی نیم جنون کی حالت میں اس نے اپنے "اعتراقات" اختتام کو پہنچا دیے۔

زندگی کے اخیر دن روسو نے پیرس کے پاس ایک گھاؤں میں گزراے اور ۲ جولائی ۱۷۷۸ء کو بیکارکس کی ریح عالم بالا کو پرواز کر گئی۔ یہ خیال بعد کی تحقیق سے بے بنیاد ثابت ہوا کہ اس نے خود کشی کر لی تھی جس طرح عمر بھر اسے چین نصیب نہ ہوا تھا۔ اسی طرح موت کے بعد اس کی ہڈیوں کو چپن نہ ملا سولہ برس کے بعد ۱۷۹۷ء میں وہ پانچویں میں لا کر دفن کی گئیں ۱۷۷۸ء میں انھیں اوپر سے ہٹا کر نیچے خانہ میں گھاڑا گیا اور نو سال بعد پھر اوپر لے جانی گئیں مگر یہ تقاسب کچھ اعزاز کے سلسلہ میں!

یہی مختصری داستان اس غیر معمولی شخص کی زندگی کی جس کا دل نیک اور جس کے خیالات اخلاق اور مذہب کی انتہائی بلندیوں تک پہنچنے والے مگر جس کی زندگی کھوٹی اور جس کی ہیرت ناقابل اعتبار تھی لیکن اگر جان بوجھ کر ان حالات کو نظر انداز نہ کیا جائے جنہوں نے روسو کو بگاڑنے میں تو بہت حد دی اور سنوارنے میں ذرا بھی نہیں تو روسو اس کا مستحق نہ معلوم ہو گا کہ اُسے برا کہا جائے، اس پر ترس کھلنے کو جی چاہے گا۔

تھانیٹ ۱۷۹۹ء میں ایک دن روسو دیر سے لٹنے کی غرض سے پیرس سے ویس میں جا رہا تھا کہ اس

لے روسو کی تعانیف بہت سی ہیں اور ان کا تعلق کسی ایک علم یا فن سے نہیں۔ موسیقی اور ادب کے علاوہ بہت سے علوم سے یہاں پر روسو کی صرف شہور اور اہم تعانیف کا ذکر ہے۔

نے اخباریں دنیوں کی اکادمی کی طرف سے ایک تحریری مقابلہ کا اعلان دیکھا جس میں اس سوال کا جواب طلب کیا گیا تھا کہ علوم و فنون کے احیائے اخلاق کو مددگارنے میں مدد دی ہے کہ بجاوٹے میں؟ اس سوال نے روسو کے خیال کی دنیا میں طبل برپا کر دی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ سونے سے چونک پڑا ہو ابھی منزل مقصود تک پہنچا بھی نہ تھا کہ ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر اس نے اس سوال کا جواب لکھنا شروع کیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب سائنس کی نئی نئی روشنی سے دنیا کی آنکھیں چکا چوند ہو رہی تھیں۔ نشاۃ ثانیہ کے ادبی کارنامے اور فنون لطیفہ، علوم فطری کی سرگرا ایجادیں اور لاک کا فلسفہ ان سب لوگوں کو مسحور کر رکھا تھا۔ خیال تھا کہ اب وہ وقت دوہیں جب کائنات کے تمام روز انسان کی آنکھوں کے سامنے آجائیں گے۔ فرائض میں وہ مشہور انسائیکلو پیڈیا تیار ہو رہی تھی جس کا مقصد صرف عالموں بلکہ معمولی پڑھے لکھے لوگوں کو بھی نئی علمی اور ادبی تحریکات سے آشنا کرنا تھا۔ ایسے وقت میں سائنس کی شان میں گستاخی بہت کا کام تھا۔ جہاں کسی کی زبان پر ایک حرف بھی سائنس کے خلاف آیا اور علماء نے اس کے خلاف ”جہالت“ کا فتویٰ دیا۔ مگر روسو ان لوگوں میں سے نہیں تھا جو بہادری کے ساتھ ہتھے ہیں اس نے اپنے لئے دھارے کے خلاف تیرنا پند کیا۔

اکادمی کے اس سوال کی وجہ سے روسو کے دماغ میں جو خیال پیدا ہوا اور جس کا شاید اکادمی کو اعلان کرنے وقت گمان بھی نہ ہو گا۔ وہ انسانی فطرت اور تہذیب و تمدن کا تضاد تھا۔ روسو کے نزدیک فطرت کے معنی تھے سادگی، بھلائی، مساوات اور سب سے بڑھ کر آزادی۔ برخلاف اس کے تہذیب و تمدن کے لوازمات تھے تعیش، بد اخلاقی، غلامی اور ایمان و یقین کی کمزوری۔

روسو نے اپنی اس پہلی تعینت میں جس پر اُسے دنیوں کی اکادمی کی طرف سے انعام ملا اس خیال کو نہایت اصرار کے ساتھ پیش کیا ہے کہ جس قدر ہمارے علوم و فنون ترقی کرتے جاتے ہیں اسی قدر ہماری رومیں برباد ہوتی جاتی ہیں۔ انسان اس وقت تک بڑی اچھی زندگی گزارتا ہے جب تک اُسے اشیاء کا علم نہیں ہوتا۔ مگر اس لاعلمی کو چھوڑ کر وہ علم حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے

کہ وہ اخلاق کھو بیٹھا ہے اور غلامی میں گرفتار ہو جاتا ہے اس میں نہ تو ایمان و یقین کی حرارت باقی رہتی ہے اور نہ بچے عشق کا جذبہ اور دہریت کا الگ شکار ہو جاتا ہے۔

اس تعینت میں روسو اپنے تمام دعوؤں کے لئے کافی دلائل فراہم نہیں کر سکا ہے عبارت آرائی اور غلطی نے بھی مقالہ کی علمیت کو صدر پہنچا یا ہے مگر باوجود ان باتوں کے اس کے نتائج ہوتے ہی فرانس کی علمی دنیا میں ایک بل جل مچ گئی اور کیوں نہ پختی، عبارت کا ہر لفظ دہکتا ہوا انگارہ بھٹکتا دیکھتے دیکھتے بغیر معمولی شہرت کا مالک ہو گیا۔ کتاب کا مقصد لائبریسوں کے علاوہ ارباب انسائیکلو پیڈیا کی مخالفت بھی تھا اور اگرچہ روسو خود انسائیکلو پیڈیا کے مضمون نگاروں میں سے تھا مگر وہ جس نتیجہ پر تیار کی جا رہی تھی اس سے رو متوقف نہ تھا۔ اس مقالہ کے شائع ہوتے ہی انسائیکلو پیڈیا والوں اور خاص طور پر ویلٹر اور دالمبرکے کان کھڑے ہو گئے اور آخر میں اس کا جو کچھ نتیجہ ہوا وہ ہم روسو کی زندگی کے حالات میں دیکھ چکے ہیں۔

دیشون کی اکادمی کی طرف سے ۱۷۵۷ء میں ہر ایک تحریری مقابلہ کا اعلان ہوا۔ اس کے ضمیمہ مقرر کیا گیا تھا۔ "انسانی عدم مساوات کی ابتداء اور بنیادی اسباب" روسو نے اس موضوع پر بھی ایک مقالہ تیار کیا۔ مگر اس دفعہ وہ انعام حاصل کرنے میں ناکام رہا۔

بغیر کسی شک و شبہ کے یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ روسو کی تصانیف میں یہ مقالہ سب سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے مرکزی خیال وہی ہے جو پہلی تعینت کا تھا۔ روسو فطری زندگی کی وکالت کرتا ہے مگر یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ واقعی کبھی ایسی صورت حال موجود تھی۔ تمام معاصب اور تکالیف جو آج انسان کو اٹھانی پڑتی ہیں وہ دراصل ان کا اپنا تصور ہیں۔ انسان نے اپنے پاؤں پر آب کھماڑی ماری جب اس نے فطری زندگی کو خیر باد کہا۔ اس زندگی میں انسان کی ضروریات کم تھیں۔ کام کی تقسیم ایسی نہ تھی کہ غلامی اور عدم مساوات ناگزیر ہو۔ عقل کی جگہ انسانی طبیعت اعمال میں پہچانی کرتی تھی مگر باوجود ان سب خوبیوں کے روسو لوگوں کو جنگلوں میں بسنے اور درندوں کی طرح زندگی گزارنے کا مشورہ نہیں دیتا جیسا کہ بعض لوگ غلط فہمی کی وجہ سے اور بعض طنز کے طور پر کہتے آئے

ہیں :

روسو کی تیسری اہم تصنیف ایک ناول ہے۔ (Nouvelle Heloise)

اس کتاب میں روسو کا مقصد سچے عشق کی تصویر کھینچنا ہے۔ اور عشق سے روسو کی مراد اس انسان کی بے غرضانہ محبت ہے جو ابھی تہذیب و تمدن سے نا آشنا ہو۔

روسو کی ہیروئن ژولی نہایت ہی نیک نفس لڑکی ہے وہ اپنے دل کی آواز کے سامنے عقل کی بات بہنیں سنتی۔ جن من و دھن سب کچھ وہ اپنے منظور نظر پر تیار کرنے کو آمادہ ہے۔ مگر ژولی کے عالی خاندان والدین کو یہ گوارا نہیں ہے کہ ان کی بیٹی ایک معمولی گھرانے کے نوجوان کے ساتھ بیاہی جائے۔ اب ژولی کو دو صورتوں میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہے۔ یا وہ اپنے والدین کی دل دکھانے والی نافرمانی کرے اور یا اپنے محبوب سے عمر بھر کے لئے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ژولی نے دوسری صورت اپنے لئے منتخب کی۔ اس کی شادی والد کی مرضی کے مطابق ایک دوسرے شخص سے ہو جاتی ہے۔ شادی ہو جانے کے بعد فرض کا احساس عشق کے جذبہ کو دبا لیتا ہے۔ روسو کا مقصد عشق کے خلوص اور حق کو جتانہی نہ تھا۔ وہ نکاح کے احترام اور میاں بیوی کی باہمی وفاداری پر زور دینا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ اس زمانہ میں فرانس کے اچھے تعلیم یافتہ خاندانوں میں نوجوان لڑکیوں کے ساتھ تو سختی برتی جاتی تھی مگر شادی شدہ عورتوں کو بہت آزادی حاصل تھی۔ روسو اس وہنیت کے خلاف سخت احتجاج کرتا ہے۔ مگر ان دونوں تخیلات یعنی حق محبت اور احترام نکاح کو یکجا پیش کرنا فزائشکل ہے۔ اور ژولی کی شخصیت میں گورو سونے دونوں رجحانات جمع کئے ہیں مگر یکجائی بالکل ٹھاہری اور بہت سطحی معلوم ہوتی ہے! اس لئے کہ ایک موقع پر جسے کتاب کا "بیت الغزل" کہنا چاہئے ژولی کے سینے کی دبی ہوئی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اور جب وہ اپنی زندگی کے آخری سانس لے رہی ہے تو کہتی ہے کہ دراصل عشق لے اپنے شوہر سے نہیں بلکہ پہلے محبوب ہی سے تھا۔ وہ نوجوانی ہی کے عالم میں اس دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے۔ اور اس سوال کا جواب یہیں اس کتاب سے نہیں ملتا کہ اگر اس کی زندگی فنا کرتی تو کیا پیش آتا!

روسے اس ناول میں نہ صرف بچے عشق کی تصویر کھینچی ہے بلکہ اپنے بہت سے معاشرتی تعلیمی اور مذہبی خیالات بھی پیش کئے ہیں اور اس وجہ سے کہیں کہیں "آورد" کا شبہ ہوتا ہے اس زبردست مذہبی کشمکش پر جو روس کی زندگی میں انسانیکلو پڈ یا والوں اور ان کے خالصین میں جاری تھی اس نے اپنے خیالات کا اظہار اس ناول میں تفصیل کیساتھ کیا ہے، اور دونوں کے تضاد کو کم حقیقت ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ رزولی اور اس کا شوہر دونوں شریف خصلت انسان ہیں۔ مگر ان میں سے ایک "مومن" ہے اور ایک "کافر"۔ البتہ رزولی کی مذہبیت باوریوں والی مذہبیت نہیں خود روس کی مذہبیت ہے جس میں بقول کا رنگ اور کھرا ہے۔

۱۸۶۲ء میں دنیا کے سامنے روس کی وہ معرکہ الہا کتاب آئی جس کا ترجمہ اس وقت اردو میں پیش کیا جا رہا ہے۔ "معاہدہ عمرانی" اگرچہ روس کے خیال میں ایک ناقص تصنیف ہے اور نظر ثانی کی محتاج۔ لیکن روس کے تمام سیاسی تخیلات اس میں کامل تنگی کے ساتھ موجود ہیں۔ اس تصنیف میں روس کے نظریوں کی اساس قانونِ فطرت ہے۔ اور روسیوں سے آخر تک اس حقیقت پر نہایت سختی کے ساتھ مصر ہے کہ طاقت کو حق (قانون) نہیں کہا جاسکتا۔ قوت کا ہر استعمال صرف اس صورت میں جائز نہر سکتا ہے جب وہ ارادہِ جماعی اور قوم کی مرضی کے مطابق ہو۔ ارادہِ اجتماعی (Volonte generale) سے مراد کسی خاص وقت میں تمام افراد کے ارادوں کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ ارادہ مرا ہے جس پر نسلا بعد نسل قوم کی زندگی کا مدار ہوتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کسی خاص زمانے

۱۔ فرانسیسی زبان میں *Contrat Social* کا بہترین ایڈیشن *M. Dreyfus - Brissac* لکھے نام۔
 مذہب قوموں کی زبانوں میں اس کے ترجمے موجود ہیں انگریزی میں اس کے متعدد ترجمے ہیں سب سے پہلے *W. G. Cole* ایک ترجمہ شائع ہوا تھا۔ بعد میں *R. M. Harrington*، *J. Taylor*، *J. M. Cole* اور *P. Ackler* نے ترجمے کئے ہیں۔ ٹوڈر کی زبان بہت ٹھیک ہے۔ مگر کیفیت مجموعی غالباً کو ل کا ترجمہ بہترین ہے۔

کے لوگ ایک بات طے کر کے دوسرے زمانے کے لوگوں کو اپنے ارادہ کا پابند بناسکیں پھر زمانوں کی تقیم بھی تو ناممکن ہے۔ قوموں کی زندگی میں اس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ کب ایک پڑھی ختم ہوئی اور دوسری شروع۔

یہ خیال کہ قوم خود اپنے بڑے بھلے کی نجات *(sovereignty of the people)* ہوئی چاہیے روسو نے پہلی مرتبہ پیش نہیں کیا بعد اوسط کے آخر میں اس خیال کے بہت سے حامی تھے مگر عہد جدید میں بلاشبہ روسو اس کا پیغمبر اور اس پر عہد اوسط کے خیالات کا اتنا اثر نہیں معلوم ہوتا جتنا تو اس کے وطن جینیوا کے دستور کا کمال خیالات کی ذرت میں بہنیں خیالات کو اس طرح پیش کرنے میں ضرر ہے کہ اس کی بات کو لوگ کان لگا کر سنیں ناممکن ہے کہ آپ معاہدہ عمرانی کو شروع سے آخر تک پڑھیں اور کوئی اثر قبول نہ کریں۔ اس کتاب پر کبھی کبھی یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس میں ایک بات کو بار بار بیان کیا گیا ہے۔ مگر یہ تکرار کتاب کا عیب نہیں منہر ہے اسلئے کہ روسو کو تو اپنی بات دلنشین کرانا مقصود ہے۔ اور تکرار اس کا بہترین ذریعہ ہے۔

فرائسی انقلاب کے زمانے میں روسو کی تصنیف انقلابیوں کی انجیل تھی۔ ان کے لئے دنیا کے تمام سیاسی حقائق اس کے اندر موجود تھے۔ ایسے حقائق جو ہر زمانہ اور ہر ملک میں یکساں طور پر صحیح ہوں۔ ان کی نظر میں انسانیت کا بھلا اس میں تھا کہ معاہدہ عمرانی کے اصول کو عملی جامہ پہنایا جائے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انقلاب کے علمبردار اس تصنیف کو مصنف سے بھی زیادہ اچھی طرح سمجھتے تھے اور وہ اس کے خیال میں تو ایسا دستور ترتیب دینا ناممکنات سے ہے جو ہر ملک کے لئے یکساں طور پر موزوں ہو طرح طرح کی مثالیں دے کر دوسو بیہ ثابت کرتا ہے کہ ایک دستور جو کسی خاص ریاست کے لئے بہترین ہو بہت ممکن ہے کہ کسی دوسری ریاست میں بدترین ثابت ہو۔ چنانچہ جب روسو کو کاریکا کا دستور بنانے کی دعوت دی گئی تو اس نے پہلے معافی ہی چاہی۔ اور بعد میں پولینڈ کا جو دستور اس نے تیار کیا اس میں یہ اچھی طرح

واضح کر دیا ہے کہ غیر ملکی کبھی بھی کسی ملک کے لئے مناسب قوانین وضع نہیں کر سکتا، نیز یہ کہ قوانین سے زیادہ قومی روایات اور رسوم اہمیت رکھتی ہیں۔ اور غیر ملکی انھیں کامل طور پر کبھی نہیں سمجھ سکتا۔

صرف اس صورت میں کہ روس کو کی تمام سیاسی تصانیف پیش نظر رکھی جائیں ہمیں اس کے فلسفہ سیاست کی تدبیر کی ترقی اور ان تبدیلیوں کا اندازہ ہو سکتا ہے جو روس کے خیالات میں پیدا ہوتی رہیں۔ مثال کے طور پر اگر "انسانی عدم مساوات" سے "معادہ عمرانی" کا مقابلہ کیا جائے تو یہ پتہ چلے گا کہ روس کے فطری اور مدنی زندگی کے نظریہ میں کافی تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ مگر "معادہ عمرانی" فلسفہ سیاسیات پر روس کو کی آخری کتاب ہے۔ اور اس لئے اس میں روس نے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے انھیں کوروسو کے تحلیل کا پختہ مقرر سمجھنا چاہیے۔

روس کے "معادہ عمرانی" کا جو درجہ فلسفہ سیاسیات میں ہے۔ وہی رتبہ "ایٹل" کا فلسفہ تعلیمات میں ہے۔ افلاطون کی "ریاست" کے بعد روس کے زمانے تک فلسفہ تعلیم پر کوئی دوسری تصنیف ایسی نہیں جو "ایٹل" سے ٹھیک کھاسکے۔

ایٹل تعلیمی تصنیف سے زیادہ ایک فلسفیانہ کتاب ہے۔ انسان فطرتاً تک واقع ہوا ہے مگر اس کی برائیاں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں۔ روس نے اس کتاب میں اسی کی تشریح کی ہے اور اس کے اسباب بتائے ہیں۔ روس کو کا یہ دعویٰ ہے کہ تمام انسانی کمزوریاں اور خرابیاں روشن ہو جاتی ہیں اگر انسانی دل کا غور سے مطالعہ کیا جائے۔

روس اپنے نظریے تجربہ کی بنیاد پر قائم کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے تعلیمی نظریوں کو اتنی اہمیت نہیں دیتا جتنی کہ ان دعوؤں کو جو اس نے انسان اور خصوصاً بچے کی فطرت اور نفسیاتی کیفیت کے متعلق کئے ہیں۔ زیادہ اہم سبق روس کی نگاہ میں وہ ہیں جو خود بچے کی فطرت اس کی مختلف صلاحیتوں اور قوتوں کو ابھار کر اسے دیتی ہے۔ بچے کو انسان کا شاگرد نہیں۔ فطرت کا شاگرد بننا چاہیے۔ زیادہ

سے زیادہ انسان یہ کر سکتا ہے کہ کچھ کو بُرے اثرات سے دور رکھے۔ روسو اس بات پر بھی زور دیتا ہے کہ ہر انسان کی فطرت جدا گانہ ہوتی ہے یہی نہیں۔ اس کی عمر کا ہر دور ایک مخصوص فطرت رکھتا ہے۔ اور اسی کو بین نظر رکھ کر ہر فرد کے متعلق الگ الگ فیصلہ کرنا چاہیے۔

تعلیم کا مقصد ہے سمجھدار انسان پیدا کرنا۔ روسو کے خیال میں سمجھ ابتدا سے انسان میں موجود نہیں ہوتی۔ جب انسان کی دوسری صلاحیتیں نشوونما پاتی ہیں تب جا کر کہیں سمجھ پیدا ہونا شروع ہوتی ہے۔ پس اگر معلم متعلم کو سمجھدار سمجھ کر تعلیم دینا شروع کرتا ہے تو گویا وہ اس جگہ سے ابتدا کرتا ہے جو تعلیم کی آخری منزل ہے!

روسو کی آخری تصنیف اس کے "اعترافات" *confessions* میں جو ادنی حیثیت سے فرانسیسی زبان میں ایک انقلاب کا موجب ہوئے۔ خود نوشت سوانح عمریاں بہت سی لکھی گئیں، مگر شکل سے کبھی کسی نے اپنی زندگی کا ہر پہلو ایسے بے دھڑک طے سے بیان کیا ہوگا۔ روسو نے "اعترافات" میں گویا اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ یہ کتاب اس نے شروع سے آخر تک دل کی مدد سے لکھی ہے، دوسری تصانیف میں اس کے ذہن کو بھی کہیں کہیں دخل ہے! اُس نے اپنی زندگی کی تصویر کا پہلا رخ ہی نہیں دوسرا رخ بھی دکھایا ہے۔ جب یہ "اعترافات" روسو کی موت کے چند سال بعد شائع ہوئے تو روسو کے بہت سے مداح جو اس کی تصانیف کو پڑھ کر اس کے بہت متعجب ہو گئے تھے، سخت مایوس ہوئے۔ سچ ہے غریب روسو کی زندگی اس قابل نہ تھی کہ اسے نونے کے طور پر آنکھوں کے سامنے دکھا جاتا۔

روسو نے "اعترافات" دراصل اس غرض سے لکھنا شروع کئے تھے کہ انسانی خیالات اور اعمال کی صحیح تصویر کھینچے انسان کا ظاہر اور باطن سب کچھ دکھائے تاکہ فلسفی ایسی نفسیاتی تصنیف سے فائدہ اٹھا سکیں۔ چنانچہ "اعترافات" کے ابتدائی ابواب اسی نقطہ نظر سے لکھے گئے ہیں مگر اعترافات کو صرف اسی نقطہ نظر سے نہ دیکھنا چاہیے روسو کی زندگی اخلاقی مدوجز کی ایک عجیب مثال ہے، اولین واقعات کلکین پر روسو کا بطور پر شرمندہ تھا اس کے قلب پر اتنا گہرا اثر تھا کہ وہ

اور نہیں تو اپنی شرمندگی ہی کا اظہار کر کے اس بوجھ کو ہلکا کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اعترافات کا ایک حصہ تو یہ کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ مگر اس انداز میں بھی کتاب ختم ہونے نہ پائی تھی کہ اس کی زندگی کے آخری زمانہ میں والیٹر اور دوسرے انسائیکلو پیڈیا دا لوں سے اس کی لڑائی جونی۔ انھوں نے طرح طرح سے روس کو بدنام کیا۔ روس کو ایسا مسموس ہونے لگا کہ وہ کسی زبردست سازش کا شکار ہو جس کا مقصد اسے بدنام کرنا اور لوگوں کی نظروں میں ذلیل و رسوا کرنا ہو۔ یہ خیال یوں کہنا چاہیے کہ جنوں کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ ”اعترافات“ کے آخری حصے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روس اپنے اوپر سے الزام ہٹانے اور اپنے بیاہ اعمال کے معقول عند پیش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ روس کی اس آخری تصنیف کون مینوں باتوں کو پیش نظر رکھ کر پڑھنا چاہیے۔

روس کی تمام تصانیف کو پڑھتے وقت ایک بات کا ہمیشہ لحاظ رکھنا چاہیے وہ یہ کہ اس نے اپنے خیالات شاعرانہ زبان میں ادا کیے ہیں روس ہی نہیں اس زمانے کے اور مغربی فلسفی مثلاً والیٹر بھی ایسا کرنے پر مجبور تھے۔ ان کے لئے اپنے خیالات کو زبان پر لانے کا ہی ایک طریقہ تھا کہ طنز، استعاروں اور اشاروں سے مدد لی جائے اور اس طرح سرکاری وغیرہ سرکاری غلط و غصب سے نجات حاصل کی جائے۔

(بانی)

آپ کو اپنا نمبر خریداری یا دہر؟

اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر پتے کی چٹ پر ملاحظہ کر لیجئے۔ غلط و کتابت میں نمبر کے حوالہ سے بڑی سہولت ہو جاتی ہے ورنہ لمبا اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ کرم اسے نہ بھولئے۔ (مہتمم)

زندگی

صبح کو چند مہمان آگئے تھے تمام دن ان کی خاطر مدارات میں صرف ہو گیا۔ عصر کے قریب میں نیکل مطالعہ کے لئے وقت نکال سکا اور شام تک پڑھا رہا۔ اسی ضمن میں سہ پہر کی ہولناکی بھی نہ ہو سکی۔ جب چراغ روشن ہوئے تو کتابوں سے دل برداشتہ ہو کر صحیفہ فطرت کے مطالعہ کے لئے میں مکان کی چار دیواری سے باہر نکلا۔ ابھی دس قدم بھی نہ گیا تھا کہ کسی نے آہستہ سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مڑ کر دیکھا تو ایک دہانتیلا چھوٹے قد کا آدمی سیلی سی اچکن پہنے کھڑا تھا شام کے دھندلکے میں اسے پہچاننے میں مجھے کچھ وقت ہونی لیا لیکن جب اس نے مانوس اور خیر خواہ آواز میں: ”اور یقیناً وہ آواز دنیا میں صرف ایک ہی شخص کی ہو سکتی تھی۔ میرا نام لے کر پکارا تو میں جبر سے ”اصغر“ کہہ کر بے تحاشا اس سے لپٹ گیا۔ معاملہ ختم ہوا تو سب سے پہلے میں نے اس کی کہنت ظاہری پر لب کشائی کی جس کی وجہ سے وہ بالکل اجنبی معلوم ہو رہا تھا۔ پر اس نے بے تکلفانہ انداز میں اس کی پچھ پچھ کی دینے ہوئے میں نے کہا ”خیر تو ہے تم نے یہ کیا حالت بنا لی ہے؟ اگر تم نہ بولتے تو شاید میں نہیں پہچان بھی سکتا“

اس نے کچھ روکتے روکتے کہا ”میں ملتان سے آ رہا ہوں۔ راستے میں میرا کپڑا دل کا کبس چوڑا ہو گیا۔“

ہمدردی کی بجائے میرے منہ سے بے اختیار تہقیر نکل گیا۔ ہر منہ سی کو مضطرب کرنے ہوئے کہا ”واللہ قدرت بھی عجیب ستم طریق واقع ہوئی ہے۔ تمھارے کپڑے دیکھیں گا کہ ہوجانا اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایسا ہی افسوسناک سا تجربہ ہے بلکہ اس سے بھی شدید جیسا کسی مصوٰر یا نقاش یا نگار کی اختراعات فائقہ اور عمر بھر کی عرق ریزی سے جمع کئے ہوئے نوادر روزگار کا کھویا جانا۔ یقیناً اس حادثہ سے صنعت اور فنون لطیفہ کی دنیا کو بہت نقصان پہنچے گا۔ کہو یہ واقعہ کیونکر پیش آیا؟

اس نے کہا ”بندہ خدا“ مذاق بھر کر لبنا پہلے یہ تو پوچھو کہ میں آیا کیوں ہوں۔ میرے قیام و طعام کا بندوبست کرو۔ میں تمہارے یہاں ٹھیروں گا“

”بسم اللہ آئیے“ میں سیدھا اسے اپنے بیٹھنے کے کمرے میں لے گیا۔ جب ہم اطمینان سے آرام کر سکیں پر دروازہ ہو گئے اور لمب کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی تو میں نے دیکھا کہ اصغر بہت رزد اور نحیف ہو رہا ہے۔ اگرچہ اس نے مخصوص انداز میں اپنی ترکی ٹوپی کو اتار کر میز پر پھینک دیا اور زیر لب گلگانے لگا لیکن اس کی بہت محبوبی سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ بننے کی کوشش کر رہا ہے دراصل آج صبح اصغر اس صفر سے جسے میں جانتا تھا کوئی نسبت نہ رکھتا تھا۔ اس نامنہ سا چہرہ معمولی اونٹن کے لباس میں ملبوس، آنکھوں میں پریشانی کے آثار، اور کہاں وہ جاتا جو بند خوش طبع، انگریزی فیشن کا دلدادہ، اصغر جو اپنی محراب شخصیت اور ندرت کلام سے حاضرین کو بہت کر دینے کے علاوہ لطیف ہنس بخسوں اور فلک شکنکات فہم بھوں سے بزم کی بزم گوشت زعفران بنا دیتا تھا۔ اس کا حسن مذاق سلم اور اس کی رائے خصوصاً پوشاک اور آرائش کے معاملات میں ہمیشہ ہائے حلقہ احباب میں مد کے طور پر پیش کی جاتی تھی۔ چند لمحے خاموشی میں گزر گئے تو میں نے کہا ”ہاں تو تم نے بتا یا نہیں وہ کس کیسے کم ہو گیا؟“

اسے کبھی کوئی بات ہو تو کہوں سر اس سر پر ہی غلطی تھی میں مٹاں سے چلا تو بہت سرائیکی اور ذہنی انتشار کے عالم میں تھا۔ یہ ایک کھوٹی پر ٹنگ دی تھی۔ اسی پریشانی میں جلدی سے اتار کر پہن لی اور باقی تمام کپڑے اور خندکنا میں ٹنگ میں بند کر لیں ریل میں بیٹھا تو بھی وہ ادھیڑ میں جاری رہی اور میں اس ڈبے کے باقی مسافروں کا بخوبی جائزہ بھی نہ لے سکا راستہ میں اتفاق سے میری آنکھ لگ گئی اور خانیوال اسٹیشن پر جا گا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ٹنگ غائب کر کے میں میرے سوا اور کوئی مسافر نہ تھا۔ میں نے گارڈ، اسٹین باسٹر اور پولیس کے امیٹر کو فوراً اطلاع کی۔ وہ کہنے لگے کہ اپنا سفر منقطع کر کے یہیں ٹھیر جاؤ تاکہ تلاش و تفتیش میں سہولت ہو مگر میں نے سوچا معنی ماضی، منت ابھی ہوئی تو کس بھی مل جائے گا ورنہ جان تو باقی ہو

اُن کو ضروری ہدایت دے کر میں چلا آیا۔ اگر یہ نقصان بعض اور حالات کے ماتحت ہوتا تو شاید میں بالکل ہی محسوس نہ کرتا مگر جیسا ہم پر دگرام اب میرے پیش نظر ہے اور جس قسم کی غیر مستقل زندگی سے میں دوچار ہونے والا ہوں وہاں لباس ایسی اہم اور ضروری چیز کی عدم موجودگی سے ضرور رنج ہو گا۔

میں نے ایک لباس سانس لیا اور کہا "اصغر ہم ہندوستان میں کتنی جلدی بوٹے سے ہو جاتے ہیں۔ میری مراد جذباتی بڑھاپے سے ہے تمام ذہنی انتشار کے عالم میں گھر سے چلو، اور پھر تمام سفر ایک اوجھڑن میں گزار دو۔ خدا کی قسم میں باور نہیں کر سکتا۔ مگر جب دیکھتا ہوں کہ یہ بڑھاپا ہر لحظہ ہم پر شدت سے وار کر رہا ہے اور بہت کم لوگ ہیں جو اپنے اندر قوت مدافعت رکھتے ہیں تو میرے لئے حیرت کی کوئی وجہ نہیں رہتی اور تمھاری گذشتہ زندگی سراسر ایک تعلی معلوم ہوتی ہے"

"تعلیٰ! اصغر جبک اٹھا" تم دیکھو گے کہ میں نے اپنے اصول سے سرمو انحراف نہیں کیا ہے جو بانی رہا کہ میں خاص احوال میں کیوں سرمایہ ہوا تو عرض ہے کہ میں نے اس بات کا تو کبھی دعویٰ نہ کیا تھا کہ میرے اعصاب فولاد اور قلب دماغ پتھر کے ہیں۔ ہر ذی حیات شعوری یا غیر شعوری طور پر زندگی کی ارتقائی منازل طے کر رہا ہے۔ اسرار حیات کو سمجھ لینے کا دعویٰ تو مجھے نہیں ہاں میں نے ایک ایسا نکتہ ضرور معلوم کر لیا ہے جس سے زندگی کی نایت پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی روشنی میں میں نے اپنے لئے چند اصول وضع کر لئے ہیں جو میری رہبری کر رہے ہیں۔ ہم ان باتوں پر ہنستے ہو لیکن ایسی ہنسی میں پہلے سٹیکڑوں مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔ تم مجھے فوڈ کو تاریکی اور تاریکی کو نور کہنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ بینک مجھ میں بہت سی خامیاں ہیں جن کے دفعیہ کے لئے میں ہمہ اوقات مصروف جدوجہد ہوں۔ آخر انسان ہولناکیوں کا ساغر نہیں ہوں، اگر گردشِ مدام سے گھبرانہ جاؤں ہر جذبہ جانتا ہوں کہ یہ گھبرائٹ سراسر بے سود اور تکمیل حیات میں سبک بڑی رکاوٹ ہے لیکن میرے عمل کی کوتاہی سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ زریں اصول جسکی تعاقب و صداقت پر میرا اعتقاد ہے اپنے اندر کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔ تم اسے وہم کہتے ہو لیکن خدا را تجھے تاؤ ہمارے زندگی میں کوئی چیز، ادوی یا غیر ادوی

ایسی ہے جس کی بنیاد وہم پر ہو؟ عزیز دوست، انسان کے تمام اعمال و عیار اعتباری ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو کامیابی پر آپ سے باہر ہو جائے اور ناکامی پر گریہ و زاری کرنے کے کیا معنی؟ تم میرے ہی کہنے سے اس اصول کو جسے میں صداقت اور تم وہم سے تعبیر کرتے ہو ایک مرتبہ تو اپنی زندگی میں جا کر و ساری ہو جائے گا موقع دو اور پھر دیکھو کہ حجابات یک قلم اٹھ جائے ہیں یا نہیں؟ زندگی پر ایک غیر فانی گرفت تمہیں حاصل ہوتی ہے یا نہیں؟ علت و معلول کی اس دنیا میں جہاں جاندار اور بے جان سبھی ایک غیر ختم سلسلہ میں منسلک ہیں، میں اسباب و نتائج کی طبعی کڑی سے کیونکر آزاد ہو سکتا ہوں۔ باقی انسانوں کی طرح میں بھی حسب منشاء نتائج اخذ کرنے کے لئے، اسباب پر قدرت کاملہ حاصل کرنے کا متمنی ہوں۔ مگر بے اوقات ناکامی سے واسطہ پڑتا ہے۔ ناکامی ہماری طبیعت پر کیونکر اثر انداز ہوتی ہے۔ بس یہیں سے میرے مقالے راستے الگ الگ ہو جائے ہیں۔“

ابھی خدا معلوم وہ اس کے میں کیا کچھ کہہ جاتا کہ میں نے دفعتاً ایک قہقہہ لگا کر اسے خاشاک کر دیا۔ میں نے کہا ”سبحان اللہ، کیا کہتے ہیں آپ کی تسانی کے، آئینہ لاؤں حضور کے سامنے کیا کچھ اپنے اصول کی حقانیت پر ایمان آجائے۔ ذرا اس چہرہ کو دیکھو جس میں خون زندگی کا قطرہ تک نظر نہیں آتا اپنی شکن و شکن پشیمانی دیکھو۔ رخساروں کی زردی اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے دیکھو اپنے ہاتھوں سے اپنے جسم کی ہڈیاں گن لو ایک اچٹی ہوئی ٹکاپنے لباس پر بھی ڈال لو کہ یہ اس شخص کا لباس ہے جو زیادہ عرصہ نہیں گذرا ذوق جمال و ارائش لباس کے معاملہ میں مجتہد کا درجہ رکھتا تھا اور پھر مجھے بتاؤ کہ اگر غیر فانی شباب اسی کا نام ہے تو تنگ شباب کی اصلاح کس پر عائد ہوتی ہے؟

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اصغر کے پچھلے حالات قدرے تفصیل کے ساتھ بیان کروں کہ یہ گفتگو دیا وہ دیکھ پ اور واضح ہو سکے۔ یہ کہنا کہ اصغر میرا دوست تھا جنہاں قابل التفات بات نہیں کیونکہ غالب علی کا زمانہ تو ہر شخص پر دوستی کا طمع چڑھا دیتا ہے۔ اصغر میں چار سال ایک ہی کلج اور ایک ہی دائرہ الاقامہ میں رہے جن میں سے ایک سال کے لئے میں اور وہ ”ہم کمرہ“ بھی تھے۔ اصغر

لی والدہ انتقال کر چکی تھیں اور اس کے والد نے نکاح ثانی کر لیا تھا۔ اصغر کے حقیقی بھائی بہن کوئی نہ تھا اور والد کے ساتھ بھی اس کے تعلقات اگر کشیدہ نہ تھے تو بہت زیادہ خوشگوار بھی نہ تھے طواغوت لڑا وہ اس کے تعلیمی اخراجات کے بغیر ہو رہے تھے۔ ان ہی وجوہ کے باعث اصغر کی تمام تر توجہات اور بچسپیوں کا مرکز اس کی اپنی ہی زندگی تھی۔ چھٹیوں میں بھی وہ بہت کم مکان پر جاتا تھا۔ کبھی میرے ہاں، کبھی آپ کے، یونہی فرصت کا وقت گزار لیتا یا اگر حبیب گرم ہوئی تو ہندوستان کے مختلف شہروں کا چکر لگانا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ حالات کی اس ناساعد و ش نے اصغر کی طبیعت میں ایک خاص قسم کی بے نیازی اور ارادہ میں تنگی پیدا کر دی تھی۔

ہدایتِ اجتماعی کا فرو ہوئے کی حیثیت سے انسان پر بہت سے فرائض ایسے بھی عائد ہوتے ہیں جن کو اس کے طبعی رحمان اور حقیقی ذوق کے ساتھ چننا غلط نہیں ہوتا۔ والدین کی خدمت، دوستوں کی مروت، بیوی بچوں کی محبت، بھائی بہنوں کے تعلقات غرض ایسی سبکدوشوں و رنجبیسروں نے ہمیں سوسائٹی کے مختلف شعبوں سے اس طرح بانڈھ رکھا ہے کہ انفرادی زندگی کا کوئی مفہوم رہا ہی نہیں۔ دراصل انسانی زندگی ان ہی رشتوں اور جذباتی تعلقات کے مجموعہ کا نام ہے۔ ان جذباتوں سے جیتے جی آزاد ہونا محالات ہے لیکن ہم ایسی زندگی کا تصور ضرور کر سکتے ہیں، جہاں انسان محض اپنے لئے زندہ رہتا ہے۔ کہتے تو ہیں کہ اکیلا خدا دشمن کو بھی نہ کرے مگر ایسا قائم بالذات شخص جو طعن و تشنیع کے دغدغے سے بے نیاز اپنی ہر ممکن انحصول خواہش کی تکمیل کے لئے آمادہ کار ہو جائے جسکے لئے کل کائنات سمٹ سٹا کر اس کی اپنی زندگی میں محدود ہو گئی ہو، جس کی آرزوئیں رمیات عہد کے دباؤ اور جس کے ارادے خندہ مستہزاکے خوف سے یکسر آزاد ہوں بلاشبہ اپنی زندگی میں ایک خاص لذت رکھتا ہے۔ بعض دنیا دار شاید اس حالت کو آوارگی سے تعبیر کریں لیکن سچ پوچھئے تو ہر جذبہ اپنی آخری منزل میں غمان ہو کر آوارگی ہی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ آج سے کئی سال قبل جب میں اول اول اصغر سے ملا تو اس کی ایسی ہی آزادی مجھے غنائی نے مجھے بھوکھا سا کر دیا تھا کہیں کالج کا ایک مبتدی اور کہاں یہ باغیانہ طبیعت۔ ذہانت کے لحاظ سے وہ اپنے ہر جامعہ میں

میں بہت کم حریف رکھتا تھا۔ لیکن چونکہ اس نے اوقات بہت بے ڈھنگے طریقے سے تقیم کر رکھے تھے کہ
لئے بعض دفعہ وہ کسی کئی ہفتے کسی کتاب کو نہ چھوٹا پڑھنے پر آتا تو رات کو آنکھ جھپکنا بھی حرام سمجھتا
میں کبھی اس کے لالہ بالی بن پر لب کشا ہوتا تو وہ بھی جواب دیتا کہ ”میں طالب علمانہ شہرت حاصل کر نیکا
فواہاں نہیں ہوں کہ کتابوں میں سرکھپانا مقصود زندگی قرار دے لوں۔ کتب بینی جو مشاہدہ کی صلت
سلب کرے ایک ذہنی بیماری ہے۔ میرے لئے تو اسی قدر مطالعہ کافی ہے جس سے امتحان میں کامیابی
حاصل ہو سکے“ اور بھر خوشی میں یہ شعر پڑھ دیتا

مومن بہشت و عشق حقیقی تھیں نصیب ہم کو تو رنج ہو۔ جو غم جاوداں نہ ہو

دو سال بعد جب اتفاق سے میرا اور اس کا قیام ایک ہی کمرے میں ہو گیا تو اس کے حالات
و اطوار زیادہ وضاحت کے ساتھ مجھ پر عیاں ہونے لگے۔ اس کا معمول تھا کہ سر شام کھانا کھا کے
نکل جاتا اور رات کے گیارہ بار بجے واپس آتا۔ حالانکہ قواعد کی رو سے کوئی طالب علم ۹ بجے کے بعد
اپنے کمرے باہر نہیں رہ سکتا تھا۔ خوبی قسمت سے دارالافتاء کے ہتھم بہت با مذاق اور زندہ دل
تھے۔ انھوں نے جب شکایت کی اصغر صاحب نے ہنس کر جواب دیا ”مہضرت، انسان پر ایک ہی
التم کے قوانین عامہ کرنا دانشمندی نہیں بعض کو قدرت مستثنیٰ بنا کر پیدا کرتی ہے۔ بندہ بھی اہیں
میں سے ہے“

اس کی محبت یقیناً افزائش مسرت کا موجب تھی۔ مگر جب وہ آدھی رات کو اگر سو توں کو
جگاتا اور دروازہ کھٹکھٹا کر میرے آرام میں بے طرح غل ملتا تو طبیعت جمجمدا اٹھتی تھی، اور پھر ایک اونڈ
کی بات ہو تو مضائقہ نہیں، اس کا تو مہینہ میں تیس دن و طیرہ ہی ہی تھا۔ ایک رات وہ خلاف
معمول بہت دیر سے آیا۔ شاید دو بجے ہوں گے۔ صبح ہوئی تو میں نے سامان باندھنا شروع کر دیا
بڑی بے تابی سے پوچھنے لگا ”خیر ہے، کہاں کا ارادہ ہے؟“

میں جلاتے لگا ”تھامے ساتھ رہ کر میں اپنی صحت خراب کرنا نہیں چاہتا۔ غضب خدا کا،
دن بھر کالج کی بک بک میں صرف ہو جاتا ہے، رات کو آرام کا وقت تم یوں برباد کر دیتے ہو۔ اگر

ایسی ہی آوارگی دماغ میں ساگنی ہے، تو کالج کو خیر باد کہہ دو، تم ایسے جہاں گروں کے لئے خدا کی زمیں تنگ نہیں ہے۔“

وہ بستر سے اچھل کر مجھ سے آلتپا ”دوست خا ہو گئے۔ سچ پوچھو تو تمھارے ہی بھروسے پر یوں بے فکری سے گزر رہی ہے۔ ورنہ مجھ ایسے سیلانی کو ہوٹل کی قید و بند میں رہنے کا کب سلیقہ تھا یا رتم بھی کسی کٹھ ملا سے کم نہیں کہیں بار میں نے کہا کہ کتابی کیرٹنا ہی طالب علمی کی غایت نہیں انسان تو عمر بھر طالب علم رہتا ہے اور حصول علم کی سینکڑوں راہیں دنیا میں کھلی ہیں۔ لیکن تم ہو کہ کالج کے کمرے اور درسی کتابوں کے گنبد سے نکلنا ہی نہیں چاہتے۔ خدا کے لئے کونیں کے منڈک زینو۔ ذرا پلو پھر دنیا جہاں کی سیر کرو۔ زندگی کا مختلف پہلوؤں سے نظارہ کرو۔ حواس کو آزاد چھوڑ دو۔ پھر دیکھو کہ نفسیات کا علم جبریت کی کتاب سے حاصل ہوتا ہے یا تجربات ذاتی سے“

اصغر سخت کثیر الاحباب تھا۔ لیکن دوستی کے متعلق بھی اس کا نظریہ عجیب تھا۔ وہ کہا کرتا تھا۔ ”مجھے ان لوگوں پر پشیمانی آتی ہے جو دوستی کو بھی لازماً حیات تصور کرتے ہیں۔ جو دھویں صدی کی شعلہ آ شام دوستیاں پانی کے بلبلے سے جلد فنا ہو جاتی ہیں۔ پھر ایسی نا پائیدار چیز کو ہم کیونکر سچ کی غذا بنا سکتے ہیں۔ وہ لوگ جو دوستوں کی صحبت کے بغیر زندگی گزارنے کی اہلیت نہیں رکھتے خطرناک فریب نفس میں مبتلا ہیں۔ تم نے بہت سے فریب خورہ اشخاص کو دیکھا ہو گا جو گذشتہ صوبہ کی یاد میں آٹھ آٹھ آنسو روئے اور ایام رفتہ کو یاد کر کے آہیں بھرنے کے عادی ہیں۔ بہر حال اسی قماش کے بزرگ ہیں جو بسر اوقات کے لئے دوستی کو دو وقت کی روٹی کی طرح ضروری سمجھتے ہیں اور اس پر مستزاد یہ کہ اپنی وفا کشیوں اور جاں سپاریوں کے عوض میں دوسروں سے بھی نلیم و وفا کی توقع رکھتے ہیں۔ نادان نہیں جانتے کہ اس تغیر پذیر عالم ارضی میں اکثریت ان کی ہے۔“ جو نہیں جانتے وفا کیا ہے۔ بھائی سچ پوچھو تو میں تو شطرنج اور نیس کی طرح دوستی کو بھی وقت فرصت گزارنے کا ایک کھیل سمجھتا ہوں جب کام سے طبیعت انسانی کو گھڑی کے لئے کسی دوست کو جا پکڑا جس طرح شطرنج نہ کھیلنے کے باوجود تمام عمر خوش رہ سکتا ہوں۔ اسی طرح

دو تونے قطع تعلق کر لینے پر بھی میری زندگی میں لال پیدا نہیں ہو سکتا۔ کسی چیز کا پابند ہو جانا زندگی کی نشو و ارتقا کو غارت کر دیتا ہے۔ رنج و سرت کی تخلیق تو ہمارے نفس کے سپرد ہے واقعات خارجی کو ہمارے رنگ میں رنگ لینے ہیں ورنہ غم و شادی تو ایک اضافی امر ہے۔

اصغر صرف لباس کے معاملہ میں متاثر تھا۔ کچھ تو مزاج طبعاً خوش پوشی کی طرف رغب تھا اور کچھ اس کا خیال تھا کہ دنیا کو صرف لباس کے ذریعہ سے دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ میں بڑے بڑے جہاں دیدہ لوگوں سے ملا ہوں جو برعم خود علم و فضل کے مجسمے بنے بیٹھے ہیں اور جن کا خیال ہے کہ انھیں زندگی کے نشیب و فراز اور حیات انسانی کی باریکیوں سے کامل آگاہی حاصل ہے، لیکن کوئی ملاقات ایسی نہ تھی جس کے اختتام پر میں نے ان کی سادہ لوحی پر فہمیت نہ لگائے ہوں فیشن کے مطابق شاندار لباس زیب تن ہوا اور واقعات عالم پر فصاحت کے ساتھ گفتگو کر نیکا ڈھنگ متعین آتا ہو تو دنیا کو الوبالینا بڑی بات نہیں۔ ایک دن تو اس نے غضب ہی کر دیا بڑے دن کی تعطیلات سے قبل کالج کا سالانہ ڈنر تھا جس میں پہن کر جانے کے لئے اس نے بڑے ٹھاٹھ کا سوٹ سلوایا تھا۔ ڈنر کے روز جب اس نے اپنے کپڑوں کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ نئے سوٹ کے ساتھ پہننے کو کوئی اچھی نکلٹائی نہ ملتی۔ ادھر مہینے کا اخیر تھا اور اس کی جیب خالی ہو چکی تھی۔ اس نے آؤ دیکھنا ناؤ جھٹ فلسفہ کی درسی کتاب دجے اس نے بھی چند روز ہوئے خریدا تھا، ایک کتب فروش کے یہاں نصف قیمت پر فروخت کر دی اور بازار سے نئی نکلٹائی خریدا لایا۔

اپنی خصوصیات کے لحاظ سے اصغر ایک معمر تھا۔ جن لوگوں کو اس سے زیادہ واقفیت نہ تھی وہ اسے ایک سطحی نگاہ رکھنے والا شخص تصور کرتے تھے وہ چونکہ کسی شے کو اہمیت دینے کا عادی نہ تھا اس لئے بعض سنجیدہ مزاج لوگوں کو بھی اس سے شکایت تھی لیکن دراصل اصغر کو دنیا والوں کی کمزوریاں اور تعلیماں دیکھ کر زہر خند ہو جانے کی عادت ہو گئی تھی عیب و ثواب کی کوئی راہ نہ تھی جس پر وہ گامزن نہ رہ چکا ہو، نیکی و بدی کا کوئی کوچہ نہ تھا جس کو اس نے

یا مال نہ کیا ہو اور پھر دامن حجاز کر یوں نہ نکل آیا ہو کہ
 نہرا دامن سے نکلا ہوں اکیٹھش میں جسے غور ہو آئے کرے شکار مجھے
 میں اس کی دقت نظر کا ہمیشہ معترف رہا ہوں۔ لاعلیٰ اور جہالت کو مسرت کا فاسن قرار
 دیا جاتا ہے۔ لیکن وہ ان چند درخند نفوس میں سے تھا جو بقول اسپنسر سوچتے ہیں اور ہر مسرور
 رہتے ہیں "اصغر یقیناً ایک رجائی تھا لیکن اس کی امید جہالت پر مبنی نہ تھی۔ اس نے زمانہ کا سہو
 و گرم چکھا۔ خادار جھاڑ یوں میں الجھ کر دامن کو تار تار کیا۔ بھولوں کے تختوں میں سے نیم سحری بنکر
 گذرا اور پھر اسی نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کام کرتی ہے نظر نامہ ہے پہلے کا۔

دہنی نگاہ میں رنگینی پیدا کر لو اور کل کائنات تو بس قزح کی طرح نظر فریب ہو جائیگی
 طبیعت میں استغناء پیدا کر لو تو جمہور بڑی میں بھی محلوں کے خواب دکھو گے۔

ایک روز ہم سب بیٹھے تھے۔ ہمارا دوست وحید بھی تھا۔ وحید تھا تو بہت ذہین لیکن اُس
 کی ذہانت اس کے لئے وبال بن گئی تھی۔ کچھ شاعر، کچھ وہمی، قدسے مرلیض اور اس پر طرہ یہ کہ
 محبت کا زخم خوردہ۔ وہ اکثر عزالت نشینی کو پسند کرتا اور عہدِ راضی کی نوحہ خوالی میں مصروف رہتا
 تھا۔ پھر مستقبل کے خواب دیکھ دیکھ کر اپنے حال کو اور زیادہ افسردہ بنا دیتا تھا وہ اصغر کو "ہری
 چنگ" کے نام سے پکارتا تھا اور اصغر صاحب تھے کہ اس لقب کی موزونیت پر لوٹ پوٹ ہو جاتا
 تھے۔ اصغر نے اس روز وحید کو مخاطب کر کے دیر تک سلسلہ کلام جاری رکھا اور سچ پوچھے تو ہماری
 معلومات میں دل خوش کن اضافہ کیا وہ کہنے لگا "دیکھو بھئی وحید! اگر حیدرے تمہاری پیہلیست
 رہی تو قیس کی دیوانگی اور فرہاد کی کوکبئی کو دنیا یقیناً فراموش کر دے گی اور تم ان کے شاہین
 کی حیثیت سے مسند جنون پر رونق افروز ہو گے اگر بقائے دوام کے خواہشمند ہو یا تنہید ان عشق
 کی فہرست میں نام لکھانا چاہتے ہو تو خدا کے لئے اُس "نیک بخت" کو بھلا دو۔ زندہ قوموں کا
 عشق بھی حیات افروز ہوتا ہے لیکن ہمارے ہاں عشق ادب و قہم معنی الفاظ ہیں اور پھر
 اس ملک میں رہ کر عاشق بننا تو فطرت کے خلاف جنگ کرنا ہے، میں سنتا ہوں کہ تمہاری محبوبہ

ہندوستان کے جذبات کش طرز انتخاب کے ماتحت کسی اور کے حوالے کر دی گئی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو ہم کیوں پھاڑے گا کہ سر کو ہولمان کر رہے ہو۔ محبت تو جذبات کی انتہائی کمزوری کا نام ہے اور ہم نظریاتی ملاحظہ ہو کہ ہر دعوے دار اپنی محبت کو بے لوث ظاہر کرتا ہے خون کا جوش زیادہ ہو محبت کے جراثیم پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ محبت کا جذبہ بے لوث صرف ماں کے سینے میں خود رہا ہوتا ہے اور باقی سب باطل۔ اس غلام آباد میں معصوب کیا کم ہیں کہ عشق کا رنگ بھی بڑھا لیا جائے۔ سب سے بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ ہم میں زندگی بسر کرنے کی صلاحیت نہیں۔ بات بات پر آنکھوں سے آنسو بہا نا ہر وقت ٹھنڈی آہیں بھرنا۔ دنیا کو دھوکے کی ٹٹی کہنا ہر بننے والے کو خدا سے انہمی اور قہر لگانے والے کو گنہگار خیال کرنا یہاں دین داری میں داخل ہے۔ ہم گردن جھکا کر آنکھیں بند کر کے گزر رہے ہو در آخان لیک جھوٹی جھوٹی چیزیں معمولی معمولی واقعات جن کے اندر مسرت و نشاط دہانی کے لازوال خزانے پوشیدہ ہیں انھیں زبان حال سے بکا رہا کر اپنی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔ کوئی لستہ رعالت پر کراہ رہا ہے اور کوئی عسرت و تنگدستی کے ہاتھوں نالاں ہے۔ کوئی کسی عزیز کی موت پر نالہ کناس ہے اور کوئی فکر فردا اور غم ماضی میں جان گھلا رہا ہے۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ ہم ابھی تک بحریات کی موجوں کے پیچھے کھارے ہیں۔ کوئی نہیں جو سطح کے نیچے جا کر دیکھے کہ کیسے گہرا ہے نمایاں موجود ہیں۔ کامیاب زندگی کا راز یہی ہے کہ زندگی کو اہمیت نہ دو۔ زندگی تو سرور اور معطر جوا کا جھونکا ہے جو سن سے گزر جاتا ہے اور ہم اس شمیم جاں فرما کو مقید کرنے کی فکر میں ہو یہ جھونکے اسی طرح آتے اور گزرتے جائیں گے۔ مہمارا فرض بس اتنا ہے کہ ان کی عطر بنیری ہو اپنے دل و دماغ کو معطر کرو اور چلتے جاؤ۔ کائنات کی وسعت بے پایاں کو دیکھو جس میں اس دنیا جیسی ہزاروں دنیائیں آباد ہیں اور پھر ان دنیاؤں میں جاندار مخلوق بھری پڑی ہے اس بے شمار جاندار آبادی کا نقشہ چشم تخیل کے سامنے لاؤ اور سوچو کہ ارض و سما کے درمیان اور اس پہنائے عظیم کے اندر ایک تمھاری ہستی بھی ہے، جو فنا کے غار عمیق کے کنارے کھڑی یاد

مخالفت کی تندبویوں سے ہر گھڑی کچکپا رہی ہے۔ تمہاری تو حقیقت ہی کچھ نہیں۔ اہل کا ادنیٰ سا اشارہ تمہیں طیارہ بنا کر سکتا ہے۔ سرورِ زندگانی کی ناپائیداری پر غور کرو کہ کل صبح تمہیں اپنے بستر سے صبح و سالم اٹھنے کا یقین بھی نہیں اور پھر آلام و نفکات کے اس لامتناہی سلسلہ پر غور کرو جس نے تم پر خواب و خور حرام کر کے رات کی نیند اور دن کا چین چھین رکھا ہے کیا اٹھاے اوہام و تردداں تمہاری کم فہمی کی دلیل نہیں؟ دماغ کو استعمال کرو اور سوچو کہ تمہاری کل پریشانیوں کی اصل اس نقطہ پر نہیں آکھڑتیں کہ تمہیں پیٹ بھر کھانا اور تن ڈھانکنے کو کپڑا درکار ہے؟ بھر تم کیوں خیالی مہوم و غوم سے مرے جا رہے ہو؟ اگر کشیم کی قمیص نہیں تو نہ سہی گاڑے کا کرتہ پہن لیں گے۔ ولایتی ساخت کا لمپ میسر نہیں آتا تو بلا سے دیسی جو اس سے زیادہ مضبوط اور آرام دہ ہے عزیز دوست ذرا غالب معجزیاں کے اس شعر پر غور کرو۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تما شامرے آگے
تم بھی دنیا کو ایک ایسی تصور کرو اور ہر مرد و زن کو اکیٹر تفریح و تاضن اور رنج و حرام کے کل منظر ہر حقیقت کا میڈی اور ٹریڈی کے کھیل ہیں جن سے متاثر ہونا قرین دانش نہیں ہو واقعہ کو ایک بے غرض و غیر جانبدار قاضی کی حیثیت سے ملاحظہ کرو۔ اس عالمِ تغیر میں جس کی کسی شے کو ثبات نہیں اور جہاں ہر گز رہنے والا لمحہ ایک نئی زندگی کی آفریش کا پیغام دے جاتا ہے۔ زمانہ کی زیر نگین اور انقلاباتِ دہرے اثر پذیر ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ تمہیں اپنے دل و دماغ پر قابو نہیں۔ واقفانِ عالم کا تاشا کرتے وقت ایک سائنس دان کی طرح اپنے حیات کو بالکل علیحدہ رکھو ورنہ یہاں گریو زاری کی تو یہ کیفیت ہے کہ

خنجر چلے کسی پتھر پڑتے ہیں ہم آسیر سامے جہاں کا دروہا ہے بھگڑیں ہر
میں اکثر سوچتا ہوں کہ ہندوستان میں ہم اس قدر جلد کیوں بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم زندگی کو غیر معمولی اہمیت دینے کے علاوہ اس میں کوئی جدت پیدا نہیں کرتے۔ پیدائش سے موت تک ہم ایک ہی ماحول میں رہتے ہیں۔ وہیں پرورش پائی وہیں بڑھے

اور وہیں مر گئے کسی چیز سے پوری طرح لذت اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مختلف پہلوؤں سے تمام امکاناتی خط حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ طالب علم اگر صبح سے شام تک کتابوں میں سر کھپائے اور مکمل کو درحرام کہے یا ایک طبیب اگر دنیا کی طرف سے آنکھیں بند کر کے شخص امراض و معائنے مرضی تک ہی اپنے تئیں وقف کر دے تو اس نے زندگی کا صرف ایک پہلو دیکھا اور باقی پہلوؤں کے لئے وہ اندھا ہے۔ ایک ہی قسم کے ذائقہ سے طبیعت جلد سیر ہو جاتی ہے۔ مصروفیتوں میں رد و بدل کرتے رہو گے تو دنیا کی اشیاء زیادہ خوبصورت اور جاذب توجہ ثابت ہوں گی۔ کبھی فقیروں کا بھیس بنا کر "تاشائے اہل کرم" دیکھو تو کبھی اہل کرم بن کر فقیروں کا تاشا دیکھو۔ غالبؔ نے کیا خوب کہا ہے:

بختے ہے جلوہ گل ذوق تاشا غالب چشم کو چاہیے ہر رنگ میں داہو جانا

جی اے تک ہم ساتھ رہے۔ اس کے بعد میں ایم اے میں آگیا اور اصغر گھربے کا ریٹھارہا۔ میرا خیال تھا اب وہ زندگی کا بے کاری کے نقطہ نگاہ سے مطالعہ کرے گا۔ لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ اسکے والد اسے مزید تعلیم دینے کے حامی نہ تھے۔ اس لئے اصغر کو مجبوراً لاہور کی جاں نخبش در سگاہوں سے محروم رہنا پڑا۔ ایک سال گزر گیا اور اگلے برس اصغر نے یکا یک کالج میں داخل ہو کر سب دوستوں کو حیران کر دیا۔ کہاں کہاں اصغر اور کہاں قانون کی کٹھن منزل۔ سال بھر اصغر قانون کی ضخیم اور خشک کتابوں کا پلندا اٹھائے دو میل کا فاصلہ طے کر کے ہر روز آٹھ بجے کالج پہنچتا رہا۔ اس کی باقی زندگی انھیں دیرینہ خصوصیات کی حامل تھی۔ جدت کا وہ اب بھی شائق تھا۔ اور شاید کالج میں داخل ہونا بھی جدت پرستی ہی کا کرشمہ تھا۔ مگر اس کی ذہانت قانون کی حریف نہ ہو سکی۔ یہاں تو وہی لوگ کامیاب ہوئے ہیں جنہیں صبح شام بجز کتابوں کے اور کسی چیز سے سروکار نہ ہو۔ امتحان میں ناکامی کی خبر اس کو ایک انگریزی روزنامہ کے ذریعہ سے ملان میں ملی۔ اس کے والد جو پہلے ہی سے تعلیم کو ایک ناگوار فرض اور غیر ضروری بار سمجھے بیٹھے تھے یہ خبر سننے ہی برس پڑے صاف صاف انھوں نے کہہ دیا کہ "میرے مکان سے نکل جاؤ۔ میں عمر بھر کا اندوختہ تمہاری فضول خرچیوں اور تماشبینیوں پر ٹٹانا نہیں چاہتا"

اسی گفتگو سے متاثر ہو کر اصغر صاحب گھر سے چل کھڑے ہوئے تھے اور کپڑوں کا کبس کھو کر اس پر مضمحل میرے پاس پہنچے تھے۔ جب ہم کھانا کھا چکے تو میں نے پوچھا "اب کہاں کا ارادہ ہے؟" میں بھی جا رہا ہوں۔

بہی؟ وہاں کیا کر گئے؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔
 "تم حیران کس بات پر ہوتے ہو! میں تمہاری طرح آئی سی ایس کے خواب تو دیکھ بہنیں رہا ہوں کہ اس سے کم کسی چیز سے میری تسخنی نہ ہوگی۔ یہیں معلوم ہے کہ ذاتی و جاہت و شہرت کے قائم کردہ معیار میں میں تمہارا ہم خیال نہیں ہوں۔ میں تو صرف جان و جسم کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے روٹی اور تن و ٹھکانے کو کپڑا ایک انسان کے لئے ضروری سمجھتا ہوں اور یہ وہ چیزیں ہیں جو میں بہر حال اور ہر جگہ اپنے لئے آسانی پیدا کر سکتا ہوں۔ اس لئے میرے لئے لاہور، کراچی، لکھنؤ، بمبئی یا لندن سب برابر ہیں۔"

چند روپے ان کے پاس تھے، کچھ مجھ سے لئے اور حضرت دوسرے روز بمبئی روانہ ہو گئے۔ اس واقعہ کو تین سال گزر گئے۔ ہم بظاہر ایک دوسرے کے لئے مرچکے تھے کیونکہ نہ اس نے مجھے کبھی خط لکھا اور نہ مجھے اس کا پتہ معلوم تھا۔ اس دوران میں میرے ہم سبق دوست آدم اسماعیل کی شادی کی تقریب آئی۔ آدم اسماعیل بمبئی کے رہنے والے تھے اور وہیں ان کا کاروبار تھا۔ ان کے سخت اصرار پر مجھے بھی اس تقریب سعید میں شریک ہونے کے لئے بمبئی جانا پڑا جب برا اور لمبے کی گھما گھمی سے فراغت ہو چکی تو آدم صاحب نے اپنے خاص دوستوں کو ایک شام کو تاج محل ہوٹل میں دعوت دینے کا اہتمام کیا۔ تاج محل کی وسیع و شاندار عمارت کے ایک پرنکلف کمرے میں بیٹھے ہم سامان اکل و شرب کا انتظار کر رہے تھے کہ ہوٹل کا ملازم شور بے کی رکابیاں اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے دہلیز کے اس طرف قدم رکھا ہی تھا کہ یکر اس کی نظریں چار ہوئیں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر شک ہونے لگا۔ میں سمجھا کہ عالم خواب ہے اور جو دیکھ رہا ہوں اس کو حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ آنے والے شخص نے بھی میری طرف دیکھا اور

سوائے ایک خفیف تمبک کے اس کے چہرہ پر حیرت و استعجاب کی کوئی علامت نہ تھی۔ یہ اصغر تھا جو ہٹل کے طائرزم کی مفوض وردی پہنے ہوئے لٹے میز پر کھانا چن رہا تھا جب وہ دوسری مرتبہ کمرے میں داخل ہوا تو میں نے بے اختیار اس کا بازو پکڑ لیا اور کہا "اصغر تم کہاں؟" اس نے نہایت تحمل سے جواب دیا "یہ مصروفیت کا وقت ہے۔ پہلے کھانے سے فارغ ہو لیجئے پھر باتیں کریں گے" میرے ساتھی حیران تھے کہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے انھیں یہ کہہ کر ٹال دیا کہ کھانے کے بعد مفصل گفتگو ہوگی جب ہم بل ادا کر کے رخصت ہونے لگے تو اصغر حذو منٹ کے لئے میرے پاس آیا اور کہنے لگا "ابھی کا ختم نہیں ہوا ورنہ میں تمہارے ہمراہ چلتا۔ یہ بتاؤ ٹھیک کہاں ہو؟ میں کل صبح آؤں گا"

میں نے اسے اپنی قیام گاہ کا پتہ دیا اور بہت درخواست کی کہ خدا کے لئے اپنی اولین فرصت میں ضرور پہنچنا۔ دوسرے روز میں ابھی ناشتے سے فارغ نہ ہوا تھا کہ اصغر کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ پچکے فاختی رنگ کا سوٹ، بیش قیمت انگریزی ٹوپی اور نہایت اعلیٰ بوٹ پہنے اصغر صاحب کے میں داخل ہوئے۔ میرے میزبان جواب تک اصغر کے حالات و اطوار سے بے خبر تھے اس قلب نہایت کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ اصغر نے اندر قدم رکھتے ہی ایک بلند بانگ تہقہہ لگایا اور آداب مجلس کو بالائے طاق رکھ کر جھٹکیوں کی طرح مجھ سے لپٹ گیا۔

میں بار بار اس کے کپڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور سخت متعجب تھا کہ اس طرف معجون آدم نہ اڑا کہ خمر کس مٹی سے ہوا ہے رات ایک ہوٹل کا خدمتگار تھا اور اب ہائیکورٹ کے وکیل سے کم شان کا مالک نہیں ہیں۔ نے پوچھا "تم نے یورپ بھرے کا پیشہ کب سے اختیار کیا ہے۔ کیا یہی میں شروع سے یہی کام کر رہے ہو؟ کسی خرمناک بات ہے کہ یونیورسٹی کا گریجویٹ اور تم سازیرک اور خوش فہم شخص یوں ذلیل و خوار ہو"

اس نے کہا "اگر تم نے زبرد تو بیخ کی پرانی عادت ترک نہیں کی تو اللہ میں بھی اپنی دیرینہ خصوصیات پر بدستور قائم ہوں۔ میں تم سے ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ دنیا الیک اسٹیج ہے اور ہم سب الیکٹرک تم میرے قوراکر متانت کے خلاف سمجھ کر ناقابل عمل خیال کرتے تھے۔ اب تو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو کہ میں کس

اندانے اس اصول کو اپنی عملی زندگی میں جاری و ساری کر چکا ہوں۔ بھائی سچ جانو میں تم سے زیادہ مسرور و مطمئن ہوں غم دنیا و فکر عاقبت سے آزاد ہوں۔ اچھا کھانا اچھا پہنا، یہی ایسے شہر میں فطرت انسانی کا مطالعہ اور مجھے کیا چاہیے؟ آزادی کا یہ عالم ہے کہ ڈھائی سال کی مدت میں بیسیوں پاڈ بیل چکا ہوں۔ مدرسی اور اخبار نویسی میں نے کی۔ سنگر مشین کا انجنٹ میں رہا۔ سینا اور تھیر کی ملازمت کا مزا میں نے چکھا۔ ٹرام میں نوکری میں نے کی غرض کہ جہاں طبیعت ذرا اکتائی اور جو اس پر بڑھاپے کے آثار نمودار ہوئے میں فوراً اپنی مصروفیت کی نوعیت میں تبدیلی پیدا کر لیتا ہوں اور زندگی پھر تروتازہ ہو جاتی ہے۔ جاوداں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی ”میری صحت دیکھو، قابل رشک ہے یا نہیں؟“ اصغر کی صحت واقعی منظرِ ہفتی گوشت اور خون کی کثرت۔ اس پر اس کا ورزہ شی جسم پہلوان معلوم ہو رہا تھا۔ ”آج کل یہ کام ہے کہ دن کو میل کے ایک رئیس کے خور و مال بچے کو کڑھاتا ہوں۔ معقول مشاہرہ لینے کے علاوہ رہتا بھی انھیں کے مکان پر ہوں اور تمام کوتاہ محل ہوٹل، پچھلے دنوں جرمنی کی ایک مشہور تجارتی کمپنی کے گمانشتہ سے میری ملاقات ہو گئی تھی وہ اپنے کاروبار کے سلسلہ میں مجھے جرمنی لے جانے پر رضامند ہے شرائط ابھی طے نہیں ہوئے ہیں۔ ممکن ہے چند ماہ میں جرمنی چلا جاؤں اور یوں یورپ جانے کی پرانی آرزو برآئے۔“

مجھے یہی سہ واپس آئے سال بھر سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے۔ آدم اسماعیل اور اصغر کی خامی دوستی ہو گئی تھی۔ چنانچہ آدم صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ اصغر جرمنی روانہ ہو گیا ہے۔



غزل

حرمِ ناز میں میسری ناز ہو جائے
ہر ایک شے میں درخشاں ہو جلوہ عصمت
پھر آرزو سے یہ سمور ہو گیا اچھے
یہ میری زینت کا حاصل ہو چکا کیا ہو
کچھ ایسا نعمت ہے تاب چھڑے مطربا
مری نگاہ میں پھر کیا ہو گردن گردوں
وہی ہے زندہ حقیقت تناسِ نظروں میں
تلاشِ خویش میں گم ہوں یہ کیا قیامت ہو
نکٹ سکے گی شبِ تار زندہ مکانی کی
جس میں خوق سر اپنا ساز ہو جائے
مری نگاہ اگر پا کسب ساز ہو جائے
دیارِ دلی پہ پھر اک نکلتا ساز ہو جائے
اگر نگاہِ محبت نواز ہو جائے
کہ بعیتِ لار مرے دل کا ساز ہو جائے
نرمی نگاہ اگر کار ساز ہو جائے
کہ پیرِ میکدہ سے بے نیاز ہو جائے
کہ رازِ آپ ہی جو یائے راز ہو جائے
یہ داستانِ محبت دراز ہو جائے

بہشتِ زینت ہے موز و گدازِ عشقِ اثر
خوشا وہ دل! کہ سراپا گداز ہو جائے

تہذیب و تبصرہ

کتب

باطل شکن، اعلام النصح فی تحقیق حیات المسیح، ترکی جہود یہ، مفاح العربیہ، صبح السیر فی صدی البشر
رسائل

یا دگا رسالہ نمبر سالانہ تحقیق الاسلام، ساتی، سالانہ نمبر

باطل شکن | مصنف مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی، تقطیع غور، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط حجم
۶ صفحات قیمت فی نسخہ ۳۰، طے کا پتہ، نیمبر صاحب مکتبہ عبرت، نجیب آباد، ضلع مجبور۔
ایک عیسائی پادری نے ایک کتاب تادیل القرآن لکھ کر اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عیسائی قرآن
کی رو سے مذہب حق پر ہیں اور اہل اسلام کو ان سے مذہبی امور دریافت کرنے چاہئیں، اور ان کو برسر حق تسلیم کرنا
چاہئے، مولانا اکبر شاہ خاں نے قرآنی دلائل سے اس کتاب کے دجل و فریب کو نہایت عجوبی اور مضطرب کے ساتھ واضح
کر دیا ہے، اور یہ دکھلادیا ہے کہ قرآن کریم کے ہوتے ہوئے کسی قوم کا مکرو فریب مسلمانوں پر نہیں چل سکتا اور کسی کے
جھوٹ اور کذب کے پھندوں میں وہ آسکتے ہیں، اس کے ساتھ انھوں نے تورات اور انجیل کی تاریخی اور موجود
حیثیت بھی دکھلا دی ہے کہ یہ دونوں کتابیں دراصل مرفوع ہو چکی ہیں صرف ان کے محرف ترجمے باقی رہ گئے
ہیں، اور اہل کتاب کے لئے دین حق حاصل کرنے کا اب کوئی راستہ بجز قرآن کریم کے نہیں رہ گیا ہے۔
مولانا نے موصوف کی دیگر مختصرات کی طرح یہ کتاب بھی ہم کو بہت پسند آئی، مقبول، مدلل اور سادہ و سلیس ہے
(صبح)

اعلام النصح فی تحقیق حیات المسیح | فرد مرزا یحییٰ کا سب سے اہم مسئلہ جس پر جاگاہہ نہیں کرتے ہیں حیات مسیح
کا مسئلہ ہے اس کے نو پر متحد کتابیں اور رسائل بھی فریقین کی طرف سے لکھے جا چکے ہیں، حال میں مولانا مفتی
قاری سید محمد کی قادی سنو نے مندرجہ بالا نام سے چھوٹی قطع پر چار جہاں ایک رسالہ لکھ کر شائع کیا ہے، اس
میں انھوں نے حیات مسیح کے دلائل لکھے ہیں، اہل مذاہب کے دعاوی کے خلاف بھی بہت سے براہین پیش کئے
ہیں، انداز بیان متین، سادہ اور صاف ہے، رسالہ کی قیمت ص ۳۰ نہیں ہے، طے کا پتہ، جناب حاجی حافظ وزیر محمد

ترکی جمہوریہ | از جناب منیر احمد ہاشمی صاحب ڈپٹی کلکٹر میرٹھ صفحات ۳۰۸ صفحات سائز ۳۰ x ۲۰ کتابت و طباعت اچھی کاغذ متوسط قیمت غیر ملے کا پتہ: مکتبہ جامعہ قریول باغ دہلی یا جامعہ پریس عقب جامع مسجد دہلی یا خود جناب مصنف سے۔

ہندوستان کے مسلمانوں کو آل عثمان کی سلطنت سے شروع سے شغف رہا ہے خصوصاً اس آخری زمانہ میں جب کہ خود ان کی سلطنت پارہ پارہ ہو گئی اور حکومت کا ادبار ان پر مسلط ہو گیا ان کی عقیدت و توجہ کامرکز اسی طرف منتقل ہو گیا اسی کا اثر تھا کہ ترکوں کی ذرا سی پریشانی سے ہندوستانی مسلمانوں کے دل پر چوٹ لگتی تھی، کریمیا اور بلقان کی جنگوں سے اس امر کا بخوبی اندازہ لگا یا جاسکتا ہے لیکن جنگ عظیم کے بعد ترکی حکومت نے نیا چال بدلائنی طرز حکومت کی بنیاد ڈالی گئی تو کچھ مغربی حکومتوں کے پروپیگنڈے کے اثر سے اور کچھ حکومت اور اس کے بعض سرکردہ افراد کے رویہ کی وجہ سے مسلمانوں کی عقیدت و توجہ روز بروز کم ہوتی گئی اور ترکی حکومت کے خلاف ان کے دلوں میں شکوک و شبہات پیدا ہو گئے خصوصاً جب کہ ترکی حکومت نے خلافت کا جوا اپنی گردن سے اتار پھینکا اور کئی سال سے ترکوں کی تاریخ سے تعلق اردو میں اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے لیکن یہ تمام معرعی کی جدید تصانیف سے اخذ ہے اور محض علمی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک ایسی تعینت کی ضرورت اب بھی باقی تھی جو ترکی تاریخ کے گہرے مطالعہ پر مبنی ہوتی اور جس میں ترکی قوم کی ترقی و تنزل اور دوبارہ اچا کے اسباب و وجوہ کا تجزیہ کیا جاتا۔ اس سلسلہ میں پروفیسر گرانوس صدر شعبہ مشرقی ہنر پٹ و سابق پروفیسر الزمہ مشرقیہ شانشی ٹیکن کے وہ مقالات نظر انداز نہیں کئے جاسکتے جو انھوں نے انگریزی زبان میں جامع عثمانیہ جدید آباد میں پڑھے تھے اور جن کا ترجمہ سالہ اردو میں باقراط شائع ہو رہا ہے پروفیسر گرانوس کو ترکی میں قیام کرنے وہاں کے مشہور ماہرین سیاست سے ملنے جلنے اور ان کے ساتھ مل کر کام کرنے کا موقع ملا ہے پھر ترکی زبان و ادب اور اس کی تاریخ ان کا خاص موضوع ہے۔ زبان و ادب کی تاریخ کے ضمن میں انھوں نے ترکوں کی تاریخ ان کے تدریجی نشو و نما اور پھر ان کے انحطاط و تنزل پر بھی بحث کی ہے زیر نظر کتاب کا مقصد ترکی جمہوریہ کی نشاۃ الثانیہ کا تجزیہ ہے لیکن مصنف نے اس سلسلہ میں ترکوں کے ابتدائی نشو و نما تدریجی ترقی اور پھر تنزل و انحطاط کے علل و اسباب کا بھی تجزیہ کیا ہے اور نہایت غور و تحقیق سے کام لیا ہے۔

کتاب سولہ ابواب پر منقسم ہے اور ہر باب ایک مستقل بحث پر مشتمل ہے پہلے باب میں ترکی میں یوگنڈا

پرمخت کی گئی ہے پہلے یورپ کی شاطرانہ جالوں کو عرباں کیا گیا ہے پھر تیا ہے کہ ترکی کے مرد بیانیہ کس طرح اس حکیم مغرب سے چھٹکارا حاصل کیا اور اس کی ساری امیدوں کو پامال و مروج کر دیا پھر یہ ترکی مصلحین اپنے طرز حکومت اور اپنے تہذیب و تمدن کو کس طرح مغربی طرز پر ڈھالنا چاہتے ہیں اور انھیں کہاں تک اس میں کامیابی ہوئی ہے۔ پھر یہ بتایا ہے کہ ترکی کے تعلق اہل مغرب کی معلومات کس قدر محدود تھیں اور وہ ترکوں کو کیا سمجھتے تھے اور قدیم ترک اور ترکی تمدن ان کی نظر میں کیا تھا دوسرے باب میں ترکوں کی ابتدائی تاریخ ان کے اناطولیہ میں آباد ہونے ان کے اسلام لانے ان کی فاتحانہ پیش قدمیوں ان کی اور اہل مغرب کی حریفانہ زندگی ان کے نظام حکومت اور اس کی خصوصیات عثمانی بادشاہوں کے عیسائی و دیگر غیر مسلم غلاموں کی تربیت اور نظام سلطنت میں ان کے مراتب و مدارج کا تذکرہ ہے۔ تیسرے باب میں یہ بتایا ہے کہ مغربی و مشرقی عیالیوں کے باہمی تعلقات کیا تھے اور مشرقی عیسائی یورپ کے عیسائیوں سے کس وجہ متفرق تھے لیکن آہستہ آہستہ یہ نفرت دور ہونے لگی اور ٹوٹے ٹوٹے رشتے مدتوں کے بعد پھر چلنے لگے پھر اس صورت حال کے اسباب بتائے گئے ہیں اس کے بعد یہ بتایا گیا ہے کہ ترکی کا ان سلطنت نے اس خطہ کو بروقت محسوس کر کے کس طور پر اس کے اندلوں کو کوشش کی غرض اس ملک پر مغربیت نے کس طرح آہستہ آہستہ اپنا اثر ڈالا اور کس طرح انقلاب کے جراثیم پیدا ہوئے جو آہستہ آہستہ میں یہ دکھایا گیا ہے کہ کس طرح غیر مسلم رعایا پر سے روز بروز حکومت کا اثر و اقتدار زائل ہوا اور اس مصیبت کو دور کرنے کے لئے کیا کیا مراعات دی گئیں پھر سلطانین عثمان کی بدعنوانیوں خصوصاً سلطان عبدالحمید کے استبداد اور ترک قوم پرستوں کی ایک جماعت کے قیام کی تفصیل دی گئی ہے اور ان کی بے شمار قربانیوں کا تذکرہ کیا گیا ہے پھر بتایا گیا ہے کہ ان نوجوانوں کو اپنے مقصد میں کس حد تک کامیابی نصیب ہوئی نیز ان کے بعض غلط اقدامات کی وجہ سے ملک کو کس قدر نقصان پہنچا۔ پانچویں باب جسے جنگ عظیم کے بعد کی مفصل تاریخ ہے اور ترکوں کے زوال کی انتہا سلطانین کی بے عنوانیوں پھر ترک قوم پر دوں کی جانبازوں کی مسلسل جدوجہد مغربی دول کی شاطرانہ جالوں پونان کی چیرہ دستیوں اور پھر آخر میں ترک قوم پرستوں کی شاندار کامیابیوں اور ان کی کوششوں کی ایک نئی جمہوریت کی تاسیس اور ترکی قوم کی حیرت انگیز ترقی کا نہایت تفصیلی تذکرہ ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب عام علم و فضل کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی اور ترکوں کے متعلق جو غلط خیالات عام طور پر ان کے دلوں میں قائم ہو گئے ہیں وہ بڑی حد تک دور ہو جائیں گے۔ آخر میں ہم ان غلطیوں کی طرف بھی توجہ دلانا چاہتے ہیں جو یا تو کاتب صاحب کی نوازش یا خود جناب مصنف کی بے توجہی کا نتیجہ ہیں مثلاً صفحہ ۱۳۸ پر "جان بڑی ہے" یہ فقرہ مہمل ہے جان کے بعد ضرور کچھ رہ گیا ہے پھر اسی صفحہ پر دوسری سطریں "چارہ ساز کو کہہ بیٹھا ہے" لکھا گیا ہے یہاں جگہ کو "کے" سے چاہئے۔ اسی قسم کی اور بہت سی غلطیاں ہیں جن کا احاطہ اس وقت و خواہ ہے امید ہے کہ آئندہ اشاعت میں ان

(ج-۲)

فرنگہ نشینوں کو دور کر دیا جائے گا۔

منہاج العربیہ | مصنف مولانا احسان سامی حنفی پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ صفحات ۱۲۰ صفحات سائز: ۲۰

قیمت: ۸ روپے کا پتہ: سید محمد نسیم بذریعہ مولوی سید محمد نعیم صاحب ایڈووکیٹ، بالائے قلعہ علی گڑھ یو پی
مولانا احسان سامی حنفی نے یہ کتاب بچوں کو عربی بول چال سکھانے کے لئے لکھی ہے، ہندوستان میں اس مقصد کے لئے بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن جناب مصنف کے خیال میں نہ صرف یہ کہ یہ کتابیں مفید نہیں ہیں بلکہ مضرت رساں معلوم ہوتی ہیں اور انھوں نے اپنے اس دعوئے کے اثبات میں معقول دلائل بھی پیش کئے ہیں تاہم ہمیں ان کے اس دعویٰ میں تھوڑا سا بارانہ معلوم ہوتا ہے۔ ہم نے ان کی اس کتاب کو بغور دیکھا ہے۔ مگر ہمیں اس میں کوئی ایسی خاص بات نظر نہ آئی جو دوسری کتابوں سے امتیاز رکھتی ہو اور یہ ہوجو بھی کیسے سکتا تھا۔ جبکہ یہ پوری کتاب محض ایک ہفتہ کی کوشش کا نتیجہ ہے حالانکہ بچوں کے لئے جو کتاب لکھی جائے اس کو دیکھنا اور آسان تربیت کے لئے خاص کوشش و اہتمام کی ضرورت ہے۔ اور غالباً ایک ہفتہ اس قسم کی کوشش کے لئے کافی نہیں ہے۔ پھر بھی اس میں ایسا ہے کہ دوسری کتابوں کے مقابلہ میں یہ کتاب بچوں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

اس کی کتابت و طباعت یونیورسٹی پریس کی اور کتابوں کی طرح بہت اچھی ہے۔ اچھا ہوتا اگر کاغذ بھی ذرا

(ج-۲)

اور دیر لگایا جاتا۔

صبح السیر فی صدی خیر البشر | مصنف مولانا حکیم ابوالبرکات، عبدالرؤف صاحب قادری دانا پوری قلعہ اوسط

لکھائی چھاپائی اور کاغذ اعلیٰ، صفحات ۶۱۲، صفحات قیمت فی نسخہ فیروز محلہ للہ
رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں یہ کتاب لکھنا نہایت نہایت تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اور باوجود اس کے کہ بنگال میں لکھی گئی ہے اس کی اردو حروف اور صحیح ہے۔ جلد و اخفات اس قدر ربط و تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ اس سے زیادہ کی ضرورت نہ تھی۔ علاوہ حالات کے بہت سے مسائل پر غور و تحقیق بھی ہیں جو ہندوستان کے انداز میں لکھی گئی ہیں خود مولف نے جہاں اپنی رائیں لکھی ہیں ان میں بہت کچھ بحث کی گنجائش ہے لیکن انھوں نے اللہ حدیث اور فقہاء کے اقوال بھی ساتھ رکھ دیئے ہیں جن سے فیصلہ میں بہت کچھ آسانی ہو جاتی ہے۔

ہر چند کہ یہ کتاب حد اول ہے لیکن اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات شروع سے آخر تک سہل و آسان و سہل کے آگے ہیں۔ اس لئے سیرت کے طالب کو اس حصہ کے بعد کسی مزید اشتغال کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔

سیرت میں جو کتابیں ملیں انداز سے لکھی گئی ہیں ان میں یہ کتاب بہت قدر کے قابل ہے۔ (ج-۱)

یا نگار سالانہ نمبر | ایڈیٹر نیٹری لے محکمہ ۲۰ صفحات قیمت عرصہ چندہ سالانہ سے مقام اشاعت لاہور
 یہ رسالہ پہلے عالمگیری کے دفتر سے نکلتا تھا۔ اب معلوم ہوا ہے کہ جناب ایڈیٹر صاحب عالمگیری نے اسے
 چند لائق حضرت کے سپرد کر دیا ہے جو اس پر پوری توجہ صرف کر رہے ہیں اور رسالہ قابل اطمینان طریقے پر ترقی
 کر رہا ہے۔ زیر نظر نمبر ۱۹۸۰ کا سال گزرا ہے اور دوسرے رسائل کے سالانہ نمبروں سے کسی طرح گھٹیا نہیں ہے
 بڑے سائز پر ۱۹ صفحات کی ضخامت ہے۔ ڈیڑھ درجن کے قریب اعلیٰ درجہ کی تصاویر بھی تقریباً ۷۰ مضامین
 نظم و نثر ہیں۔ مضمون لکھنے والوں میں جناب علی عباس حسینی، جناب تبسم ایم اے، جناب ایم اسلم، جناب حسین
 ادیب، جناب منصور احمد، جناب غلام بیگ چغتائی، جناب کاظمی پراگٹی، اور شعراء میں حضرت جلیل حضرت بکڑ
 حضرت احسن، جناب حشر کاظمیری، حضرت وحشت، جناب بخود موہانی، مولانا امجد، مولانا سہا، مولانا بھٹی
 اور جناب حفیظ خاص طور سے قابل ذکر ہیں، رسالہ کی کتابت و طباعت بھی اچھی خاصی ہے، کاغذ متوسط
 دیکھ کا ہے، امثال دیدہ زیب ہے اور اس پر مشہور مغربی شاعر بالرن کا فوٹو بلاک ہے (ج-ج)

سالانہ حقیقت اسلام | ایڈیٹر سید محمد شاہ صاحب ضخامت ۱۳۶ صفحات کتابت و طباعت نہایت فضا

اور پاکیزہ کاغذ عمدہ۔ چندہ سالانہ عمار اس پرچہ کی قیمت ۱۲
 پیکو آرٹ پریس ایک عرصہ سے قرآن اور علوم قرآن سے متعلق بہترین مذاہم و رسائل چھپوانے
 میں یہ پہلا آرٹ پریس ہے جو اس قدر اہتمام اور نفاست کے ساتھ اعلیٰ قسم کے مضبوط کاغذ پر عکسی ہلاکوں کے ذریعے
 غیر معمولی احتیاط کے ساتھ کلام پاک چھپوا رہا ہے۔ تقریباً ایک سال سے اس مطبع سے ایک مذہبی رسالہ
 بھی نکل رہا ہے جس میں نہایت صاف و سلیس زبان اور دھجپ انداز بیان میں مذہبی معلومات پیش کی
 جاتی ہیں۔ زیر نظر نمبر اسی رسالہ کا سالانہ نمبر ہے اس میں نظم و نثر کے ۲۵ مضامین ہیں جو سب کتب مفید
 مذہبی معلومات پر مشتمل ہیں۔ ان مضامین میں مطالب الفرقان (تفسیر سلسل)، اسلامی اخلاقیات کا امتیازی
 پہلو، اسلام کی خصوصیات، خیر الوری، امیر المؤمنین عمر ابو جعفر منصور دسلسل، عربی زندگی تجرید الترمذی
 سلسل، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مضمون نگاروں میں جناب مرزا عزیز شمس الحسن رضوی رفیق دلاوری، پروفیسر
 سلیم محمد عبداللہ قوشی، اور روشن صدیقی صاحبان نے اس نمبر کو کامیاب بنانے میں خاص حصہ لیا ہے۔ شروع میں
 عید کا ڈکے نونہ پر چار رنگ کا ایک خوب صورت بلاک بھی ہے۔ علاوہ اس کے کلام پاک اور یازدہ سورہ کالیک
 ایک صفحہ نمونہ کے لئے دیا گیا ہے۔ یہ دونوں صفحات اپنی خوش خانی اور دیدہ زیبی میں اپنی آپ نظر میں امثال کا بلاک بھی
 بہت تین و نچیدہ اور خوب صورت ہے۔ غرض یہ رسالہ خصوصاً یہ خاص نمبر ہر حیثیت سے اس قابل ہے کہ اس کی حوصلہ افزائی
 کی جائے۔

ساتھی۔ سالانہ تیسری سیر | ایڈیٹر شہزاد احمد صاحب بی بی سائز ۲۲x۲۹ حجم ۲۲۵ صفحات کتابت و طباعت

اجہمی کاغذ متوسط۔ اس پرچہ کی قیمت عمر سالانہ سے مقام اشاعت دہلی
اس رسالہ کو دلی سے جاری ہونے تین سال گزر چکے ہیں تیس سال کے اتمام اور چونے کی آمد کی مسرت میں
یہ خاص نمبر نکالا گیا ہے جو اپنی صورت و مضمون دونوں حیثیتوں سے نہایت کامیاب ہے۔ اس خاص نمبر کے علاوہ سال میں
غالباً تین اور خاص نمبر ادارہ کی جانب سے نکالے جاتے ہیں اور ان میں دلی نمبر اور ظریف نمبر اپنے انوکھے پن کی وجہ سے
اہم اور امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ زیر نظر سالانہ نمبر کی ضخامت جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں ۲۲۵ صفحات ہے اس سال کے
سالانہ نمبروں میں کسی پرچہ کی ضخامت اس قدر نہیں ہے۔ پھر کتابت بہت باریک ہے۔ مضامین نظم و شکل چالیس ہیں۔
مضمون نگاروں میں خان بہادر میرزا صرطلی، محمد عین ادیب، ایم اے عبدالملک، آدھی، سید حسن بنی سید وزیر حسین دہلوی
نصیر الدین ہاشمی، سید مقبول حسین احمد پوری، حجاب اسیر، ایم اسلم، ڈاکٹر اعظم کرپوی، سید باؤشاہ حسن، مرزا عظیم بیگ، صفائی
خاص طور سے قابل ذکر ہیں مضامین میں شرح ہنگامہ ہستی، اردو شاعری پر کلاسیک اور رومانیت کی جنگ کے اثر، بہار کا ایک
گناہ شام، دولت خانہ، تاج محل، جمال دوست، محبت کی ٹھوکر، اللہ میاں کی قواعد، اکبر الہ آبادی اور مغربی تعلیم، مقہور تارہ
مخبر نوری، سلاطین اصفیہ کی اردو شاعری، دولت کا پجاری، اندھی کھلونے والی خاص نشیبت رکھتے ہیں۔ شعرا میں ہاراجہ
کشن پرشاد، حضرت جوش اثر، صہبائی، علی اختر، اختر، حضرت خانی، حضرت رسامہدائی، حضرت نوح ناروی، رونق محفل
ہیں تصویریں ۶ ہیں ان سے پہلی تصویر ہندوستانی مصوری کا اچھا نمونہ ہے دوسری تصویریں مصریوں کے می بنائیکا
نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ تیسری اور چوتھی تصویریں چینی آرٹ کا بہترین نمونہ ہیں اور کارکنوں نے خاص ذرا لے سے
حاصل کی ہوں گی غرض یہ نمبر اعتبار سے علم و ادب کے بہت اچھے مترق ہے اور شہزاد صاحب نے بہت محنت و سرب کیا ہے۔ یہ رسالہ
جیسے جاری ہوا ہے برابر ترقی کی راہ میں کامزن ہے شہزاد صاحب کو اس کا بانی پر مبارکباد دیتے ہیں ان تمام خوبیاں
کے مقابل میں اس نمبر کی قیمت بہت کم ہے یعنی صرف صر

(ج-ج)

شذرات

غازی رؤف بے کا ورود جامعہ کی تاریخ میں ایک یادگار واقعے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہم امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ کے بچہ شکر گزار ہیں کہ انہی کی بدولت غازی موصوف کی زیارت ہمیں نصیب ہوئی۔ اسی سلسلے میں یہ خبر بھی مسرت انگیز ہے کہ ترکی اور یورپ کے بعض اوجیل القدر علمائے ڈاکٹر صاحب قبلہ سے جامعہ میں تشریف لائے اور اہل جامعہ کو اپنے خیالات سے فائدہ پہنچانے کا وعدہ فرمایا کہ

جن لوگوں کو ترکی کی گذشتہ پچیس سال کی تاریخ سے واقفیت ہو۔ ان کے لئے رؤف بے کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ اس عرصے میں ترکی قوم پر جتنے دور گزے ہیں ان میں سے ہر ایک میں موصوف نے نمایاں حیثیت سے حصہ لیا ہے۔ آپ ششہ اعیان اتابول میں پیدا ہوئے اور گیارہ سال کی عمر میں بحری فوجی اکادمی میں داخل ہوئے۔ اٹھارہ برس کے سن میں آپ کی علمی زندگی شروع ہوئی اس وقت سے لے کر ۱۹۲۵ء تک آپ نے جو کارنامے نمایاں انجام دئے ہیں ان کی تفصیل کے لئے تو ایک مستقل کتاب حد کار ہوگی۔ اجمالاً یہاں کچھ عرض کیا جاتا ہے۔

موجودہ صدی کے ابتدائی سالوں میں آبدوز کشتیوں کا استعمال خفیہ طور پر شروع ہوا۔ ترکی حکومت کی طرف سے رؤف بے انگلستان بھیجے گئے کہ وہاں کچھ معلومات حاصل کریں لیکن وہاں انہیں ناکامی ہوئی۔ امریکہ اس زمانے میں ترکی پر مہربان تھا اس لئے وہاں موصوف کا خیر مقدم کیا گیا۔ اور ہر طرح کی معلومات بھی انہیں حاصل ہوئیں۔ اس طرح ترکی بیڑے میں آبدوز کشتیوں کا رواج رؤف بے کے ذریعے سے ہوا۔ ۱۹۲۹ء کے دستور انقلاب کے سلسلے میں جب بحری فوج کی از سر نو تشکیل ہوئی تو اس میں بھی رؤف بے کا نمایاں حصہ تھا اور اس کے بعد ہی آپ جنگی جہاز 'حمید' کے کپتان

مقرر کئے گئے۔ اس جہان نے جنگ طرابلس اور جنگ بلقان میں جس طرح غنیم کے بیڑے کو پریشان کیا وہ ایک ایسی عجیب غریب داستان ہے کہ اگر ہمیں اس کے واقعہ ہونے کا علم نہ ہوتا تو کبھی باور نہ کرتے۔

۱۹۱۲ء کے ستمبر تک جنگ غلیم کے سلسلے میں نہ صرف بحری فوج میں بلکہ بری فوج میں بھی اپنے کمالات دکھاتے رہے۔ پھر جب عزت پاشا وزیر اعظم ہوئے تو رؤف بے وزیر البحر بنائے گئے اور اسی حکمت سے آپ ہی کی سرکردگی میں وہ وفد گیا تھا جس نے ۳۰ نومبر ۱۹۱۲ء کو اتحادیوں سے اقطاع جنگ کا معاہدہ کیا۔ صلح کے بعد سلطان کے غیر دستوری طرز حکومت کی وجہ سے عزت پاشا کو استعفا دینا پڑا اور جب توفیق پاشا نے ترکی پارلیمنٹ کو منسوخ کر دیا تو رؤف بے عثمانی حکومت سے اس قدر بیزار ہوئے کہ انھوں نے ملازمت سے بھی استعفا دے دیدیا۔

جب یونانی فوجیں سرنامیں داخل ہوئیں اور انھوں نے اپنی شرمناک سفایاں شروع کیں تو رؤف بے بھی انطولیہ پہنچے اور مصطفیٰ کمال پاشا کے ساتھ اپنے بھی یونانیوں کا مقابلہ کیا آپ کے پڑ فوج کے لئے اسلحہ اور سامان خورد و نوش کی فراہمی کا مشکل کام تھا۔ ترکوں نے اس جنگ میں جس ہار و ملن پروری اور ایثار کا ثبوت دیا اس کی مثال تاریخ میں شاید وناور ہی ملتی ہے۔ سلطان وحید الدین نے جب قوم فروش و زرا کے شور سے اتحادیوں کو مطمئن نہیں داخل ہونے دیا اور قوم پرستوں کے قتلے میں فوج بھیجی اس وقت رؤف بے ہی اپنی جان خطرے میں ڈال کر سلطان کے پاس گئے تھا اور انھیں اس شرمناک طرز عمل سے باز رکھنے کی کوشش کی مگر پھر جب ترکی قوم کی جان نثاری پھل لائی اور اتحادیوں کو اس قوم کے زندہ ہونے کا یقین ہوا تو بوزان کا نعرہ سننے لگی۔ اس کا نعرہ تھا جو ترکی وفد گیا تھا اس کے سردار بھی رؤف بے ہی منتخب ہوئے اور یہ انھیں کی سیاسی قابلیت کا نتیجہ تھا کہ معاہدہ سیور منسوخ ہوا اور ترکوں کو وہ حقوق پھر حاصل ہوئے جن کے بغیر کوئی قوم آزاد نہیں کہی جاسکتی۔

حکومت آل عثمان کی تسخیر اور ملی حکومت کے قیام میں بھی رؤف بے کا حصہ بہت نمایاں تھا۔ آپ کی جو دھت قوم پرست جماعت کے دلوں میں تھی اس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ پہلی مجلس ملی کی صدارت کے لئے آپ ہی کا انتخاب ہوا۔ اب جب صحیح معنوں میں تعمیری کام کا وقت آیا اور جب اس کا موقع تھا کہ رؤف بے کی علمی صلاحیتوں سے ترکی قوم کو فائدہ پہنچا تو کچھ اسباب ایسے پیدا ہو گئے کہ مصطفیٰ کمال پاشا اور رؤف بے ایک ساتھ مل کر کام نہ کر سکے۔ یہ اختلاف ذاتیات سے متعلق نہ تھا بلکہ سراسر طرز حکومت اور سیاسی و تعلیمی نظام سے متعلق تھا۔ رؤف بے کی غفلت اور عالی حوصلگی کی وجہ سے بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے اس اختلاف کو ذاتی اختلاف نہیں بنایا اور بجائے اس کے کہ ملک میں رہ کر ایک مخالف جماعت قائم کرتے اور اس طرح فساد کا دروازہ کھولتے انھوں نے پسند کیا کہ خود گوشہ گمنامی میں چلے جائیں اور مصطفیٰ کمال پاشا کی جماعت کو جسے اکثریت حاصل تھی ملک کا انتظام و انصرام کرنے دیں۔ اب بھی جب کبھی مصطفیٰ کمال پاشا کا ذکر آتا ہے تو رؤف بے اس فراخ دلی اور جوش و خروش کے ساتھ ان کی خوبان بیان فرماتے ہیں کہ جن لوگوں کو ان دونوں کے اختلافات کا علم ہو انھیں حیرت ہوتی ہے کاش اس بے نفی اور احساس توازن کی مثالیں سیاسی رہنماؤں میں کثرت سے ملتی کہ انہی دو مصنفوں کے فقدان نے ہر ملک کی سیاسی فضا کو مکمل کر دیا ہے۔

غازی رؤف بے کو ہندوستان آئے اور ہندوستانی مسلمانوں سے ملنے کا عرصے سے شوق تھا خصوصاً جنگ بلقان کے زمانے میں جب وفد ہلالِ احمد نے جو ڈاکٹر انصاری صاحب کی سرگردگی میں گیا تھا۔ ترکی افواج کی خدمت کی تو آپ کا یہ شوق اور بڑھا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب اور فرنگی کے درمیان جو دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے انھی کا یہ نتیجہ ہے کہ جب ڈاکٹر صاحب نے اپنے سفر یورپ کے دوران میں آپ کے جامعین تشریف لائے اور ترکی کے موجودہ حالات پر چند مسلسل تقریریں کر چکیں درخواست کی تو آپ نے بلا تکلف اسے منظور کر لیا اور اس طویل سفر کی نصرت برداشت کی

دہلی میں رونق پکے کا خیر مقدم جس شان سے ہوا اور آپ کی تقریروں کے سننے کے لئے مٹھن کا جیلہجوم برابر ہوا اس سے وہ دن یاد آتے تھے جب ہندوستان کے مسلمان ترکوں کو ملت اسلامیہ کا امین اور حامی سمجھتے تھے اور ان کی ہر کامیابی پر خوش اور ناکامی پر غمیدہ ہوتے تھے۔

جامعہ میں غازی رونق بے کی چار تقریریں ہوئیں ان کے موضوع بالترتیب یہ تھے :-
 ۱۔ آل عثمان کی تاریخ کا خاکہ اور جدید دور کی ابتدا۔ (۱۲) اتحاد اسلامی، اتحاد توراتی، اور قوم پرستی کی کشمکش (۱۳) ترکی اور جنگ عظیم (۱۴) ترکی کے موجودہ حالات اور مستقبل کے امکانات۔ یہ تقریریں بہت جلد انگریزی اور اردو میں مکتبہ جامعہ سے شائع ہونے والی ہیں۔ اس لئے ہم ان کا خلاصہ اس وقت پیش نہیں کر رہے ہیں جن لوگوں نے خود مقرر کی زبان سے ان تقریروں کو سنا ہے وہ اسکی شہادت دیں گے کہ مقرر کی شخصیت اور طرزِ ادا کی دلگیری کی وجہ سے لوگوں کی دلچسپی برابر قائم رہی اور باوجود اس کے کہ ہر تقریر تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کی تھی کسی کو بھی طویل کلامی کی شکایت نہ ہوئی۔ بیشتر واقعات غازی موصوف نے وہی بیان کئے جن سے اخبار میں حضرات کم و بیش واقف تھے لیکن بیان کر نیکا طریقہ ایسا تھا کہ گویا وہ واقعات ہماری سامنے پیش آرہے تھے اور ایسا کیوں نہ ہوتا جب ان میں سے بیشتر واقعات خود مقرر کے چشم دید تھے اور بعض میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ اسی وجہ سے آپ نے بعض واقعات ایسے بھی بیان کئے جو اب تک ظاہر نہیں ہوئے تھے اور سیاسی راز کی حیثیت رکھتے تھے خصوصاً جنگ عظیم میں ترکی کی شرکت کے وجہ کے سلسلے میں آپ نے بہت سی پوشیدہ باتیں بتائیں جن سے یہ امر اجماعی طرح ذہن نشین ہو گیا کہ ترکی کو بجز اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ جرمنی کا ساتھ دے۔ اس حیثیت سے یہ تقریریں 'جدید ترکی' کے مورخ کے لئے بہت مفید ثابت ہوں گی۔

اس ملی حیثیت کے علاوہ خود غازی رونق کی شخصیت ان کی خندہ پیشانی، ان کے اخلاق کریمانہ اور ان کی رواداری سے جو سبق اہل جامعہ کو خصوصاً اہل دہلی کو عموماً حاصل ہوا کردہ ایسا نہیں ہو سکا

نقش دلوں سے جلد ہو سکے ایسی ہستیاں دنیا میں بہت کم نظر آتی ہیں جن کی ملاقات سے انسان کے دل پھرست اور جوش کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے ایسی لہر جس میں مایوسی اور ناکامی کے تمام خطرات خس و خاشاک کی طرح بہہ جلتے ہیں۔

نہایت انوس ہے کہ جامع برلن کے تاریخ اسلام کے استاد پروفیسر ڈاکٹر کارل بیکر کا انتقال ہو گیا۔ موصوف تاریخ اسلام اور خصوصاً مصر کی اسلامی تاریخ کے ماہر تھے۔ تین اسلامی کے مسائل سے آپ کو خاص چمپی تھی اور اسلامی مالک کی جدید ذہنی کشمکش کا مطالعہ بھی بہت شوق سے کرتے رہتے تھے اسی سلسلے میں آپ پچھلے سال جاوا گئے تھے اور ہندوستان آنے کا بھی ارادہ رکھتے تھے اپنے ایک ہندوستانی شاگرد سے اپنے اس خیال کا اظہار بھی کیا تھا۔ چنانچہ بعض لوگوں کا یہ خیال تھا کہ ان سے ہندوستان تشریف لانے اور مختلف علمی اداروں میں اسلامی تمدن پر تقریر کرنے کی درخواست کی جائے۔ مگر کے معلوم تھا کہ موت ان کی تاک میں ہے اور ان کا یہ شوق اور ان کے احباب کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکے گی مرحوم کی شہرت صرف اسلامی تاریخ کے استاد کی حیثیت سے نہیں تھی بلکہ آپ تقریباً دس سال تک جرمنی کے سب سے بڑے صوبے یعنی پروسیم (Prussia) کے وزیر تعلیمات بھی رہ چکے تھے۔ آپ کی علم دوستی اور اپنے مضمون سے شغف کی یہ ایک بین دلیل ہے کہ دنیا سے علیحدہ ہونے کے بعد اپنے جامع برلن کی استاد کی قبول کر لی اور خاموشی کے ساتھ درس دینے لگے آپ کی ذات سے جرمنی میں اسلامیات کے طالب علموں اور نوجوان اساتذہ کو بڑی تقویت تھی آپ کی ادارت میں ایک سہ ماہی رسالہ 'اسلام' بھی شائع ہوتا تھا۔ جو امید بڑھ کر جاری رہیگا۔ آپ کے علمی مضامین کے مجموعے کی ایک جلد تو بہت عرصہ پہلے *Islamic Studies* کے نام سے شائع ہو چکی تھی اور دوسری جلد بھی پچھلے سال تیار ہو گئی تھی۔ امید ہے کہ وہ غریب شائع ہوگی اور مرحوم کے انتقال سے اس میں تقویت نہ ہوگی۔

ترکی جمہوریت

از

مسٹر ضمیر احمد ہاشمی، ایم ایے پی سی ایس

ترکی جمہوریہ سولہ بابوں پر مشتمل ہے جس میں سلیس اور عام فہم زبان میں
بہ دکھایا گیا ہے کہ ترکوں پر مغربیت کا اثر کیونکر ہوا۔ اور مغربی طرز اختیار کرنے کے لئے
ترکی کو کس قدر مراحل طے کرنے پڑے۔ ترکی کا اولین زمانہ۔ اس کا عروج بعد
ازاں تدریج زوال اور اس کے اسباب بالآخر جنگ عظیم میں شرکت اور بعد کی حالت
اتحاد اسلامی، خلافت اور سلطنت کا نسخ اور جمہوریت کا قائم ہونا۔ ترکی کی موجودہ
سیاسی اور اقتصادی و معاشرتی حالت اور ان شعبوں میں نمایاں ترقی کی تفصیل بیان
کی گئی ہے۔

کتاب کی لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب ہر اور قیمتی سفید کاغذ پر شائع کی گئی
ہے۔ کل صفحات ۳۰۲، قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ دہلی

سیرت محمد علیؑ

شائع کردہ مکتبہ جامعہ دہلی

۵۵ صفحات پر مولانا محمد علی مرحوم کی زندگی کے حالات

کتابت و طباعت عمدہ متعدد تصاویر

قیمت تین روپے

تملاش حق

گاندھی جی کی آپ بیتی

دو جلدوں میں متعدد فوٹو

قیمت دو روپے

مکتبہ جامعہ دہلی

دیوان غالب

اردو میں نہایت ہی خوبصورت کتاب

انتخاب

میر تقی میر علیہ الرحمۃ

۱۲ ر

انتخاب

مرزا رفیع سودا مرحوم

۱۲ ر

انتخاب

حسرت موہانی

۱۲ ر

نفیات شباب

مترجم ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی

ایڈورڈ اشپنگر پروفیسر برلن یونیورسٹی

کی بھیل تعینات کا براہ راست جرمن زبان سے اردو

ترجمہ، نوجوانوں کی نفسی سیرت، ان کی تخلیقی

و زندگی عشق، تقویٰ، کائنات اور اخلاقی نشو و نما پر اپنی

نوہیت کی پہلی کتاب ہے۔

قیمت ۷۰ ر

کیمیاگر

اردو دوسرے افسانے قیمت ۷۰ ر

پروہ مخفیت

تعلیم نسواں آزادی نسواں اور

پیسے پر ایک اچھا ڈراما۔

قیمت ۷۰ ر

مکتبہ جامعہ دہلی

تفسیریں

کے سامنے ایک لائحہ عمل پیش کر کے
دعوت دی گئی ہے۔

سبیل الرشاد | سورہ حجرات کی تفسیر
فہم - ۱۰۱ | ہر اس میں علمی

مسائل کی فلسفیانہ تشریح عقل کی
روشنی میں نہایت ہی وضاحت سے
کی گئی ہے۔

ذکر الہی | تیسویں پارہ یعنی پارہ ۴م کی
تفسیر ہے۔ جس میں ان

چھوٹی چھوٹی سورتوں کی صفات اور واضح
تفسیر کی گئی ہے جنہیں ہم پنجونہ نمازیں
پڑھتے ہیں۔

بصائر | اس میں حضرت موسیٰ
فہم - ۱۰۲ | علیہ السلام اور فرعون کے

واقعات قرآن پاک سے کرکے لکھے گئے ہیں

خلافت کبریٰ | سورہ بقرہ کی تکمیل اور
فہم - ۱۰۳ | مبسوط تفسیر موجودہ

زمانے کی مسموم فضا کو دیکھتے ہوئے
تفسیر لکھی گئی ہے۔

بیان | سورہ آل عمران کی محقق
فہم - ۱۰۴ | تفسیر ہے، یہ پورے

موجودہ زمانے کے تعلیم یافتہ مسلمانوں
کی ضروریات اور شبہات کو پیش نظر
رکھ کر لکھا گیا ہے۔

صراط مستقیم | سورہ انفال و توبہ کی
فہم - ۱۰۵ | تفسیر جس میں فلسفہ

جنگ جہاد کی ضرورت فح و کامرانی کے
قوانین و ضوابط پر محققانہ بحث کی گئی ہے

عبرت | حسن ایضاً یعنی سورہ -
فہم - ۱۰۶ | یوسف کی تفسیر نصیحت آمیز

اور عبرت انگیز نتائج کا مرقع۔

برہان | اس حصہ میں سورہ نور کی
فہم - ۱۰۷ | تفسیر ہے، اُمت اسلامیہ

تاریخ

تاریخ مغربی یورپ | امریکن مورخ -
قیمت - ۸۰ روپے ڈاکٹر رابن من

کی کتاب ہسٹری آف ویسٹرن
یورپ کا ترجمہ جس میں ماہاں کی معاشرت
علم و ہنر اور سیاسی اداروں کی تہذیب
ترقی کو دکھایا گیا ہے۔

تاریخ ہندوستان | کے ایم پانکر کی کتاب
قیمت - ۸۰ روپے کا ترجمہ جسے

موصوف نے جہ کے شعبہ تصنیف تالیف
کی درخواست پر لکھا تھا۔

تاریخ الدولتین | خلافت بنی امیہ
قیمت - ۸۰ روپے اور بنی عباس کے

عہد حکومت کی مختصر اور جامع تاریخ۔

تاریخ امریکہ | امریکہ کی مکمل و مفصل
قیمت - ۸۰ روپے تاریخ، انقلابات و سیاست

امریکہ کا بیان -
ترکی جمہوریہ | ترکوں کی مفصل سیاسی
قیمت - ۸۰ روپے تاریخ۔

تاریخ نجد | نجدیوں کے مذہبی -
قیمت - ۸۰ روپے عقائد، سیاسی حالات

اور طرز معاشرت پر مکمل کتاب ہے۔

تاریخ القرآن | قرآن حکیم کی جمع و ترتیب
قیمت - ۸۰ روپے حفاظت، فصاحت،

وجہ لغت اور نزول کی مکمل تاریخ ہے۔

تاریخ الامت | اسلام کی مکمل و مستند
مکمل تاریخ۔

حصہ اول سیر الرسول | غیر

۸۰ روپے دوم خلافت راشدہ | غیر

۸۰ روپے سوم خلافت بنی امیہ | غیر

۸۰ روپے چہارم خلافت عباسیہ | غیر

۸۰ روپے پنجم عباسیہ بغداد | غیر

۸۰ روپے ششم عباسیہ مصر | غیر

۸۰ روپے ہفتم خلافت عثمانیہ | غیر

سوانح

سیرت محمد علی | مولانا محمد علی کی مکمل سوانح
قیمت - ۸۰ روپے جس میں مولانا کی زندگی کے

تمام واقعات تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔

ضخامت تقریباً ۶۰ صفحات متعدد تصاویر
تلاشِ حق لکھنؤ میں جی کی خود نوشت
قیمت ۷۰ زندگی کے حالات اور تجربے
۲ جلدیں مع متعدد تصاویر۔

ٹالسٹائی
قیمت ۳۰ روس کے قائدِ عظمیٰ، مشرق
کے معلم، انسانیت کے
شیدائی، ٹالسٹائی کے حالات

جمال الدین
قیمت ۸۰ اخوتِ اسلامی کا پر جوش
داعی، عالم گیر اتحادِ اسلامی
کا زبردست حامی جس نے ہندوستان،
ایران، مصر اور فرانس میں بڑے بڑے
کام کئے۔

اوزنگ زیب
قیمت ۸۰ اورنگ زیب پر
اعتراضات کے جواب
اور من گڑبھت تاریخ کا کچا چٹھا۔

حیاتِ حافظ
قیمت ۷۰ اسان الغیب حضرت
خواجہ حافظ کی زندگی کے
حالات اور ان کی شاعری پر مفصل تبصرہ
آخر میں چند مشہور ناولیں بھی دیدی گئی
ہیں۔

حیاتِ جامی
قیمت ۸۰ فارسی کے مشہور شاعر
مولانا نور الدین جامی

کے حالات، اور ان کے تصوف پر بحث،
سیرتِ عمر و بن العاص
قیمت ۷۰ مشہور مدبر صحابی
اور نامور فاتح

مصر حضرت عمر و بن العاص کی زندگی کے حالات،
ضیاء الدین برنی
قیمت ۴۰ عہدِ تغلق کے نامور
مورخ ضیاء الدین

برنی، مصنف تاریخِ فیروز شاہی کے حالات
اور اس کی تاریخ پر تبصرہ،

خاوماتِ خلق
قیمت ۱۰۰ یورپ اور امریکہ کی چند
پاک سیرۂ خواتین کے

حالات جنہوں نے اپنی زندگی قوم پر وقف
کردی تھی۔

ادب

سیرِ مصنفین
قیمت ۷۰ اردو کے تمام مصنفین
اور شریکاروں کے

حالات، ادبِ اردو کی دل پسند تاریخ
حصہ اول علم - حصہ دوم ہے

کیمیا گر | چند مختصر افسانوں کا مجموعہ،
قیمت - ۸ روپے

میں اپنی زندگی کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور
نظر آئے گا۔

نیرنگ | ۱۲ ادبی مضامین اور ایک
قیمت - ۸ روپے

تاریخی ڈرامہ ہے، ان
مضامین میں ضمیر کی آواز جب جوئے مرست
قابل ذکر ہیں۔

مضامین سالہ جوہر | جامعہ ملیہ
قیمت - ۸ روپے

کے قلمی رسالہ
جوہر کے مضامین کا مجموعہ۔

لیٹ ہتھ در | مولانا ابوالکلام
قیمت - ۸ روپے

آزاد کا ایک مضمون
ہے۔

دیوان غالب جرنی | اس میں غالب کا
قیمت - ۸ روپے

خود نوشتہ مقصد
غزلیات، قصائد اور رباعیات ہیں

مباحث کے لئے فیض عاشقیہ اور سادہ اور
شامل ہیں۔ خوبصورت جلد ہے۔ پہلے

اس کی قیمت ۱۵ روپے تھی اب ۱۲ روپے

مرقع غالب جرنی | آپ کے کمرہ کی زینت
قیمت - ۸ روپے

کے لئے، ایک
مدہ چیز ہے، غالب مرحوم کی سرنگی تصویر
جرمن ہنرمندی کا خاص نمونہ ہے، دو قسم
کے اشعار الگ الگ درج ہیں۔

دیوان شہید ابراہیم | مسیح الملک
قیمت - ۸ روپے

عظیم، عظیم
کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ، مسیح الملک
کی شاعری اپنے احباب کی مجلس تک

محدود تھی۔ مرحوم کی اجازت پر مکتبہ جامعہ
نے خاص طور پر جرمنی میں طبع کرایا۔

کلام جوہر | مولانا محمد علی جوہر
قیمت - ۸ روپے

کے جدید اور قدیم
کلام کا یہ مجموعہ ہے۔ شروع میں مولانا

عبدالمجید دریا بادی کا مقدمہ بھی ہے
انتخاب میر | سعدی ہندوستانی میر

قیمت - ۱۲ روپے
علیہ الرحمتہ کے چھ دواوین

سے یہ انتخاب تیار ہوا ہے۔ اس میں تمام
اشعار جمع کر دیئے گئے ہیں۔

مکتبہ جامعہ ملیہ

انتخاب سودا | مرزا رفیع سودا میزجی کے
قیمت ۱۲ | ہمسروں میں ہیں، یہ مجموعہ

ان کے اچھے کلام سے تیار کیا گیا ہے، شروع
میں نواب جعفر علی خاں اثر کا مقدمہ بھی ہے۔

انتخاب حسرت | یہ انتخاب حسرت کے
قیمت ۱۲ | تمام دوا دین سے بچکر

مرتب کیا گیا ہے۔ حسرت کی شاعری کسی
تعریف کی محتاج نہیں، آپ خود پڑھ کر انداز
لگا سکتے ہیں۔

جواہر ملیہ | دس تاریخی، ملی نظمیں کا
قیمت ۳۰ | مجموعہ بہت ہی نچو خیر اور

دلور انگیز ہے، یہ نظمیں دس میں داخل ہیں
نالہ مشیر | مشہور صاحب قلم اور سب

قیمت ۵۰ | شیخ مشیر حسین قدوسی
کے پاکیزہ کلام کا مجموعہ۔

کلام مشیر | یہ شیخ صاحب کے کلام
قیمت ۵۰ | کا دوسرا حصہ ہے۔ لوازم

حسن، لوازم عشق، کامنات سر مرگوشیل
اور نیم جیب چند اچھی نظمیں ہیں۔

چند اچھے ڈرامے

گردہ غفلت	۸
تکھیتی	۶
خاؤسٹ	۱۲
صیدبوں	۵
انارکلی	۵
اندربھا	۱۸
مینا	۸
گتہ کی دیوار	۸
ہمسرا	۶
مرزا جگلی	۱۲
سلسلی	۵
فریب عل	۵
جنگ فرنگ	۱۸
قزاق	۸

مکتبہ جامعہ دہلی

بچوں کی کتابیں

درسی کتب

تاریخ اسلام کا جدید مصاب

ہمارے رسول
اچھی باتیں
بچوں کا قاعدہ
دہائے قاعدہ

ہمارے بنی
جماعت دوم
نبیوں کے قصے
سوم
سرکارِ دو عالم
چہارم
غنائے اربعہ
پنجم

بچوں کیلئے ڈرامے

محنت
شریر کا
قوم پرست طالب علم

بچوں کا انصاف
اسکول کی زندگی
دیانت

بچوں کیلئے عام معلومات بڑھانے والی کتابیں

میلادِ نبی پر وجہ
باقیانی پر وجہ
انصاف

دنیا کے بے فائدے
تاریخِ ہند کی کہانیاں
اسلامی عقائد

پیامِ تسلیم

بچوں کے لئے ہفت روزہ
فیصلی سنہ

مکتبہ جامعہ دہلی

علی گڑھ میگزین کا عظیم الشان سالنامہ

مرتبہ حضرت سید وحید اکبر آبادی !

علی گڑھ میگزین نے اردو زبان و ادب کی جو گراں بہا خدمات انجام دی ہیں۔ وہ اپنی نظر سے مخفی نہیں اس کا عام نمبر دوسرے رسالوں کے خاص نمبروں کے برابر ضخیم ہوتا ہے۔ لہذا اب آپ اس کے سالنامے کی خوبیوں کا اندازہ باسانی کر سکتے ہیں، سالنامہ ڈھائی سو صفحات پر مشتمل ہوا ہے۔ علمی و ادبی مضامین، نظم و نثر کے علاوہ اس میں سرسیدؒ کے اس قلمی خط کا عکس شائع ہوا ہے جو انہوں نے مولانا حالی کو ان کی مسدس کے تعلق لکھا تھا۔ سالنامہ یقیناً نئے سال کا ایک عجیب و غریب تحفہ ہوگا، اس غرض سے کہ ہر شائقِ اردو اس کا مطالعہ کر سکے، اسکی قیمت صرف پندرہ انصاف ڈاک ۱۰ روپیہ گئی ہے۔ طلبہ و محصلہ اکامات

”میں علی گڑھ میگزین علی گڑھ“

علی گڑھ میگزین (انگریزی)

اسکول اور کالجوں کے طالب علموں کے لئے بہترین رسالہ، عام واقفیت اور مضمون نگاری کی مہارت حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ، سالانہ قیمت چار روپے طالب علموں سے تین روپے۔ غریب طالب علموں کے ساتھ ادبی رعایت کی جائے گی، نمونہ کا پرچہ جو موصفات اور متعدد تصاویر پر مشتمل ہے۔ ۸۰ کے ٹکٹ بھیجنے پر روپے کیا جاسکتا ہے۔

میں علی گڑھ میگزین (انگریزی)

مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

حیاتی

صحت کو بحال رکھتی اور جسم کو طاقت بخشی ہو

دماغی کام کرنیوالوں کے لئے ایک اچھی چیز ہے، اس کا اثر براہ راست دل و دماغ، جگر اور معدہ پر پڑتا ہے۔

دائمی قبض کی شکایت بالکل رفع ہو جاتی ہے

چند ہی روز کے استعمال میں آپ نئی طاقت نئی قوت محسوس کرنے لگیں گے

مقدار خوراک ایک تولہ سے ڈیڑھ تولہ تک صبح اور شب میں سونیکے وقت۔

قیمت فی سیر ہے

میچ الھند دواخانہ (رجسٹرڈ) قروں بائع دہلی

۱۹۳۳

رجسٹرڈ



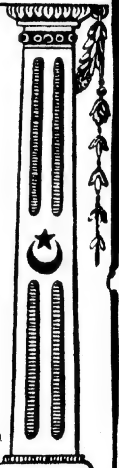
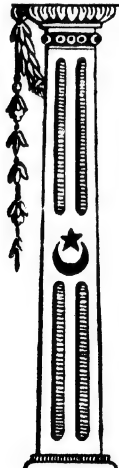
جمعہ

جامعہ ملیہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۴

بابت ماہ اپریل ۱۹۳۳ ع

جلد ۲۰



جانب

زیر ادا رت

مولانا اسلم جبر چوری ڈاکٹر سید عبد حسین ایم ای پی ایچ ڈی

جلد ۲۰ ماہ اپریل ۱۹۲۲ء نمبر

صفحہ	فہرست مضامین	نمبر
۲۸۵	ڈاکٹر محمودین خان حسینی ایچ ڈی	۱۔ معاہدہ عمرانی
۲۹۶	خواجہ عبدالقدوس صاحب ایم اے (عنائی)	۲۔ تصور باری کا ارتقا
۳۱۴	جلیل احمد صاحب قدوائی ایم اے	۳۔ مومن کا طنزیہ کلام
۳۲۴	مترجمہ مولوی رئیس احمد صاحب ندوی	۴۔ عربوں کے آثار
۳۴۱	جناب بشیر احمد صاحب ہاشمی ایم اے	۵۔ مایا کے کھیل (افسانہ)
۳۴۳	حضرت کوکب شاہجہاں پوری	۶۔ کیفیات (نظم)
۳۴۴	ازینگوڑ مترجمہ قاضی احمد میاں صاحب اختر	۷۔ شاعر عظیم
۳۴۶	حضرت کیفی	۸۔ قطعہ تاریخ وفات مولانا نعم علی مرحوم
۳۴۸	ابو حمزہ صاحب حسنی	۹۔ جراثیم طبریہ کی تاریخ
۳۵۵	حضرت جلیل قدوائی	۱۰۔ دل کی آواز
۳۵۷		۱۱۔ تنقید و تبصرہ
۳۶۵	(ش. ر. ق.) ہندوستان	۱۲۔ دنیا کی رفتار (۱) ہندوستان
۳۶۱	(ب. م. ک. ن. ع. ر. ح.)	
۳۶۷	(ج. م. ک. ن. ع. ر. ح.)	
۳۸۱	(م. ر. ح.)	۱۳۔ تذرات

(مجموعہ کتابی لکھنے پر نظر و بلیٹن ڈاکٹر سید عبد حسین ایم ای پی ایچ ڈی)

میں نہیں ہوا بلکہ خدا کے تصور کی اطمینان بخش توضیح میں بدرجہ توسیع ہوتی آئی ہے۔ اور اس کی ترقی پذیر، لطیف تر اور معنی خیز صورتیں تدریجاً نمایاں ہوتی گئی ہیں۔ نیز یہ کہ وحدانیت عالم مذاہب کی سب سے ترقی یافتہ اور سب سے آخری صورت ہے، جو مذہب کا معراج کمال ہے۔

مومن کا طنزیہ کلام

عام طور پر طنز بات کے ذیل میں تمام نظریات تحریریں شامل کی جاتی ہیں اور کل ظرفیت انشا پر دو کا شمار ”طنزین“ کی صف میں کیا جاتا ہے۔ خود تھیک کے طرافت اور طنز میں کوئی امتیاز نہیں قائم کرنا مگر میری ناقص رائے میں ان دونوں میں نہایت نازک فرق ہے۔ طنز زیادہ سے زیادہ طرافت کی ایک نتائج قرار دی جاسکتی ہے۔ اس کا مقصد کبھی محض تفریح و انبساط ہوتا ہے اور کبھی اس سے بلند تر مقصد یعنی طرافت کے پرے میں اصلاح و تربیت۔ عام ہنسنے ہنسانے والی تحریروں میں جس مقام سے کسی پر چوٹ شروع ہو، کوئی ”چھتا ہوا“ مزید اربا چھوتا فقرہ کسا جائے خواہ بھولوں کی چٹری سے ذرا ”خبر لی جائے یا دل کھول کر مرمت“ ہو وہیں سے طنز کا آغاز ہوتا ہے بعض لوگ اس کی ایک اور تعریف کرتے ہیں یعنی طنز ایک طرز انشا، ایک خاص انداز بیان کا نام ہے جس میں ”دور کی کوڑی لائی جائے۔“ لیکن وہ اسے کو جو کہتا ہے اسے اس طرح کہتا ہے گویا مقصود اس کا بالکل عکس ہے لیکن طنز کو صرف ان نظروں میں دیکھنا اس کی وسعت کو محدود کرنا ہے۔ طنز کے لئے مذرت کا ہونا بھی لازمی ہے نہایت بیان اور مذرت معنی دونوں ورنہ بہ صورت دیگر وہ ایک سطحی، بہت، اور رکیک چیز ہو کر جائے گی اور اعلیٰ درجہ کے لٹریچر میں جگہ پانے کی مستحق نہ رہے گی۔

یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں بالخصوص انگریزی زبان میں طنز ایک نہایت وسیع اور خاص صنف ادب شمار کی جاتی ہے جس کی خود اپنی اپنی علیحدہ صنفیں ہیں اور ان کے ہاں طنزیہ لٹریچر براعظم موجود ہے انگریزی کے سب سے پہلے شاعر جاسرے لیکر بائرن اور آخر میں ہالے پائے زلمے میں برنارڈشا اور چپٹرٹن تک کم و بیش ہر زمانے میں جوئی کے طنز گوشتراؤنٹر نگار موجود رہے ہیں۔ ان کے ہاں طنز سے بڑے بڑے اصلاحی کام لئے گئے ہیں۔ یہ موضوع جیلے خود ایک دوسرے معنوں کا محتاج ہے جس کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں۔ اردو زبان میں بھی طنز موجود ہے لیکن

یہ صرف جذبہ خاص امور تک محدود ہے اور اس سے بہت ہی نفاذ اصلاح و ہدایت کا کام لیا ہے۔ اور ایسے شعرا یا انشا پرداز تو بہت کم ہیں جنہوں نے اس صنف تحریر کی ترقی و تہذیب ہی کو اپنی ادبی زندگی کا مقصد قرار دے لیا ہو۔

اس سے مطلب نہیں کہ ہمارے ہاں ظریف انشا پردازوں یا شاعروں کی کمی ہے نہیں ابتدائی زمانے ہی سے ہیں جو گو شعرا اور مزاحیہ نگاروں سے سابقہ رہا ہے لیکن سچی اور پاکیزہ طنز ان کے ہاں برائے نام ہے یہ مضمون ایک شاعر کی نسبت ہے اس لئے بالفعل صرف شاعری ہی میں طنز کو تلاش کرنا ہے۔ اردو کی شاعری میں ہیں کافی ظریف شاعروں کے نام ملتے ہیں جعفر کی زلیخات سے قطع نظر کی جائے تو میر ضاحک، بقا، فدوی، مکین، کے ناموں کے علاوہ سودا، انشا، مصحفی، غالب، مومن، اور آخر آخر میں حضرت دانع جن کا ہم نسل شعر ہے

دیکھنا پیر مغاں حضرت زاہد تو نہیں کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس خم مجھ کو! ہر خوش مذاق اور زندہ دل سخن سنج کے زبان پر ہے اور ان کی چلبلی، شوخ اور چٹ پیٹنری دلکش مثال ہے، ریاض خیر آبادی اور قبلہ میر اکبر حسین اکبر مرحوم کے اسمائے گرامی پیش پیش ہیں موزاں ذکر بزرگ اس فہرست میں سب سے آخر لیکن خالص طریقاً نہ حیثیت سے سب پر فائق ہیں موجودہ دور کے ایک اور ظریف شاعر حضرت ظریف کا نام بھی امتیازی حیثیت رکھتا ہے لیکن ان سب شعرا میں سے حضرت اکبر کو چھوڑ کر جنہوں نے 'طنزیات' کا وہ وسیع مفہوم سمجھا جو سمجھنا چاہیے اور جو اسے دو سری زبانوں میں حاصل ہے اور طنز کو زندگی، مذہب، سیاست، معاشرت، تہذیب، تمدن، غرض حیات و ممات کے مختلف اور لاتعداد پہلوؤں پر ناقابل تقلید اور قابل رنگ طریقہ حادی کر دیا اور حضرت ظریف سے قطع نظر لکے جن کی شاعری کی خصوصیت علیحدہ ہے دیگر شعرا نے کبھی کبھی ہنسنے ہنسانے کے لئے اور صرف ایک خاص حد تک طنز سے کام لیا۔ ان سب شعرا کا میدان کاغذ اور کم و بیش غزل ہے جس میں تلاش سے طنز یا اشعار بھی لجاتے ہیں زیادہ کیا تمام تر شیخ، عصر، واعظ، محتب، یا ناصح پر چوٹیں ہوتی ہیں۔ منہ سے آکر یہ حضرات ان بجائے

غریبوں کو رسوا اور ذلیل کرنے کے ساتھ خود بھی تہذیب اور حسن ذوق کی حدود سے تجاوز کر جاتے ہیں اور سنجیدگی کو بالائے طاق رکھ کر ناک پر انگلی رکھ کر مسکے لگتے ہیں ہیں ان کے اس طرز سے کوئی شکایت نہ ہونا چاہیے اور انھیں کے زمانے کے مذاق سے انھیں جانچنا چاہیے یہ ابتدائی اور غیر تربیت یافتہ دور قوموں کی تاریخ کی طرح ادب اور شاعری کی تاریخ میں پایا جانا بھی بالکل مطابق فطرت ہے..... ان مختصر حدود کے اندر بھی سودا سے قطع نظر جنھوں نے اس چیز کو امتیاز بخشا اور جن کی طنز میں زہر ملا ہل بھر ہے مومن کو ہمارے نزدیک ”طنزیات“ میں ایک خاص حیثیت حاصل ہے سودا کو بعض اور وجوہ سے بھی علیحدہ کرنا پڑتا ہے۔ اول تو وہ طنز کو غزل میں بہت کم عکس دیتے ہیں یا وہ اسے ایک مستقل حیثیت دے کر نظم کی صورت میں پیش کرتے ہیں دوسرے ان کے موضوعوں کا دائرہ اس محدود دائرہ سے زیادہ وسیع ہے اور وہ اس فرض کو محض رسما اور تہرکا صیاد اور شعرا کا دستور ہے نہیں ادا کرتے بلکہ یہ چیز ان کا حصہ ہو گئی ہے اس حیثیت سے وہ بہت بلند درجہ پر ہیں اور مومن ان کی گرد کو نہیں پہنچتے ساتھ ہی سودا اعتدال سے بھی گزر جاتے ہیں اور ایسے بچے جھارٹ کے لوگوں کے پیچھے پڑتے ہیں کہ ان سے دامن چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے ان کی طنز کے مارشا ہی شیعہ کے ہمارے کم نہیں، ان کی طنز کی زد سے لوگ اس طرح خائف رہتے ہیں جیسے شہاز کے بچے سے کمزور پرند۔ برخلاف مومن کے کہ طنز ان کا پیشہ نہیں ہے اور ان کے ہاں ایسی بے اعتدالی نہیں پائی جاتی۔ وہ بہت احتیاط سے اور بچ بچ کر اپنے حریفوں پر وار کرتے ہیں ان وجوہ کی بنا پر سودا اور مومن کا کوئی مقابلہ نہیں۔ حضرت ریاض شیر آبادی کی ”طنزیات“ بھی خاصا لطف رکھتی ہیں۔ اور حقیقت میں موجودہ شعرا کیا شعراے سابق میں بھی ان کے مخصوص اوصاف و انداز میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں لیکن ان کے ہاں بھی شوخی وہ بے باکی و ہونہار کی کبھی کبھی نہیں ملے گی اور کان بند کر لینے پر مجبور کرتی ہے۔

مومن کے شاعرانہ کمال کی داد میں عام طور پر نسل سے کام لیا گیا ہے۔ اصل میں بہت کم لوگوں نے اس کے کلام کا مطالعہ کیا ہے اور جنھوں نے پڑھا بھی انھوں نے صرف اس کے تغزل

سے کام رکھا۔ حالانکہ مومن کے کلام کی خصوصیات مختلف ہیں اور کئی پہلوؤں سے اس کی شاعری پر تنقید ہو سکتی ہے یہ بے توجہی غالباً ضرورت سے زیادہ غالب پرستی کا نتیجہ ہے جس کی روز افزوں اور لازوال شہرت نے، گو وہ کتنی ہی حق بجانب اور بجا کیوں نہ ہو اس دور کے دوسرے شعرا کے کارناموں کی غفلت کو گھٹا دیا ہے۔ مومن کی عدم شہرت کا راز اس کی کم مانگی نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے حالی یا ڈاکٹر بجنوری جیسا نقاد نہیں نصیب ہوا۔ غالب کے ایک بہت بڑے شاعر ہونے میں شک نہیں آج مجھ جیسے ادنیٰ طالب علم کا اس کے کمال کا اعتراف نہ کرنا میری اپنی کم نظری اور بد توفیقی کی دلیل ہوگا۔ سب سے پہلے مجھے اس امر کا اظہار کرنا ہے کہ مجھ سے زیادہ خوش عقیدگی اس کے ساتھ کم لوگوں کو ہوگی۔ اس کے ادراک، الہام، بلند نظری اور اعلیٰ انجمن میں کسے شک ہو سکتا ہے لیکن اس کی غفلت کا اعتراف و احساس دوسرے شعرا کی طرف سے بے اعتنائی برتنے کی وجہ نہیں ہو سکتی۔ حقیقتاً اردو شاعری کا یہ دور بھی عجیب و غریب دور گذرا ہے جس میں غالب، مومن، ذوق، اور شفیع جیسے سخنورانِ باکمال نے داؤد سخن دی۔ ان میں سے ہر شاعر اپنے اپنے کمال میں لائمانی ہے اور ہر ایک سے واقف اور لطف اندوز ہونے کے لئے برسوں کی ریاضت درکار ہے مومن بھی ان زندہ جاوید ہستیوں میں سے ایک ہے جس کی شاعری کے چند در چند خصوصیات میں سے ایک خصوصیت اس کی طنزیات بھی ہیں۔

حسب معمول مومن کی طنزیات بھی غزل میں ملتی ہیں اور ان کے بھی وہی محدود موضوع ہیں جن پر اردو شعرا نے طبع آزمائی کی ہے مثلاً ناصح پر چوٹ، واغظ پر بوجھار، رقیب کی کلامت و بدخواہی، محبت کے چھیر چھار لیکن انھوں نے یہ کام ایسے اہتمام سے کیا ہے اور ان کی طنز میں ایسا مزہ ہے اور ایسے نادر طریقوں اور امتیازی انداز بیان سے انھوں نے ان سب حضرات کی خبر لی ہے کہ معلوم ہوتا ہے انھیں اس کا خاص شوق تھا اور اس میں انھیں بڑا مزہ آتا تھا بانٹھوں ناصح اور واعظ سے تو ان سے ایک منٹ کو نہیں بنتی وہ ان کی وجود کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ایسی بھی کیا بظنی ادوہ بچا ہے تو ان کی ہمدردی اور دل سوزی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں اور یہ اس کے

برعکس ان کے نام سے بیزار ہو جائیں۔ مگر ہیں اس سے کیا مومن کے خیر خواہوں یا بدخواہوں کو خود مومن سے زیادہ کون جان سکتا ہے؟ مانا کہ ان کی رفاقت بے لوث ہے مگر یہ عشق وہ بُری بلا ہے کہ عاشق کو خود معشوق سے بے نیاز کر دیتا ہے۔

اک درد ہو بس اٹھ پیر دل میں کہ جسکو
تسکین دعا سے ہو نہ تخفیف دوا سے!

ہیں تو ان کے ناصح شفق بہتیشہ منہ کی کھلے نظر آئے۔ مومن کے مزاج میں بڑی مستقل مزاجی ہے۔ وہ انکو منہ نہ لگانے کے بجائے ان کی معصومیت سے لطف اٹھاتے ہیں گھوم گھام کر وہ حضرت ناصح یا غلط کی خدمت میں پہنچ جاتے ہیں انھیں ایک طنزیہ تسخیر آمیز سلام کہتے ہیں اور ان کی صحبت سے لطف اندوز اور تازہ دم ہونے لگتے ہیں۔ دس پانچ منٹ حسن و عشق یا ادھر ادھر کی باتیں کیں اور حضرت ناصح سے ایک خاص پر لطف طرز سے مصافحہ کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جن و عشق کا ذکر بھی خیر سے انھیں حضرات کو جملے اور طرپانے کے لئے کرتے ہیں۔ ناصح کا نام آیا اور ان کے چہرے پر شگفتگی دوڑ گئی..... ثبوت لیجئے! کم و بیش ہر غزل میں دو چار چھ غنقیہ اشعار کے بعد وہ ان حرفیوں پر وار کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کی عام خصوصیت یعنی انداز بیان کا انوکھا پن جو ان کی شاعری کی جان ہے یہاں بھی ہر قدم پر موجود ہے اور اس وصف نے ان کی طنزیات کو اور زیا دہ دلکش، با معنی اور پر لطف بنا دیا ہے۔ تعجب ہو کہ مومن کے کلام کی اس خصوصیت پر کسی کی نظر نہ گئی۔ حالانکہ اس کے ہاں یہ طنزیات دینی ہوئی، مچھی ہوئی رہنے کے بجائے اجاگر اور ابھری ہوئی معلوم ہوتی ہیں اپنے بیان اور معنی دونوں کی مدد کی وجہ سے وہ پہلی نگاہ میں نظر آ جاتی ہیں۔

اب میں ان طنزیہ اشعار کا ایک مختصر انتخاب علیحدہ علیحدہ عنوانات کے تحت میں پیش کرتا ہوں۔ مومن کے کلام میں بالعموم حسب ذیل موضوعات پر طنزیات ملتی ہیں۔

۱۔ مذہب و تقدس۔ اس موضوع پر ان کی طنزیات زیادہ تر مقطعوں میں ملتی ہیں جہاں وہ اپنے تخلص کی رعایت سے ہمیشہ فائدہ اٹھاتے ہیں اور کوئی نہ کوئی بات ضرور پیدا کرتے ہیں

اس کے پردے میں کہیں واعظوں سے ناک جھوک اور کہیں تبوں سے چھڑ چھاڑ ہوتی رہتی ہے۔

دشمن مومن ہی ہے بت سدا مجھے مرے نامہ نے یہ کیا کیا
مومن کا مقطع ان کی غزل کی جان ہوتا ہے یہ بات بہت کم شعرا کو نصیب ہوئی ہے بہت سے شعرا
تو محض غزل مکمل کرنے کے لئے مقطع کہتے ہیں۔ مومن کا مقطع اس قدر مشہور ہے کہ یہاں اس کی مثال
پیش کرنا بے کار معلوم ہوتا ہے تاہم یہ چند مقطعیے ملاحظہ ہوں:-

ذکر شراب و عور کلام خدا میں دیکھ مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا

کعبہ سے جانب بت خانہ پھر آیا مومن کیا کہے جی نہ کسی طرح سے زہبہ ارگاہ

بت خانے نہ کہئے کو تکلیف دے مجھے مومن بس اب معاف کر اب جی پہل گیا

اللہ ری گم رہی بت و بت خانہ چھوڑ کر مومن چلا ہر کعبہ کو اک پارا کے ساتھ

ہو گئے نام تباہ سنتے ہی مومن بے قرار ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارا کہنے کو آیا

مومن تم اور ذکر تباہ ہے پر خندِ نظر یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام

عمر ساری تو کئی عشق تباہ میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مسداں ہو گئے

خدا کی بے نیازی ہائے مومن ہم ایساں لائے تھے ناز تباہ سے

۲۔ مومن کی طنزیات کا خاص میدان واعظ اور ناصح شفق پر چوٹ کرنا اور ان کی فنییت کرنا ہے۔ اسی میدان میں ان کی ظرافت اور زندہ دلی کے جوہر کھلتے ہیں۔ دیکھئے کس کس رنگ میں اور کن کن پہلوؤں سے ان حضرات کی خبر لی گئی ہے۔ اگر اس کے عنوانات قائم کئے جائیں تو تفصیل و تشریح نہ صرف طوالت کا بلکہ لطف کی کمی کا باعث بھی ہو جائے گی۔ قابل غور بات انداز بیان اور مضمون دونوں کا انوکھا پن ہے جس خصوصیت کی طرف مضمون کی ابتدائی سطور میں توجہ دلائی جا چکی ہے۔

ہاں تو کیوں کر نہ کرے ترک بتاں لے واعظ	ایسی حوریں تیری قسمت میں کہاں لے واعظ
قطر ہے کسی بت کا جو نہیں تو کیوں ہے!	مجلس وعظ میں ہر سونگراں لے واعظ
پہلے کا فرتری تقریر سے کیوں کر نہ جلیں	شعلہ آتش دوزخ ہے زباں لے واعظ
ڈر مری آہ سے ظالم نہ جھلجی کہ نہیں	یہ جہنم ہے تو کم شعلہ فناں لے واعظ
اہل جنت سے کرو دل بری حور کا ذکر	ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یاں لے واعظ
کیسی آرام پس مرگ مگر کا فسر تو	اہل اسلام کا ہے دشمن جاں لے واعظ

شرم کی بات نہیں ہے یہ، اثر ہو کیوں کر

نہیں مومن ہوں تو پیر مغاں لے واعظ

نچوڑیں گے ہم اپنا دامن تر جہنم میں ہے لے واعظ اگر نگ

تو بہ گنہ عشق سے فرمائے ہے واعظ یہ بھی ہیں دل دے گے گنہگار موہر
 ”فرمائے“ کے کٹھن نے کیا سحر دیا۔ ایک تو شعر کے یوں ہی کیا کم لطیف معنی تھے اس پر
 بیٹھ زبان! اسی طرح کا ایک اور شعر ہے

اس وسعت کلام سے جی تنگ آگیا ناصح تو میری جان نہ لے دل گیا گیا
 ”وسعت کلام“ کی وسعت ملاحظہ ہو اور پھر اس کی شتر زنی ممکن نہیں کہ دار خالی جائے اور ایسی
 شٹکا کرنا صحیح جاں بہر ہو سکے رعایت کے منطقی ”وسعت“ کے ساتھ جی تنگ آگیا میں خوبی

کا ایک اور پہلو نکال سکتے ہیں۔ دوسرے مصرعہ میں "جان نہ لے" کا ٹکڑا کس قدر بلیغ ہے۔ ایک مطلب تو یہ ہوا کہ تو مجھے پریشان نہ کر، میرا سر نہ کھا۔ دوسرا اور لطیف تر پہلو یہ نکلا کہ دل تو محبوب کی نذر ہوا اب جان تو لیتا نظر آتا ہے پورا شعر کس قدر دل کش بلیغ اور پر لطف ہے۔

میں تو دیوانہ تھا اسکی عقل کو کیا ہو گیا قیس کتنا ہے مجھے ناصح کو سو داہو گیا
 ناصح کی دیوانگی کس طرح ثابت کی ہے۔ کیا خوب!

پوچھنا حال یا رہے منظور میں نے ناصح کا مدعا جانا

ناصر یہ گلہ کیلئے کہ میں کچھ نہیں کہتا تو کب میری سنت ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 ناصح کو جو چاہوں تو ابھی ٹھیک بناؤ پر خوف خدا اکہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ٹانکنے جاگدیاں کو تو ہر بار لگا ہاتھ کٹواؤں جو ناصح ہے اب تار لگا
 اس میں بھی خاص بات ہے مومن کو چاک کے ٹانکنے پر کوئی اعتراض نہ تھا گروہ ناصح کی اس سینہ
 زہری پر کہ وہ ہر بار ٹانکتا ہے برہم ہیں اب تو محض ضد کی وجہ سے وہ ایک تار بھی ثابت نہ
 چھوڑیں گے۔

کچھ اور مثالیں ملاحظہ ہوں :-
 کوئی سنتا ہی نہیں کہتا ہر کیا دیوانہ وار میسے دل کے ساتھ ناصح کا بھی کیا جاہل

کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی ناصح گر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا لگیں

لگ جائے شاید آنکھ کوئی دُشمنِ بق ناصح ہی کو لے آؤ گرافا نہ خواں نہیں

اثر ہوتا ہے کہ ہم سے وفاداروں کو انصاف
فغاں سے پیشتر تم خجلیت تقریر تو کھینچو

لے نامحو آہی گیا وہ فتنہ ایام لو
ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو تھام لو

عشق میں ناصح بھی ہے کیا مدعی
حسرم ثابت ہو گیا انکار سے

بند گواہ تو ہی فرما کر کسو دوا ہر کون
اور کی سنتا نہیں اپنی ہی کہتا جائے ہے

بات ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں
کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے

ہم حال کہے جائیں گے سنئے کہ نہ سنئے
اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اٹھے

منہ کو نہ بنا ناصح کی بخیہ گری اتنی
یہ کون کہے اس سے کی ترک و فاسیت
اچھے موقع پر ناصح کی یاد آئی اس کو پیغام میر بنا کر بھیج رہے ہیں۔
کہ کرنی تھی نصیحت اسکے بیٹے پر قیامت کی

ناصح "فتنہ" ہو یا نہ ہو شاعر کے فتنین ہونے میں کوئی کلام نہیں جس نے ایسا موقع پیش کیا اور لہجے
اب کے تو ناصح صاحب بری طرح پھینے

کیوں کہا تھا یہ کہ بکتے بکتے سر پہنے لگا
اب تو باندھو نگاہیں ناصح اس کو بھی زنجیر سے

۲۔ تیسرے درج پر ان کی وہ طنزات ہیں جو انھوں نے تختہ یار قبول پر کہی ہیں اور جو بعد میں

نسبتاً بہت کم ہیں۔ بایں ہمہ لطف سے خالی نہیں بٹلاؤ۔

خاک میں حیف یہ شراب لے محنت بادہ نوار ہونا تھا

محنت ہم ہے تو پہلے پلا دیکھ مجھے زلٹھا، پی لے، اے ایسے زہرا ہیں

زندوں پر بیداد خدا سے نہیں ڈرتا اے محنت ایسا تجھے کیا شاہ کا ڈر ہے

پس ننگین خم صبر محنت معقول گناہ گار نے سمجھا گناہ گار مجھے

غیر نکلاترے گھر سے گئی اس ہم ہیں جان غل ہوا چور کا اس کو چہ میں گرا آخر شب

ہے دیندہ ہی بے وفا صاحب! غیر اور تم بھلے، بھلا صاحب!

”بھلا صاحب نے کیا بات کی۔ خیر کو سچی طنز کا ایک تیز نیچہ بنا دیا

ہم شاذ و نادر شعراے ہم عصر پر بھی طعن و تشنیع ملتی ہے لیکن وہ دیا دہ قابل اعتنا نہیں

یہ ہے ایک مختصر انتخاب مومن کے ان اشعار کا جو اس طنز کی صف اول میں لا بٹھاتے ہیں مزید

لطف اندوزی کے لئے شائقین مومن اس کے دیوان سے رجوع فرمائیں۔ اسی طرح اس کے کلام میں

مختلف قسم کی خوبیاں ہیں جن میں سے بعض پر بشرط فرصت، کچھ بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔

عربوں کے آثار

دنیاۓ علم و عمران میں !

دنیا میں عرب نامی ایک قوم نمودار ہوئی۔ علم و اخلاق سے تھی مایہ تہذیب و تمدن سے عاری۔ اور فنون و صنائع سے ناواقف۔

پاس ہی روم و ایران کے قصر فلک بوس اپنی عظمت و ہیبت کا اعلان کر رہے تھے، ان کی تہذیب و تمدن کا نور خیز جہاں تاب ایک عالم پر ضیا بار و گرم گستر تھا، لیکن عرب کا کاشانہ محروم تھا، وہ جاہل تھے بندہ خوتے۔

لیکن دیکھئے! دیکھئے! وہ قوم ایک عالم پر چھا گئی، کشور کشائی اور ملک گیری میں کوئی اس کا ہم نبود نہ رہا۔ علم و حکمت کی طرف جب متوجہ ہوئی تو یونان کے اسرار و اوراق کو کھنگال کر نئے علم نئے فلسفے، اور نئے نظریات سے علم و حکمت کی دنیا میں تہلکہ ڈال دیا، تعمیر و صنائع کی طرف توجہ مبذول ہوئی، تو انحرار اور قصر زہرا کی بنیادیں پڑ گئیں، غرض عرصہ حیات کے جس گوشہ میں دخل ہوئی، منظر و منصور، دنیا کے جس چہرہ پر قدم رکھا۔ قاح و کشور کشائی کی حیثیت سے، علم و فن کی جس محفل میں داخل ہوا تو صد نشین مسند علم و فن کے امتیاز ضیوی سے۔

گرچہ تھے صفحہ ہستی پر ہم اک حرف غلط لیک لٹھے بھی تو اک نقش بٹھا کے اٹھے

دنیا روزِ دفراموش ہے، عربوں کے ملکات و فضائل لوگوں کے ذہن و دماغ سے محو ہوتے جا رہے ہیں، لہذا یاد دہانی کے طور پر اگر کبھی کبھی وہ داستانِ پارسیہ زیبِ قرطاس و قلم ہوتی ہے تو مضائقہ کیا ہے؟

صفت ذیل مصرعے مشہور علمی رسالہ "التتلف" میں شائع ہوئے ہیں، ترجمہ نذر ناظرین ہر

پر پیش نظر رہے کہ رسالہ کا ایڈیٹر مسلمان نہیں عیسائی ہے

رئیس احمد جعفری ندوی

ایک صدی کے اندر ہی اندر عربوں نے متعدد ممالک پر قبضہ کر لیا، یہاں تک کہ چن چیسے دور و دراز مقام پر بھی ان کی فوجیں نظر آئے، لگیں، نتیجہ یہ ہوا کہ دیکھتے ہی دیکھتے ان کے نام سے دنیا کی توہیں لرزہ بر اندام ہو گئیں۔

ملک گیری سے جب ان کی طبیعت سیر ہو گئی تو انھوں نے علم و فن کی طرف توجہ کی اور پھوٹے ہی عرصہ میں اہل میدان میں بھی وہ سب کے آگے نظر آنے لگے، ایک طرف سلطنت عباسیہ کا آفتاب نصفت و اقبال مائل بن عروب تھا، تو دوسری طرف علم و حکمت کا مہر و رخسان مسعود ہو رہا تھا اور آگے چل کر حکومت مختلف ملکوں میں تقسیم ہو گئی، بہت سے خود مختار غنا صرید ہو گئے مگر علمی ترقیوں کو جب بھی فروغ حاصل رہا، پہلے اگر ایک مرکز تھا، تو اب علم و فن کی سرپرستی کے متعدد مراکز ہو گئے۔ عربوں نے اسی پر اکتفا نہیں کی کہ مختصر مدت میں یونان، فارس، اور ہندوستان کے مختلف علوم و فنون کو عربی میں ترجمہ کر لیا ہو، بلکہ انھوں نے ان میں وسعت پیدا کی، جدید اضافے کئے، اور ذکر نئے نظریات قائم کئے، جو آج تک حضارت فرنگ کے لئے اساس کا کام دے رہے ہیں۔

فن تاریخ میں عربوں نے ایسا امتیاز حاصل کیا تھا کہ علماء مغرب کے لئے وہ آج تک مایہ جرت و استعجاب کے، دوسری اقوام و اہم کے مقابل میں عربوں کے مولفات کو جو ترجیح حاصل ہے وہ ہر شخص کو معلوم ہے، مثلاً، کشف الفنون کو بیچے، جس میں کتب و فنون کے اسرار سے متعلق مفصل معلومات پیش کئے گئے ہیں، ان کی تعداد جن کا کتاب میں ذکر ہے ۳۰۰ تک پہنچی ہے، اور پھر شروح و اختصارات وغیرہ متراد۔ اور وہ تاریخی کتابیں جو سال و سنین کی حن ترتیب کے اعتبار سے قابل ذکر ہیں، مثلاً طبری، ابن اثیر، ابو الفدا، یا جو اقوام و ممالک کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئیں، مثلاً مسعودی، غفری، ابن خلدون، وغیرہ، اس قیل کی کتابیں تو حد شمار سے خارج ہیں۔ ایسے مولف و مصنف بھی

جو اپنی عبارت کی روانی و تشنگی اور جن استدلال کے اعتبار سے ممتاز ہیں۔ اکثر عرب مورخوں کو علماء مصر نے "جگت گرد" تسلیم کیا ہے۔ یورپ کے علمی حلقے اس وقت تک ان کتابوں سے مستفید ہو رہے ہیں۔ ابن خلدون ہی کو لیجئے۔ اس نے اپنی مشہور تاریخ کی تالیف اور ترتیب میں ممالک و ممالک کا خاص طور سے خیال رکھا ہے، مغرب اور اندلس کے متعلق اس نے ایسے ایسے معلومات پیش کئے، جہاں تک کوئی بھی نہ پہنچ سکا، تاریخ ابن خلدون کا مقدمہ خاص اہمیت رکھتا ہے، یورپ کے ایک مشہور عالم کا قول ہے: ابن خلدون کا مقدمہ فلسفہ تاریخ سے لبرنیہ ہے، کوئی بھی وہاں تک نہ پہنچ سکا، جہاں تک ابن خلدون کی طبع بلند پہنچی ہے، بلکہ میں تو کہتا ہوں روم یونان کے علماء بھی اس کی گرد کو نہیں پہنچتے۔ فن جغرافیہ میں بھی عربوں کو تقدم کا شرف حاصل ہے، پہلے تو انھوں نے یونان وغیرہ کی کتابوں کا ترجمہ کیا، تب کے بعد انھوں نے اس فن کو اور بھی وسیع کیا، اپنے مشاہدات و تجربات کو اضافہ کیا، اس لئے کہ یہ قوم خود ایک جاگدگرم تھی، بطلمیوس کی بہت سی غلطیوں کی تصحیح عربوں ہی نے کی، اور یہ عرب ہی تھے جو صحرائے افریقہ تک پہنچ گئے، اور بلاد سوڈان میں بھی اپنے جھنڈے گاڑ آئے، گذشتہ اقوام سے عرب اس باب میں بھی ممتاز ہیں کہ انھوں نے فن جغرافیہ میں بہت سی کتابیں اپنے مشاہدات و تجربات سیاحت سے متعلق تالیف کیں۔ زمین کے جو نقشے بنائے ان میں بھی ایک اسلوب بدیع کے مالک ہوئے، ان کے لئے یہ فرکانی ہے کہ کرہ پر نقشہ کھینچنے کا اصول سب سے پہلے انھیں نے معلوم کیا، خط نصف النہار کا طول و درجہ معلوم کرنے میں بھی عرب ہی سب سے اول رہے، مشہور عرب جغرافیہ دانوں میں مسعودی، بیرونی، ادربیسی، یاقوت، مقریزی، قزوینی، اور ابن بطوطہ سے ہر شخص واقف ہے۔ ان سب میں ادربیسی کی شخصیت وہ تھی کہ بارہویں صدی عیسوی میں تو اس کا کوئی ہم پایہ پیدا نہیں ہوا، ادربیسی ہی نے روجر بائناہ مقلید کی فرمائش سے ایک کتاب "نزهة المشتاق فی اخراق الآفاق" تالیف کی، جس میں بلاد و ممالک کا نہایت تفصیلی تذکرہ تھا، اس کے علاوہ اس نے روجر کیلئے

ایک نقشہ بھی تیار کیا تھا جس میں اس زلزلے کے تمام قابل تہذیب و تمدن کو دکھایا گیا تھا، اور یہی کی وہ شخصیت ہے جو جغرافیہ اسلام اور جغرافیہ فرنگ کے درمیان حلقہ اتصال کی حیثیت رکھتی ہے، کتاب تراث الاسلام میں ہے کہ

”بادشاہ روجر کا ایک مسلمان عالم سے جغرافیہ پر کتاب لکھانا اور نقشہ بنوانا، اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلمان اس زلزلے میں علمی اعتبار سے اپنے تمام اقوان و امانل میں ممتاز تھے۔“
 بعض لوگوں کا خیال ہے عرب بن نقل و ترجمے کے ماہر تھے، علوم و فنون میں انھیں براہ راست کوئی دسترس نہیں حاصل تھی، یہ تحقیق انیق انھنی ”یورپ زدہ“ حضرات سے ظہور میں آتی ہے جبکہ سارا علم و فن رہن منت ہو تا ہے استادان فرنگ کا، یا ہمارے وہ نوجوان اس قسم کے اقوال کا اظہار کرتے ہیں جو فرنگیت سے مرعوب و متاثر ہیں، ورنہ اس قول کا منسل ہونا بالکل ظاہر و باہر ہے، ذہن دہنگی علماء جن کو خدا نے عدل و انصاف کا مادہ دیا ہے، اس کے علی الاعلان معترف ہیں کہ عربوں نے نقل و ترجمے میں اپنی مہارت کا جو ثبوت دیا ہے۔ اس سے کہیں زیادہ ہے خود انھیں علوم و فنون میں دستگاہ تھی،

یونانی، سریانی، کلدانی، وغیرہ میں طب پر جو رسالہ تھا پہلے تو عربوں نے اسے حاصل کیا، پھر اس فن میں انھوں نے ترمیم و تغیر کیا، ادھک و اصلاح سے کام لیا بلکہ اضافہ و ایڑا لگے بھی نہایت بے ہمانوں نے چھوڑے، کتاب تراث الاسلام میں ہے۔

”عربوں نے طب یونانی میں بہت کافی اضافہ کیا۔ اور ان کا یہ اضافہ تجربہ پر مبنی تھا جو اس کا ثبوت ہے کہ وہ طب کرسیمی اور نظری طور سے ہی نہیں واقف تھے، بلکہ عملی حیثیت سے بھی کافی ممتاز تھے۔“
 اس بیان سے ان لوگوں کی تسکین ہو جانی چاہیے جن کے خیال میں عربوں کا علم طب

۱۔ انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا مادہ Map

۲۔ کتاب تراث الاسلام Legacy of Islam

نظری تھا۔ اس فن میں ان کے بڑے قیمتی مولفات بھی ہیں، مثلاً ابن سینا کا قانون اور ابو القاسم خلف بن عباس زہراوی اندلسی کی کتاب التصریف وغیرہ۔ ان کتابوں سے فرنگیوں نے اپنی ہنست جدید میں بڑے بڑے فائدے اٹھائے ہیں، اٹھارویں صدی عیسوی تک عربوں کی بعض کتابیں یورپ کی یونیورسٹیوں کے نصاب تعلیم میں داخل رہیں عربوں میں جن لوگوں نے فن طب میں غیر معمولی مہارت حاصل کی، بہت ہی بے تفصیل مطلوب ہو طبقات الحکما، تراجم الحکما اور کشف الغنون وغیرہ کی طرف رجوع کرے، یہ بات بہر حال ثابت ہو کر طب اور صیدلتہ میں عربوں نے نمایاں حیثیت حاصل کر لی تھی۔

اس طب کو ایک باقاعدہ نظام کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی ایک امیر اعلیٰ طلبہ کا امتحان لیتا تھا۔ ممتاز طالب علموں کو انعام بھی ملتا تھا، چنانچہ صرف بغداد میں بزمانہ خلیفہ مقتدر باللہ ان کی تعداد آٹھ سو تک پہنچ گئی تھی، اور ان میں وہ ستر افراد مستثنیٰ تھے جو خدمت سلطانی کے کئی معمول تھے۔ اس فن میں صرف مردوں ہی کو کمال نہیں تھا بلکہ عورتیں بھی مردوں کے دوش بدوش نظر آتی تھیں مثلاً اخت حفیدہ اور اس کی دونوں بیٹیاں، ان عورتوں کو خاص طور سے عورتوں کے معالجہ میں کمال حاصل تھا۔

موجودہ زمانہ میں جو طریقہ رائج ہے، عرب اس سے بے خبر نہ تھے، ان کے ہاں بھی باقاعدہ نمٹن دیکھی جاتی تھی، پیشاب کا معائنہ کیا جاتا تھا۔ اور وہ لوگ حکما، یونان کے انکار و آرا پر داد و تحسین و تنقید بھی دیتے تھے۔ یونانی کتابوں پر انھوں نے جو حاشے لکھے، تعلیقیں تیار کیں، مفید اور مناسب اصلاحات کیں، ان کے علاوہ اور متعدد طریقوں سے وہ اس فن کو جلا دیتے رہتے تھے، وہ عرب ہی تھے جنھوں نے طب میں کلور و فارم جیسی چیزوں کو معالجہ کے لئے ضروری قرار دیا جس

طرح آج کل جراحت کے لئے داغ دینا ایک ضروری چیز سمجھا جاتا ہے "اسی طرح وہ بھی کرتے تھے عربوں ہی نے سب سے پہلے مرض سل میں ناخونوں کے ٹیڑھے ہو جانے کو ایک علامت کی صورت میں معلوم کیا۔ یرقان اور ہضیہ کا علاج دریافت کرنے میں عربوں ہی کو شرف اولیت حاصل ہر جنون کے مرض میں افیون کے فوائد کا انکشاف بھی عربوں ہی کا رہا، بین سنت ہر، نزہت (بیتے ہوئے خون کو روکنے کے لئے ٹھنڈے پانی کا تریڑا دینا بھی عربوں کی ایجاد ہے، شائد اتر جانے کی صورت میں اسے بٹھانے کے لئے وہ بھی وہی طریقہ استعمال کرتے تھے جو آج کل رائج ہے، اسی طرح جذام چھپک، کھسرا وغیرہ کی شکل و صورت اور خصائص وغیرہ کے متعلق عربوں نے تحریری سرمایہ پیدا کیا۔

طب کے درس اور مریضوں کے علاج کے لئے ایک خاص عمارت مخصوص ہوتی تھی جس کو "ہیامتان" کہتے تھے، اور جس طرح آج کل طبی درسگاہوں سے لوگ سند فراغت حاصل کر کے نکلتے ہیں وہاں سے بھی وہ طبابت کی سند لے کر نکلا کرتے تھے، علاج کے لئے جو عمارت مخصوص ہوتی تھی، اس میں ہر قسم کا ضروری سامان اور آلات موجود رکھنے کا کافی انتظام تھا، "زنگ" کے لئے سلاخیں تیار داروں (خدم) کی ایک جماعت ہر وقت موجود رہتی تھی، جو امراض ان کے زمانہ میں معروف تھے، ان کے علاج کے لئے الگ الگ وارڈ وغیرہ تھے،

علم الجراحت سے متعلق تحقیق و انکشاف کا سہرا ذکر یار ازی کے سر ہے، وہ ان لوگوں میں جنہوں نے سہل، البید، سرجی، اور آلات وغیرہ کے استعمال میں خاص مہارت حاصل کر لی تھی، الباقی خلف بن عباس الزہراوی کو خاص امتیاز حاصل ہے، صیدۃ دوا سازی، اور جڑی بوٹی کی تحقیق و تفتیش پر بھی عربوں نے خاص طور سے اپنی توجہ

۱۔ ذیل تاریخ التمدن الاسلامی ج ۳ ص ۱۸۰

۲۔ ابن ابی اصیبعہ۔ طبقات الاطباء ج ۱ ص ۱۸۳

۳۔ ڈاکٹر احمد عینی۔ آلات الطب والجراحت عند العرب ص ۴۰

مذہول کی، چنانچہ ہندوستان اور دوسرے ممالک سے اس باب میں نہایت وسعت قلب سے انھوں نے فائدہ اٹھایا۔ یورپ تک کو اس کا اعتراف ہو کر فن و دوسازی کے بانی ہونے کا فخر عربوں ہی کو مہمل سے ملے۔ یورپ میں آج بھی بہت سی جڑی بوٹیاں انھیں ناموں سے معروف ہیں جو عربوں کے رکھے ہوئے ہیں۔

فنِ کیمیا کو بہت سے مرکبات عربوں ہی کی بدولت عالم وجود میں آئے، عملِ تقطیر، عملِ ترشح، عملِ تذویب، بخارات بنانے کے عرقوں کی کشید، قلعیں بنانا، الکحل تیار کرنا، یہ سب وہ چیزیں ہیں جنہیں پہلے پہل عربوں ہی نے جانا، پہچانا، بہت سی معدنی تیزاب اور نباتی قلویات (کھاری چیزیں) اور معدنی قلویات عربوں ہی نے معلوم کیں۔ ان تمام چیزوں میں وہ مبتدیان نظر رکھتے تھے کہ بہت سے قدیم کیمیاوی نظریات کو انھوں نے باطل کر دکھایا۔

اربابِ نظر سے یہ حقیقت بھی پوشیدہ نہیں ہے کہ بارود کو مرکب کی صورت میں عربوں ہی نے پیش کیا، ابنِ اثیر کا قول ہے کہ ”عربوں نے بعض ایسی دوائیں ایجاد کی تھیں کہ اگر وہ لکڑی پر مل دی جاتیں تو آگ ان پر اثر نہیں کرتی تھی شیشے کی صنعت میں بھی عربوں نے اپنے کمال کا سب سے اعتراف کر لیا۔ ہمیں یہ بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ علمِ نباتات میں بھی عربوں نے ایک استاد کی حیثیت اختیار کر لی تھی، اس علم میں ابنِ بیطار اور رشید الدین ابنِ الصمدی غیر فانی شہرت کے مالک ہیں، مؤرخ لاکر کو اس فن کی تحقیق و تجسس کا یہاں تک سودا تھا کہ

”ان کے ساتھ ہمیشہ ایک معبود رہتا تھا، جب وہ گھاس پات اور جڑی بوٹی کی تحقیق کے لئے نکلتے تھے، مصدوم کے پاس ہر طرح کے رنگ اور مسالے موجود رہتے تھے، جب رشید الدین ایسے مقامات پر پہنچتے تھے جہاں نباتات کی فراوانی ہوتی تھی، تو وہ اس کا مشاہدہ کرتے تھے تحقیق کرتے تھے پھر مصدوم کو دکھاتے تھے، مصدوم اس کے رنگ پتوں کی تعداد، شاخوں اور جڑوں کا پورا پورا اندازہ کر کے

بالکل اسی طرح اس دشت کی تصویر کھینچا تھا۔ اور وہو بہو اس کی نقل تیار کر کے دیتا تھا اس سلسلہ میں رشید الدین نے نہایت دلچسپ طریقہ اختیار کیا تھا یہ کہ وہ پہلے مصور کو پوئے کی بالکل ابتدائی صورت دکھاتے تھے اس کی ترقی و تازہ صورت کی طرف متوجہ کرتے تھے اور مصور اس کی تصویر لے لیتا تھا، پھر جب وہ بودا بڑھ جاتا تھا اس میں دسے آجاتے تھے، تو پھر اس کی تصویر لی جاتی تھی، پھر جب وہ بودا خشک ہو جاتا تھا اور گرنے کے قریب ہوتا تھا تو پھر اس کی تصویر لی جاتی تھی، اس تحقیق کا یہ نتیجہ ہوتا تھا کہ پڑھنے والا یہ محسوس کرتا کہ گویا وہ کچھ ختم خود پوئے کی اس نشوونما اور تغیر و تبدل کا معائنہ کر رہا ہے، ظاہر ہے یہ تحقیق کتنی کامیاب اور مکمل ہوتی ہوگی میں نہیں سمجھتا کہ آج کل کے ماہرین علم نباتات ابن الصوری سے زیادہ تحقیق و تدقیق کا ثبوت دے سکتے ہیں۔

عربوں نے طبیعیات (فزکس) پر بھی اپنی محنت و کوشش صرف کی چنانچہ اس باب میں بھی نئی نئی بحثیں ان کی بدولت ہیں نظر آتی ہیں پہلے تو انھوں نے یونانی کتابوں کا ترجمہ کیا، اور ترجمے کے بعد پھر اس فن میں انھوں نے حسب عادت و سعت کی بہت سے مسائل کا اضافہ کیا ان کی ترقی کا یہ عالم تھا کہ روز بروز اپنے لئے وہ نئی راہیں پیدا کرتے رہے۔ انھوں نے ایسے آلات بنائے تھے کہ جن کے ذریعہ سے وہ ثقل نوعی تک کا حساب رکھتے تھے، ایسے ایسے پیمانے انھوں نے تیار کئے تھے کہ ایک گرام کے ۱۰۰ حصے کم وزن کا فرق تک وہ معلوم کر لیتے تھے، نظریہ جذبہ کے متعلق بھی ان کے بہت سے اقوال ملتے ہیں لہذا دشمنی کے متعلق بھی ان کے متعلق نظریات ہیں کہ اس سے پہلے کسی کی رسائی ذہن و دماغ تک نہ ہوئی تھی، بلکہ اس سلسلے میں انھوں نے بہت سے اضافے کئے، یونانیوں کی صحت طلب آراء و افکار کی تصحیح کی اس سلسلہ پر اگر آج عربوں کے اصل نے نہ ہوتے

تو یہ مسئلہ اس منزل تک نہ پہنچتا جہاں آج نظر آ رہا ہے بعض ارباب نظر کا خیال ہر کہ اس سلسلے پر عربوں کے مقالات و نظریات ہی کی بدولت دور بین کی ایجاد و عمل میں آئی۔ امرامض چشم اور ان کی تشبیح و سر متعلق بھی عربوں کا بہت سا تحریری سالہ موجود ہے۔

موسیقی میں دوزخ اس عربوں ہی کی ایجاد ہے جسے زربانے اندلس میں اضافہ کیا تھا قانون بھی عربوں کا ایجاد کردہ ہے۔ اس کی موجودہ ترکیب (ساخت) فارابی کی دی ہوئی ہے۔ یہ مشہور مقدمہ تو اکثر کو معلوم ہو گا کہ فارابی نے ایک باجہ ایجاد کیا تھا۔ جو صرف دو لکڑیوں سے بناتا ان لکڑیوں کی ترتیب میں جب ذرا سا تغیر کر دیا جاتا تھا تو مختلف قسم کے راگ نکلنے لگتے تھے، چنانچہ ایک مرتبہ وہ سیف الدولہ کے دربار میں حاضر تھا، اس سے سوال کیا گیا کیا تم گانے بجانے سے کچھ ذوق رکھتے ہو؟ فارابی نے اثبات میں جواب دیا، پھر اپنی جیسے ایک خریطہ نکالا، اسے کھولا، اور اس میں سے دو لکڑیاں نکالیں، انہیں ایک خاص انداز میں ترتیب دیا، اور بجانا شروع کیا، تو یہ حال ہوا کہ مجلس میں بستے لوگ بھی تھے سب کلہنٹے ہنٹے برا حال ہو گیا، پھر ان لکڑیوں کی ترکیب میں ایک خاص تغیر کیا، اور بجانا شروع کیا، اب کی اہل مجلس پر راگ کے اثر سے گریہ طاری ہو گیا، اور ہر شخص بے حال ہو گیا، اس کے بعد پھر اس نے اپنی لکڑیوں میں ایک خیف سا تغیر کیا، اور بجانے لگا، نتیجہ یہ ہوا کہ حضار محفل پر غنودگی طاری ہوئی، اور دربان تک خراٹے لینے لگا، فارابی نے لکڑیاں جیب میں رکھیں اور یہ جادہ جانا بننے لگا، آسمانی میں پرواز کا خیال بھی سب پہلے عربوں کو آیا، سب سے بغیر اس معاملہ کی طرف جس کا ذہن منتقل ہوا، وہ عباس ابن فرناس تھا، نفع الطیب میں ہر کہ۔

۱۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، مادہ Music

۲۔ کاجوری تاریخ الفزکیں، ص ۲۳

۳۔ ابن خلکان ج ۲ ص ۷۷

۴۔ ابن خلکان ج ۲ ص ۷۷

عباس نے اپنے جسم کو فضا میں اڑانے کی کوشش کی، پہلے تو اس نے اپنے بدن پر پر جڑے پھر دو بازو تیار کئے، جیسے چڑیوں کے ہوتے ہیں، اس کے بعد اس نے فضا میں کافی جوہر تک پرواز کی، لیکن یہ پہلا تجربہ اس کے لئے ایک حد تک تکلیف دہ ثابت ہوا، اترنے وقت اس کے جسم کے پچھلے حصے میں کچھ چوٹ آئی، اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ پرند اترنے وقت اپنے پچھلے حصے سے زیادہ مدد لیتا ہے، عباس نے غلطی یہ کی کہ دم نہیں بنائی، لہٰذا

اب ہمیں چاہیے کہ عربوں نے فن ریاضیات اور فلکیات میں جو ترقی کی تھی ایک نظر پر بھی ڈال لیں۔ ان دونوں مسئلوں پر علماء یونان اور ہندوستان کا جو تحریری مواد تھا اس سے استفادے کے بعد عربوں نے ان مسائل میں بھی قابل قدر اضافہ کیا۔ حساب میں عدد کے خواص اور دوسرے منطقات پر انھوں نے سیر حاصل بحثیں کی ہیں، لفظ صفر بھی سب سے پہلے عربوں کے قلم سے نکلا، کسر عشری بھی عربوں ہی کا وضع کیا ہوا ہے، نو کا عدد گرا کے جمع کرنے کا اصول بھی عربوں ہی کی جانب منسوب ہے، ہندی ہندسوں کو انھیں نے نقل کر کے رواج دیا، فوائدی نے اپنی ایک تالیف میں لکھا ہے کہ موجودہ ہند سے ہم کو ہندیوں سے پہنچے ہیں لہٰذا عربوں سے انگریزوں نے لئے ہیں۔

فن جبر و مقابلہ میں اگر یونانیوں کو کچھ درک تھا بھی تو بہت ناقص، ہم بلا خوف تردید یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ یہ فن بھی عربوں ہی کے وضع کردہ فنون میں سے ایک ہے، کا جوری کا قول ہے کہ جب اس پر نظر جاتی ہے کہ عربوں نے جبر و مقابلہ کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا، تو عقل حیران رہ جاتی ہے۔ سب سے پہلے لفظ جبر کا استعمال بھی عربوں نے کیا اور ان سے انگریزوں نے لیا، اس فن پر انھوں

طہ المقری۔ نفع الطیب ج ۲ ص ۲۳۱

لہ کتاب تراث الاسلام ص ۳۹۴

لہ سمث کارنگلی۔ الارقام الہندیہ العربیہ ص ۵

نے مستقل نظریات بھی قائم کئے تھے جو اس وقت تک قائم ہیں، معادلات کے لئے حلول جبری و نہدہی بھی انھیں نے ایجاد کئے، درجہ ثانیہ اور ثالثہ کے معادلات سے بھی انھوں نے سب سے پہلے دنیا کو رو تناس کرایا۔ اس فن میں عربوں نے ایسی ایسی ایجادیں کیں کہ علماء فرنگ آج تک انکشت بدندان میں، کاجوری کا قول ہے کہ معادلات تعلیبی کا حل ملے جو قطوع مخروط کے واسطے سے ہوتا تھا، عربوں کا سب سے بڑا کارنامہ جبر و جبرہ کے معادلات کے بعض اوضاع بھی انھوں نے حل کئے تھے، انہوں نے حکم سے محمد بن موسیٰ خوارزمی نے اس علم پر ایک کتاب شائع کی، جس نے بڑی شہرت حاصل کی جس سے ساری دنیا میں خوارزمی کا نام پھیل گیا، علماء فرنگ نے فن جبر پر جتنی کتابیں تحریر کیں وہ اسی کتاب پر مبنی تھیں، یہ کتاب فرٹیوں کے کورس میں بھی داخل رہی، اور ایک مدت دراز تک یہ لوگ اس سے استفادہ کرتے رہے، مثلثات میں بھی عربوں نے بہت جدت سے کام لیا، انبثالثہ کے عدد میں عربوں ہی نے سب سے پہلے ماس کو داخل کیا تھے۔ تناسب جیوب کا قانون بھی عربوں ہی کے اکتشاف کا نتیجہ ہے، امدان کے فخر کو یہ کافی ہے کہ رومی مثلثات کے حل کا امام قاعدہ انھیں نے بنایا۔ نظیر ماس اور قاطع اور اس کی نظیر ان چیزوں کے لئے جدولیں بھی سب سے پہلے عربوں نے تیار کیں اور واقعہ تو یہ ہے کہ علم مثلثات میں عربوں نے کوئی ایسی چیز نہیں جھوڑی کہ پھر اس پر خاص طور سے کوئی اضافہ کیا جاتا چنانچہ علماء فرنگ کو بھی اس کا اعتراف ہے۔

فلکیات میں بھی عربوں نے اپنی ذہانت و قابلیت اور ایجاد و اختراع کا ایک زمانہ سے لوہا منوایا، انھوں نے سابق فلکی علماء کی طرح یہ نہیں کیا کہ نظریات ہی قائم کر کے رہ گئے ہوں، بلکہ انھوں نے اس فن کو عملیات میں داخل کر لیا، رصد وغیرہ کا قائم کرنا بعض نہایت اہم نظریات فلکی

لے کاجوری - تاریخ الرياضیات - ص ۱۰۷

تھ " " " " " " " " " " " "

تھ انسا کلویڈیا یا آبنایا کا مادہ مثلثات (Trigonometry) وغیرہ ابن موسیٰ شکل القطاع میں ۱۲۶

عربوں ہی کے طبع و فاد کا نتیجہ ہیں، انھوں نے بہت سے رصد خانے قائم کئے، اور ان میں منفعت بخش
 ارصاد کا انتظام کیا، اس فن میں انھوں نے ایسی مہارت کا ثبوت دیا کہ علماء فلکیین دنگ رہ گئے،
 کوئی ان کی برابر ہی نہیں کر سکا۔ مغربے بھی عربوں کے تفوق کو تسلیم کیا ہے، یہاں تک کہ لالاند مشہو
 فرانسیسی عالم فلکی تباہی کو ان میں علماء فلکیین میں شمار کر رہے، جو اپنی مہارت و خصوصیات کے اعتبار
 سے ساری دنیا میں فرد ہیں۔ زمین کی کرویت پر بھی عربوں کے بہت سے اقوال ملتے ہیں، ان کا
 یہ خیال بھی تھا کہ زمین ایک محور پر گردش کر رہی ہے، بڑی منفعت بخش زمین بھی انھوں نے
 ایجاد کیں، زمین کے لئے نقطہ ذنب کی حرکت عربوں نے بیان کی، گرمائی اور سرمائی اعتدالوں
 کی قیمت میں بھی انھوں نے اصلاحیں کیں، فلک معدل النہار پر فلک بروج کے میل کی قیمت کا
 اندازہ بھی عربوں نے ہی کیا۔ اور عقوبت غیر ام یہ ہے کہ اس میل کا حساب نہایت دقیق ہر اپنی
 رصد میں انھوں نے ایک دقیقہ تک کا حساب رکھا تھا۔ آفتاب زمین سے کتنا بلند ہے؟ اس
 سوال کا جواب جو انھوں نے دیا تھا وہ تقریباً وہی ہے، جو آج کل کے علماء فلکیات دیا کرتے ہیں
 آلات رصد میں اسطلاب بھی عربوں کی ایجاد ہے۔ غرض اس فن میں انھوں نے غیر معمولی اضافے
 کئے، میں نے مباحثہ علم الفلک میں دیکھا ہے کہ پچاس فیصدی ستاروں کے نام وہی ہیں، جو
 عربوں نے رکھے تھے، اور آج تک وہ فرنگی زبانوں میں برابر استعمال ہو رہے ہیں۔ اس فن میں
 ان کی مہارت اور کمال کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ بعض فلکی علماء نے ایسے مکانات بنائے
 تھے، جن میں آسمان تھا، آسمان پر تارے تھے، بادل تھے، بجلیاں تھیں، سب ہی کچھ تھا اور دیکھنے

۱۔ ملاحظہ ہو متعلق باب ۱۰ ماہ جنوری ۱۳۴۷ھ

۲۔ اسماعیل مظہر تاریخ الفلک العربی ص ۴۵۔ ۴۶

۳۔ اسماعیل مظہر ” ص ۴۶

۴۔ فائدہ نیک کتاب علم الہیۃ ص ۱۳۷

دلے کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ سچ مچ آسمان کے نیچے کھڑا ہوا ہے، اُنہ علاقے مغرب کا اس میں اختلاف ہے کہ حرکت فرمیں انوارِ خفا کے انکشاف کا سہرا کس کے سر پر؟ بعض لوگ تیغِ برائی کا نام لیتے ہیں اور بعض ابو الوفا کا لکھتے ہیں لیکن اب یہ بات باہرِ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ اس انکشاف کا سہرا ابو الوفا کے علاوہ کسی اور کے سر نہیں ہے۔

جب عربوں نے عیش و عشرت کے میدان میں قدم رکھا تو اس میں بھی وہ سب بازی سگئے، ایک طرف اگر علوم و فنون میں انھوں نے اپنی نظریات و خیالات کی ذرت کاریوں سے ایک عالم کو محوِ حیرت بنا رکھا تھا تو دوسری طرف بزمِ مہمان میں بھی وہ سب پیش پیش تھے، ان کی بزمِ آرائیاں آج تک لوگوں کی زبانوں پر اور کتابوں کے اوراق پر محفوظ ہیں، انھوں نے جب شعر و شاعری کی طرف توجہ کی تو اس میں ایسا کمال پیدا کیا کہ میدان میں کوئی حریف نہیں رہ گیا، جب موسیقی کی طرف ان کی نظر متوجہ ہوئی تو ایسے راگ اور باجے ایجاد کئے کہ مرورِ ایام کے باوجود آج تک وہ بانی ہیں جب انھوں نے تعمیرِ پو نظرِ عنایت کی تو ایسے ایسے مقصور و محلات تیار کر کے کھڑے کر دیے کہ دنیا میں جنت کا نمونہ قائم کر دیا، ان کی عمارتوں کی خوبی و خوشنائی، سنگینی و استحکام اور تناسب و تناسب پر جب نظر پڑتی ہے تو عقل حیران رہ جاتی ہے، ایک نظر مصر کی عمارات، دمشق کی جامع اموی اور اندلس کے قصور و معابد پر ڈالو، تو غفلت اب بھی وہاں سجدہ ریز نظر آئے گی۔

الحمر کی خرا و واقعی خصوصیات میں بیان کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا، لیکن میں نے اس کے متعدد اوصاف و مقالات کتب میں پڑھے ہیں جو مناسبت پر مبنی تھے اور ہر وصف ایک دوسرے

۱۔ المقری۔ نفع الطیب ج ۲ ص ۲۳۱

۲۔ کاجوری۔ تاریخ اریاضیات ص ۱۰۵

۳۔ کتاب تراش الاسلام ص ۳۹۵

سے علیحدہ، منجانبہ ہے۔ امرا کی انجوبہ زانیوں اور حیرت فروشیوں کا اس کی عظمت اور جلال منہدی
 (انجینئرنگ) کا کون انکار کر سکتا ہے، مغربی علمائے بھی امرا کے گن گائے ہیں اور اس کی نزاکت
 صنعت اور استحکام عمارت کا اعتراف و اقرار کیا ہے، فرنگیوں نے غلات اور کونٹوں کے نام ”عمبر“
 اور ”کرا“ (یعنی حر اور قصر، رکنا شروع کئے ”عمبر“ (حر) کے معنی ہی ان کے یہاں اس قصر
 کے پڑ گئے، جو خوبصورت ہو، مضبوط ہو، اس کے اندر باغچہ ہو، طرح طرح کے پھول ہوں، غرض ہر چیز
 سے آراستہ و پیراستہ ہو۔

قصر حر، عربوں کی جاہ و شہرت اور عیش و تنعم کی ایک زندہ یادگار ہے، خوف طوالت کو خیال
 سے اشیاء کے قصر کبیر اور اندلس کے قصر زہرا اور قصر زاہرہ وغیرہ کا ذکر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ قصر
 زہرا میں سنگ مرمر، اور دوسرے طرح طرح کے نادر پتھروں کو اس حسن و خوبی سے استعمال کیا گیا تھا کہ
 قوت بیان اس کی تشریح سے عاجز ہے، اس میں سیکڑوں طلا، سرخ کی موتیں تھیں، شامختاب
 ہرن، گھڑیاں، شاہیں وغیرہ، ان میں سے ہر صورت، ہرے جو ابرات سے مرصع تھی، خوارے کی
 طرح اس کے منہ سے پانی نکلتا رہتا تھا۔

یہ عمارتیں کیا بنیں، ہمارے شعرا اور ادبا کے لئے ایک اچھا خاصہ میدان ہاتھ آگیا، مختلف
 شعرا نے اپنے اشعار میں اور ادبا نے اپنی نثر میں ان عمارتوں کے کمالات و خصوصیات حسن و جمال
 تشریح و تمجید اور اصلی تصویر کھینچنے میں اپنا پورا زور و قلم صرف کر دیا۔

سطور بالا میں فن تعمیر کی چند نادر مثالیں پیش کی گئیں۔ ان کے علاوہ عراق، شام، اور
 دوسرے ممالک اسلامیہ میں حضارت و تمدن کے جو نمونے عربوں نے قائم کئے، وہ ایسے ہیں کہ عصر حاضر
 کے بڑے بڑے علماء بھی ان کا اعتراف کرتے ہیں، اسپین کے ایک بہت بڑے انجینئر کا بیان ہے کہ جب

میں مجد قریب کو دیکھتا ہوں، تو محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے ملک میں جس بڑا اور اہم اور قابل ذکر شخص جو ہے، وہ یہی مسجد ہے، میرا خیال تو یہ ہے کہ دنیا اب تک اس مسجد کی نظیر نہیں پیش کر سکی، آگے چل کے وہ کہتا ہے کہ مختلف قسم کی صناعات میں اور پانی کو طح طح سے کاٹ کے نکالنے میں عربوں نے جو طریقہ اختیار کئے تھے، عہد حاضر کا فن اب تک وہاں نہیں پہنچ سکا۔ فلسفہ میں عربوں نے جو کمال حاصل کیا تھا، اس سے ایک دنیا واقف ہے، کندی، ابن سینا، ابن ہشیم، اور ابن رشد وغیرہ ان اساطین میں ہیں کہ اب تک بہت سے دانشوران مغرب ان کی خوشہ چینی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔

عربی حضرات تمدن کے بحر بے پایاں کے یہ چند قطرے تھے، جو اس صحبت میں پیش کئے گئے مغربی علماء نے عربوں کے عمران و تمدن پر بہت سیر حاصل نہیں کی ہیں جن میں سے ہر سرگوشہ ایک دفتر کی حیثیت رکھتا ہے، مغربی علماء نے جب کبھی عربوں کے آثار کی جستجو کی، تو ان پر یہ حقیقت بخون ہو گئی کہ عرب ہر چیز میں سبقت لے جا چکے ہیں، ایک بیڑے مغربی دانشور کا قول ہے، ”بہت سی ایجادات و اختراعات کو ہم یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ یہ ہمارے سامعی کا نفع ہے، لیکن تھوڑے ہی عرصہ کی کاوش و جستجو کے بعد ثابت ہو گیا کہ ہمارا خیال غلط تھا، عرب ان چیزوں میں ہم سے مدت ہوئی بازی جا چکے ہیں۔“

پھر یہ بھی یہ عجیب بات ہے کہ ایک طرف تو ایسے قدر شناس مغربی علماء ہیں جو قدم قدم پر عربوں کی رہنمائی، اور دستگیری کے قائل ہیں، اور دوسری طرف ایسے حق شناس بھی جو اپنے زعم علم میں اس کی ضرورت کبھی محسوس نہیں کرتے کہ اپنے آخذ و مصادر کا تذکرہ کر دیں اس لئے کہ اس میں عربوں کا ذکر آجائے گا اور اسے وہ پسند نہیں کرتے، لیکن ایسے انصاف پرور علماء بہ حال موجود ہیں جو نہایت فرائضی سے عربوں کی علمی و عمرانی خدمات کا اعتراف خندہ بینی

کے ساتھ کرتے ہیں۔

فلوریان کا قول ہر کہ ”اپنے زلزلے میں عربوں نے علوم و فنون کی ترقی میں جو کچھ کیا، ویسا کوئی نہیں کر سکا، اگر ہم یہ کہیں کہ یورپ ان کے خدمات علمی کی بناء پر ہمیشہ انکار میں مبتلا رہا اور شاید رہے گا، تو یہ مبالغہ نہیں ہے، بالخصوص تیرھویں اور چودھویں صدی عیسوی کی نہضت میں ان کی یہ خدمت ایک بہت بڑی عامل تھی۔“

بلاشبہ حضارت عرب ایک حلقہ، القال ہے یونان اور حضارت جدید کے درمیان، وہ عرب ہی تھے جنہوں نے یونان وغیرہ کے علوم کو ضائع ہونے سے بچایا، وہی تھے جنہوں نے ان علوم و فنون کو عربی میں منتقل کیا، وہی تھے جنہوں نے ان علوم و فنون پر اضافے کئے، اور بالآخر اسپین کی راہ سے یہ سارا سرمایہ یورپ پہنچا دیا۔ کاجوری اور سمت اعتراف کرتے ہیں کہ ریاضیات اور فلکیات میں عرب سبک استاد تھے، بارون وی فو کہتا ہے، ”یونان نے جو علمی ورثہ چھوڑا، رومی اسے نہ قائم کر سکے، نہ اس کی قدر کر سکے، لیکن عربوں نے اس میراث کی حفاظت کی، اور اسے درجہ کمال تک پہنچا دیا، یعنی یہی نہیں کہ انہوں نے اس میراث کو جو کاتاتی رکھا ہو بلکہ اسے ترقی کے سبب بڑے درجے پر پہنچا دیا۔ انہوں نے اسے پروان چڑھانے میں اپنی پوری کوششیں صرف کر دیں، اور بالآخر انہوں نے وہ میراث عہد حاضر کو سپرد کر دی۔“

ڈاکٹر سارطون نے جابج امریکہ، بیروت میں ایک خطبہ دیتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا۔

”بعض مغربی علماء خواہ مخواہ عربوں کی جلالت علمی کا اعتراف نہیں کرتے، قرون وسطیٰ عربوں نے علم و فن کو جو فروغ دیا، اس کا اقرار کرتے ہوئے وہ کچھ جھکاتے ہیں، کہتے ہیں، عربوں نے یونانی علوم و فنون کو نقل و ترجمہ کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا، یہ ایک بہت بڑی غلط بیانی ہے۔ اگر ہم اسے فرض بھی کر لیں کہ نقل و ترجمہ کے علاوہ انہوں نے کچھ اضافے نہیں کئے تب بھی کیا یہ دنیا کی ایک عظیم الشان خدمت نہیں تھی؟ اگر ان کے ترجمے ”کج نہ ہوتے، تو ہم ترقی کی اس منزل پر نہ ہوتے بلکہ اب تک ہم قرون وسطیٰ ہی میں نظر آتے۔“

ڈاکٹر سارطون کا یہ خیال بھی ہر کانگشاف سے اگر فائدہ نہ اٹھایا جائے تو اس کی حیثیت کچھ نہیں رہ جاتی لیکن جو کانگشاف سے فائدہ اٹھائے اس کو برتنا سیکھے اور سکھائے وہ بھی ڈاکٹر صاحب کی نظر میں اس کا مستحق ہر کہ اسے موجد مانا جائے چنانچہ فرماتے ہیں

”قرون وسطیٰ میں عرب دنیا کے سب سے بڑے معلم تھے۔ عربوں کے نقل و ترجمہ کی حیثیت مسکان کی نہیں تھی کہ لفظ پر لفظ رکھ دیا یا ہو ہو چربہ اتار دیا، بلکہ ان کی چیزوں میں روح تھی، زندگی تھی۔ اھنوں نے یونان سے علوم و فنون حاصل کرنے میں بھی کوئی تامل نہیں کیا، اور ہندوؤں سے بھی بلا تامل اھنوں نے قابل اخذ چیزیں حاصل کیں“

یہ ہے ایک مختصر سی داستان ایک گزری ہوئی قوم کی جو اگرچہ زندہ ہے، لیکن مرچکی

ہے۔



مایا کے کھیل

رام بھروسے کا چھی کا جوان بیٹا پچھلے سال گرمیوں میں پولیس والوں کی گولیوں سے زخمی ہو کر مر گیا۔ وہ بے تصور تھا۔ گاؤں گاؤں کے کسانوں نے لگان کی تخفیف کے سلسلے میں جو بھوسے کئے تھے۔ اس سے اُسے کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ بچا راہن کی سسرال سے اپنے گھر واپس آ رہا تھا۔ راستے میں موضع یعقوب پور کے کسانوں کی بھگدڑ میں پھنس گیا۔ سامنے سے پولیس گولی چلا رہی تھی۔ اس کے بھی دو گولیاں لگیں۔ اور ایسی کاری کہ وہیں گاؤں کی سرحد کے پاس خیراتی کے کنوئیں کے قریب اس کی جان نکل گئی۔

رام بھروسے کی پکڑا ہوا ہوئی۔ حاکم کے سامنے پیش ہوئی۔ مگر دو چار گاؤں کے بھلا مسوں اور داروغہ جی کی گواہی صفائی سے رام بھروسے مظلوم قرار دیا گیا۔ بیٹے کی جان کی قیمت سرکار سے ایک ہزار روپیہ ملی۔

پوسے گاؤں پر بھوسے کا نادان لگا۔ پیسے والوں کا حال بدلا ہو گیا۔ عزت داروں کی بات میں دم نہ رہا۔ اب رام بھروسے پوسے پکے ایک ہزار روپیہ کا مالک ٹھا کر بھوسے گدے کے دوائے آئے جانے لگا۔ پیلے رنگاریوں میں پکڑا جاتا تھا۔ ٹھا کر صاحب گاؤں کے منبردار تھے۔ ان کے ہل چلانا پڑتے تھے۔ اور جو کبھی جلم کے لئے مٹا کو مانگ بیٹھا تھا تو ٹھا کر صاحب کی گالیاں سہنی پڑتی تھیں۔ اب ٹھا کر صاحب پر گھنٹی بڑ رہی تھی۔ منبردار ی ٹوٹ چکی تھی اور رام بھروسے پر بھی جی نہیں رہی تھیں۔ اس لئے حالات کی صورت بدل گئی۔ آتے جاتے اگر رام بھروسے کا بھی ٹھا کر بھوپ سنگھ سے دو چار ہوتا۔ تو ٹھا کر صاحب ”کہو بیٹھ“ کہہ کر بات کرتے اور جو ٹھا کر صاحب کے ڈیرے پر جانا ہو جاتا۔ تو ٹھا کر صاحب اپنے حق کی جلم خود اتار کر رام بھروسے کو دیتے کہ ”لو ایک دو دم لگا لو“

دو چار سال تک یہی ڈھنگ رہے لیکن رام بھروسے کے ہاں کبھی جی کا دل نہ لگا۔ دو چار نقصان ہوئے پہلے سے کسان جانتا نہ تھا۔ کاشتکاری کے داؤں بیج اور اوپن بیج سے واقف نہ تھا۔ کیر بنا کسان اور کام نہ سمجھا۔ دوسری طرف روپیہ کا نشہ سوار تھا۔ دو چار مقدمے ہوئے اس میں وکیل نشی اور اہلکاروں نے روپے کھائے۔ اور سرکار کا دیا روپیہ پھر سرکار کے خزانہ میں بیچ گیا۔ مگر رام بھروسے کا بھی بالکل بیگاری نہ بن سکا۔ چونکہ روپیہ چلے جانے کے بعد بھی کچھ چاندی کی ایسی جہک چھوڑ جاتا ہے کہ ہر ایک کا زور چلنا آسان نہیں رہتا۔ لیکن رام بھروسے پھر کمرے ہو گئے۔ فصل کا اناج اور دو آنے روز پر سوے دلدوں کے کھیت جوتے لگے۔

ٹھاکر صاحب کی بہن کا لڑکا نائب تحصیلدار تھا وہ دوسرے ضلع سے تبدیل ہو کر نواب کی تحصیل میں آ گیا۔ نائب تحصیلدار کی سیل ملاقات افسروں اہلکاروں سے تو ہوتی ہی۔ اب افسروں نے اپنے ناموں ٹھاکر بھوپ سنگھ کی بگڑی بات بنانی شروع کی تحصیلدار صاحب سے ملایا ڈپٹی صاحب کے سامنے پیش کرادی۔ داروغہ جی سے لجانا ملاحظہ قائم ہو ہی گیا تھا غرض کہ پھر ٹھاکر صاحب کا زور گاؤں میں بندہ گیا۔ نمبر داری مل گئی۔ نہر کا پانی ضلعدار صاحب کی مہربانی سے وقت پر ملنے لگ گیا۔ فصل اچھی ہوئی۔ چار پیسے ہاتھ میں آئے اور ٹھاکر صاحب کا گادوں میں وہی رتبہ ہو گیا جو پہلے تھا۔ پھر رام بھروسے کا بھی ان کے کھیتوں پر کام کرنے لگ گیا۔ اور اب پھر وہ جب کبھی جلم کے لئے تبا کو مانگتا تو ٹھاکر صاحب پہلے کی طرح کہہ دیا کرتے کہ ”ابے کا بھی کیوں اپنی ذات بھولتا ہر کیوں جوتے کھانے کی دل میں ہے“

پہلے تو رام بھروسے یہ ڈانٹ سن کر ڈر جاتا تھا لیکن اب وہ کچھ سکر دیا کرتا ہے۔ اور جی ہی جی میں کہتا ہوا چلا جاتا ہے کہ ”مانس کی کچھ نہیں یہ تو سب بابا کے کمیل ہیں۔“

کیفیات

و فوری بخودی میں بڑھ گیا ہوں سرحدِ دل سے
 نکلتی ہے تمنا اس طرح ٹوٹے ہوئے دل سے
 وہ راحت ہر محیطِ عشق و طوفانِ حوادث میں
 خوشا وہ دور جب دل تھارہیں رنجِ ناکامی
 مے حق میں ہر تیر نکیش بھی پسرش پنہاں
 وہ خود میں جو بہت نمازاں تھا صحنِ دلرانی پر
 غمِ الفت کو دورِ زیست کا حاصل سمجھتے ہیں
 نہ پوچھو لذتِ ذوقِ طلب راہِ محبت میں
 اٹھائیں گے کمان تک زحمتِ دستِ جنوں و جنتی
 دمِ نظارگیِ حسن کس عالم میں پہنچے گا
 تڑپنے بھی نہیں دیتی مری غوئے دفا مجھ کو
 نشاِ زیست کیسی؟ ہر نفس پر اب یہ عالم ہو

خیالِ دوست بھی آتا ہے اس منزل میں منزل سے
 کہ جیسے شمعِ جگمگ محسوسِ اٹھتی ہے نخل سے
 کہ دل ڈوبا سا جاتا ہے خیالِ قُربِ ساحل سے
 کہ اب تو زندگی ہے تلخ فکرِ برن و محال سے
 سمجھتا ہوں کہ وہ غافل نہیں ارمانِ بے ل سے
 اسے ہم اپنے دل میں کھینچ لائے جذبِ کامل سے
 یہاں تک اہلِ دل سرور ہیں کیفیتِ دل سے
 دل دیوانہ مجھ کو دور ہی رکھتا ہے منزل سے
 کہیں مضبوط ہوتا نفس طوق و سلاسل سے
 وہ دیوانہ جو جنوں ہو گیا ہو رنگِ محل سے
 بہت جی گھٹ رہا ہے زحمتِ بازوئے قاتل سے
 کوئی سر ہموڑتا ہو جس طرح دیوارِ حائل سے

جواب گرجو ششی سر دمہری ہی سہی کوکت
 چراغِ کشتہ ہوں! اب کیا کہوں یا رِجنِ نخل سے

شاعر عظیم

ڈاکٹر جے۔ بی۔ سنڈرلینڈ انگریزی کے مشہور اداکار اور صحافی ہیں۔ ان کے بلند پایہ معامین شائع ہوئے رہتے ہیں۔
 موصوف نے حال میں ایک بارہ ادبی عنوان بالا پر سہرہ قلم فرمایا ہے جس میں ایک عقلمند
 فلسفی کی نظر سے برگ درختاں سبز، تو مہفت کو گار کا دفتر بنا کر دکھانے کی کوشش کی ہے
 ایک مغربی ادیب کا یہ عرفانی تجلّٰی "خوشنما اس دور مادیت میں قابل ستائش ہے
 ذیل میں اس کا اردو ترجمہ پیش کیا جاتا ہے، جو امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

خدائے (عزوجل) شاعر عظیم ہے۔

کائنات اس کی نظموں کی غیر محدود کتاب ہے۔

فنائن ارتقاء اس کی پرشکوہ اور حیرت انگیز رزمیہ نظم ہے۔

تواریخ اقوام اس کے شاندار ڈرامے ہیں۔

طبقات الارض کے انکشافات، یعنی چٹانوں کے بیان کئے ہوئے گہمشتہ عہد قدیم کے

قہقہے، اس کے مقدس مہینے ہیں۔

پہاڑ، خوشنما عظیم الشان سرنگھٹ پہاڑوں کے سلسلے، اس کی بلند ترین نکلیں ہیں۔ بڑے

بڑے تناور درخت اس کے مسبغات (SONNETS) ہیں۔

آفتاب کے طلوع اس کی حمد و ثناء کے قصائد، اور غروب اس کی غفلت، عبادت، اور پوجا کے

پرسکون نغمے ہیں۔

ہواؤں کے ہتھکڑے اور نالہ فریاد، گھنے جنگلوں اور محراؤں میں اس کے غم اور مسرت کے

ترانے ہیں۔

سیکڑوں ریتیلے ساحلوں پر سمندر کی نرم آہیں اور سبکیاں اس کے نوسے ہیں۔ معدود برق کے طوفان،
 صلاؤں کے تیز ویلا ب، گہرے کناروں اور پتھریلے ساحلوں پر بھرے پایاں کی اسواج کا شور تلام
 اس کے پرسلوت گانے ہیں۔

آبشار اس کے تعلقات ہیں۔

لہرانے والے پتھریلے اس کے بزمیر اشعار ہیں۔

کچھوں میں چھپائے والی چڑیاں اس کے دوپھے ہیں۔

براغلموں اور سمندروں میں پرندوں کا حیرت انگیز سلسلہ مسافرت (حجرت) اس کی منظوم

داستانیں ہیں۔

دونوں اور راتوں کا تغیر پذیر غیر منقطع، اور غفی سلسلہ، اور موسموں کی مسلسل آمد و رفت اس
 کے منظوم ہائیک اور بزمیر ڈرامے ہیں۔

بھول، جو ہر جگہ زمین کو خوبصورت اور شاداب بناتے ہیں، اس کے بحر انگیز ”نغمائے بے
 الفاظ“ ہیں۔

جشنوں میں پانی کا ہنسا اور لہریں لینا، چٹھروں پر مینہ کی جھڑبوں کی بوجھاڑ،
 نمیزیوں اور شہد کی مکھیوں کی بھنبھاہٹ، اور نضائیں خوبصورت سپید پروں کی پٹر
 پٹراہٹ، جنہیں ہم تڑن کی تاشیں کہتے ہیں؛

چھوٹے پرندوں کا چھپانا، جھینگڑوں کا شور مچانا، اور گرمیوں میں منہ کوں کا ٹرانا۔
 جگنوؤں کی آگ بھولی، پانی کی سطح پر ملبوں کی دھنسانی اور ستاروں کی جگمگاہٹ،
 یہ سب اس کی ”پچکانی نظمیں“، اس کے کندھار گارٹن کے چھوٹے گیت، اور خوشدل
 بچوں کے لئے اس کی لہریاں ہیں۔

پہاڑیوں کے پوشیدہ گوشہ ہائے عزت، اور گھنے جنگلوں کی غلو تیں؛
 چاند اور ستاروں سے مزین رات کے وقت پر سکون آسمان کا منظر؛
 پہاڑ کی چوٹیوں سے کسی کے زیر قدم تمام دنیا کو سینے والے، وسیع نظائے، اور پراسرار مندر
 کے کنارے، جہاں وسیع پانی لا متناہی آسمانوں سے ہم آغوش نظر آتا ہے، اور روح انسانی کی
 دھنوں کو ظاہر کرتا ہے،
 یہ سب اس کے خاموش غمر ہائے عبادت ہیں، جو ہمیشہ انسانوں کو روحانی امن اور سکون
 اور زندگی کو شاندار بنانے والی اشیاء کے تصور کی دعوت دیتے ہیں۔

آپ کو اپنا نمبر خریداری یا دہر؟

اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر پتے کی چٹ پر ملاحظہ کر لیجئے۔ خط و کتابت میں نمبر کے حوالہ سے
 بڑی سہولت ہو جاتی ہے ورنہ بسا اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے براہ کرم اسے نہ بھولیے
 ہمم

نالہ دنگد زکیفی بسال وصال الاجنب بریں لالہ

مولانا محمد علی مرحوم

ہر تاریخ سیرت محمد علی میں شائع ہونے کے لئے آئی تھی مگر انہوں نے کہ کتاب کے چھپ چکنے کے بعد پہنچی انتشار اللہ
دوسرے ایڈیشن میں چھپ جانے لگی اس وقت ہم اسے ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں مدبرین
محمد باعلی باہم ٹھہرید ملک و ملت بود
پے بہروری اہل وطن ترک مناصبافت
بزمداں اوقاد۔ آزار ہا برداشت غما خورد
قوی شد بازوئے گاندھی بزور دست و بازویش
ز ہندوستان بہ لندن شد پے تاسیس آزادی
رگ جاں دگرستہ اندراں حالت بہشت شد
جو فکر اتحاد عالم اسلام بے حد داشت
بعلم و فضل و کانبیاء و مصداقے
پچارم جنوری شد فوت میں از لوزدہ رونے
الہی وہ اماں پس مانگ کائنات را ازیں طوفان

بلغت از ہر تاریخ و فائن کیفی محزون

بہ لندن مرد دور بیت المقدس مرقدش آمد

۱۹۳۱ء

۱۔ اشارہ ہو حدیث نبوی کی طرف علماء امتی کا نبیاء بنی اسرائیل۔

جراثیمِ لیریا کی تاریخ

سر رونالڈ روس کی وفات پر بعض اخبارات نے یہ بیان شائع کیا کہ لیریا کے جراثیم سب سے پہلے ڈاکٹر رونالڈ روس نے دریافت کئے ہیں حالانکہ ان کا بیان حقیقت کے خلاف تھا کیونکہ اس کی دریافت تو ایک فرانسیسی ڈاکٹر لافران کی جدوجہد کا نتیجہ ہے جو شہلہ عین مکمل ہو چکی تھی۔ یہ ڈاکٹر فرانسیسی فوج متعینہ ٹونٹس الجزائر و مراکش کا طبیب تھا۔ فوج میں یہ مرض اکثر پھیلتا رہتا تھا اس لئے اس نے اس پر توجہ کی اور اس کے اسباب دریافت کر کے چھوڑے۔

بہر حال اس جرثومہ کا اکتشاف اخبارات کے اس بیان سے معرض اختلاف میں آ گیا ورنہ یہ دونوں باتیں پہلے ہی سے معلوم تھیں۔ اور سر رونالڈ روس کی اکتشاف کے متعلق مزید تحقیق یہ بھی تھی کہ انھوں نے جرثومہ لیریا دریافت ضرور کیا تھا مگر وہ جرثومہ جو پرندوں میں لیریا کا باعث ہوتا ہے نہ کہ انسانوں میں پرندوں کا لیریا بنی جرثومہ انسانی لیریا بنی جرثومہ سے مختلف ہوتا ہے مگر اختلاف و اشتباہ کی بدولت ضرورت محسوس ہوئی کہ مسئلہ پر مزید تحقیق کی جائے۔ اس لئے سب معلوم ہوا کہ بکٹریا لوجی (علم جراثیم) کے ماہر خصوصی ڈاکٹر زکی خالد سے اس باب میں معلومات اخذ کی جائیں۔

چنانچہ آئندہ معلومات ڈاکٹر صاحب موصوف ہی کے رہیں تحقیق ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے فرمایا کہ اس کی دریافت بھی عجیب و غریب و پچپ کہانی سے کم نہیں ہے جس طرح پولیس اور سراغ رسانی کے اخبار و پمپی سے پڑے اور سنے جاتے ہیں اس کی دریافت کی کیفیت بھی ایسی ہی پچپ ہے۔

تقریباً بیس سال سے متواتر مختلف اقوام کے ڈاکٹر اس کے تلاش میں سرگرواں تھے

اور ہر ایک نے اس کی کافی جانچ کی اور سب مختلف و متوال مختلف مقامات پر تقریباً صحیح نتیجے پر پہنچے جو جو تکالیف اور مصائب انھوں نے ان دریا فتوں میں اٹھائے ان کو ہم بخوف طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔ ان لوگوں نے یورپ، ایشیا، افریقہ ہر سہ براعظموں میں گشت لگائی میرا کہ اسباب کو دریافت کیا اکثر مواقع پر موت کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ گروہ اپنے اہل و عیال وطن دوست و احباب سے دور علم کے ثنوق اور اس کی تحقیقات میں مصروف جنگوں اور ایسے میدانوں میں جہاں طیر یا کثرت سے ہوتا ہے سفر کر رہا تھا۔ ان علماء میں مختلف اقوام کے لوگ شامل تھے جن میں انگریز فرانسیسی اور اطالوی سب تھے۔

یہ ایک عجیب بات ہو کر یہ مختلف اقوام اور مختلف انجیال علماء تھے لیکن طرز تحقیق سب کا ایک ہی تھا میری رائے میں یہ حقیقی ہیرو تھے اور علم پر اور انسان پر ان کے کارناموں اور ان کی تحقیقات کا بہت بڑا احسان ہے۔ ان کی زندگی اور ان کے کارنامے ہمیشہ ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ آئندہ آنے والی بہادر قومیں ان کے نقش قدم کی پیروی کریں گی۔ یہ وہ لوگ تھے جنھوں نے دنیا اور اس کی جلد و پچھون کو چھوڑ کر تنہا جنگوں کو اختیار کیا اور معلومات حاصل کی ان کی معلومات جب تک دنیا کو فائدہ پہنچاتی رہے گی ان کی کوششیں مشکور ہوتی رہیں گی سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔

نشاء میں نوجوان ڈاکٹر لافیران (فرانس) نے خوردبین کے ذریعہ سے طیرا کے مریضوں کے خون کا معاینہ کیا۔ یہ مریض الجراثیم تھے اور یہ ڈاکٹر وہاں متعین تھا۔ ڈاکٹر نے خون کے سرخ ذرات میں نہایت چھوٹے جراثیم محسوس کئے۔

پانچ سال بعد ڈاکٹر گوگلی نے یہ معلومات حاصل کی کہ یہ جراثیم مختلف قسم کے ہوتے ہیں اور خون کے ذرات سے مکمل کر جسم پر اثر انداز ہوتے ہیں اور ان کے نتائج اور اثرات بھی مختلف ہوتے ہیں وہ

کھڑے ہونے اور لرزہ آنے کا سبب بھی اس نے بیان کیا اور یہ بتایا کہ عموماً سفر کے وقت ہی ایسا کیوں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر کوخ گولگی اور سیلی کی تشفیہ رائے ہوئی کہ طیریا کی متعدد قسمیں ہیں اور ہر قسم کے طیریا کا تعلق اسی قسم کے جراثیم سے ہے یعنی جس طرح جراثیم مختلف النوع ہیں اسی طرح طیریا بھی مختلف النوع جو اس جگہ سے جراثیم طیریا کی بحث شروع ہو گئی۔ اور تحقیقات سے معلوم ہوا کہ یہ قسمیں سب ہمارے ہی خون میں پرورش پاتی ہیں۔ اور پھر ہم کو ہی فنا کرتے ہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ ہمارے سرخ ذرات خون سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں اور والد و نسل کے سلسلہ سے بڑھتے ہیں۔ جب کثرت ہو جاتی ہے تو نظام صحت کو درہم برہم کر دیتے ہیں۔ جب ہم طیریا میں مبتلا ہوتے ہیں تو ہمارے خون کے لاکھوں ذرات فنا ہو جاتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے طیریا کے مریض فقر الدم یعنی قلت خون کا شکار ہوتے ہیں۔ اب ایک سوال یہ ہو کہ یہ جراثیم کہاں سے آتے اور کہاں پیدا ہوتے اور کس طرح ایک دوسرے میں منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہو کہ جب۔ طیریا کا سبب دریافت ہو گیا تو پھر منکرین نے اس مسئلہ پر غور کیا کہ مریض سے تندرست جسم تک یہ مرض کس طرح منتقل ہوتا ہے چنانچہ ڈاکٹر لافیران (فرانس) اور ڈاکٹر کینگ (انگلستان) نے خیال کیا کہ مجھ کے ذریعہ سے یہ جراثیم مریض سے تندرست جسم میں منتقل ہوئے ہیں اور تندرست کو مریض بناتے ہیں۔ لیکن ابھی یہ خیال تحقیق کا مرتبہ نہ حاصل کر سکا تھا۔

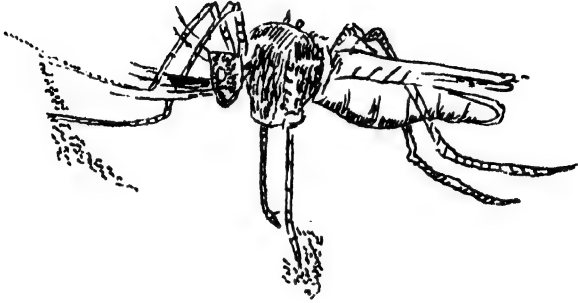
سر پہ ٹریکے رائے قائم کی کہ یہ جراثیم مجھ کے معدے میں اتر جاتے ہیں اور پھر جسم انسان میں اس کے معدے سے منتقل ہوتے ہیں۔ اپنا دور حیات مجھ کے جسم میں پورا کرتے بڑھتے رہتے ہیں اور پھر جسم انسانی میں مجھ کے ذریعہ سے جب وہ انسان کو کاٹتا ہے۔ منتقل ہو جاتے ہیں اس نظریہ کے مطابق جراثیم طیریا کی زندگی کے دو دور تسلیم کئے جاتے ہیں پہلا دور جب کہ وہ مجھ کے معدے میں ہوتے ہیں دوسرا دور جب کہ وہ انسان کے جسم میں ہوں جب انسان کے جسم میں ہوتے ہیں تو خون کے سرخ ذرات میں بڑھتے رہتے ہیں۔ مجھ کے جسم میں جب ہوتے ہیں تو اس کے معدے میں نشوونما پاتے ہیں۔ اس نظریہ پر بہت سے دلائل دئے گئے ہیں اور ان دلائل کو

معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریہ بالکل درست اور قابل تسلیم ہے۔

ڈاکٹر روس نے ان نظریوں اور تحقیقاتوں کے بعد ثابت کیا کہ جراثیم میر باجو پرندوں پر اثر انداز ہوتے ہیں وہ بھی مجھ کے ہی معدے میں پرورش پاتے اور ترقی کرتے ہیں ان کی زندگی کے بھی دو دور ہیں پہلا دور جب کہ مجھ کے معدے میں ہوں دوسرا دور جب کہ پرشے کے خوں کے اجزا سے اپنی غذا حاصل کریں۔

جس مجھ کے معدے میں یہ جراثیم پرورش پاتے اور زندہ رہتے ہیں اس کی شکل دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ایک سوئڈ مثل باہتی کی سوئڈ کے ہوتی ہے جس میں وہ جراثیم جھتے ہیں جو بعد سے پہلے پرندوں کے خوں میں پائے جانے والے جراثیم کے مشابہ ہوتے ہیں یہ ہے وہ تحقیقات جو ڈاکٹر رونا لڈ روس نے کی تھی۔ ہمارا فرض یہ کہ ہم غلط سمجھ کر کہے انسانی جراثیم میر یا کا کٹھنڈ ڈاکٹر رونا لڈ روس کو نہ مان لیں اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر موصوف نے اپنی تحقیقات سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ مرین سے تندرست تک میر یا کا تعدیہ مجھ کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اس لئے اس سے انکار نہیں کیا جاسکا کہ آئندہ تحقیقات کے لئے ایک بڑا راستہ پیدا کر دیا اور میر یا کے اسباب تعدیہ پر بحث کرنے کی بہت سی سہولتیں پیدا کر دیں جس حد تک پرندوں کا تعلق ہے ۱۸۹۵ء میں میر یا کی جراثیم کا اکتشاف مکمل ہو چکا تھا مگر انسان میں میر یا کی پیدائش اور تعدیہ کے اسباب معلوم کرنے کا سہرا دو اٹالین علماء گراسی اور نیامی کے سر تھا۔ انھوں نے ثابت کیا کہ تعدیہ انافلس مجھ کے ذریعہ سے ہوتا ہے اس حقیقت کی توضیح کی کہ میر یا کے جراثیم اپنی زندگی کے دونوں دور مجھ کے معدے اور انسان کے خوں میں کس طرح پورے کرتے ہیں یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے۔ یورپ میں اٹلی ہی وہ جگہ ہے جہاں میر یا پھیلانے والے مجھ کوثر سے پائے جاتے ہیں۔

مچھر جس کے جسم میں لیبریا کے جراثیم موجود ہیں



جراثیم لیبریا مچھر کے معدے میں اڑ رہے ہیں

تجربہ ہی سے بڑی دلیل ہو۔ تجربہ اور مشاہدات ہی سے ہم کسی نظریہ کی کامل تصدیق کر سکتے ہیں یا انکار کرتے ہیں۔ دو انگریز علمائے اس طرف توجہ کی دو اٹلی سے لندن ایسے مجسمہ لائے جن کے معدوں میں طیریا کے جراثیم پر درش پارہے تھے لندن میں جہاں طیریا کا نام بھی تھا چند تندرست اشخاص کو ان مجسموں سے کٹوا یا جب مدت معینہ گزر گئی ان اشخاص پر طیریا کا اثر ہوا اور بیمار ہو گئے جب ان کے خون کا معائنہ کیا گیا تو طیریا کے جراثیم پائے گئے۔ اس تحقیقات کے بعد اس میں کوئی شک نہیں رہا کہ طیریا جراثیم کے ذریعہ پیدا ہوتا ہے اور یہ جراثیم مجسموں کے ذریعہ سے ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہوتے ہیں انسان نے کامل ایک چوتھائی صدی اس کی تحقیقات میں گزار دی آخر وہ گوہر مقصود حاصل کر سکا۔ باوجود اس مشاہداتی تصدیق کے غافل انسان اس پر یقین نہیں رکھتا اور بہت لوگ تو اس کو جانتے بھی نہیں کہ یہ کیا ہے اور کیوں ہوتا ہے ڈاکٹر زکی خالد کی رائے حاصل کرنے کے بعد دوسرے مشہور ماہر فن وڈاکٹروں سے طیریا سے بچنے کے طریقے معلوم کئے گئے چنانچہ ڈاکٹر حسنین کی رائے سب ذیل ہو۔

مجسمے امراض ذیل کا نتیجہ ہوتا ہے۔

۱۔ طیریا۔

۲۔ ڈیگونیور

۳۔ فیل پا (انسان کی پنڈلی اس قدر موٹی ہوتی ہے جیسے ہاتھی کی) ۴۔ زرنجہ

اس کے نتیجہ سے محفوظ رہنے کے حسب ذیل طریقے ہیں۔

۱۔ جہاں تک ہو سکے اس مجسمہ کو اپنے گھر میں آنے نہ دو ایسے مقامات کو صاف رکھو جہاں عموماً اس کی سکونت رہے اور اس کو پناہ مل سکے۔

۲۔ جہاں تک ہو سکے مجسمہ دانی میں سو یا کروا اس کے کنارے بستر کے بچے دبے ہوں تاکہ مجسمہ کسی طرح بھی ان میں داخل نہ ہو سکے۔

۳۔ مجسموں کو جو تھامے گھر میں ہیں بالکل فنا کر ڈالو۔

۴۔ جہاں تک ہو سکے گھر میں گندہ پانی جمع نہ ہونے دو موری اور نالیاں ہفتہ میں کم سے کم ایک مرتبہ صاف کی جایا کریں پانی اور پانی کے برتن ہمیشہ صاف رہیں اور جہاں مجھ پر پڑا ہوتا ہے وہ جگہ عموماً نم دار ہوتی ہے وہاں صفائی کی طرف خاص توجہ رکھی جائے اور ایسی ادویہ پھر کی جائیں جو مجھ کو فنا کر دیتی ہیں۔

۵۔ اگر مجھ سے کسی طرح بھی حفاظت ممکن نہ ہو تو پھر کونین کو استعمال کرنا چاہیے۔ ایک یا دو خوراک ڈاکٹر کے مشورے سے ضرور استعمال کرتے رہنا چاہیے۔

اگر کوئی شخص طیریا میں مبتلا ہو جائے تو حسب ذیل ہدایات پر عمل کرنا چاہیے

۱۔ فوراً ڈاکٹر یا طبیب سے رجوع کریں۔

۲۔ شفا کا مل کے بعد بھی تین ماہ تک کونین کا استعمال جاری رکھنا چاہیے۔

۳۔ ایسے اشخاص کو جن پر مرض کا ایک دفعہ حملہ ہو چکا ہے دوسرے مریض اشخاص سے دور ہی رکھا جائے تاکہ وہ دوبارہ پھر اس کی زد میں نہ آئیں۔

امید ہے کہ ہمارے مضمون لوگوں کو طیریا سے محفوظ رکھنے لگے اگر وہ ان ہدایات پر عمل پیرا ہوئے تو ضرور مفید ہوگا۔

دل کی آواز

دل کی آواز ہے یہ درد کی فریادیں (جگ)

سخت حیرت ہو یہ کس بزم میں آیا ہوں میں
 اہل محفل کو بڑے غور سے مکتا ہوں میں
 کون سے لوگ ہیں یہ جن میں کہنہا ہوں میں
 صفت شمع جب اس بزم میں جلتا ہوں میں
 نہ تو میرا ہے تناسل کسی کا ہوں میں
 داتاں اپنی ہواؤں کو سنا تا ہوں میں
 اپنا دم ساز کسی کو نہیں پاتا ہوں میں
 اور اس دل سے بھی کم نجات ہوتا ہوں میں
 ہمہ تن بغض کے مانند تر پست ہوں میں
 کبھی رو دیتا ہوں میں اور کبھی ہنستا ہوں میں
 رحم اے شدت احساس کہ پھٹتا ہوں میں
 صفت مرغ گرفتار بھڑکتا ہوں میں
 کون سی آگ ہو یہ جس میں کہ جلتا ہوں میں
 کبھی دشت میں سوئے دشت بھٹکتا ہوں میں

سخت حیرت ہو یہ کس بزم میں آیا ہوں میں
 اہل محفل کو بڑے غور سے مکتا ہوں میں
 کون سے لوگ ہیں یہ جن میں کہنہا ہوں میں
 صفت شمع جب اس بزم میں جلتا ہوں میں
 نہ تو میرا ہے تناسل کسی کا ہوں میں
 داتاں اپنی ہواؤں کو سنا تا ہوں میں
 اپنا دم ساز کسی کو نہیں پاتا ہوں میں
 اور اس دل سے بھی کم نجات ہوتا ہوں میں
 ہمہ تن بغض کے مانند تر پست ہوں میں
 کبھی رو دیتا ہوں میں اور کبھی ہنستا ہوں میں
 رحم اے شدت احساس کہ پھٹتا ہوں میں
 صفت مرغ گرفتار بھڑکتا ہوں میں
 کون سی آگ ہو یہ جس میں کہ جلتا ہوں میں
 کبھی دشت میں سوئے دشت بھٹکتا ہوں میں

۱۔ اس نظم کے قوافی کی نسبت اہل فن سے یہ عرض ہو کہ میں نے جان بوجھ کر اس غلطی کو جائز رکھا ہے اگر
 میں ایسا نہ کرتا تو اپنے ضمیر سے خسرندہ ہوتا۔ کیا غالب کا فیضیاء دلائل کی ضرورت ہو۔
 فریاد کی کوئی نے نہیں ہے نالہ پاسبند نے نہیں ہے۔

کوئی دیکھے مری اس وقت کی شوریدہ سری
 دل آگاہ بھی کیا چیز ہے اللہ! اللہ!
 کون سی آگ ہر یارب نہ جلایا جس نے
 راکھ کر دی تپتی عشق نے ساری سہتی
 کسی کر وٹ کسی پہلو نہیں آرام مجھے
 چین آتا نہیں اک دم بھی جو دل کو یارب
 وہی بیزار ہیں اس دہریں سیرے دم سے
 جن دہر کے ہر بھول کو جا ہا، لیکن
 بھول بھول بھول ہیں کانٹوں کو بھی جو اپنے
 میں کہ فطرت مری خود گل سے بھی نازک تر ہر
 چھینٹ سے چکی نخس ہو مرا طرف عالی
 کوئی دم ساز دم آہنگ و ہم آواز نہیں
 آہ آؤں گاتے دم میں نہ اب اے دنیا
 ادھری دل سے مجھے جا ہنے والے لوگو
 ظاہری آنکھ سے اے دیکھنے والو مجھ کو
 دیکھ لو غور سے مجھ کو کہ نہ بھیر دیکھو گے
 میں نہ جانوں کا تمہیں کوئی نہ مجھے گا مجھے
 یوں نہ مایوس ہو تو اے دل شوریدہ مزاج
 کچھ دنوں صبر ابھی کر مے پیائے وحشی

درو دیوار سے جب سر کو ہلکتا ہوں میں
 جب کلی کوئی چلکتی ہے دہلتا ہوں میں
 روز و شب گو کہ اسی آگ میں جلتا ہوں میں
 ایک شعلہ کی طرح پھر بھی بھڑکتا ہوں میں
 کون سا درد ہر جس سے ٹپتا ہوں میں
 کس کو اس پاپ کی بستی میں بھٹکتا ہوں میں
 جن پر دم دیتا ہوں جان چھڑکتا ہوں میں
 وائے افسوس محبت کو ترستا ہوں میں
 سب کی آنکھوں میں مگر پھر بھی ٹھٹھکتا ہوں میں
 مجھ کو حیرت ہر کہ خاروں سے اٹھتا ہوں میں
 ایسے پانی میں شب و روز نہتا ہوں میں
 کیوں نہ سر بھوڑ کے مرجاؤں کہ تنہا ہوں میں
 کرا اور فن کو ترے خوب بھجتا ہوں میں
 پیار کہتے ہیں کسے اس کو سمجھتا ہوں میں
 کہتے ہو قطرہ ناچیز ہوں، ندیا ہوں میں
 قطرہ اشک تنہا ہوں، ڈھلکتا ہوں میں
 اپنی شوریدگی طبع میں لیتا ہوں میں
 تیری اس شعلہ نوالی کو سمجھتا ہوں میں
 تیری محرومی تقدیر پر کڑھتا ہوں میں

روح رہنے کی نہیں قالب خاکی میں جلیل
 نوڈ کر اس کو نکل جا لگی کہتا ہوں میں!

تنقید و تبصرہ

کتاب

علم زندگی - نقوش مانی - کلید عربی - تعلیم زدہ بیوی - تحت طائوس - پیغام رمضان

سربراہ صحت - آملن ہی نعلی - مواد فیلیب ہلال

علم زندگی | از میاں بشیر احمد بی۔ اے، اگن، پریٹر ایٹ لادیر ہایوں - معصومہ تقیعلی بڑی، حجم ۲۰۰ صفحے،
لکھنؤ چھاپائی عمدہ، کاغذ نہایت نفیس، جلد کپڑے کی جس پر خوشنما سنہری ہیل بوٹے بنے ہیں۔ قیمت پانچ روپے۔
طے کا پتہ: سید عبداللطیف فیچر رسالہ ہایوں، نمبر ۲۲ لارنس روڈ، لاہور۔

اردو دانوں میں کون ایسا ہوگا جو میاں بشیر احمد صاحب کے نام سے واقف نہ ہو۔ آپ ان محدود
چند لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی اردو ادب کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہے۔ آپ ہی جیسے
حضرات کی کوشش سے پنجاب میں اردو کو وہ فروغ حاصل ہوا ہے جو اسے کسی اور صوبے میں یہاں تک کہ صوبہ
متحدہ میں بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ آپ کا رسالہ ہایوں برسوں سے زبان و ادب اردو کی اشاعت و ترقی کی سعی
میں سرگرم ہے اور علاوہ اردو خوبوں کے اس کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ رسائل و اخبارات میں جو توتوس ہیں
آئے دن ہا کرتی ہے اس سے کوسوں دور رہتا ہے اور خاموشی سے اپنا کام کرتا رہتا ہے۔

”علم زندگی“ میاں صاحب کے مختصر ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے بعض رسالہ ہایوں میں
شائع ہو چکے ہیں مگر اب ترمیم و تغیر کے بعد بالکل بدل گئے ہیں بعض بلکہ ایسے ہیں جو اس سے پہلے کہیں شائع
نہیں ہوئے تھے۔ یہ مضمون چھ حصوں میں حسب ذیل عنوانات کے تحت مرتب کئے گئے ہیں۔

منظر، صد لے روح، آئینہ دل، جد و جد، سرگوشیاں، خیالات پریشاں۔

ہر حصے کا سرورق نہایت خوش نما رنگارنگ نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ مضامین کی تشریح گیارہ
خوش نما تصاویر (جن میں سے بعض رنگین بھی ہیں)، اور ایک کارٹون سے کی گئی ہے۔ میاں صاحب کے اسلوب
بیان کی ندرت بے ساختگی اور گنگنی سے شائقین ادب ہایوں کے ذریعے سے خوب واقف ہیں۔ اتنا کہہ دینا

کافی ہے کہ وجودہ مجموعے کے بیشتر مضامین میں یہ صفات پوری طرح موجود ہیں اور جابجا بانیک نغنائے ظرافت نے اور لطف پیدا کر دیا ہے۔ یہیں یقین ہے کہ یہ کتاب وہ مقبولیت حاصل کرے گی جس کی وہ مستحق ہے۔

نقوشِ مانی | مجموعہ کلام جناب سید کلب احمد صاحب مانی جاسی، تقطیع ۲۰۲۰ء، حجم ۶، صفحے، لکھائی چھپائی پاکیزہ، کاغذ عمدہ، قیمت مع محصول ڈاک عا۔ طے کا پتہ درج نہیں غالباً دفتر رسالہ تنظیم اگرہ ہوگا۔

حضرت مانی جاسی شاعرِ عصر میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ یوں تو آپ کی شش سخن کوئی پستیں برس سے جاری ہے مگر بس برس سے آپ کا کلام اردو کے ممتاز سالوں اور خاص خاص مشاعروں کے ذریعے جوہرِ تناسلِ شعر سے خراجِ تمجید وصول کر رہا ہے۔ مگر ایک تو اس وجہ سے کہ آپ کم کہتے ہیں اور کم سناتے ہیں دوسرے اس وجہ سے کہ آپ کے کلام میں اردو روزمرہ کے ساتھ فارسی ترکیبیں کثرت سے ہوتی ہیں اور آپ کی طبیعت نے پامال مضامین کو چھوڑ کر سخی آفرینی کی راہ اختیار کی ہے آپ کی شہرت خواص تک محدود ہے۔ نہایت خوشی کی بات ہے کہ آپ کے کلام کا مجموعہ شائع ہو گیا اور باغِ سخن کے گلِ مینوں کو وہ پھول جن کی خوشبو سے وہ ایک ایک کر کے لطف اٹھا چکے تھے ایک گلدستے کی شکل میں مرتب ہو کر پہنچ گئے۔ ہم اس مجموعے پر اپنی طرف سے تنقید کرنے کی جگہ کو مختصراً اشارت نقل کرتے ہیں تاکہ پڑھنے والے خود ہی کلام کی خوبیوں کا اندازہ کر لیں۔

ایک نظم ”لفظہ عشق“ کے پہلے دو شعر ہیں۔

ہے عشق اک سودائے سرباکا ہش، جج درواں یالذت درد جب گریا حسرت آرام جاں
مجموعہ آلام ہے، سوز دل ناکام ہے یا موت کا پیغام ہے یا ہے طے جاں تاں
”کازنامہ حسن“ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔ اس نظم میں شاعر نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ حسن اپنا کوئی مستقل وجود نہیں رکھتا جس چیز پر عشق کی نظر پڑ جائے وہی حسن بن جاتی ہے۔

یہ حسن یہ اک روشن کو ہے، نظارہ سوز پرینو ہے مگر اس کا نور اک پرتو ہے یعنی روشن بالذات نہیں
ہاں جس سے ہے روشن نام اس کا جس سے ہو یہ شہرِ عالم کا یوں جس سے جلا اکرام اس کا وہ عشق ہو اور اس کا آئیں
بعض نظموں کے عنوانات یہ ہیں: راز بقا، سوگواری، آرزو، پیام بیار، دیار دوست، کشش امید،
غریب و فدا، آہ مارسا، خاکستر مشعل۔

مناظرہ حسن و عشق بڑے سمر کے کی نظم ہے۔ اس میں وہی ”انصافیتِ حق کی بحث ہے مگر خشک

منطق انداز میں نہیں بلکہ دلکش اور دلنشین شاعرانہ رنگ میں۔

غزلوں کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

غاشی اچھا ہے شیوہ پیکر تصویر کا یعنی کیا کنا کسی کی شوخی تحریر کا

اثر دل و در جان کی نگاہ اولیں میں تھا الہی منتقل ہو جائے اب میری آنسو میں

یہ میں نے کب کہا تھا آپ کے ابرو نہیں قاتل مجھے کچھ شک اگر تھا سب تو دست ناز میں پر تھا

گھڑے جا بھی کرتا ہوں کہ اس علیے کا شائق ہیں ندامت سے جو اک دن آپ کے روتے حسین پر تھا

عمر تو صرف ہو چکی قیدِ قفس میں باغباں چھوڑے اب کہ مر رہوں ایک بیمار دیکھ کر

پس نگاہ تو تم نے پہنچا یا پیامِ دلبری کچھ دامن تنگ سے ان کو بھی فرمانے تو دو

کانٹے ہی کانٹے پھیں بستر پہ بانی تو سہی آرزو کا ایک کانٹا دل میں چھب جانے تو دو

زندگی سے موت تک ہے فاصلہ اک سانس کا پھر بھی کیا معلوم کتنی دور ہیں منزل سے ہم

آہ بن جاتی ہے نشیمن سوز برق جب جلوہ گر نہیں ہوتی

وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکرِ نازِ شبگیر سے کیونکہ نادانِ قف میں ضبطِ آہ کی ناشی سے

کچھ نہیں ماجرائے طور و کلیم دل تھا یا رائے دید لائے سکا

یاد بھی تو نے محو کی سیری میں ترا بھولتا بھلا نہ سکا

بندہ آئینہ خدائی ہے سجدہ شان جہیں شانہ سکا

کلید عربی پہلا حصہ | از جناب نذیر احمد صاحب لکھنؤی، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۴۰ صفحات، طباعت و کتابت اور کاغذ معمولی، قیمت ۳/- ملے کا پتہ: مکتبہ جامعہ دہلی یا دفتر رسالہ پیشوا دہلی۔

جناب مولانا قاری غلیل احمد صاحب بچوں کو عربی زبان کی تعلیم کے لئے جدید اصول پر چھوٹی چھوٹی ریڈروں کا ایک سلسلہ لکھ رہے ہیں۔ یہ اس کا پہلا حصہ ہے۔ اس میں آسان اور مغر و جملوں کی مشق کرائی ہے۔ آخر میں عربی افعال کی گردان کا ایک نقشہ بھی دے دیا ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ بچوں کے لئے مفید ہوگا۔

تعلیم زدہ بیوی | از جناب فضل حق قریشی دہلوی، تقطیع چھٹی، ضخامت ۵۰ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط، قیمت ۷/- ملے کا پتہ: ساتی بک ڈپو، دہلی۔

یہ ایک مزاحیہ ڈراما ہے اور اس کا مقصد عورتوں کی غلط تعلیم و تربیت کے نتائج سے آگاہ کرنا ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ عورت میں محض غلط تعلیم و تربیت کے اثر سے کیسی اخلاقی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ وہ اپنے ڈل نفل شوہر سے کیا نامناسب رتناؤ کرتی ہے اور آزادی و تفوق کے زعم باطل میں کیا کیا گل کھلاتی ہے۔ آخر ایک اچانک حادثہ اس کی آنکھیں کھول دیتا ہے۔ تمام پھیلی باتیں سراب معلوم ہوتی ہیں اور وہ اپنے ڈل نفل میاں کے قدموں پر گر کر صافی مانگتی ہے۔ ڈراما اپنے مقصد میں کامیاب ہے اور کچھ دن ہوئے روشن تھیٹر دہلی میں کامیابی کے ساتھ ایضاً بھی کیا جا چکا ہے۔

تنت طاؤس | از جناب مولوی محمد عبد اللطیف خاں صاحب کشتہ قادری، قشتی فاضل (کنرز ان پرنٹنگ) پی۔ ایل۔ ای مؤلف ”حیات عزیز“، ضخامت ۶۴ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ اچھا، تقطیع بڑی قیمت ۷/- غائبانہ مؤلف سے مین پوری کے پتے پر مل سکے گی۔

اس کتاب میں جناب مولوی عبد اللطیف صاحب کشتہ نے مشہور تنت طاؤس کے متعلق تاریخی

حالات جمع کر دے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے بہت سے یورپین مورخین کے بیانات کی تہدیک اور بہت سی پیچیدہ گتھوں کو سلجھانے کی کوشش کی ہے اور بقول جناب تبصرہ نگار بہت سے تاریخی اکتشافات کئے ہیں۔ کتاب کے شروع میں ۴۰ صفحات میں جناب ظہیر الدین صاحب علوی وکیل نے تبصرہ کو تعارف لکھا ہے جس میں بجائے کتاب پر تبصرے کے جو ایک تبصرہ نگار کا اصلی مقصد ہونا چاہئے زیادہ تر جناب مصنف کے حالات پر نہایت عقیدت مندانہ بیچے میں بحث کی گئی ہے۔ پھر خود جناب مصنف کا مقدمہ ہے جو ۱۶ صفحات کو محیط ہے۔ اس میں انھوں نے اس تصنیف کی وجہ لکھی ہیں۔ مغلیہ عہد کی تمدنی ترقیوں کا تذکرہ کیا ہے۔ گوہ نور پورے کے متعلق بعض مغربی مصنفوں کے بیانات کی تنقید کی ہے اور اس کتاب کے لئے مواد فراہم کرنے میں جو ترقی پیش آئی ہیں ان کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کے بعد تقریباً آٹھ صفحات میں کتب حوالہ کی فہرست ہے۔ اب اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ اس میں مختصر سی تسہید کے بعد شاہ جہاں کے مختصر حالات ہیں۔ پھر تخت طاؤس کے متعلق حالات و تاریخی اکتشافات ہیں۔ اس سلسلے میں بھی بعض غیر ضروری چیزیں بیچ بیچ میں آگئی ہیں۔ کتاب میں سب سے زیادہ اہم چیز اس کے ذیلی حواشی ہیں۔ مصنف میں اس میں نل کھول کر اپنی محنت اور وقت صرف کیا ہے۔ اکثر مقامات پر ایک ایک نوٹ تین تین صفحات میں ملایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جناب کشتہ نے اس سلسلے میں بہت مفید معلومات یکجا کر دی ہیں اگرچہ بعض مقامات پر یہ حاشیہ اصل کتاب کے لئے کچھ زیادہ مفید نہیں ہیں اور ایک دو سطروں میں کام چل سکتا تھا۔ بہر حال اصل کتاب تقریباً ۳۰۰ صفحات میں آئی ہے اور باقی صفحات تبصرہ، مقدمہ اور ذیلی حواشی کی نذر ہو گئے ہیں۔ تاہم جناب کشتہ کی کوششیں قابلِ قدر ہیں اور امید ہے کہ تاریخ کے طالب علم اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ کتاب میں تخت طاؤس کی دو عین تصویریں بھی ہیں۔ جلد بھی خوبصورت ہے۔

پیغامِ رمضان | از جناب عبدالجبار قرشی۔ ضخامت ۴۴ صفحات، تقطیع ۲۰×۳۰، کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط، قیمت ۳۰ روپے کا پتہ: دفتر اخبار ایمان، چٹنی ضلع لاہور۔

جناب مولف اس کتاب کا مقصد دیباچے میں خود ہی تحریر فرماتے ہیں:-

”میں نے اس رسالے میں صوم رمضان کی علمی، اقتصادی، تنظیمی اور سیاسی حیثیت ایک زندہ اور عملی تحریک، ایک نظام عمل اور ایک قرارداد و قانون کے طور پر واضح کرنے کی کوشش کی ہے اور بتایا ہے

کر مسلمان رمضان کو اپنی زندگی کے علمی پروگرام کے ساتھ جوڑ کر اس قدر عظیم اور بے مثال علمی فوائد حاصل کر سکتے ہیں جو کسی تبلیغی تنظیم، سیاسی اور اصلاحی پروگرام سے حاصل نہیں ہو سکتے۔

رمضان شریف کے فضائل و احکام کے سلسلے میں اردو میں بہت سے رسالے اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں مگر ہمارا خیال ہے کہ پیغام رمضان ان سب سے الگ اور نہایت مفید و کارآمد کتاب ہے۔ زبان صاف اور طرز بیان دلچسپ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ مسلمان اس رسالے کو خرید کر سرمہ بصیرت بنائے گا۔ آخر میں جناب قریشی نے اپنے اس اردوے کا اعلان کیا ہے کہ آئندہ سے تحریک سیرۃ النبی کے ساتھ ساتھ تحریک رمضان و قرآن کے لئے جدوجہد کا بھی آغاز کیا جائے گا۔ خدا انہیں اور سیرت لکھی کو اپنے اس ارادے میں کامیاب کرے۔

سریہ صحت | از حکیم مولوی حافظ یوسف حسن خاں سوری، ضخامت ۵۲ صفحے، تقطیع نیچہ ۲۰، کتابت و طباعت متوسط، کاغذ معمولی، قیمت ۴ روپے، کا پتہ: بابو محمد ایاس خاں صاحب سوری مکان مولوی یوسف حسن خاں سوری بازار شریف، بابو جاہت حسین خاں صاحب محلہ مراد پور گیا۔

اردو زبان میں انبک صحت و تندرستی کے موضوع پر کوئی ایسی کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہو۔ جناب حکیم مولوی یوسف حسن خاں صاحب نے یہ مختصر سا رسالہ لکھ کر ایک بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔ رسالے کی زبان نہایت آسان اور بچوں کے لئے مناسب ہے۔ امید ہے کہ یہ رسالہ عام مقبولیت حاصل کرے گا۔

آمن سی لفظی | از جناب ابوالحسن حسین، ضخامت ۲۰ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی قیمت ۲ روپے، کا پتہ: جناب غلام دستگیر صاحب تاج رکت چارکان حیدرآباد۔

جناب ابوالحسن حسین صاحب نے آئند نامہ فارسی کو نئی ترتیب اور جدید طرز پر لکھا ہے۔ علاوہ اس کے شروع میں طریقہ تدریس کے متعلق کچھ ہدایات لکھی ہیں اور کتاب کے آخر میں صرف و نحو کے مختصر سے قواعد بھی تحریر کئے ہیں۔

موازنہ صلیب و طلال | از جناب نکمت شاہ جہاں پوری بی۔ لے آئز۔ حجم ۲۶ صفحات، تقطیع نیچہ ۲۰،

کتاب و طباعت متوسطہ کاغذ و نیز قیمت پر مٹے کا پیہہ نہیں کب ڈپو لکھو یا انسان کو کب بکھو۔

جناب نمک نے اس کتاب میں موجودہ مغربی بائبل کی تمدن سے مسلمانوں کی گذشتہ ترقیوں کا تقابلی کیا ہے۔ آج کل کے مغرب زدہ نوجوان یورپ کی تمدنی ترقیوں سے مسحور ہیں اور اس امر سے بڑی حد تک واقف ہیں کہ ان کے اسلاف نے بھی کچھ نہ کچھ کارنامے انجام دے دیے ہیں اور موجودہ ترقیوں کی اساس انہیں کی تمدنی کوششیں ہیں۔

شروع میں جناب مولف نے آٹھ صفحوں میں نہایت مطالب کے عنوان سے مضامین کی فہرست دی ہے۔ پھر ان کی تصویر اور خطاب بانو جو ان ملت کے عنوان سے ایک فارسی نظم ہے۔ اس کے بعد مقدمہ ہے اور پھر اصل کتاب شروع ہوتی ہے کتاب مختلف ابواب میں تقسیم ہے۔ موٹی موٹی سرخیاں یہ ہیں: سرگذشت صلیب و طہال، اسلامی عظمت و طہال، معمورہ صن و عیش، موسیقی اور اسلام، یورپ کی ادبی روح اور اسلام، اسلامی علوم و فنون، اسلامی سائنس و طب یورپ میں، اسلام کی تجارت اور یورپ کی تمدنی تربیت، مصوری اور اسلام، اسلام اور تربیت بیود۔ پہلے باب میں انھوں نے دکھایا ہے کہ دسویں صدی عیسوی میں یورپ جہالت و وحشت کی گمراہیوں میں مبتلا تھا اور اس کے مقابلے میں اندلس کے مسلمانوں کی ترقی نصف النہار پر تھی اور یورپ میں اسی راہ سے تہذیب و تمدن کی کرنیں نہیں۔ دوسرے اور تیسرے باب میں اندلس کے تمدن شہروں کا تذکرہ ہے۔ ان کی شان دار عمارتوں، باغوں، شاہی محلات اور محکمہ انتظام کی تفصیل ہے۔ اسی سلسلے میں عورتوں کی آزادی، ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ ہے۔ چوتھے باب میں اس الزام کی واقعات و دلائل کے ساتھ تردید کی گئی ہے کہ مسلمان موسیقی کی ترقی میں حائل ہوئے۔ پانچویں باب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مغربی ادب بڑی حد تک اسلامی ادب سے متاثر ہے۔ شروع میں بہت سی عربی حکایتیں مغربی زبانوں میں ترجمہ کی گئیں یا ان کو سامنے رکھ کر قصے لکھے گئے۔ فلاس کے بہت سے گیت مہربور عربی جذبات کی نقل ہیں۔ فارسی ادب و شعر نے بھی مغربی ادب بہت اثر ڈالا۔ چھٹے باب میں اسلامی علوم و فنون کا تذکرہ ہے۔ اس میں مولف نے مسلمان مردوں اور عورتوں کے شاعرانہ ذوق اور ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا حال لکھا ہے۔ اور مشہور یونیورسٹیوں، کتب خانوں اور علمی اکادمیوں کے نام گنائے ہیں۔ صرف قرطبہ میں آٹھ ہزار پبلک اسکول تھے جن میں ہر خطہ اور ہر قوم کے لوگ بلا تفریق مذہب و ملت تعلیم حاصل کرتے تھے اور ان کے تمام اخراجات حکومت کے ذمے ہوتے تھے۔ پھر مسلمان علم کی علمی سرگرمیوں اور ان کی تصنیف و تالیف کا ذکر ہے اور فلسفہ، سائنس، طب، جغرافیہ میں ان کی انتہائی ترقیوں کی تفصیل ہے۔

بقیہ ابواب بھی اسی قسم کی علمی تحقیقات سے لبریز ہیں۔ کتاب میں زیادہ تر موازنہ اندلس کے حالات سے کیا گیا ہے اس لئے کہ وہی مغربی قوموں سے زیادہ قریب ہے اور اسی کے تہذیب و تمدن کا اثر مغرب پر براہ راست پڑا۔ مولف نے ان تاریخی حقائق کے ثبوت میں اکثر و بیشتر خود مغربی مصنفین کے بیانات پیش کئے ہیں اور شروع سے آخر تک اس کا التزام رکھا ہے۔ کتاب کی تالیف میں مصنف نے نہایت محنت و کاوش سے کام لیا ہے اور نہایت قیمتی معلومات فراہم کر دی ہیں۔ زبان نہایت صاف و سلیس اور پیرایہ بیان دلچسپ ہے۔

رسائل

ہونہار سالگرہ نمبر۔ دستور

ہونہار سالگرہ نمبر | ایڈیٹر فیاض حسین صاحب سیم جاسمی، چندہ سالانہ تین روپے، نئی پرچہ ۴، اس پرچہ کی قیمت ۹۔ مقام اشاعت دہلی۔

یہ پرچہ جناب فیاض حسین صاحب سیم جاسمی، چوتھے سے نویں درجے تک کے طلباء کے لئے نکالتے ہیں اور نہایت محنت اور سلیقے سے مرتب کرتے ہیں۔ مضامین میں خاصا متنوع ہوتا ہے۔ علاوہ ہر اس نوٹو بلاک اور دستی تصویروں کا بھی انتظام ہے۔ زیر نظر نمبر کی ضخامت ۱۰۰ صفحات ہے۔ اس میں قصے کہانیاں، مضامین، نظم و نثر، صنعت و حرفت، کشیدہ کاری، سنے، سیٹھے، نوٹو بلاک کی اور دستی تصاویر اور کارٹون غرض بچوں اور بچیوں کی دلچسپی اور تفریح کے لئے ہر قسم کا سامان موجود ہے۔ مماثل بہت خوشنما اور دیدہ زیب ہے۔ قیمت باوجود ان تمام خوبیوں کے صرف ۹۔

دستور فقہ و دھرم | ایڈیٹر آزاد دہلوی، صفحات ۳۲، صفحات تقطیع اللہ کی قیمت سالانہ ۱۰، نئی پرچہ ۴، مقام اشاعت دہلی۔ یہ پرچہ تین مہینے سے نکل رہا ہے اور خوشی کی بات ہے کہ برابر برتری کی راہ پر گامزن ہو رہا ہے۔ جناب آزاد صاحب نے بڑی سنجیدگی اور سلیقے سے مرتب کرتے ہیں۔ علمی، ادبی، تفریحی مضامین، نظمیں، انشائے غرض ایک ہفتے وار سچے کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ سب اس میں موجود ہوتی ہیں قومی اور ملکی معاملات پر اظہار خیال بھی نہایت سنجیدگی سے کیا جاتا ہے۔ تقریباً ۱۰۰ صفحے ہر پرچے میں نوٹو بلاک کی تصاویر کے بھی ہوتے ہیں۔

ترتیب کی ذمہ داری ہندوستانیوں کی نااہلی کی وجہ سے جب تک برطانوی حکومت پر ہے اس وقت تک 'تحفظات'، امتیازات خصوصی اور امتیازات تیزی کی تلوار اسی طرح ہمارے سروں پر چلتی رہے گی اس سے نجات اسی وقت ملے گی جب ہندوستان خود اپنے آئندہ دستور اساسی کی تشکیل کے لئے تیار ہو جائے گا۔

مالکِ غیر

انگلستان، امریکہ اور برطانیہ کے وزیر اعظم اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کے صدور میں جو گفتگو آج کل ہو رہی ہے اس کے نتائج پر ساری دنیا کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ گذشتہ دسمبر میں جب انگلستان نے امریکہ کو قرضہ کی ایک قسط ادا کی تھی اس وقت ایک تحریر اس مضمون کی بھیجی تھی کہ اب ان اقساط کا ادا کرنا ممکن نہ ہو گا اور خود قرض خواہ کے لئے ان کی ادائیگی بہت مضرت ثابت ہوگی اس کا جواب امریکہ نے دسمبر کو دیا تھا اس میں یہ بات تسلیم کی تھی کہ ”موجودہ کساد بازاری کے زمانے میں کہ ہر چیز کی قیمت بہت گھٹ گئی ہے اس قرض کا بوجھ قرض داروں کے لئے بہت بڑھ گیا ہے“ اور یہ بھی تسلیم کیا تھا کہ ”اس مسئلہ کو دنیا کی معاشی حالت کے دوبارہ لانے سے بہت گہرا تعلق ہے جس سے برطانیہ اور امریکہ دونوں کے اہم اغراض وابستہ ہیں“ اس تحریر میں یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ صدر جمہوریہ آمادہ ہیں کہ ”برطانوی حکومت سے مل کر ملے معاملے پر از سر نو غور کریں اور زور رائج اور شرح مبادلہ کو استوار بنانے، تجارت کو فروغ دینے اور قیمتوں کو بڑھانے کی تدابیر سوچیں“ لیکن نیت یہ تھی کہ اس غور و جستجو کے معنی یہ نہیں کہ قرضہ بالکل

لے ناظرین آسانی سے اس کو سمجھ لیں گے کہ اجناس کی قیمت گھٹنے سے قرضہ دار کا بوجھ کیسے بڑھ جاتا ہے! اجناس کی قیمت گھٹنے کے معنی میں کہ رز کی قیمت بڑھ گئی ہے۔ جس چیز کے لئے پہلے زیادہ روپیہ دینا ہوتا تھا اب کم روپیہ سے وہی چیز حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر کسی کسان پر دس روپیے قرض ہوں اور گیوں کا نرخ ۷۰ سیر کا ہو تو وہ یہ قرض دس گھنٹوں بیچ کر ادا کر سکتا ہے۔ لیکن اگر نرخ ۲۰ سیر ہو جائے تو اسی قرض کی واپسی کے لئے اسے پانچ من گیوں بیچنے پڑیں گے۔ اس لئے قیمتوں کے گھٹنے سے قرضہ دار کا بوجھ بڑھتا اور قیمتوں کے بڑھنے سے اس کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔

معاف کر دیا جائے بلکہ ہو یا نہ چاہئے کہ امریکی مال کے لئے منڈیاں پیدا کر کے اور اسلمہ کے بمونازہ مقابلے کو بند کر کے اس کی تلافی کی جائے۔

امریکہ کے سابق صدر اور موجودہ صدر میں آئندہ طرز عمل کے متعلق اختلاف تھا۔ مسٹر ہورڈ چاہتے تھے کہ قرضہ جنگ اور دوسرے معاشی مسائل کو اسلمہ کے مسئلے سے وابستہ کر دیں، مسٹر روزولٹ اسے مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ اب تمام مسائل پر کھلے دل سے گفتگو ہوگی اور ممکن ہے مسٹر میکڈانلڈ اور مسٹر روزولٹ کا تدبیر اس معاشی گتھی کو سلجھانے کی کوئی تدبیر نکال سکے۔ دنیا کا بڑا حصہ چاہتا ہے کہ قرض کا یہ قصہ ختم ہی ہو تو اچھا۔ ذیل کے اعداد سے کچھ اندازہ ہوگا کہ قرض دار اب کہاں تک اس قرض کے بوجھ کو اٹھانے کے لئے تیار ہیں۔ جب پچھلی قسط واجب الادا ہوئی تھی تو مندرجہ ذیل قرض داروں نے ادائیگی سے معذرت کی۔

۱۔ فرانس	۵۰,۳۲,۲۶۱,۱۹ ڈالر
۲۔ بلجیم	۰۰,۰۰,۱۲۵,۲ ڈالر
۳۔ پولینڈ	۰۰,۹۸۰,۳۰۲,۳ ڈالر
۴۔ ہنگری	۳۵,۶۲۹,۴۰ ڈالر
۵۔ استونی	۰۰,۳۶۶,۲ ڈالر

لیکن کیا امریکہ اپنا قرضہ معاف کر دے گا؟ اس کے جواب کے لئے ’ڈا امریکہ کی موجودہ حالت پر نظر کرنی چاہیے۔ خود مسٹر روزولٹ صدر جمہوریہ کا اندازہ ہے کہ ان کے ملک میں بے کاروں اور بے روزگاروں کی تعداد ملین ہے! قومی آمدنی میں تین سال کے اندر ۴۰ ملین ڈالر کی کمی ۵۰ فی صدی کی کمی ہوگئی ہے!! پچھلے ڈھائی برس میں سرکاری میز لینے میں ۵۳۰۰ ملین ڈالر کا خسارہ ہو چکا ہے اور اس وقت ۱۲۰ ملین ماہانہ کے حساب سے اس خسارے میں اضافہ ہو رہا ہے!! شکاگو اور نئے یونیا جیسے لمبیے دیوالیہ نکال چکے ہیں۔ غیر متقولہ جائیداد پر قرض اتنا بڑھ گیا ہے کہ اندازہ کرنا مشکل ہے؛ زرعی زمینیں رمن رکھ کر کرکان ۱۲ ہزار ملین ڈالر سے کچھ زیادہ ہی قرض لے چکے ہیں اور ان کے مال کی قیمت اتنی گر گئی ہے کہ اس قرض کا بوجھ ۳۰ ہزار ملین ڈالر کے قرض کے برابر ہے۔ سرکاری اعداد کے باوجود ۱۹۳۲ء میں ۴۰۰ جنگوں نے دیوالے نکالے اور اگر حکومت نے تقریباً ۸۰ کروڑ ڈالر جنگوں کی مدد کے لئے نہ نکالے ہوتے تو نہ جانے اور کتنے جنگوں کا یہی خسر ہوتا۔ ان ’امساعد حالات نے عام طور پر تو اب تک امریکہ کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ وہ باقی دنیا کے

جنگلوں سے الگ تنگ رہ کر اپنے غائی مصائب کے دور کرنے کی تدبیر کرے اور انٹیل نے معیشت عالم سے ایک بیزاری سی پیدا کر دی ہے جو نہ دنیا کے لئے مفید ہے نہ خود امریکہ کے لئے۔ ان معاشی معاملات پر امریکہ کی رائے عام متحدہ نہیں ہے۔ بنک والوں اور معاشی ماہروں کا ایک چھوٹا سا گروہ ہے جو چاہتا ہے کہ امریکہ کو اب یوں روٹھنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ قرض پر اصرار کرنے سے اگر تجارت ختم ہوئی جاتی ہے اور دنیا کی معاشی حالت کے سدھرنے کا امکان نہیں رہتا جس کے بغیر امریکہ کی حالت کا درست ہوتا بھی محال سا ہے تو پھر چھا ہے قرض کو ہی ختم کیا جائے۔ لیکن اس گروہ کا اثر امریکہ میں کچھ زیادہ نہیں۔

دوسرا گروہ جو خاصا بااثر ہے اور اہل سیاست نیز جرائدیں جس کے بست سے حامی ہیں وہ کہتا ہے کہ دنیا کی زبانوں عالمی سے چشم پوشی کرنا نہ صحیح ہے نہ مفید۔ دوسرے ممالک کی بات ماننی چاہئے اور قرض داروں کا بار بھگ کرنا چاہئے مگر اس کے عوض کچھ لینا بھی چاہئے۔ یہ لوگ ”نئے دہلیوں“ کی لاگ چاہتے ہیں، تاجر ہیں، سودا کرتے ہیں۔ اس کے سب سے بڑے نمائندے سابق صدر تھرورس۔ اپنی آخری تقریروں میں سے ایک میں انھوں نے صاف صاف فرمایا تھا کہ ”میں قرضوں کو کمیشن فروغ کرنے کا حامی نہیں میرا خیال ہے کہ امریکہ قرضے کی نقد داپسی کے معاملے میں جو بھی مزید قربانی کرے اس کی تلافی کسی اور طریقے سے دنیا کی منڈیوں میں ہونی چاہئے۔“

لیکن عام امریکن شہری قرض صاف کرنے کی تجویز کو تو سننا ہی نہیں چاہتا اور اس سودے کے بھی خلاف ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ یہ مسئلہ زیر بحث آیا اور یورپ کے شاطر سیاسی ہیں بل دے جائیں گے۔ قرض قرض ہے اور ادا ہونا چاہئے۔ یہی گروہ نقد اد میں سب سے زیادہ ہے اور اگر جدید صدر معاشی حالات میں خوشگوار تبدیلی کے وسائل کی تلاش میں ہوں تو اسی اکثریت کو سمجھنا سب سے زیادہ دشوار کام ہوگا مگر دنیا کی معاشی زبانوں عالمی اور خود امریکہ کی معاشی حالت دونوں انھیں مجبور کریں گی کہ کوئی نہ کوئی تدبیر نکالیں۔ اس لئے کہ یہ بات ثبوت کی محتاج نہیں رہی کہ اگر اس قرض کے معاملے میں امریکہ نے دوسرے ممالک کے ساتھ رعایت نہ کی تو آج نہیں تو کل ساری دنیا کا معاشی نظام درہم برہم ہو جائے گا۔ ہمارا خیال ہے کہ امریکہ بادل ناخواستہ قرض داروں کے لئے بہت کچھ رعایتیں کرے گا، اپنے لئے کچھ رعایتیں منڈیوں میں حاصل کرے گا، پونڈ اور ڈالر میں غالباً کوئی شرح مبادلہ متقل متحرک کر دی جائے گی، زور رائج کی مقدار بڑھانے کی کوششوں کو بڑھانے کی تدبیر کی جائے گی، چاندی کو غالباً پھر نظام زر میں دخل ہوگا اور انگلستان اور امریکہ

کی متحدہ سامعی آئندہ عالمی معاشی کانفرنس میں معیشت عالم کو بہت کچھ سہارا دے سکیں گی۔

ہٹلر کا پروگرام | ہٹلر کے انتخاب کے متعلق ہم کسی کھلی اشاعت میں لکھ چکے ہیں۔ اس زمانے میں اخبارات میں جرمنی کے متعلق بہت کچھ شائع ہوتا رہا۔ یہودیوں پر جو مظالم ہوئے اور ہو رہے ہیں ان کا حال سن کر ساری دنیا حیرت میں رہ گئی یہودیوں نے ان مظالم کے خلاف جو بین الاقوامی قوتیں منظم کرنا چاہیں ان کا حشر بھی اچھا نہ تھا اور ہٹلر کی جماعت نے یہودیوں کے مقابلے کا ایسا سخت پروگرام پیش کیا کہ بالآخر یہودیوں نے گفت و شنید سے معاملے کو ٹھکرا لینا پسند کیا۔ ہٹلر کی پارٹی نے ان مظالم سے اپنے بے شمار وعدوں میں سے کہے کہ ایک توپوراکر ہی دکھایا اور کچھ عرصے کے لئے اپنے ساتھیوں کو مطمئن کر دیا۔ غنائیہ فائدہ بھی ہوا کہ یہودیوں سے سمجھوتے کے معاوضے میں بڑی بڑی زمینیں وصول کر کے پارٹی کی مالی حالت کو زیادہ مستحکم کر لیا گیا تاکہ اگر پروگرام کے دوسرے حصوں کے نفاذ میں سرمایہ داروں سے اختلافات پیدا ہوں تو پارٹی کو روپیے کی کمی بے بس یا کمزور نہ کر سکے۔

ہٹلر نے سیاسی زندگی میں اس تیزی سے ترقی کی ہے کہ ایک افسانہ سا معلوم ہوتا ہے اور شخص اسے اپنے مذاق کے موافق سمجھتا ہے۔ ایسی حالت میں اگر اس کے مقاصد کو اس کی زبان ہی سے ادا کیا جائے تو بہتر ہے۔ صدر اعظم ہونے کے تصور سے ہی دن بعد ہٹلر نے ایک بڑی سرکاری آراء تقریریں اپنی حکومت کے مقاصد ۱۲ دفعات میں یوں بیان کئے تھے۔

۱) ہمارے پروگرام کی پہلی دفعہ تو یہ ہے کہ ہم جھوٹ نہیں بولنا چاہتے! یہی وجہ ہے کہ میں نے ہمیشہ قوم کے سامنے آکر بے سوچے سمجھے وعدے کرنے سے احتراز کیا ہے تو میں سے کوئی میرے خلاف یہ شہادت نہیں دے سکتا کہ میں نے کبھی کہا ہے کہ ہماری قوم کی تعمیر نو صرف چند دنوں کا کام ہے۔ میں نے ہمیشہ یہی کہا ہے اور یہی کہتا ہوں کہ جس قوم کی حیات نو کا مسئلہ دراصل قوم کی داخلی قوت اور صحت کا مسئلہ ہے۔ جس طرح میں نے تقریباً ۱۴ برس اس تحریک کے لئے کام کیا ہے، کیسویں ادارہ استقلال کے ساتھ، ساتھیوں سے ان ۱۲ ملین تک پیسے کے لئے اسی طرح اب ہم سب مل کر کام کریں گے جس قوم کو پھر سے زندہ کرنے کا۔ اور جس طرح آج مجھے اور میری تحریک کو جس سلطنت کی قیادت تفویض ہوئی ہے اسی طرح ہم اس جس سلطنت کو پھر زندگی اور بڑائی دے کر دنیا کی قیادت لائیں گے اور اس مقصد سے کوئی چسپہ نہیں

باز نہ رکھ سکے گی۔

(۲) دوسری بات یہ ہے کہ میں تم سے یہ وعدہ نہیں کرتا کہ قوم کی تعمیر نو کا یہ کام خود بخود چل جائے گا۔ ہم تو اس کے لئے کام کریں گے ہی لیکن ساری قوم کو اس میں ہمارا ہاتھ بٹانا ہوگا۔ یہ کبھی یقین نہ کرنا کہ آزادی، خوش حالی، زندگی ہمیں بیکار آسمان سے مرحمت ہو جائیں گی۔ ان سب کی جڑ اپنا ارادہ اور اپنی محنت ہے۔

(۳) تیسرے یہ کہ اس سارے کام میں ہمارے لئے ایک حقیقت ایک عقیدہ دلیل راہ ہوگا اور وہ یہ کہ کبھی پرائی مد پر بھروسہ نہ کرنا، کسی ایسے کی مدد پر جو ہماری اپنی قوم سے نہ ہو۔ جرمین قوم کا مستقبل بس خود ہم پر منحصر ہے۔ خود اپنے کام سے، خود اپنی مشقت سے، خود اپنے استقلال سے ہم ابھریں گے جس طرح دوسری قومیں اور ایک دفعہ خود جرمین قوم خود ابھری تھی۔

(۴) چوتھی بات یہ کہ زندگی کے آئین ہمیشہ ایک سے رہتے ہیں چنانچہ ہم اپنی قوم کی تعمیر نو کا کام بے جا نظریوں سے نہیں لیں گے جو کسی پر دسی کی کھوپڑی سے نکلے ہوں بلکہ ان ازلی قوانین کے مطابق اس کام کو کریں گے جو تجربہ اور تاریخ نہیں بتلائے ہیں اور جنہیں ہم خوب جانتے ہیں۔

(۵) اور ان قوانین کو ہم ایک پانچویں دفعہ میں یوں پیش کرتے ہیں : ہماری زندگی کی اساس دو عناصر پر ہے جن سے کوئی نہیں محروم نہیں کر سکتا۔ نسل اور زمین، قوم اور ملک یہی دو چیزیں ہیں جن سے ہم قوت حاصل کریں گے اور انہیں پر اپنے فیصلوں کی بنیاد رکھیں گے۔

(۶) ہمارے جہاد کا مقصد اسی پانچویں دفعہ سے مشتق ہے یعنی اس قوم اور اس ملک کا قیام و بقا۔ اس قوم کی بقا اس علم کی بنا پر بس یہی ہماری زندگی کا مقصد ہو سکتا ہے۔ ہم محض تخیلات کے لئے زندہ نہیں رہتے۔ محض نظریوں کے لئے نہیں، سیاسی جماعتوں کے دور از کار پروگراموں کے لئے نہیں۔ ہم توجہتے ہیں اور مرتے ہیں جرمین قوم کے لئے، اس کے وجود کو برقرار رکھنے کے لئے، مستقبل میں اس کے جہاد حیات کی کامیابی کے لئے اور ہمیں یقین ہے کہ اسی طریقے سے ہم اس چیز میں بھی مدد دے سکتے ہیں جسے دوسرے آنا میٹ میٹ رکھتے ہیں یعنی امن عالم، کہ اس کے لئے پہلے مضبوط قوموں کی ضرورت ہے جو اس کی حفاظت کر سکیں! تمدن عالم کہ اس کی بنیاد قوموں کے تمدن ہی پر ہو سکتی ہے، اور ایک عالمی معیشت، کہ اس کا تصور بھی اسی وقت ممکن ہے کہ قومی حقیقتیں اس کی حامل ہوں۔ ہم اپنی قوم سے شروع کرتے ہیں اور اسی طرح دنیا کی ترتیب نویں مسدوسے سکتے ہیں، کہ نظم و ترتیب عالم کی عمارت میں ہم خود ایک مضبوط تعمیر بنیں۔

(۷) ہاں 'ایک بات اور۔ وہ یہ کہ چونکہ ہم اپنی قوم کی بقا اور اس کے جہاد زندگی کو کامیاب بنانا اپنا مقصد جانتے ہیں لہذا ہمیں اسباب زوال کو بٹانا ہوگا اور قوم کے مختلف طبقوں میں صلح کرانی ہوگی اور یہ کام ہفتوں میں یا مہینوں میں نہیں ہو سکتا جب ۷۰ برس تک بے اشتراکی کوششیں جاری رہ چکی ہوں۔ ہاں یہ مقصد ہے جس سے ہم کبھی روگردانی نہ کریں گے، علاوہ اس نئی جمعیت کی تعمیر میں کوشاں رہیں گے اور اشتراک کے اسباب کو روکنے میں لگیں گے۔
(۸) ان طبقوں میں صلح کرنا کہہ آگے بڑھیں گے اور اس متحدہ قوم کو اس کی قوت کے اصلی منبع تک پہنچائیں گے اور تعلیم کے ذریعے اپنے بچوں کے ذہن میں خدا پرستین اور اپنی قوم پر اعتماد پیدا کر دیں گے۔

(۹) پھر ہم آگے بڑھیں گے اور اس قوم کی عمارت جرمین کسان کے کندھوں پر کھڑی کریں گے کہ کسان ہی ہر قومی زندگی کی بنیاد ہے۔ میں جو جرمنی کے مستقبل کے لئے جہاد کر رہا ہوں تو مجھے لازماً جرمن زمین اور جرمن کسان کے لئے جہاد کرنا ہے۔ یہی ہمارے شہروں کی آبادی کے لئے آدمی دیتا ہے۔ یہی صدیوں سے ہماری قوت کا منبع ہے اور اس کی بقا لازمی ہے۔

(۱۰) اس کے بعد ہماری قومی زندگی کا دوسرا اہم عنصر ہمارے مزدوریوں، وہ مزدور جو آئندہ اس قوم میں انہی کی طرح نہ رہیں گے جنہیں قوم بھراپنے میں لے لے گی اور جن کے لئے سب دروازے کھل جائیں گے کہ وہ جرمن قوم کے مجاہد کی حیثیت سے جرمن جمیہ قومی میں شریک ہو سکیں۔

(۱۱) ہر جرمن قومی کی قوت ذہنی کو نشو و نما کے مواقع دیں گے، شخصیت کی قدر بڑھائیں گے اور فرد کی قوت تخلیق کو بھراپنے کا اذلی حق دیں گے، زوال آمادہ جمہوریت کے مظاہر کا خاتمہ کر دیں گے اور ان کی جگہ اس حقیقت کو دیں گے کہ ہر بڑی چیز صرف انفرادی شخصیت کی قوت سے پوری ہوتی ہے اور ہر وہ چیز جسے باقی رکھنا ہے پھر انفرادی شخصیت کے سپرد کرنی چاہئے۔

(۱۲) اس پانچویں جمہوری نظام کی مخالفت سے ہمارے پروگرام کی بارہویں دفعہ کہتی ہے یعنی اپنی قومی زندگی کو صاف ستھرا بنانا،

زندگی کے ہر شعبے میں ستھرائی، انتظام مملکت میں صفائی، سیاسی زندگی میں ستھرائی، تمدنی زندگی میں ستھرائی۔ ہم جرمنی کی عزت کو پھر سے قائم کریں گے۔ اپنے دلوں میں حریت کا جذبہ پیوست کریں گے، اپنی قوم کو حقیقی جرمن تمدن سے بہرہ یاب کریں گے، حقیقی جرمن موسیقی، حقیقی جرمن طرز تعمیر سے، حقیقی جرمن آرٹ سے کام لیں گے، ذریعے ہماری روح ہمیں واپس ملے گی۔ ہم اپنی قوم کی عظیم الشان روایات کی تعظیم کریں گے، امنی کے کاموں

کو اجاگر کریں گے، اپنی تاریخ کی بڑی بڑی شخصیتوں کی یاد تازہ کریں گے۔۔۔۔۔ ہم اپنے نوجوانوں کے دلوں میں ان لوگوں کی عظمت پیدا کریں گے جنہوں نے ہماری قوم کی زندگی اور اس کے مستقبل کے لئے سب سے بڑی قربانی پیش کی تھی۔۔۔۔۔ ہم نوجوانوں میں اپنی فوج کی عظمت پیدا کریں گے کہ یہ اس کی عزت کریں اور اسے جرمین قوم کا سب سے بڑا اٹھارہ قوت سمجھیں۔۔۔۔۔ لہذا یہ پروگرام گویا ہر شعبہ زندگی میں احیاء قومی کا پروگرام ہوگا، ہر اس چیز اور شخص سے بے زار جو قوم کے خلاف ہے، ہر اس کا دوست اور بھائی جو ہماری اور اپنی قوم کے احیاء کے لئے کوشاں ہے۔“

ممالک اسلامی

ایران | حکومت ایران اور انیگلو پرنسپل آئل کمپنی کے جھگڑے کا مختصر ذکر جنوری کے رسالے میں آچکا ہے۔ تقابین کرام کو تفصیلی حالات معلوم کرنے کا شوق ہوگا۔ ۲۶ نومبر ۱۹۲۵ء کو ایرانی مجلس وزراء کا ایک جلسہ ہوا جس کی صدارت خود شاہ ایران نے فرمائی اور اس میں یہ طے ہوا کہ آئل کمپنی کو جو مراعات حاصل ہیں انہیں منسوخ کر دیا جائے۔ یہ فیصلہ ۱۹۰۷ء میں ولیم کے ڈاری کو ملا تھا۔ ایک تلیل نقد رقم اور سالانہ منافع کے ایک حصے کے بدلے میں ڈاری کو چیت دی گیا تھا کہ وہ پانچ شمالی صوبوں کے علاوہ تمام ایران میں مٹی کے تیل کی تلاش کرے، اسے نکالے اور اس تیل اور اس کی تمام مصنوعات کو جہاں چاہے لے جائے۔ دو برس کے بعد ان مراعات سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایک کمپنی قائم ہوئی اور ۱۹۰۷ء میں 'انیگلو پرنسپل آئل کمپنی' نے ڈاری سے تمام حقوق حاصل کر لئے۔

۱۹۱۲ء میں کمپنی کو مزید سرمایے کی ضرورت ہوئی، اس وقت تک حکومت برطانیہ کو بھی اپنی بحری فوج کے لئے تیل کی کثیر مقدار کے حاصل کرنے کی ضرورت کا احساس ہو چکا تھا۔ اس لئے حکومت نے آئسارہ مایہ فراہم کر دیا کہ کمپنی کے ذریعہ اس کے ہاتھ میں آگئے۔ یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ ۱۹۲۴ء تک حکومت برطانیہ نے اس سرمایہ کا سہ چہد پایا جو اس نے اس کمپنی میں لگایا تھا۔ اس دوران میں پیداوار میں بہت اضافہ ہو گیا۔ ۱۹۲۱ء کے پے، لاکھ ٹن کے مقابلے میں ۱۹۲۶ء میں پیداوار ۴۴ لاکھ ٹن اور ۱۹۲۹ء میں ۵۹ لاکھ ٹن ہوئی۔ اس کے بعد کی شروع ہوئی چنانچہ ۱۹۳۱ء میں پیداوار پے، ۵ لاکھ ٹن ہوئی۔ اسی کے ساتھ ساتھ قیمتیں بھی کم ہو گئیں اور اس طرح نفع صرف ۵۰ لاکھ ڈالر رہ گیا۔

ایرانی حکومت کا حصہ کمپنی کے نفع میں ۱۶ فی صدی ہے۔ ۱۹۲۱ء میں اسے تیس لاکھ ڈالر ملے تھے، ۱۹۲۶ء میں یہ رقم بڑھ کر ۶۵ لاکھ ڈالر ہو گئی۔ ۱۹۳۱ء میں ۴۵ لاکھ ڈالر ملے لیکن ۱۹۳۲ء میں ۱۰ لاکھ ڈالر سے زیادہ حکومت ایران کو نہیں ملے اور یہی مسئلہ میں بھی جاری رہی۔ اس کمپنی کو بوجہ ایک برطانوی کمپنی ہونے کے حکومت برطانیہ کو ایک بڑی رقم محصول آمدنی کی صورت میں ادا کرنی پڑتی ہے۔ ۱۹۳۱ء میں یہ رقم تقریباً سہ چہند تھی۔ اس رقم کی جو حکومت ایران کو منافع کی صورت میں ملتی تھی۔ اس طرح نہ صرف یہ کہ حکومت ایران کی آمدنی میں ایک بڑی رقم کی کمی پڑ گئی بلکہ یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ ایک ایسے کاروبار سے جو ایران کی سرزمین پر کیا جاتا ہے اور وہ بھی ایران کی فطری دولت کے بل بوتے پر اس سے خود حکومت ایران کے مقابلے میں حکومت برطانیہ کو زیادہ نفع حاصل ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ پہلے ایرانی حکومت نے کمپنی سے معاہدے پر نظر ثانی کرنے کی بابت گفت و شنید شروع کی تھی اور اس کی وجہ یہ بتائی تھی کہ ۳۰ برس میں حالات بالکل بدل گئے ہیں کمپنی کے ارباب مل و عقد نے اسے منظور کیا اور ایک سال ہوا دوسرا معاہدہ ہونے والا ہے تھا کہ گفت و شنید جاری نہ رہے کی۔ ایران کے ذیلیات نے ٹھیکے کی صفحہ کا باقاعدہ اعلان کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ حکومت ایک ایسا معاہدہ کرنے پر آمادہ ہے جس کی بنیاد دونوں فریق کے حقوق پر ہو۔

ایرانی حکومت کی اس کارروائی سے انگلستان میں ہل چل مچ گئی۔ ایرانی تیل سے متعلق تمام برطانوی حقوق کے چھین جانے سے برطانوی بحری فوج کے لئے بڑی مشکلات پیدا ہو جائیں گی اگرچہ ان مشکلات میں ان حقوق کی وجہ سے جو برطانیہ کو عراق میں حاصل ہیں کچھ کمی ضرور ہو جائے گی۔ ظاہر تو یہ کیا جاسکتا ہے کہ حکومت ایران کو ایسی ایک طرف کارروائی کا حق نہیں حاصل تھا اور اس نے ایک ایسا معاہدہ منسوخ کر دیا جس کی عیاد ابھی تیس سال تک باقی ہے۔ لیکن بین الاقوامی مناسبات کا فیصلہ اسی آسانی اور سادگی سے نہیں کیا جاسکتا جس سے دو اشخاص کے باہمی جھگڑے طے کئے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ قابل لحاظ ایرانی قوم کی ذہنی کیفیت ہے۔ یہ قوم ان تمام دیرینہ قود سے آزاد ہی رہتی ہے جو گذشتہ حکومت کے زمانے میں ایران پر کسی طرح بھی عائد ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ انگلستان کے خلاف جذبات میں کچھ غیر معمولی جوش نظر آتا ہے جس کا اظہار اس وقت سے بھی ہوتا ہے کہ حکومت ایران نے برطانوی ہوائی جہازوں کو اپنی سرزمین پر اڑنے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔

۲ دسمبر ۱۹۷۹ء کو حکومت برطانیہ نے انگریز شین آئل کمپنی کی طرف سے ٹھیکے کی منسوخی پر بات عدا مگر ہری طور سے احتجاج کیا۔ اس کے جواب میں حکومت ایران نے اپنے حقوق کا اعادہ کیا اور یہ بھی اعلان کیا کہ کمپنی کی جائداد کو اگر اس زمانے میں کوئی نقصان پہنچے گا تو حکومت اس کی ذمہ دار نہ ہوگی۔ اس اعلان کے خلاف برطانوی دارالعوام میں ۵ دسمبر کو نائب وزیر امور خارجہ نے بہت سخت تقریر کی اور اس میں کہا کہ برطانوی حکومت کمپنی کی جائداد یا کاروبار کے کسی نقصان کو برداشت نہیں کر سکتی اور وہ کمپنی کے مفاد کی حفاظت کے لئے تمام جائز طریقوں سے کام لے گی۔ اس کے بعد ۷ دسمبر کو یہ اعلان ہوا کہ حکومت برطانیہ اس معاملے کو عدالت عالم کے سامنے پیش کرے گی اور اس دوران میں تمام جائداد کی حفاظت کی ذمہ دار حکومت ایران ہوگی۔ اگر حکومت ایران حفاظت نہ کر سکے گی تو حکومت برطانیہ خود حفاظت کی تدابیر اختیار کرے گی۔

حکومت برطانیہ کی اس مداخلت پر ایران میں بہت فحشی کا اظہار کیا گیا اور تین دن کے غور و فکر کے بعد مجلس دزرا نے جس کی صدارت خود شاہ ایران نے کی تھی حکومت برطانیہ کی تحریر کا جواب دیا۔ اس جواب میں ٹھیکے کی منسوخی کے ۹ وجوہ گنائے گئے تھے اور عدالت عالم کے حق سماعت کی اس بنا پر تردید کر دی گئی تھی کہ یہ جھگڑا ایک حکومت اور ایک نجی کمپنی کے درمیان ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ حکومت ایران نے یہ بھی ظاہر کیا کہ وہ جمعیت اقوام کے سامنے حکومت برطانیہ کی دھمکی اور دباؤ کی شکایت پیش کرے گی۔ ۱۱ دسمبر کو حکومت برطانیہ نے خود ہی اس قضیے کو جمعیت اقوام کی مجلس کے سامنے پیش کیا اور اس طرح عدالت عالم سے رجوع کرنے کے خیال کو ترک کر دیا۔ ۱۵ دسمبر کو ایرانی پارلیمنٹ کے ایک مباحثے کے دوران میں وزیر امور خارجہ نے یہ بیان کیا کہ حکومت ایران کی یہ کارروائی نہ تو حکومت برطانیہ کی مخالفت پر مبنی ہے اور نہ کسی غیر ملکی شخص یا جماعت کی مخالفت پر بلکہ ایرانی قوم اپنے حقوق کو حاصل کرنا چاہتی ہے اور ان کے حاصل کرنے کے لئے وہ ہر ممکن طریقہ اختیار کرے گی حکومت ایران نے نفاذ جمعیت اقوام سے یہ درخواست بھی کی کہ مجلس کی نشست ملتوی کر دی جائے تاکہ ایرانی نمائندوں کو تیاری کرنے اور جینوا اپنے کام موقع مل سکے۔ ۱۹ دسمبر کو مجلس میں اس مسئلے پر کچھ ابتدائی گفتگو ہوئی اور عارضی طور پر ۲۳ جنوری بحث مباحثے کی تاریخ مقرر کی گئی۔ ۲۰ دسمبر کو ایرانی پارلیمنٹ نے ٹھیکے کی منسوخی کی تصدیق کی حسین خاں علانی جو پہلے امریکہ اور فرانس میں ایرانی سفیر رہ چکے ہیں اور جو ایران کے بہترین مدبر سمجھے جاتے ہیں ایرانی وفد کی سرکردگی کے لئے منتخب ہوئے۔ وزیر امور

خارجہ نے اپنی تقریر میں کہا کہ حکومت برطانیہ کی مداخلت بے جا کی وجہ سے ایرانی حکومت اور انگریز شین کمپنی میں کوئی

دوستانہ چھوٹا نہ ہو سکا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ حکومت ایران نے کسی خارجی اثر سے متاثر ہو کر اس ٹیکے کو منسوخ نہیں کیا ہے اور نہ ایرانی قوم کمپنی کی جائداد کو غصب کرنا چاہتی ہے بلکہ وہ تو صرف منافع میں سے اپنا واجب حصہ لینا چاہتی ہے۔

یہ بات بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ اسی دن جب کہ وزیر امور خارجہ نے ان مسئلہ خیالات کا اظہار کیا ایرانی پارلیمنٹ نے ترکی سے دوستی اور غیر جانبداری کے ایک معاہدے کی تصدیق کی اور اٹلی سے جنگی جہاز اور جہزی سے فوجی طریقے منگوانے کا فیصلہ کیا۔ مجلس جمہیت اقوام کے سامنے ۲۶ جنوری کو سر جان سائمن برطانوی وزیر امور خارجہ اور مرزا علی اکبر خاں اور ایرانی وزیر عدل

کے درمیان اینگلو پشین آئل کمپنی کے فیصلے پر ایک دلچسپ مباحثہ ہوا۔ سر جان سائمن کا دعویٰ تھا کہ مراعات کی منسوخی ناجائز ہے اور اس وقت تک کوئی گنت و شنید نہیں ہو سکتی جب تک حکومت ایران حکم منسوخی کو واپس نہ لے لے ایرانی مقرر نے یہ کہا کہ مجلس کو اس مسئلے کی سماعت کا اختیار ہی نہیں ہے اور فیصلہ خود حکومت برطانیہ کے رویے کو پیش کیا جو اس نے فتنان کے خلاف ایک فیصلے میں جو جہاز رانی سے متعلق تھا اختیار کیا تھا۔ اس موقع پر حکومت برطانیہ نے یہ دلیل پیش کی تھی کہ فغانستان نے برطانوی قانون کے مطابق خود انگلستان میں پوری چارہ جوئی نہیں کی تھی۔ وادرنے کہا کہ اسی طرح اس موجودہ مسئلے میں اینگلو پشین آئل کمپنی نے ان تمام مواقع سے فائدہ نہیں اٹھایا تھا جو اسے ایرانی عدالتوں میں حاصل تھے۔ سر جان سائمن نے جواب دیا کہ ایرانی عدالتوں میں چارہ جوئی سے کیا فائدہ جب خود ایرانی پارلیمنٹ نے منسوخی کی تصدیق کر کے ایک ایسا قانون نافذ کر دیا جس کی پابندی ایرانی عدالتوں پر فرض ہے۔ ایرانی وزیر نے اس کا یہ جواب دیا کہ ایرانی پارلیمنٹ کی تصدیق سے محض اظہارِ اہتمام و مقصود تھا اور عدالتوں کے اختیارات پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اس کے بعد مجلس کی نشست اس لئے ملتوی ہو گئی کہ فریقین کو باہمی گفت و شنید کا موقع دیا جائے۔ اس سلسلے میں حکمرانوں کا یہ کہ وزیر امور خارجہ نے بہت مدد کی اور بالآخر ۳۰ جنوری کو یہ اعلان کیا گیا کہ ایک عارضی چھوٹا سا ہو گیا ہے۔

اس چھوٹے کی وضاحت یہ ہیں کہ برطانوی اور ایرانی حکومتیں اپنے قانونی حقوق کو محفوظ رکھتی ہیں لیکن فی الحال مجلس جمہیت اقوام کے سامنے اس مسئلے کے فیصلے پر اصرار نہیں کرتیں اور اسے آئندہ بھی تک ملتوی کرتی ہیں۔ اس درمیان میں کمپنی حکومت ایران سے غمراہات حاصل کرنے کی غرض سے فوراً گنت و شنید شروع کرے گی۔ کمپنی اس زمانے میں اپنا کاروبار جاری رکھے گی۔ اگر گنت و شنید ناکام ثابت ہوئی تو یہ مسئلہ پھر مجلس کے سامنے پیش ہو گا۔

شذرات

پچھلے مہینے جامعہ ملیہ کے دائرے کے ایک رکن محمد عثمان صاحب اپنے عزیزوں اور رفیقوں کو داغ
جدا کی دے گئے۔ مرحوم مدرسہ تحفانیہ کے معلم اور بچوں کے دار اقامہ کے نگراں تھے اور اپنے احساسِ فرض
و ذوقِ عمل اور امنِ اخلاق کی بدولت جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ میں حقیقی معنی میں ہر دل عزیز تھے۔ ان کا جو
اور خلوص ان کے شاگردوں اور رفیقوں کے لئے نونے کا کام دیتا تھا کسی ضروری کام سے رخصت پر
گھر تشریف لے گئے تھے۔ وہاں یکایک نونیاں مبتلا ہوئے اور دو تین دن کے اندر انتقال کر گئے۔
ان اللہ وانا الیہ راجعون۔ ہمیں مرحوم کی والدہ ماجدہ اور دوسرے اقربا سے دلی ہمدردی ہے اور
ہم ہمیں قلب سے دعا کرتے ہیں کہ خدا مرحوم کی مغفرت کرے اور ان کے عزیزوں رفیقوں اور شاگردوں کو
اس صدمہ جانکاہ میں صبرِ عطا فرمائے۔ جامعہ کے ایک استاد نے مرحوم کی تاریخ وفات کی جو فریج دی ہے۔
غفل کہ نبش پیمہ قریب بود با فطر شوق خود بہ چار نبی شتافت
پرسید سال رحلت او دل ز فکر من ”مرحوم شہ محمد عثمان“ جواب یافت

۱۳۳۵ھ

اپریل میں جامعہ کو ڈاکٹر محمد اقبال، عبداللہ یوسف علی صاحب اور مولانا سید سلیمان ندوی کے خیر مقدم کا
شرف حاصل ہوا ایسے بزرگوں کی تشریف آوری ہم لوگوں کی نظریں وہی قدر رکھتی ہے جو دوسروں کے نزدیک ارباب
بابہ و حکومت کے نزولِ اجلال کو حاصل ہے۔ مدرسہ عام معاشرے کا ایک ادارہ ہے اور اس کے ساتھ شمار
رفیقوں سے مربوط ہے۔ مدرسے کے اساتذہ اور طلبہ کو معاشرے کے نمائندوں یعنی مشاہیر قوم کی زیارت اور ان کی
صحبت کے نفع سے تعبیرت اور ہدایت کے علاوہ بکثرت اور قوت بھی حاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان
مشاہیر میں سب سے زیادہ عقیدت مدرسے کے طلبہ اور اساتذہ کو ارباب علم و فضل سے ہونا چاہئے کیونکہ ان کی
اقلیم کے حکمران ہی لوگ ہیں۔ جنگ راکین سلطنت کا احترام ہی ایک قدرتی جذبہ ہے گراں ملک میں جہاں
سلطنت قومی اور ملی ہو۔ ہندوستان میں تو یہ جذبہ عملاً اعلیٰ مقاصد کی عکاسی اور اپنی اغراض پر مبنی ہوتا ہے۔ سچے
دل سے اگر قدر ہوتی ہے تو انہیں حضرات کی جو ذاتی جوہر رکھتے ہیں اور اسے ملک و قوم کی خدمت میں من گھڑت نہیں

مولانا سید یحیٰی صاحب ابدلے جامعہ پر نظر عنایت رکھتے ہیں اور پہلے بھی کئی بار تشریف لاکر ہم کے اپنے ہنگامہ اخلاق سے گرویدہ کر چکے ہیں۔ اس مرتبہ آپ اردو اکادمی کی دعوت پر تشریف لائے تھے اور اپریل کے جلے میں آپ نے ”مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے موضوع پر ایک فاضلانہ خطبہ ارشاد فرمایا جس میں علم تمدنی اور خاص مذہبی اور اخلاقی نقطہ نظر سے موجودہ تعلیم پر تنقید تھی اور اس کی اصلاح کی صورتیں بتائی گئی تھیں۔ موصوف کے خیالات اس بحث پر بہت بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ جمہوریت کی فنی اور تعلیمی ضروریات کا جو اندازہ آپ کر سکتے ہیں وہ محکمہ تعلیم کے افسر بافن تعلیم کے ماہر ہرگز نہیں کر سکتے کیونکہ ان حضرات کو نہ عام مسلمانوں کی معاشرتی حالت کے مطالعے کی طرف توجہ ہے اور نہ اس کا موقع حاصل ہے۔ ہم اس خطبے کو مثنیٰ اور جون کے جامعہ میں شائع کریں گے اور اس کے بعد بہت جلد یہ علیحدہ رسالے کی صورت میں چھپ جائے گا۔

اس سال یہ اردو اکادمی کا پہلا جلسہ تھا کیونکہ جنوری اور فروری میں رمضان کی وجہ سے کوئی جلسہ نہیں ہو سکا اور مارچ میں ہمارے امد کل قوم کے مسز زہمان حسین رحمت بے صاحب کے لکچر ہوتے رہے اب اٹھارہ اگست سے دسمبر تک ہر مہینے جلے ہوں گے اور اس کمی کی پوری طرح تلافی ہو جائے گی۔

علامہ اقبال جامعہ ہمیشہ ہمدردی فرماتے رہے ہیں چنانچہ ۱۹۲۷ء میں جامعہ کی امداد کے لئے قوم سے جو اپیل کیا تھا اس پر صرف پانچ چودہ ہزار روپے کے دستخط تھے جن میں علامہ موصوف بھی شامل تھے۔ مگر ہم لوگوں کی بقیہ سے آپ کو ابھی تک جامعہ میں تشریف لانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ پچھلے مہینے کے آغاز میں آپ ایک دن چائے کی دعوت میں تشریف لائے اور اس کے بعد لاہور سے زحمت خراشا کر خاص اس غرض سے دہلی آئے کہ رحمت بے صاحب کے دوسرے لکچر میں صدارت فرمائیں اور چونکہ میرے لکچر کے صدر ڈاکٹر سپر صاحب تشریف نہیں لائے اس لئے اس میں بھی آپ ہی نے صند صدارت کو ذہین بخشی۔ اسی رات میں جامعہ کے طلبہ اور اساتذہ کی التجار آپ نے وعدہ فرمایا کہ قحط ہے ہی دن کے بعد پھر تشریف لاکر اہل جامعہ کو اپنی تقریر سے مستفید فرمائیں گے۔ ۵ اپریل وہ مبارک تاریخ تھی جب آپ نے اس خطبے کا ایسا کیا کہ بیچے شام کو اپنے جامعہ کی انجمن اتحاد کا سپانہ مقبول فرمایا اور اس کے جواب میں محبت اور شفقت کے جو کلمے ارشاد کئے وہ ہم لوگوں کے دل سے کبھی محو نہ ہوں گے۔ اس کے بعد ۱۷ بجے شب کو آپ نے اپنے سفر یورپ کے حالات پر تقریر

فرامی میں کاغذ ان آپ نے ”لندن سے غناطہ تک“ قرار دیا تھا۔ اس کے سبب دلچسپ حصے دوتھے۔ ایک وہ جس میں آپ نے فرانس کے مایہ ناز فلسفی برگسٹاں سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا دوسرا وہ جس میں آپ نے جدید چین کے حالات بیان فرمائے خصوصاً اس رجحان پر روشنی ڈالی جو وہاں کے باشندوں کو کج کل اسلامی تمدن کی طرف ہے۔ آپ کے خیال میں جو لوگ تہذیب اور معارف اسلام کی تاریخ کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ چین میں جا کر رہنا ناگزیر ہے اور انہیں وہاں کی حکومت اور وہاں کے ارباب علم سے طرح کی مدد ملے گی۔

علامہ موصوف کی صحبت سے تھوڑے عرصے میں کئی باریستفید ہونے کے سبب سے وہ عقیدہ تہذیب و ادب ذاتی روابط جو جامعہ کے بہت سے اساتذہ اور طالب علم آپ سے رکھتے تھے اور گہرے ہو گئے اور مجموعی حیثیت سے اس قومی ادارے سے آپ کا رشتہ متعلق اور محکم ہو گیا۔ امید ہے کہ آئندہ آپ جب کبھی دہلی پر تشریف لائیں گے تو جامعہ کو اپنا گھر سمجھ کر یہیں قیام فرمائیں گے اور ہمیں امت اور استفادے کا موقع دیں گے۔

عبداللہ یوسف علی صاحب خانب شیخ الجامعہ کی دعوت پر تشریف لائے اور آپ نے نہایت غور سے جامعہ کے ہر شعبے کو دیکھا اور ہر چیز کے متعلق بہت تفصیل سے سوالات کئے۔ آپ کا یہ سائنسہ خالص تنقیدی نظر سے تھا اور اس میں رعایت کو بہت کم دخل تھا۔ شکر ہے کہ اس کا نتیجہ ہمارے حسب مراد نکلا اور آپ نے ہر طرح اطمینان اور استحسان کا اظہار فرمایا۔ اس وقت آپ دہلی میں مزید قیام نہیں کر سکتے تھے اس لئے جامعہ میں کوئی تقریر نہ کر سکے مگر آپ نے وعدہ فرمایا ہے کہ موکم سرمایہ یورپ سے آنے کے بعد ہم لوگوں کو اپنے خطبے سے مستفید کریں گے۔

جن حضرات کو اردو زبان کی اشاعت اور ترقی کی فکر ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ طباعت اور رسم خط کا مسئلہ کتنی زبردست اہمیت رکھتا ہے۔ ان سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ پتھر کی چھاپی زمانے کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتی اور اگر اردو زبان کو دوسری زبانوں کا مقابلہ کرنا ہے تو ٹائپ کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ نسخ کا ٹائپ اردو میں مدت سے موجود ہے مگر وہ مقبول نہیں ہوا کیونکہ نستعلیق کی دلکشی ہماری نظروں اور دلوں کو اس قدر مقرر کر چکی ہے

کہ سولے اس کے کوئی خط نہیں ایک آنکھ نہیں بھانا۔ مدت سے حکومت حیدرآباد کی سرپرستی میں متعلق ٹائپ بنانے کی کوشش ہو رہی ہے اور اس میں بہت کچھ کامیابی بھی ہو چکی ہے مگر ابھی وہ ٹائپ جو حیدرآباد میں بنا ہے تجارتی حیثیت سے گراں پڑنا ہے اور اسے عام رواج حاصل نہیں ہو سکتا۔ ہمیں یہ معلوم کر کے نہایت مسرت ہوئی کہ اس بیچ قریشی صاحب جو طاعت خصوصاً ٹائپ سازی کے ماہر ہیں اور مدتوں سے اس مسئلے کی تحقیق علمی اصول پر کر رہے ہیں ایسا ٹائپ بنانے میں کامیاب ہو گئے ہیں جو خوبصورت اور دیدہ زیب بھی ہے اور اسی کے ساتھ ان شرائط کو بھی پورا کرتا ہے جو تجارتی حیثیت سے کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اس ٹائپ کو طیارے کے لئے ایک کارخانہ "قابل اطمینان متعلق ٹائپ فائڈری" کے نام سے قرض باغ دہلی میں کھولا ہے اور اس کارخانے کو چلانے کے لئے ایک کمپنی ایک لاکھ روپیے کے سرمایے سے قائم کی ہے جس کے حصے دس دس روپیے کے رکھے گئے ہیں۔ ہم نے قریشی صاحب سے گفتگو کرنے کے بعد اس امر کا پورا اطمینان کر لیا ہے کہ قریشی صاحب اس فن کے ماہر ہیں اور نہایت محنت اور مہر کے ساتھ علمی اور عملی اصول پر کام کرتے ہیں اس لئے ہمیں قوی امید ہے کہ ان کا بنایا ہوا ٹائپ فنی حیثیت سے مکمل ہو گا۔ البتہ اس پر رے دینے کے ہم اہل نہیں ہیں کہ متعلق ٹائپ کو تجارتی حیثیت سے کہاں تک کامیابی حاصل ہو سکتی ہے اور اس کمپنی کا نظم و نسق کیسا ہو۔ بہر حال ان سب حضرات سے ہمیں اردو زبان کی بقا اور ترقی منظور ہے پر زور سفارش کرتے ہیں کہ قریشی صاحب سے مل کر باخط و کتابت کے ذریعے اس کمپنی کے متعلق اپنا اطمینان کر لیں اور پھر اس کے حصے خود بھی خریدیں اور اپنے دوستوں کو بھی خریداری پر آمادہ کریں۔ زبان کی سچی خدمت کا یہ نہایت عمدہ ذریعہ ہے۔

شاعری کے قدردانوں تاریخ اسلام کے شائقوں بلکہ ان لوگوں کو جو اسلام کے نام پر ہیں یہ سن کر مسرت ہو گی کہ حضرت منیظہ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد بھی طیار ہو گئی ہے اور عنقریب شائع ہونے والی ہے۔ یہ جلد بھی دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں جنگ بدائع کے بعد کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ پہلی جلد کو قبول عام حاصل ہوا وہ شاہنامہ دستان میں اس صدی کی بہت کم کتابوں کو نصیب ہوا ہو گا۔ مگر گھر پر یہ کتاب پہنچ گئی ہے۔ بچے بچے کی زبان پر اس کے شعر ہیں۔ لوگ اسے جلدوں میں مناتے ہیں جھوٹے جھوٹے ملقوں میں پڑھتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علاوہ شاعرانہ خوبوں کے اس کا ہر شعر جوش اور غلوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ دوسری جلد بھی ہاتھوں اٹھ لی جائے گی تاکہ مصنف کو اس مسئلے

کی تکمیل کا حوصلہ ہو کتاب کے معمولی ایڈیشن (غیر مجلد) کی قیمت تین روپے اور خاص ایڈیشن (مجلد منقش مطلقاً) کی قیمت ساڑھے بارہ روپے ہے۔ کتب خانہ شاہنامہ اسلام، انارکلی، لاہور سے مل سکتی ہے۔

اس سینے ملک و ملت کے سرے ایک ایسے بزرگ کا سایہ اٹھ گیا جس کا فیروز زمانہ بڑی مشکل سے پیدا کیسے گا۔ سید عین امام مرحوم کی ذات میں علم و فضل، جاہ و مرتبہ، دولت و سطوت کے علاوہ حب وطن اور درو قوم کی صفات بھی پورے اتم موجود تھیں اور ملک کا ہر طبقہ آپ کے تدبیر اور خلوص کا معترف تھا۔ سیاست میں آپ پیشہ حریت پسندانہ پالیسی پر عامل رہے جتنا چیمپئنل کانگریس کی صدارت پر بھی فائز ہوئے۔ آخر میں آپ سیاسی معاملات سے علحدہ سے رہتے تھے مگر پھر بھی آپ کی سہروردی اور آپ کے مشورے سے قومی تحریک کو قابل قدر مدد ملتی رہتی تھی۔ آپ کی وفات ساری قوم اور سارے ملک کے لئے نہایت سخت حادثہ ہے اور آپ کے عزیزوں خصوصاً والد بزرگوار اور صاحب زادوں کے لئے تو ایسی جاں کاہ مصیبت ہے جس کے برداشت کرنے کی قوت خدا ہی دے سکتا ہے، بندوں کے حد امتیاز بلکہ حد خیال سے باہر ہے۔ ہم دل سے مرحوم کی مغفرت اور پسماندگان کی تسکین کی دعا کرتے ہیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

علی گڑھ میگزین

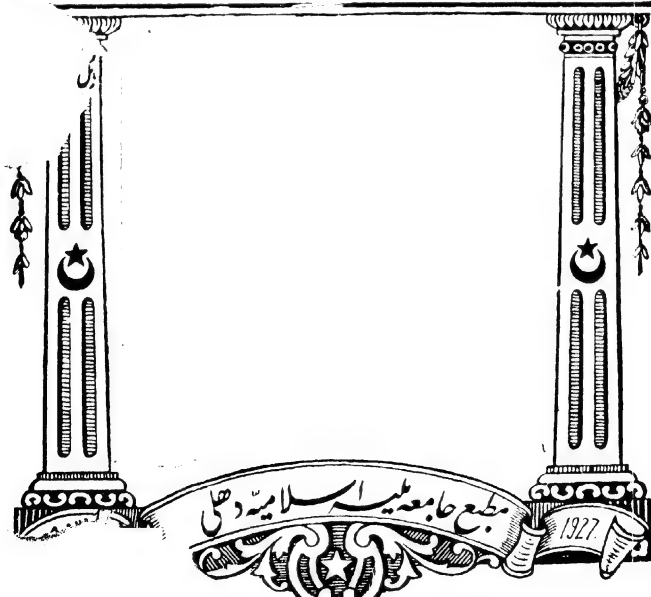
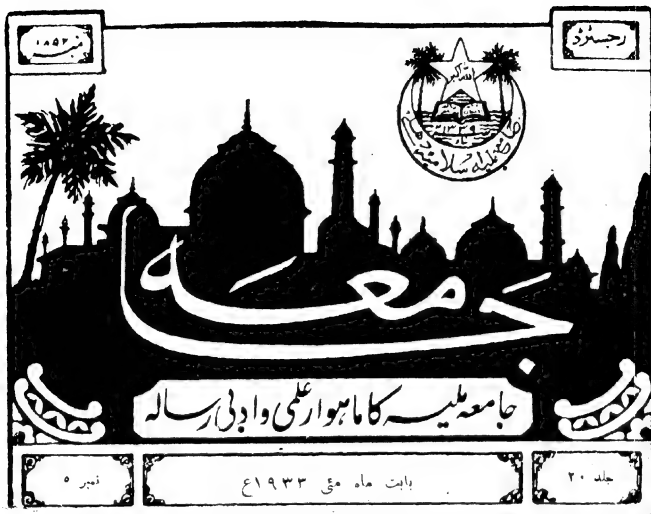
آل احمد سٹور بنی ایس سی

علی گڑھ میگزین نہ صرف طلباء کے تمام رسائل پر یک گونہ فوقیت رکھتا ہے بلکہ اردو کے اور رسائل میں بھی اسے ایک امتیازی درجہ حاصل ہے کیونکہ مشرق و مغرب کے قرآن اس حدین کا بہترین نمونہ ہے جو بصیرت افروز مقلد اور اعلیٰ ترین تنقیدیں اسکی ہریت ہوتی ہیں مغربی زبانوں سے بہترین تراجم برابر درج ہوتے رہتے ہیں اور اردو کے تمام ممتاز شعراء کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔

اگر دنیا نے ادب میں علی گڑھ کی ترقی دیکھا ہو تو علی گڑھ میگزین ملاحظہ فرمائیے
مذیم طلباء کے لئے مواد کالج کی یاد تازہ کرنے کے لئے اس سے اچھا پارچہ نہیں۔

علم و ادب کے شائقین ضرور اس کے خریدار بنیں۔ سالانہ چندہ ساڑھے تین روپے

مع محصول جس میں سالانہ بھی شامل ہے نمونے کا پرچہ ۸
مینجر علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



فہرست

مطبوعات جامعہ دہلی

مذہب، تاریخ، سوانح عمری، ادب، ڈرائے، بچوں کی کتابیں

مذہب

سیرۃ نبویؐ اور مستشرقین مستشرقین یورپ اسلام اور
ہندو اسلام پر شیریں و صفا طرز انداز میں زہر اُگل کر رہے ہیں اس
کتاب میں اس کا مکمل جواب دیا گیا ہے۔ قیمت ۴۴
تاریخ القرآن قرآن حکیم پر نہایت ہی جامع کتاب
طبع دوم۔ از مولانا محمد مسلم صاحب جبرجہری قیمت ۴۴
خلافت کبریٰ الفرقان فی معارف القرآن کا پہلا
حصہ موجودہ زمانہ کو دیکھتے ہوئے سورۃ بقرہ کی مکمل و مبسوط
تفسیر لکھی گئی ہے قیمت مجلد چار روپے آٹھ آنے۔ للہ
بیان الفرقان فی معارف القرآن کا دوسرا حصہ
سورہ آل عمران کی مکمل تفسیر۔ قیمت ۴۴
حصہ اٹھم سورہ انفال توہ کی تفسیر، فلسفہ جنگ
جملہ فتح و کامرانی کے قوانین و ضوابط۔ قیمت دو روپے

عبرت

احسن تفہیم یعنی سورہ یوسف کی تفسیر
صحیح امتیاز و عبرت انگیز نتائج کا مرقع قیمت ایک روپیہ۔

برہان سورہ نور کی مکمل تفسیر۔ امت اسلامیہ کے

لئے ایک لائحہ عمل۔ قیمت ایک روپیہ۔ ۴۴

سمیل الارشاد سورہ حجرات کی تفسیر، ہر علی سائل

کی تفسیر، تشریح عقل کی روشنی میں کی گئی ہے۔ قیمت ۴۴

ذکر علی پارہ عم کی تفسیر جس میں ان تمام چھوٹی چھوٹی

سورتوں کی تفسیر، جن میں ہم نمازیں پڑھتے ہیں قیمت ۴۴

بصائر حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کے واقعات

قرآن پاک سے لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۶۴

محبوب الارث مولانا محمد اعظم صاحب کا یہ

محبوب الارث اولاد کے متعلق ہے۔ آئیں بتایا گیا ہے

کہ اولاد کبھی محبوب الارث نہیں ہو سکتی۔ قیمت ۴۴

مکتبہ جامعہ دہلی

الوراثۃ فی الاسلام | فن وراثت پر عربی میں

یہ ایک آسان رسالہ ہے۔ قیمت ۸ ر

ذکرے | ولادت نبوی پر مولانا ابوالکلام آزاد کا

محرکہ الآراء مضمون ہے اس کی قدر اہلال کے مطالعہ

کرنے والے حضرات کر سکتے ہیں۔ قیمت ۸ ر

بشرے | اسلام میں خدا کا تخیل صرف جبار و قہار ہی

نہیں بلکہ رحمن و رحیم بھی ہے۔ از سید سلیمان ندوی قیمت ۶ ر

الوردو الریحان | آنجن کے لئے خند قابل حفظ

احادیث کا انتخاب ہے تاکہ وہ آنحضرت صلعم کے اس

مختصر کلام کو بآسانی یاد کر سکیں۔ قیمت دو آنہ۔

ہمارا دین | اس میں ارکان خمسہ اسلام کی خوبیاں

مقام فہم اور سلیس اردو میں لکھی گئی ہیں۔ قیمت ۲ ر

فلسفہ مذہب | پرنسپل سید واج الدین صاحب

کا دلچسپ مقالہ (زیر طبع) قیمت ۸ ر

تاریخ

تاریخ مغربی یورپ | ہسٹری آف ویٹرن

یورپ کا ترجمہ ہے جس میں وہاں کی معاشرت علم و

ہنر اور سیاسی اداروں کی بتدریج ترقی کو دکھایا

گیا ہے قیمت ڈھائی روپے۔ عجیب

تاریخ ہندو قدیم | کے ایم پانیکر کی کتاب کا ترجمہ

جسے موصوف نے جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف

کی درخواست پر لکھا تھا۔ قیمت ۸ ر

تاریخ الدولتین | خلافت بنی امیہ اور بنی عباس

کے عہد حکومت کی مختصر اور جامع تاریخ۔ قیمت ۸ ر

تاریخ امریکہ | دریافت امریکہ

سے بیسویں صدی

کے آخر تک کے مفصل حالات، نہایت ہی

دلچسپ کتاب ہے صفحات ۲۷۶ قیمت دو روپے

تاریخ نجد | نجدیوں کے مذہبی عقائد، سیاسی

حالات اور طرز معاشرت پر مکمل کتاب ہے۔ قیمت ۸ ر

تاریخ الامت | ابتدا سے لیکر خلافت عثمانیہ

تک اسلام کی مستند تاریخ۔ قیمت مکمل ۱۵ ر

۱۔ حصہ اول سیرۃ الرسول قیمت ۵ ر

۲۔ حصہ دوم خلافت راشدہ۔ ع

۳۔ حصہ سوم خلافت بنی امیہ۔ ع

۴۔ حصہ چہارم خلافت عباسیہ۔ ع

۵۔ حصہ پنجم خلافت عباسیہ بغداد۔ ع

۶۔ حصہ ششم خلافت عباسیہ مصر۔ ع

۷۔ حصہ ہفتم۔ خلافت عثمانیہ۔ ع

سوانح عمریان

سیرت محمد علی | مولانا محمد علی کی مکمل سوانح عمری
ضخامت ۲۰۰ صفحہ کے قریب متنوع و تصاویر قیمتی کے
تلاش حق | گاندھی جی کے خود نوشت زندگی کے
حالات اور تجربات - ۲ جلدیں مع متعدد تصاویر۔

ایک روپیہ قیمت اول و دروپے ۔
ٹالسٹائی | روس کے قائد اعظم، مشرق کے نصلع اور
انسانیت کے شیدائی، ٹالسٹائی کے حالات۔ قیمت ۳۰
جمال الدین | اخوت اسلامی کا پر جوش داعی جس نے
ہندوستان، ایران، مصر اور فرانس میں بڑے بڑے کام کئے۔
اورنگ زیب | اورنگ زیب پر اعتراضات کے جواب
اور من گھڑت تاریخ کا کچا چٹھا۔ قیمت ۸۰

حیات حافظ | اسان الغیب خواجہ حافظ کی زندگی
کے حالات اور ادبی شاعری پر مفصل تبصرو۔ قیمت ۴۰
حیات جامی | فارسی کے مشہور شاعر مولانا دین جامی
کے حالات اور ان کے تصوف پر بحث۔ قیمت ۸۰
ضیاء الدین بربنی | اہل تہذیب کے نامور مورخ
ضیاء الدین بربنی مصنف تاریخ فیروز شاہی کے
حالات اور اس کی تاریخ پر تبصرو۔ قیمت چھ آنے ۱۰

سیرت عمرو بن العاص | نامور فاتح مصر حضرت

عمرو بن العاص کی زندگی کے حالات۔ قیمت ۴۰

خادماۃ خلق | یورپ اور امریکہ کی چند پاک سیرت
خواتین کے حالات جنہوں نے اپنی زندگی قوم پر وقف کر دی
تھی قیمت ۱۰

ادب

سیر مصنفین | اردو کے تمام مصنفین کے حالات
ادب اور ادبی دلچسپ تاریخ۔ قیمت ۴۰

کبیراگر | چند مختصر افسانوں کا مجموعہ قیمت ۴۰

نیرنگ | ۱۲ ادبی مضامین اور ایک تاریخی ڈرامہ۔ قیمت ۴۰

مضامین رسالہ جواہر | جامعہ ملیہ کا قلمی رسالہ

جو ہر کے مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ

لیلۃ القدر | مولانا ابوالکلام آزاد کا ایک مضمون، ار

دیوان غالب | اسیں غالب کا خود نوشتہ مقدمہ، غزلیات

تصاویر اور رباعیات ہیں۔ پالش سائز، رنگی تصویر، چھوٹا۔

موقع غالب | کوہ کی زینت کیلئے عمدہ چیز ہے غالب جم

کی رنگی تصویر، دوئم کے اشعار، رنگ لکڑی میں قیمت ۸۰

دیوان شہید احمد رشتی | شیخ المصطفیٰ حکیم اہل خاں

کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ۔ مرحوم کی اجازت پر

مکتبہ جامعہ نے خاص طور سے جرمنی میں طبع کرایا۔ قیمت ۴۰

بچوں کی کتابیں

تاریخ اسلام کا جدید نصاب

ہمارے نئے	جماعت دوم	۲
نبیوں کے قصے	" سوم	۵
سرکارِ دو عالم	" چہارم	۸
خلفائے اربعہ	" پنجم	۱۰

درسی کتابیں

ہمارے رسل	۵	اجنبی باتیں	۴
بچوں کا قاعدہ	۴	رہنمائے قاعدہ	۲



بچوں کے لئے ڈرامے

بچوں کا انصاف	۴	اسکول کی زندگی	۴
دیانت	۲	محنت	۴
شریر لڑکا	۴	قوم پرست طالب علم	۴



بچوں کے لئے معلومات بڑھانے والی کتابیں

دنیا کے بسنے والے	۶	تاریخ ہند کی کہانیاں	۳
سیلاوائی پروکٹ	۶	بافانی پروکٹ	۸
اسلامی عقائد	۱۰	آنحضرت	۴

کلام جوہر | سر لٹنہ محلی جوہر کے جدید اور قدیم کلام کا مجموعہ ہے جو شریعہ میں مولانا ابوالخیر کا مقصد ہے۔

انتخاب میر | سہی ہندوستانی میر علی احمد کے

چھ مولودین سے یہ انتخاب تیار ہوا ہے۔ قیمت ۱۲

انتخاب دا | مرزا محمد رفیع سودا میر کے ہم چشم ہیں۔

پیر محمد کے اچھے کلام سے تیار ہوا ہے۔ قیمت ۱۳

انتخاب حسرت | حسرت کے تمام دوادین کا طرز ۱۲

جواہر ملیہ | اصل تاریخی آئی نظمیں کا مجموعہ ہے۔ دیکھو اور

نیو تیز ہے۔ نظمیں درس میں داخل ہیں۔ قیمت ۳

نالا شیر | شہر صاحب قلم شیخ شیر حسین ندوئی

کے پاکیزہ کلام کا مجموعہ ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

کلام شیر | شیخ صاحب کے کلام کا دوسرا حصہ ہے

لوازم جن لوازم عشق وغیرہ جدید نظمیں ہیں۔ قیمت ۵

چند اچھے ڈرامے

پودہ غفلت | گناہ کی دیوار ۸

کھیتی | صید بون ۱۰

متفرق

نفیث خواب | آزاد دی (ترجمہ) ۸

نہرو پوٹ مکمل | اسلامی تہذیب ۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جامعہ

زیر ادا رت

دہلی

مولانا اسلم جیر جویری ڈاکٹر سید عابدین ایم۔ اے پنی ایچ۔ ڈی۔

جلد ۲	بابۃ ماہی ۱۹۳۳ء	نمبر
-------	-----------------	------

فہرست مضامین

۳۸۶	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۔ مسلمانوں کی آئندہ تعلیم
۴۰۸	مولوی نور الرحمن صاحب	۲۔ غالب
۴۲۰	مولوی سید حبیب الرحمن متعلم جامعہ	۳۔ بلاغت اداس کی تاریخ
۴۲۶	مولوی فضل احمد صاحب (جاسی)	۴۔ جایہ عربک کالج (دراس)
۴۳۱	حکیم غیش صاحب امر دہوی	۵۔ غول بیابانی
۴۳۶	محمد یوسف صاحب متعلم جامعہ	۶۔ پیارہ
۴۴۶	علامہ آقبال	۷۔ الہام آقبال
۴۴۸	حضرت کوکب شاہ جہاں پوری	۸۔ آزادی
۴۴۹	"	۹۔ مطالبات
۴۵۰	مولوی طفیل احمد صاحب (جاسی)	۱۰۔ تقاب
۴۵۵	...	۱۱۔ تنقید و تبصرہ
۴۶۳	ذ۔ ح	۱۲۔ دنیا کی رفتار۔ مالک غیر
۴۷۰	ع۔ ع	اسلامی مالک
۴۷۴	...	۱۳۔ شذرات

محمد حبیب بی۔ اے۔ ڈاکٹر، پرنسپل پشور نے جامعہ برقی پریس دہلی میں چھپو کر دفتر رسالہ جامعہ شائع کیا۔

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم

یہ خطبہ جناب مولانا سید تھان ندوی نے اردو اکادمی کے جلسے میں ۱۱ اپریل ۱۹۳۳ء کو پڑھا تھا۔ ہم اسے دو قسطوں میں مئی اور جون کے پرچوں میں شائع کریں گے۔ اس کے بعد انشاء اللہ بہت جلد یہ علیحدہ رسالے کی صورت میں چھپ جائے گا۔

دوستان و عزیزان جامعہ! آج سے آدھی صدی پہلے مولانا شبلی مرحوم نے علی گڑھ ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک جلسے میں ”مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم پر ایک مضمون پڑھا تھا جو نہایت مقبول ہوا تھا اب آدھی صدی کے بعد ضرورت ہے کہ ”مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے مسئلے پر غور کیا جائے۔“

اُسی زمانے میں سر سید مرحوم نے مسلمانوں کے اس خطاط کا سبب اور اس کا علاج مسلمانوں کے اہل دماغ طبقے سے پوچھا تھا۔ بہت سے صاحبوں نے اس کا سبب جہالت اور اس کا علاج ”تعلیم“ ہی کو قرار دیا تھا۔ چنانچہ نصف صدی تک ہم نے اس فیصلے پر آنکھ بند کر کے عمل کیا اور ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے رہے۔ اب نصف صدی کے بعد پھر اس سوال کی ضرورت ہے کہ ہم کو کس قسم کی جدید تعلیم چاہیے۔ ان پچاس برسوں میں ہم نے صرف تعلیم تعلیم بکا رہے اور ایک منٹ کے لئے بھی اس پر غور نہیں کیا ہے کہ کیسی تعلیم؟

ترک موالات کی بھیلی تحریک پہلا موقع تھا جس میں مسلمان نادانستہ طور سے اچانک اس موڑ پر پہنچ گئے جہاں ان کو اس کا فیصلہ ضروری ہو گیا ورنہ ہلاکت کا عیق غار ان کے پاؤں کے نیچے تھا۔

اب یہ کوئی چھپا راز نہیں کہ تعلیم کے مسئلے پچاس برس پہلے کے مقابلے میں اب بالکل اور نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ پہلے جدید تعلیم کی ضرورت کا سب سے بڑا سبب سرکاری نوکریاں تھیں اور یہ یقین تھا کہ سرکاری نوکریوں کا دروازہ اسی کھنی سے کھلے گا، لیکن اب یہ مسئلہ اس صورت کے بجائے اس صورت میں ہے کہ نئی تعلیم کی ضرورت اس لئے ہے کہ ”میٹ“ کا سوال اسی سے حل ہو گا پچاس

برس کے بعد مولانا عالی کا یہ طعنہ واقعے کی شکل میں ہمارے سامنے آگیا۔
 نہ پڑھتے تو سو طرح کھاتے کما کر وہ کھوئے گئے اور قیلم پاکر
 مسلمانوں میں جدید تعلیم کی اوسط ہر سال آگے بڑھ رہی ہے آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ ۱۸۵۷ء میں
 علی گڑھ سے مولانا شبلی نے اپنے وطن کے دوستوں کو یہ مبارکباد بھیجی تھی کہ
 ”اب کی ٹینہ نکلن اسکول سے جو خاص مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے آٹھ لاکھ انٹرنس میں

پاس ہوئے جن میں پانچ مسلمان ہیں“ (مکتب اول صفحہ ۸۳ طبع دوم)
 اور اب یہ حال ہے کہ ہر سال انٹرنس اور میٹرک کیا اس سے وہ چند گریجویٹ ہو رہے ہیں، تاہم اب کی مسلمانوں کا
 انحصار کم ہو گیا اور وہ اب ترقی کر رہے ہیں؛ مولانا شبلی مرحوم جب مولویوں کے مدرسوں کو چھوڑ کر علی گڑھ
 کالج آئے تھے تو وہاں کے طلبہ کو دیکھ کر جب ذیل فقرے لکھے تھے۔

”میاں اگر میرے خیالات مضبوط ہو گئے، معلوم ہوا کہ انگریزی خواں فرقہ نہایت مصلحت
 ہے۔ مذہب کو جانے دو، خیالات کی وسعت، سچی آزادی، بلند ہمتی، ترقی کا جوش برائے نام
 نہیں، میاں ان چیزوں کا ذکر نہیں آتا، بس خالی کوٹ تیلوں کی تاشا گاہ ہے۔ ہمارے شہر
 کے نوخیز لڑکے جھ کو بی۔ اے کی نسبت یہ خیال دلاتے تھے کہ وہ مذہبی باتوں کو تاثر ضعیف
 ثابت کر دیں گے، لا حول ولا‘ وہ غریب تو زمین کی حرکت بھی سمجھ نہیں سکتے“

”مید صاحب، سر سید نے اکثر مجھ سے فرمایا کہ ہندوستان کے تمام انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں
 میں ایک ہی ایسا نہیں جو کسی مجھے میں کہہ کہہ سکے یا لکھ سکے، صرف تین شخصوں کو مستثنیٰ کرتے
 تھے۔ وہ فرماتے ہیں کہ انگریزی ان کے داغوں میں کچھ تبدیلی نہیں پیدا کرتی“

یہ خط ۱۸۸۷ء کا ہے جس کو اب پورے پچاس برس ہوئے۔ کیا تھوڑے تغیر کے ساتھ مسلمانوں کی
 تعلیمی کیفیت یہی نہیں ہے؛ اصل یہ ہے کہ ہم نے جب جدید تعلیم کی اشاعت کا کام شروع کیا تو یہ سب کچھ لکھنؤ
 اے بی سی ڈی ہمارے کامیابیوں کے خزانے کی وہ کنجی ہے جو کبھی انٹیلیجڈ کے علی بابا کو ہاتھ آگئی تھی۔
 اس سے پہلے کہ ہم آگے بڑھیں ہم کو تعلیم کی حقیقت پر ایک لمحہ غور کرنا چاہیے۔

تعلیم | تعلیم کے لفظی معنی سکھانے کے ہیں اور ہم اپنی زبان میں اس کے معنی کیلئے سکھانے کے لیتے ہیں اور اس سے مراد پڑھنے اور لکھنے کا فن کیلئے ہے اور آج کل اس کے معنی اس سے بھی زیادہ محدود ہیں یعنی انگریزی زبان میں لکھنے اور پڑھنے کو ہم تعلیم کہتے ہیں۔ ہم نے اب تک بار بار جب تعلیم کا لفظ استعمال کیا ہے تو اس سے مراد وہ سرکاری تعلیم لی ہے جو عام یونیورسٹیوں کے ماتحت دی جاتی ہے۔ دوسرے معنوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ لکھنے اور پڑھنے کا وہ ہنر یا پیشہ جو سرکاری نظام کے ماتحت سکھایا جاتا ہے۔

سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کرنا چاہئے کہ کسی زبان کے چند حروف کو لکھنا اور ان کو پڑھ لینا اسی طرح کا ایک ہنر یا پیشہ ہے جس طرح نجاری، لوہاری، سماری اور دنیا کے دوسرے پیشے ہیں۔ اگر کوئی اس حرف شناسی کے ہنر یا پیشے سے ناواقف ہے تو وہ اسی طرح مورد الزام ہو سکتا ہے جس طرح اس بات پر کہ وہ نجاری یا لوہاری یا سماری کا کام کیوں نہیں جانتا۔ موجودہ عہد سے پہلے کبھی کسی قوم کی ترقی اور تنزل کے مسئلے میں یہ چیز غدا فاصل نہ تھی کہ اس میں فی صدی کتنے لوگ لکھنے اور پڑھنے کا پیشہ جانتے ہیں۔ کیا جب عربوں نے رومیوں اور ایرانیوں کو شکست دے کر تاج و تخت پر قبضہ کیا وہ اپنی فی صدی تعلیم میں اپنے حریفوں سے بڑھ کر تھے۔ پھر جب انہیں عربوں کو سسلی میں ناپزوں نے اور اندلس میں اسپینیوں نے اور عراقی فراسات میں تاتاریوں نے شکست دی تو وہ فی صدی تعلیم میں ان ناپزوں، اسپینیوں اور تاتاریوں سے کم تھے۔

خود ہندوستان میں مسلمانوں کو ایک طرف سکھوں نے اور دوسری طرف مرہٹوں نے دبا کر ان کے نظام حکومت کو درہم برہم کر دیا تو سکھ اور مرہٹے اس وقت مسلمانوں سے فی صدی تعلیم میں بڑھ کر تھے؟ عزیزو! یہ "فی صدی" کا لفظ بھی ان مترادفوں میں ہے جن کو یورپ کے سیاسی ماحضروں اور بادشاہوں نے اپنی محکوم دنیا میں بھونک رکھا ہے اور اب ہم اس سے اتنے مسحور ہو گئے ہیں کہ ہر چیز کو اسی جادو کی ترازو سے تول کر جانچنے اور ماننے میں آلاکھ ضیقت یہ ہے کہ قوم کی قوت اور طاقت اس کی کیت اور تعداد میں نہیں بلکہ اس کی کیفیت میں ہے۔ اگر کمیں صرف تعداد کی کثرت قوت کی مرادف ہوتی تو ۷۵ ہزار انگریز ۳۵ کروڑ ہندوستانیوں پر حکومت نہ کر سکتے اور نہ چار کروڑ جاپانی چالیس کروڑ چینوں کو ہر قدم پر شکست دیتے چھپ جاتے۔

قوم کی ترقی کا راز | ان واقعات سے جو مشاہدات ہیں یہ راز خود بخود فاش ہو جاتا ہے کہ قوم کی ترقی کا راز
 فی صدی کا جادو نہیں بلکہ اس قوم کی قومیت کی معنوی روح اور ذہنی قوت میں ہے۔ اس کے لئے سب سے پہلی
 چیز یہ ہے کہ قوم کے سامنے اس کی زندگی کا کوئی متفقہ اور متحدہ مقصد ہو، اس کے افراد اپنے ذاتی اور شخصی
 اغراض زندگی کے ساتھ ساتھ من حیث المجموع ایک مشترک مقصد زندگی رکھتے ہوں جس کے حصول میں
 اس کا ہر حصہ باجرا، امیر، غریب، عورت مرد وغرض اس قوم کا ہر فرد پوری طرح مصروف و منہمک ہو اور اسی کی
 دمن میں اس کا جینا، مرنا، اٹنا، بیٹھنا، چلنا، پھرنا سب کچھ ہو اور ہر فرد کو یہ متحدہ مقصد اتنا عزیز ہو کہ جب
 کبھی اس کے سامنے اس کے ذاتی اور شخصی مقاصد اس کے مشترک قومی مقصد سے متصادم ہوں تو بے ہال
 وہ اپنے تمام ذاتی مقاصد اور شخصی فوائد بیاں تک کہ خود اپنے وجود کو بھی اس پر نثار کر دے۔

اٹھارویں صدی کے ہندوستان کی تاریخ میں جو واقعات پیش آئے ان کی تحلیل کیجئے تو ہم
 راز سے خود بخود پردہ اٹھ جائے گا کہ اگر کاٹ، سرنگاپٹم، پلاسی، بکسر، لکنؤ اور دلی میں مٹی بھر کر زیرِ مذمت
 ریاستوں اور سلطنتوں کو اس آسانی سے کیوں کر توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے تھے۔ ایک طرف ایک متفقہ مقصد، متحد
 قوت اور منظم طاقت تھی، دوسری طرف منتشر افراد اور پراگندہ اشخاص تھے جن میں سے ہر ایک کا مقصد الگ
 اور مطلب جدا تھا۔ کہیں اگر کوئی خاندان حکمران تھا تو اس کے مختلف افراد بھی اس ریاست کی گدی اور
 سدة کے لئے باہم نزو آ رہے تھے۔ اگر کاٹ اور بنگال کی نوابوں میں کیا یہی پیش نہیں آیا، حیدر علی اور ٹیپو
 محبوبوں نے اپنے سامنے ایک مضبوط مقصد رکھا تھا، دیکھئے کہ ان کی یہ ذہنی مضبوطی ان کی جسمانی اور
 فوجی مضبوطی کی صورت میں کس طرح مدلل گئی تھی اور اس وقت تک اس ”آہنی انسان“ کی قوت میں
 کمزوری نہیں آئی جب تک اس کے خاندان اور دربار میں وحدت کی جگہ شخصی مقاصد اور ذاتی منافع
 کی کثرت نہ آ گئی۔ مذہب کی اصطلاح میں اسی ”ذہنی وحدت مقصد“ کا نام ایمان ہے جس کے
 بغیر کسی عمل کو اعتبار کا درجہ نہیں مل سکتا۔

اخلاق اور کیرکٹر کی مضبوطی جس کے بغیر کسی قوم کی معنوی زندگی کا وجود ہی نہیں ہو سکتا بہت کچھ
 اسی مقصد عزیز کی گراں بہا ستارے کی حفاظت، بقا، ترقی اور استواری کی خاطر وجود میں آتی ہے۔ ایسا

قریبانی، غم، استقلال، نیاصفی، بہادری اور موت سے بے خوفی اسی ظلم کے روحانی اسرار ہیں۔ یہ حقیقت میں وہ جس ہے جس کی آواز پر قوموں کے قافلے اپنے سفر طے کرتے ہیں اور کامیابی کی منزل کا پتہ لگاتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ ہماری قوم کا اس دنیا میں کوئی بھی متحدہ مقصد ہے؟ اگر نہیں ہے تو وہ قوم نہیں بلکہ جانوروں کا گلدہ اور حیوانوں کا جھٹ ہے۔

غور سے دیکھیے اسی ملک میں ہندو قوم آباد ہے۔ اس پر انقلابات کے میسوں دو گزر چکے ہیں صد ہا سال کی حیرانی و سرگردانی کے بعد اس نے اب اپنی زندگی کا ایک مقصد قرار دے لیا ہے، ان کے چھوٹے سے لے کر بڑے تک، نوکری پیشے سے لے کر آزادی طلب تک، غریبوں سے لے کر دولت مند مہاجنوں تک، محکوموں سے لے کر ان کے رئیسوں اور راجاؤں تک، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے کانگریسیوں سے لے کر خوشامدیوں تک ہر ایک نے اپنے سامنے کم از کم ایک متحدہ مقصد رکھ لیا ہے اور وہ مخالفت کی ہر قوت کو ٹھکرا کر اور عائق و مانع کی ہر دیوار کو ہٹا کر ہندو ذاتوں کو واحد قوم بنانا اور اس کے تمام پھیلنے خصوصیات کے ساتھ اس کو اس ملک میں مستقل وجود بخشنا۔ اب اس قوم کی ہر کوشش ہر راہ سے اسی ایک منزل مقصود پر آکر ختم ہوتی ہے اس کے اہل سیاست کی کوشش یہ ہے کہ اس کو سیاسی خود مختاری اور اس ملک پر حکومت کی پوری ذمہ داری بخشیں۔ اہل تعلیم اس کو تعلیمی ذرائع سے حاصل کرنے کے لئے اس کے علم و فن کے پیمانے کو اونچا کر رہے ہیں، اصلاح معاشرت کے کارفرما اس کو معاشرتی اور تمدنی طریقوں سے آگے بڑھا رہے ہیں، اہل دین اس کی دینی وحدت کی دھن میں ہیں، اہل علم اس کے معلومات کا خزانہ بھر رہے ہیں، اہل ادب اس کے لئے ایک واحد زبان کی تخلیق میں مصروف ہیں، اتنا یہ ہے کہ اس کے مجبور قیدی بھی ذاتوں کی تفریق کے خلاف حصول وحدت کے لئے نہیں دیوار ٹپ رہے ہیں، الغرض ”قومی وحدت“ کی تشکیل کی جتنی صورتیں اور تدبیریں ہیں قوم کے مختلف کارکن اور کارفرما اپنے اپنے مذاق کے لحاظ سے ان میں سے ہر ایک کی تکمیل میں مصروف ہیں اور ان میں سے ہر ایک یہ جانتا ہے کہ دوسرا بھی دوسری راہ سے وہیں جا رہا ہے جہاں وہ خود جانا چاہتا ہے اس لئے راہ روا اور راہ بر یا ہم دست و گریباں نہیں۔

”الغرض قوم کی زندگی کے لئے سب سے پہلی چیز ”وحدت مقصد“ کا وجود ہے۔ یہی وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے ارد گرد قوم کے تمام افراد کے اعمال چکر کھاتے ہیں، مگر اس اپنی حکومت کے تحت پُر و غلط اپنے منبر پر سپاہی اپنے میدان میں، اہل پیشہ اپنے بازار میں، عالم اپنی درس گاہ میں، صناع اپنی کارگاہ میں، اخبار نویس اپنے دفتر میں، میان ملک کہ اس کے مجرم اور ڈاکو بھی اپنی کھیں گاہ میں اپنے دوسرے کاموں کے ساتھ اسی ایک مقصد کے لئے جیتے اور مرتے ہیں۔

تعلیم کا پہلا مقصد | تعلیم کا پہلا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ وہ قوم کے افراد میں اس کے واحد مقصد کی تبلیغ اور مقصد زندگی کی تبلیغ | تکمیل کا فرض انجام دے۔ قوم کے ہر فرد میں یکپہن سے اس مقصد کی صحت کا یقین اور اس کی رقت اور لہجہ کی تقدیس اور اس کے حصول اور بقا کی خاطر ہر آزمائش اور امتحان میں پٹنے کی غیر متزلزل جرأت پیدا کرے۔

ہم کو پہلے سوچنا چاہئے کہ اول مسلمانوں کے سامنے اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کے سامنے ان کی زندگی کا کوئی مقصد ہے بھی۔ اگر ہے تو ہندوستان کے اس سرے سے لے کر اس سرے تک کوئی درس گاہ اپنے سامنے وہ نصب العین رکھتی ہے۔

ہمارا پچھلا نظام تعلیم کتنا ہی براسی، لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کے سامنے ایک مقصد تھا، اور وہ مذہب کی خدمت اور اس کے زیر سایہ علوم و فنون کی تکمیل اس مقصد کا اثر یہ تھا کہ تعلیم ہمارے نظام زندگی میں ایک ذبیحہ نہیں بلکہ ایک مذہبی فریضہ تھا، یہاں تک کہ کتابوں کے اوراق بھی ہمارے نزدیک مقدس اور ادب اور احترام کے قابل تھے، ہمارے اندر مذہب کی شعلگی اور عقیدت تھی اور اس کی خدمت کے لئے ہر علم و فن کو سیکھتے تھے اور پڑھتے تھے۔ ہم نے فلسفہ یونان سے اور ریاضیات ہندوستان سے سیکھا اور اسی طرح دوسرے عقلی علوم بھی دوسری غیر مسلم قوموں سے لئے، مگر غور سے دیکھئے کہ ہمارے اسلام نے ان میں پوری اصلاح و ترمیم کر کے ان کو اپنے نصاب درس میں اس طرح رکھا کہ وہ آج تا مگر اسلامی علوم معلوم ہوتے ہیں۔ ارسطو اور افلاطون کا فلسفہ جو کہتے ہیں کہ دہریت سکھاتا ہے جب وہ ہماری مشرقی سرنگاہوں میں پڑھایا جاتا ہے تو پہلے اعدو بائبل اور پھر ہم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر شروع کیا جاتا ہے، خدا کا نام آتا ہے تو

نیچر اور فطرت کے بے حس اور بے جذباتی ناموں سے اس کی تعبیر نہیں ہوتی بلکہ واجب تعالیٰ 'باری تعالیٰ' اور مبدیٰ فیاض کے فلسفیانہ لیکن باادب ناموں سے اس کی تعبیر کی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فلسفہ بڑھنے کے باوجود مشرقی درس گاہوں کے طلبہ میں بے دینی یا مذہبی بے حس پیدا نہیں ہوتی۔

جب ہمارا فلسفی مصنف اپنے فلسفے کا آغاز کرے گا تو قرآن پاک کی اس آیت کی تعلیم کو اپنی غرض بتائے گا کہ **وَمَنْ يُّؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا** جس کو حکمت دی گئی اس کو بڑی نیکی دی گئی، جب بہت فضیلت کا دس مے گا تو تمہید میں **وَيَعْلَمُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ** اور **رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا** اور **لَتَعْلَمُوا عَدَاتِ السَّيِّئِينَ وَالْجَبَابِ** اور فضیلت کی دوسری مناسب آیتوں کو پہلے پیش کرے گا۔ جبرائیل کی کتاب لکھے گا تو کہے گا کہ یہ **سَيُؤْتِيهِمُ الْإِلَهُ الْإِدْوَ** کی تفسیر ہے۔ علم طب پڑھائے گا تو **شِفَاءٌ لِلنَّاسِ** اور **الْعِلْمُ عِلْمَانِ** علم الادیان و علم الابدان کو دیباچے میں ذکر کرے گا۔ فضیلت کی ایک کتاب کا مصنف امام غزالی کے اس فقرے کو طغرائے خرم بنا کر آگے بڑھتا ہے **وَمَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْحَيٰثَةَ وَالتَّشْرِيعَ فَهُوَ عَنِئٌ فِي مَعْرِفَةِ اللَّهِ تَعَالٰی** اور جس نے بہت اور علم تشریح کو نہیں جانا تو وہ خدا کی معرفت میں نامزد ہے۔ غرض جس علم و فن کو بھی ہماری کتابی تعلیم ہمارے سامنے رکھتی تھی اس کو اپنے مقصد میں رنگ کر پیش کرتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر عقلی علم و فن اور دنیاوی صنعت و ہنر بھی سر تا پا دین اور یکسر مذہب کے پیکر میں جلوہ گر ہوتا تھا۔ ہمارے اساتذہ آج کل کے علمی دکان دار اور دنیاوی پیشہ ور کی حیثیت نہیں بلکہ وارث پیغمبر، نائب رسول اور روحانی باپ کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس لئے ہر شاگرد اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ وہ استاد کے رنگ میں رنگ کر ظاہر ہو اور استاد بھی آج کل کی طرح اپنے کام کو دوا و دند کا معاملہ اور ایک ہاتھ سے لینے اور دوسرے ہاتھ سے دینے کی بیویٹی اور مزدوری کا پیشہ نہیں سمجھتے تھے بلکہ ایک مقدس کام اور دینی فریضہ۔ اس لئے اس راہ میں ان سے وہ وہ اشارہ اور قربانی کے مظاہرے مناظر پیش ہوتے تھے جن کو آج کل لوگ شکل سے باور کر سکتے ہیں۔

آج کل کی تعلیمی تاریخ میں یہ کوئی انوکھی بات نہیں کہ چند روپیوں کی خاطر استاد اس کالج سے اُس کالج اور اس یونیورسٹی سے اُس یونیورسٹی میں دوڑے پھرتے ہیں اور صرف بڑی تنخواہ کو اپنی عزت کا

ذریعہ جانتے ہیں اور عہدِ وقت پانچ پانچ دس دس روپے کے اضافوں کی خاطر زمین و آسمان کے قلابے ملائے رہتے ہیں۔

لیکن ہماری کھلی تعلیمی تاریخ میں یہ واقعے بد اخلاقی اور دون ہتی کی مثال سمجھے جاتے تھے، اول تو تعلیم پر اجرت اور معاوضہ لینے ہی کو وہ تقویٰ اور دیانت کے خلاف سمجھتے تھے اور پھر لیتے بھی تھے تو وجہ کفاف سے آگے نہیں بڑھتے تھے۔ وہ بڑے بڑے علماء جن کے ناموں کی عزت ہمارے دلوں میں ہے انھوں نے دس دس اور پندرہ پندرہ روپیوں پر اپنی زندگی بسر کر دی ہے اور لطف یہ کہ وہ اپنے اس اثاثہ کو اتنا دکھ کر لوگوں پر اپنے احسان کا بار بھی نہیں رکھتے تھے۔

تعلیم کے لئے وطن سے باہر نکلنا اور خصوصاً بیرونی ملکوں میں جانا آج ہمارے لئے تعجب انگیز سمجھا جاتا ہے لیکن ایک وہ زمانہ بھی گزر چکا ہے جب ہماری نگاہوں کے سامنے زندگی کا مقصد اور حیات کا نصب العین تھا تو علم کی طلب میں نہ تو خشکی کی مسافت اور نہ تری کی ہولناکی ہماری ہمتوں کو لپست اور ہمارے ارادوں کو کمزور کرتی تھی۔ محدثین نے ایک ایک حدیث کی خاطر مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق تک کی سرزمین کو چھان ڈالا تھا۔ بخارا کا تیم محمد بن اسماعیل بخاری اپنی بوہ ماں کے زیر سایہ پاکستان سے عرب جاتا ہے اور واپسی میں عراق، ایران اور خراسان کے ایک ایک مشہور شیخ کی درس گاہ کو چھان ڈالتا ہے۔ مصر کے طالب العلم خراسان آتے ہیں خراسان کے مصر جاتے ہیں اسپین اور سلی سے چل کر عراق و مصر و شام و عرب آتے ہیں اور مصر و شام سے اسپین جاتے ہیں۔ بیت المقدس کے ایک عالم طلبہ المتوفی عنہ نے علم کی طلب میں بغداد، مکہ، مدینہ، تینس، دمشق، حلب، جزیرہ، اصفہان، نیشاپور، ہرات، جرجان، آمد، استر آباد، بوشنج، بصرہ، دینور، ری، سرخس، شیراز، قزوین، کوفہ، موصل، مرو، نماوند، ہمدان، واسطہ، اسد آباد، اسفراین، آمل، امواز، بطنام، خضر آباد وغیرہ شہروں کی خاک چھانی۔ جغرافیہ میں دیکھئے یہ شہر افغانستان کے شہر ہرات سے لے کر ترکستان، خراسان، ایران، عراق اور شام تک پھیلے ہوئے ہیں۔ محمد بن مفرج اموی اندلسی کی راہ طلب میں یورپ، افریقہ، اور ایشیا تین براعظموں کے شہر داخل ہیں۔ اسپین کا شہر قرطبہ، افریقہ کا شہر مصر اور ایشیا کے شہر دمشق، صغارا اور زمبید (مین)، ان کے

تعلیمی مقامات ہیں۔ ولید اندلسی پیدا تو یورپ کے شہر قرطبہ (سراگوزہ) میں ہوئے لیکن اندلس سے لے کر خراسان تک کوچگردی کی۔ ابو محمد عبداللہ بن عبی بن ابی صیب اندلسی علم اور وزارت کے خانوائے سے تھے، وہ اسپین سے فارغ ہو کر اسکندریہ اور مصر گئے، پھر مکہ گئے، پھر عراق میں داخل ہوئے اور بغداد میں مقیم رہے پھر خراسان کی راہ لی اور نیشاپور اور بلخ میں قیام کیا، پیدا اسپین کی خاک میں ہوئے اور ۳۵۵ھ میں افغانستان کے شہر ہرات میں پونڈ زمین ہوئے حسین بن احمد پیدا قرطبہ میں ہوئے اور ۳۵۵ھ میں سین کی سرزمین میں دفن ہوئے۔ تاج الدین خسی ۳۵۵ھ میں پیدا خراسان کے شہر سرخس میں ہوئے، فتوٰہ نامہ میں ہوئی اور وفات ۳۹۲ھ میں اندلس میں پائی۔ نحو کے مشہور امام ابوعلی قالی پیدا عراق کے شہر دیار بکر میں ہوئے، پھر تعلیم و تعلم کی خاطر ملکوں کی سیر کرتے بغداد اور بصرہ سے چل کر اسپین میں جا کر دم لیا اور ۳۵۳ھ میں قرطبہ میں وفات پائی۔ ابن المقرئ اصفہان کے محدث تھے، انھوں نے اصفہان، بغداد، موصل، حران، عسقلان، کوفہ، قسطنطنیہ، بیت المقدس، دمشق، صیدا، بیروت، حمص، واسطہ، عسکر، کرم، حمص، رند اور مصر تک چار مرتبہ آمد و رفت کی۔ کہتے ہیں کہ ابن فضلہ کی ایک تصنیف کے نسخے کی خاطر ستر مصلے سفر کے طے کئے اور اس کی حالت یہ تھی کہ اگر کسی نان پڑے سانسے ایک روٹی کے مساوی تھے اس کو پسینہ کیا جاتا تو وہ اس کو قبول نہ کرتا۔

حماہ کے مشہور شایخ تبریزی کا یہ واقعہ سننے کے قابل ہے کہ وہ بیٹھ پڑتا ہوں کا پتارہ باندھے جب پیادہ اپنے وطن سے ابو العلامری کی خدمت میں شام پہنچے ہیں تو پسینے سے کتابوں کی یہ حالت تھی کہ ان کا ایک ایک ورق دوسرے سے چپک گیا تھا۔

آج یورپ کی مشہور یونیورسٹیوں کو نیائے گوشتے گوشتے کے طالب علموں کو دیکھ کر ہم دنگ رہ جاتے ہیں لیکن اگر پچھلے عہد کی دکھانے والی دو بیٹیاں ہوتیں تو آپ مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، دمشق، صغیر، قافہ، بغداد، بخارا، ہرات، اور نیشاپور میں ان سے بھی زیادہ حیرت انگیز منظر دیکھ سکتے۔

میں اس عہد کی صرف دو درسیا ہوں کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ایک کوفہ میں حضرت امام ابوحنیفہ کی درسگاہ اور دوسری مدینہ منورہ میں امام مالک کی۔ امام ابوحنیفہ کے حلقہ تعلیم میں مکہ مدینہ منورہ

دشوق، بصرہ، واسط، موصل، جزیرہ، رقة، نصیبین، رملہ، مصر، یمن، یمامہ، بحرین، بیداد، اہواز، کرمان، اصفہان، طوان، اشتر آباد، سہدان، ہنادند، رمی، قرمیس، واسطان، ترمذ، ہرہ، قنسر، خوارزم، سیستان، مدائن، مصیصہ اور محس کے طلبہ شریک تھے۔ ذرا فتنے میں ان شہروں کے بعد مسافت پر نظر ڈال لیجئے۔

امام مالک کی درسگاہ مدینہ منورہ میں ہے۔ حالت یہ ہے کہ دنیا کے گوشے گوشے سے وہیں ٹھٹی ہیں اور شرب کی پہاڑیوں سے اکر ٹکراتی ہیں۔ عرب کے شہروں میں مکہ معظمہ، صنعاء، عدن، طائف، یمامہ، بصرہ، حضرموت، زبید، ذک، شام کے شہروں میں سے الیہ، دمشق، عسقلان، قلاط، مصیصہ، بیروت، محس، طرس، رملہ، نصیبین، ملب، بیت المقدس، اردن، صور اور انطاکیہ اور عراق کے شہروں میں سے بغداد، بصرہ، کوفہ، حران، موصل، جزیرہ، واسط، اہواز، رملہ، رما، اور مالک عجم میں سے جرجان، کرمان، سہدان، سے طالقان، نیشاپور، طبرستان، طوس، مدائن، قزوین، قومستان، مہقان، آند، کردستان، دیور، سیستان، ہرہ، تجار، اشتر، خوارزم، دیور، مرو، قرمیس، ترمذ، بلخ، نسا، مشرق جو چکا، اب مغرب کی طرف چلے۔ مصر کے شہروں میں سے قاہرہ، اسکندریہ، قیوم، اسفان، تیس اور شمالی افریقہ اور اسپین کے شہروں سے افریقیہ، تونس، قیروان، برتہ، طرابلس، مراکش، طلیطلہ، بسطنہ، باجہ، قرطبہ، مرسطہ، اور اٹلی کی کسلی اور ایٹلی کے کومپک کے سرنار دازمیر، اسے طالب العلم آدر جارہے تھے۔

ان واقعات کو سننے وقت یہ بھی ذہن میں رہے کہ اس وقت دنیا میں نآج کی طرح یلیں تھیں جنہوں نے ایک شہر کو دوسرے شہر سے ملا دیا ہے اور نہ دغانی جہازات تھے جنہوں نے ایک ملک کو دوسرے ملک سے جوڑ دیا ہے اور جو برسوں کے سفر کو ہفتوں میں اور مہینوں کے راستوں کو دنوں میں اور دنوں کی مسافت کو گھنٹوں میں طے کرتے ہیں اور وہاں نہ ڈاک اور مار کے یہ انتظامات تھے جو گھر بار اور اہل وطن کی خبریں و مہم پہنچاتے رہتے ہیں اور نہ یہ ٹہل اور مسافر خانے تھے جو مسافروں کو گھروں سے زیادہ آرام پہنچاتے ہیں اور نہ کوک کپنی کا وجود تھا جو رتی سے پہاڑ ملک کا انتظام آپ کے لئے شہر شہر کتی بھرتی ہو۔ لیکن ایک لمحہ شہرئے۔ یہ گدہ شہر عہد کی داستان کن اتھواں فرشتی کے لئے آپ کو نہیں سنائی گئی ہے بلکہ اس سوال کے جواب کے لئے کہ وہ کون سا جذبہ تھا جو ان طالب علموں کو اس زمانے میں اس

طرح کو چہ بہ کو چہ، شہر بہ شہر اور ملک بہ ملک لئے پھرنا تھا کہ نہ ان کو پہاڑ روکتے تھے نہ جنگل ڈراتے تھے، نہ دریا عائق ہوتے تھے، پھر کیا جوش و خروش ساجوان کو اس راہ طلب میں اس طرح بے چین اور مضطرب رکھتا تھا۔

بیچ کہ ذوق طلب از جستجو بازم نہ داشت و آنہ می چیدم من آن دئے کہ خزن و آسٹم عزیزو! وہ صرف ان کا وہ مقصد زندگی اور نصب العین تھا جس کو ”دین کا دلولہ“ اور ”مذہب کا جوش“ کہتے ہیں۔ یہ ان کی زندگی کی روح تھی اور ان کی حیات کا مقصد۔ ان کے قبضے میں یہی بجلی کا وہ خزانہ تھا جس سے ان کی تعلیم، تمدن، تجارت، صنعت، اسطنت، حکومت، فتوحات، غرض ایک بامراد قوم کے وہ تمام کارخانے جو زندگی کے مختلف شعبوں سے عبارت ہیں، چل رہے ہیں۔

اس سے دوسرے درجے پر جو جذبہ ہے وہ سیاست ہے۔ اگر اسلام میں دین خود سیاست ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ سیاست کا جذبہ کار اس میں دین کے تحت ہے۔ ایک اللہ کے ملنے والے خواہ وہ کالے ہوں یا گورے، ایشیائی ہوں یا اروپائی سب کے سب سلطنت میں برابر کے حصے دار ہیں۔ اسلام میں صلح و جنگ اور فتوحات کی ترقی، تجارت، ملک گیری اور قوموں کو غلام بنانے کی نیت سے نہیں بلکہ اگر ہے تو صرف اس لئے ہے کہ انسانوں میں قومیت، وطنیت اور رنگ و روپ کی مختلف برادریوں کی جگہ ہم خیالی کی ایک برادری قائم ہو جائے۔ انسانوں کے درمیان طبعی اور فطری تفرقوں کو ”قیامت“ کی مٹیاد نہ قرار دیا جائے جو کبھی ٹوٹ اور مٹ نہیں سکتے بلکہ ان خیالات و ذہنیت کو قرار دیا جائے جس کو سوچنے اور سمجھنے کے بعد ہر انسان بدل سکتا ہے۔

توحید اسلام کی وہ روح ہے جس نے دین کے علاوہ سیاست کا کام بھی انجام دیا اور کم از کم بارہ برس تک اس نے ہر میدان میں اسلام کے علم کو بلند رکھا ہے ”اسلام کا ہر سپاہی تن تنہا تلوار ہاتھ میں لے کر نکلتا تھا اور چند روز میں نو مسلموں کی ایک جماعت اپنے ساتھ لے کر دنیا کے کسی نہ کسی گوشے میں اپنی سلطنت کھڑی کر لیتا تھا۔ افریقہ میں، بحری جزیروں میں اور مختلف ملکوں کے دور دورہ انگوشتوں میں اس طرز سیاست نے بڑی بڑی ریاستیں اور حکومتیں کھڑی کر دیں۔ اسی طرح غلاموں کو اسلام کی آزادی سے

الامال کر کے ان کو شیرازی، کشور کشانی اور تخت نشینی کا اہل بنا دیا۔ مصر میں غلاموں کی سلطنت صدیوں تک اسی طرح چلتی رہی ہے۔ اسپین اور مراکش کے فاتح ہی بربری نو مسلم ہیں جنہوں نے بارہا شمالی افریقہ میں حکومتیں کیں۔

وہ کون سا جذبہ تھا جو نو مسلم ترکوں، تاتاریوں اور مغلوں کو ایک علم کے زیر سایہ نظم کر کے چین کی دیو ادوں سے لے کر قسطنطنیہ کے سوا اہل تک کے ملکوں پر ان کو بارہا حکمران بنانا اور ایک سنگین ایک معمولی ترک غلام سپہ سالاری تک پہنچتا اور پھر غزنی میں بیٹھ کر وہ خاندان پیدا کرتا ہے جو ہندوستان پر سو سال تک چھایا رہتا ہے، مغور کے نو مسلم جو محمود ہی کے مسلمان بنائے ہوئے ہیں وہ اٹھتے ہیں اور آندھی کی طرح غزنی سے لے کر بحر ہند تک پرتا بعض ہو جاتے ہیں۔

ان مثالوں سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ میں یہ دکھاؤں کہ اسلام نے کیوں کر دین ہونے کے ساتھ سیاست کا فرض انجام دیا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ اسلام کا جذبہ دین بجائے خود اس قدر پُر زور اور قوی ہے کہ اس کو اپنی زندگی کے لئے کسی الگ سیاسی قوت کا سارا ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔

۳۔ عشقِ خود راہ است و ہم خود منزل است

ہاں ہمہ اس حقیقت سے متنافل نہیں رہتا جاسکتا کہ یورپ نے دو سو برس سے مشرقی قوموں اور اسلامی ملکوں میں جو فساد برپا کر رکھا ہے اس کے لئے یہ لازمی ہو گیا ہے کہ ایک ملک کی بے والی تمام قومیں اور جماعتیں باہم ایک دوسرے کے ساتھ مل کر اس طرح دوش بدوش کھڑی ہوں کہ حریف ہماری صفوں کو چیر کر دہم دہم نہ کر سکے۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ اسلامیت اور وطنیت کو ٹکرانے کے بجائے اسی طرح ان میں تطبیق دی جائے جس طرح ہم عقل و نقل اور عقل و نقل کو تطبیق دیتے ہیں۔ غلط فہمی سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اسلامیت اور وطنیت باہم ایسے حریف ہیں جن میں کبھی صلح نہیں ہو سکتی۔ اسلامیت کے حامی ہر چین میں مسلمانوں کی علیحدگی کے خواہاں ہیں اور وطن کی دوسری قوموں سے مل کر متحدہ محاذ کے کلبے محاذ کو تقسیم کر کے اس کی حفاظت اور مدافعت کے فرائض کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے تقسیم کرنا چاہتے ہیں۔ دوسری

طرف وطنیت کے طرف اس تعزیری و امتیاز کے لئے مذہب کو ذمہ دار سمجھ کر اسلامیت کے جذبات سے تبری کرنے پر آمادہ ہو رہے ہیں۔ پہلے کانیتجو اگر وطن کی خدمت سے قصور ہے تو دوسرے کانیتجو مذہب سے بے زاری ہے اور یہ دونوں نتیجے ہم کو ہلاکت اور بربادی کی طرف لے جا رہے ہیں حالانکہ جس طرح عقل و نقل کی تطبیق ممکن ہے ایسے ہی دین اور وطن کی تطبیق بھی ممکن ہے۔ ۱۹۲۰ء کی تحریک خلافت اور جمعیتہ العلماء کے نظریہ سیاست نے اس امکان کو واقف کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے۔ کیا سنہ ۱۹۲۰ء کا خلافتی اس عہد کے کانگریسی سے کسی حیثیت میں پست تھا اور موجودہ عہد تحریک میں جمعیتی خادمان وطن کا گنگرہی خدمت گذاروں سے کسی بات میں کم ہیں؟ حالانکہ سب کو یہ جمعیتہ العلماء سزا پاتا ہی جماعت ہو اور با ایں ہمہ وطنی خدمات میں خالص وطن پرستوں سے کسی درجے کم رہے نہیں۔

میرے نزدیک جس طرح مذہب العلماء کی درسگاہ عقل و نقل کی تطبیق ہے، جامعہ ملیہ اسلامیت اور وطنیت کی تطبیق اور اسی لئے یہ دونوں درسگاہیں مسلمانوں کی آئندہ تعلیم میں بہت بڑا اثر رکھیں گی۔ میرے نزدیک جب تک ہندوستان کے مسلمان اسلامیت اور وطنیت کی کشمکشوں کا بہترین فیصلہ نہ کریں گے اس ملک میں ان کا مستقبل حدود درجہ خطرناک رہے گا۔

ہندوستان میں اسلامیت اور وطنیت کی مصالحت اور تطبیق

ان تمام ملکوں میں جہاں مسلمانوں کو تعدادی اکثریت حاصل نہیں ہے ان کے دینی اور وطنی فرائض میں یک جہتی اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ خالص مذہبی اور قومی امور و مسائل میں اپنی وطنی حکومت کے زیر سایہ نیم خود مختاری حاصل کر کے ملک کے عام سیاسی و انتظامی امور و مسائل میں اپنے دوسرے ہم وطنوں کے ساتھ اشتراک عمل کریں۔ صاف لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے اپنے مذہبی و تمدنی مسائل میں جن سے قومیت عبارت ہے ان کی وطنی حکومت ان کو اپنے زیر سایہ خود مختاری عطا کرے اور دیگر عام ملکی سیاسی انتظام و مسائل میں وہ دیگر فرزندان وطن کے دوش بدوش ایک متحدہ نظام کا جزو ہو کر اپنی تعدادی حیثیت کے مطابق اشتراک عمل کریں۔ موجودہ سیاسی اصطلاح میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک طرف مسلمان اپنے لئے بلا شرکت غیرے ”کچلرل اٹانومی“ حاصل کریں اور دوسری طرف عام ملکی سیاسیات میں وہ اپنے

ہم وطنوں کے ساتھ شریک رہ کر اپنی آبادی کے مطابق حقوق اور نمایندگی پر قناعت کریں۔ اس طرح مسلمانوں کی ایک امتیازی قومی حیثیت بھی قائم ہو جاتی ہے اور دوسری طرف ان پر وطنی اتحاد کے توڑنے کا الزام بھی قائم نہیں ہوتا۔ جن مذہبی و قومی اغراض و مصالح کی حفاظت کی خاطر وہ نمایندگی اور انتخاب نمایندگی کی علیحدگی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ وہ بجائے خود علیحدہ نمایندگی سے ملے ہوں گے اور ہر دوسری طرف عالم سیاسیات میں ان کو دوسروں سے نہ کوئی رعایت چاہنے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ استحقاق سے زیادہ مطالبے کی عیبک مانگنے کی ذلت اٹھانی پڑتی ہے اور نہ لوگوں کو عام ملکی معاملات و سیاسیات میں ان کی مخصوص قومی معاملات میں علیحدگی کی بنا پر ملکی تفرقے کا خیال پیدا ہو سکتا ہے۔

اس طرح مسلمانوں کی دو مجلسیں ہوں گی، ایک خالص اسلامی جو ان کے خالص اسلامی امور و معاملات کا فیصلہ کرے گی اور دوسری منوط مجلس خواہ وہ منوط ہی انتخاب سے ہو جو عام ملکی مسائل کا تصفیہ کرے گی۔ ہم نے جہاں تک ان مسائل پر غور کیا ہے ہم کو اس سے زیادہ بہتر حل اس شکل مسئلے کا نظر نہیں آتا، یقیناً کسی ایسے نظام کے جزئیات کو طے کرنے اور اس کو بنا کر کھڑا کرنے میں جو پہلے سے ملک میں رائج نہ ہو ایک اجنبیت محسوس ہوتی ہے مگر جس طرح پرہیزی اصلاحات کے ہر نظام کو بالآخر ہم ملے کر کے عمل میں لاتے ہیں اسی طرح اس پر بھی ہم عمل کر سکتے ہیں۔

اس منظر تشریح سے یہ ظاہر ہو گا کہ ہندوستان میں ہماری قومی زندگی کے حسب ذیل مقاصد ہیں۔

- ۱۔ پیغام اسلام کی تعمیل، حفاظت اور بقا۔

- ۲۔ اس ملک کے لئے ایک عام جمہوری نظام حکومت کا قیام۔

- ۳۔ اس عام ملکی جمہوریہ کے ماتحت خالص ”اسلامی کچلر اٹانومی“ کا قیام۔

یہ وہ مقاصد ثلاثہ ہیں جن کو ہم اپنی قومی زندگی کی روح عمل قرار دے سکتے ہیں۔ ان کے لئے

جدوجہد، اشاعت و تبلیغ اور بالآخر کامیابی اور کامیابی کے بعد ان کی حفاظت اور بقا ہماری قومی زندگی کا مستقل پروگرام ہو سکتا ہے۔

شاید اس موقع پر مجھے اپنے موضوع سے ہٹنے کی باز پرس کی جائے لیکن اگر میری تقریر

کا پچھلا حصہ حاضرین کے ذہن نشین ہے تو یقیناً وہ میری طرف سے اس باز پرس کا جواب دے سکتے ہیں۔ میرے نزدیک تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ وہ قوم کے بچوں کو ان کی زندگی کے قومی مقاصد کی تلقین اور تفہیم کرے اور ان کے اندر ان مقاصد کی یقینیت کی رزق پیدا کرے ان کو ستر پا اعلیٰ بنائے۔ دنیا میں آج جہاں کہیں کوئی قومی حکومت ہے اسی اساس تعلیم پر ان کی قومی عمارت کی بنیاد قائم ہے۔ انگلستان میں جس طرح آکسفورڈ اور کیمبرج انگریزوں کے تعلیمی مرکز ہیں اسی طرح ان کے نظری سیاسیات کے مرکز بھی ہیں۔ وزیر اعظم سے لے کر معمولی رکن پارلیمنٹ تک ان درسگاہوں کے احاطوں میں اگر اپنی سیاسیات کے نظریوں کو بیان کرتا اور وہاں کے طالب علموں کو آئندہ کی سیاسی ذمہ داری کے لئے تیار کرتا رہتا ہے۔

اگر کوئی ہم سے پوچھے کہ موجودہ نظام حکومت نے ہندوستان پر سب سے بڑا ظلم کیا کیا ہے تو میں کہوں گا کہ اس کا سب سے بڑا ظلم اس ملک کے بچوں کی بے مقصد تعلیم ہے جس نے پوری قوم کی زندگی کو بے مقصد بنا دیا ہے اور دنیا میں ایسی ہی قوم کی تخلیق کی ہے جس کی زندگی کی کوئی غایت نہیں ہو۔ سبب مکتبہ ہوا ہے۔ انگریزی حکومت نے اس ملک کی تعلیم کو قومی تعلیم و تربیت کی نظر سے نہیں بلکہ سیاسی نقطہ نظر سے دیکھا۔ اس کو ضرورت ہوئی کہ مسلمانوں کی اور دوسری قوموں کی اس روحانی زندگی پر موت طاری کر دی جائے جس سے قومی و مذہبی عصبیت پیدا ہوتی ہے اور اس کے لئے ضروری ہوا کہ اس تعلیم کو ہر قسم کی مذہبی اور قومی تعلیم کی اسپرٹ سے خالی کر دیا جائے۔

دوسری طرف اس کو اپنی سلطنت کے چلانے کے لئے ایسے کم قیمت دیسیوں کی ضرورت تھی جو اس کے محکموں کے دفتری کاروبار کو نبھال سکیں۔ اس لئے ایک ایسا نظام تعلیم جاری کیا جس میں کوئی زندگی نہ تھی اور علوم میں سے بھی صرف وہ چیزیں سکھائی جائیں جن کی ضرورت آئندہ بننے والے کلرک و باؤڈں کو پیش آ سکتی ہے۔

اسکول تک ہم کو کیا سکھایا جاتا ہے؟ ایک ایسی بیسی زبان جس کے ذریعے سے ہم اپنے افسروں سے گفتگو کر سکیں اور ان کے لئے ان کی زبان میں ان کے لئے سوادِ مسیا کر کے رکھ سکیں اور جغرافیہ جس میں زیادہ تر ہم یہ جانیں کہ وہ دنیا کے کون کون سے براعظم، جزیرے اور ٹاپو ہیں جہاں وہ علم لہراتا ہے جس کا

آفتاب دنیا سے کبھی نہیں ڈوبتا، تو تاریخ میں ہم کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ ہندوستان کی موجودہ قوموں نے کیوں کر ایک دوسرے پر ظلم کیا ہے تاکہ اس ملک کی قومی تفریق کا سوا کبھی بھرنے نہ پائے۔

ہندوستان کی تاریخ کا وہ حصہ جس میں ہندوستان کی انگریزی شناسا ہی کے بنائے والے لارڈوں کا ذکر ہوتا ہے پڑھ کر بے انتہائی آتی ہے۔ ہر لارڈ نے اس ملک کی اصلاح کی خاطر جو تکلیفیں اٹھائی ہیں اور جو انتظامات کئے ہیں ان کا ذکر ہوتا ہے۔ پھر وہ نصرت ہو کر جب جاتا ہے اور دوسرا آتا ہے تو پھر انہیں مناقب کی تکرار ہوتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے نصاب کا جس قدر جلد ہندوستان سے خاتمہ کیا جائے اسی قدر بہتر ہے اور اس کے بجائے ہم کو وہ نصاب اختیار کرنا چاہئے جن سے ہمارے قومی مقاصد کے جذبات کی پرورش اور تکمیل ہو اور قوم کو زندہ قوم، سرگرم عمل قوم اور با مقصد قوم بنائے۔

ہم نے ہزاروں اور لاکھوں کے صرف سے ملک میں جا بجا اسلامی اسکول، اسلامی کالج بلکہ اسلامی یونیورسٹی قائم کی ہے لیکن اس سوال کا کوئی جواب ہے کہ قومی نقطہ نظر سے اس قسم کے اسلامی اسکول، اسلامی کالج اور اسلامی یونیورسٹی کس قدر مفید ثابت ہوئے ہیں اور یہ مقصد تعلیم کے سوا ان سے کیا فائدہ پہنچا ہے، بجز اس کے کہ ان کے قیام سے چند مسلمان باسٹروں اور پروفیسروں کی پرورش ہوتی ہے اور کچھ مسلمان طالب علموں کو کلاس میں لگائیں مل جاتی ہیں۔ مگر ان کو اس نظر سے اگر دیکھا جائے کہ یہ قوم کے ذاتی سرٹائے سے سرکاری نظام تعلیم کی اشاعت کا فرض انجام دینا ہے تو یہ بالکل لاعاصل معلوم ہوتے ہیں کہ قومی سرٹائے سے جو اسکول اور کالج قائم ہوتے ہیں وہ قومی نتائج کے لحاظ سے سرکاری مدارس سے کس حال میں بہتر ہیں؟ اسی لئے میرے نزدیک سرکاری نظام تعلیم کی مجبورانہ پیروی کی حالت میں کہیں بہتر ہے کہ ہم اس سرٹائے کو طلبہ کے وظائف دینے اور شہروں میں صرف اسلامی دارالافتاء قائم کرنے میں صرف کریں کہ ان اسلامی اسکولوں اور کالجوں سے جو فائدہ پہنچنا ممکن ہے وہ درس گاہ کی حیثیت سے نہیں بلکہ دارالافتاء کی حیثیت سے ہے۔

بہر حال یہ ایک جملہ معترضہ ہے۔ کنا یہ ہے کہ بے مقصد تعلیم سے قومی ترقی اور ملت کی زندگی کی توقع رکھنا بیجاہ سالہ تجربے کو محض لانا ہے اور اس تعلیم نے صرف نوشت و خواندہ کے ہنر کی تعلیم و اشاعت کے

لحاظ سے خواہ کسی قدر فائدہ پہنچایا ہو مگر قوم کی زندگی اور ملت کی سرحدیں میں اس سے فائدے کے بجائے روز افزوں نقصان پہنچ رہا ہے۔ مذہبی مقصد زندگی سے تغافل کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ حرف لائسنی جن کا زبان پر لانا بھی پہلے شغل تھا اب وہ بر ملا داکٹے جا رہے ہیں اور قومی تخیل سے بے پروائی کا نتیجہ یہ ہے کہ قومیت کا شیرازہ بکھر رہا ہے اور خیالات و اعتقادات کی وحدت کی گرفت جس سے وحدت قومیت عبارت ہے ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے! اور ایک ایسی قوم پیدا ہو رہی ہے جو ظاہر و باطن دونوں لحاظ سے حکمران قوم کے نقصان کی صرف نقل ہے۔

مسلم یونیورسٹی کے لئے ۱۹۱۰ء میں جس وقت ملک میں جوش و خروش برپا تھا مولانا شبلی رحیم نے لاہور کے وفد میں اپنی وہ فارسی نظم پڑھی تھی جس کا ایک مصرع یہ ہے:-
 کہ ایں سررشتہ تعلیم ما در دست ما باشد

لسان العصر اکبر مرحوم نے فوراً اس پر برجستہ جوابی نظم کہی تھی جس کے ایک مصرعے کے آخری الفاظ یہ تھے ”مگر دست شما در دست شما باشد“۔ لوگوں نے شاید اس کو صرف شاعرانہ سوال و جواب پر محمول کیا ہو مگر میں برس کے بعد معلوم ہو گیا کہ لسان العصر نے جوشِ بظاہر کیا تھا وہ شبہ نہیں حقیقت تھا۔ اس طویل بحث اور دراز گفتی کا نتیجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے سامنے اب یہ حقیقت واقعہ بن کر سامنے آ جانا چاہیے کہ ان کو پہلے اپنا قومی نقطہ نظر اور ملی زندگی کا مقصد معین کرنا چاہئے اور اس پر اپنی تعلیمی عمارت کی بنیاد قائم کرنی چاہئے اور آئندہ ہماری درس گاہیں صرف نور و خداداد کا حرفہ اور پیشہ سکھانے کے لئے نہ ہوں بلکہ زندہ قوم کے افراد کی تخلیق اور آفرینش کے لئے۔

اسی لئے مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ ایسی درس گاہیں بکثرت قائم کی جائیں جو با مقصد ہوں اور ان کا سررشتہ واقعی مسلمانوں کے حقیقی ہاتھوں میں ہو۔ مسلمانوں نے اس ملک پر ایک ہزار برس تک حکومت کی مگر انھوں نے ہندوستان پر یہ حکم کبھی نہیں کیا کہ یہاں کے کڑوؤں و مانگوں کی تربیت اپنے سیاسی ہاتھوں میں لے کر ان کو مذہبی و قومی جذبات سے کبیر غالی کر دیں۔ اب ضرورت ہے کہ مسلمان اس نظام تعلیم سے علانیہ بغاوت کریں اور ایسی درس گاہوں کی بنیاد قائم کریں جو ان کو ان کی

زندگی کا مقصد بتائیں اور ان پر ان کی حیاتِ نبی کے اسرار کھولیں

ایک زمانہ تھا کہ جب سرکاری نوکری ہی مسلمانوں کی زندگی کا تنہا مقصد تھی۔ اس وقت ملک کی عربی درس گاہوں پر تعلیم جیسی جاتی تھی کہ یہ بچوں کے پیدا کرنے کی کھلیں ہیں۔ اس طعن کو قبول کر لینے کے بعد بھی ہم یہ دعوے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ بظاہر خواہ کسی قدر بہت و مبتذل حالت میں ہوں تاہم ہم وہ مقصد میں اور اپنے مقصد پر ان کو ناز ہے اور زلنے نے بتا دیا کہ زمانے کی بے اعتنائیوں اور بے توجہیوں کے باوجود وہ زندگی رکھتی ہیں اور آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ آج کل کے ایک بڑے سرگرم کانگریسی نے مجھ سے یہ کھلا اعتراف کیا کہ موجودہ قومی مقاصد کے سمجھنے میں اور ان پر عمل کرنے میں آزاد عربی مدارس کے تعلیم یافتہ غلام انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ سے بڑھ کر ثابت ہوئے۔ اس کا سبب بالکل کھلا ہوا ہے کہ آزاد عربی مدارس کی تعلیم کا مقصد سرکاری نوکری اور سرکاری اعزاز کی تلاش نہیں جو پہلے ہر قومی حوصلے کو پست کر دیتی جو مسلمانوں کی علیحدہ تعلیم | اوپر کے معروضات اگر ذہن نشیں ہوں تو اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں عذر نہ ہونا چاہئے کہ مسلمانوں کی اہم مقصد تعلیم کے لئے یہ نہایت ہی ضروری ہے کہ ان کی قومی درگاہیں بالکل الگ ہوں جہاں ان کو خاص ان کے مذہبی و قومی مقاصد کی بنا پر تعلیم دی جائے۔ ہمارے بہت سے مسلمان دوستوں کی یہ خواہش ہے کہ سرکاری کونسلوں میں ان کی نشستیں معین ہوں اور ان نشستوں کا انتخاب مملو نہ ہو تاکہ مسلمانوں کی مستقل سہی قائم رہے۔ میرا خیال ہے کہ سرکاری نشستوں میں عدم مملو انتخاب سے کہیں زیادہ ضروری یہ ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت مملو نہ ہو تاکہ ان کی علیحدہ قومی سہی فائدہ ہو جائے اور ان کے قومی مقصد کی مستقل زندگی برباد نہ ہو جائے۔

اسی اصول کی بنا پر مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت غور و فکر کے قابل ہے مسلمان ملک کی دوسری قوموں کی طرح میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ٹیکس ادا کرتے ہیں لیکن آپ دیکھیں گے کہ وہ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کی تعلیم سے بہت کم فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اکثر میونسپل اور تحصیل اسکول تقریباً سب ڈسٹرکٹ بورڈوں کی تعلیم کیا اپنی زبان کے لحاظ سے اور کیا اپنے جذبات کے لحاظ سے تاہم سب دہے۔ بہت ہی تعلیم سے وہ غیر غالی اور جذباتِ ملی سے کسر عاری ہیں ایسی حالت میں مسلمان طلبہ کا ان میں کم ہونا قدرتی بات ہے۔

یہ تو ان مدارس کالمسی پہلو ہے، ایجابی پہلو یہ ہے کہ میوٹلی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ابتدائی کتب خانے اور شہری ہندو آبادی کی ابتدائی تعلیم کے تائید کنندہ ہیں مگر مسلمان ان مدارس و کتب سے بجا طور پر احتراز رکھتے ہیں تو خود اپنی طرف سے اور سرکار کی طرف سے ابتدائی کتب کا اتنا وسیع سلسلہ اپنے قبضے میں رکھتے ہیں ایسی حالت میں دوسری قوم کے مقابلے میں مسلمانوں کا ابتدائی تعلیم میں کم سہا با بالکل کھلی بات ہے۔ یو۔ پی میں سرکاری اسلامی کتب کی اسکیم بھی اس لئے ناکام ہے کہ ان کے لئے بھی ان کے سرشتے کا خاص لائق نصاب قبول کرنا ضروری ہے جو ہمارے اغراض کے مطابق نہیں۔

کتابتِ تعلیم کا نطفہ | پورا ملک ابتدائی اسلامی کتب کے متحدہ نظام کے سلسلے سے بالکل محروم ہے جابجا شخصی یا جماعت کے چندوں سے کہیں کہیں بعض کتب میں جن میں سے ہر ایک انفرادی طریق تعلیم اور الگ نصاب پر جاری ہے اور جو قسم کی ترقی کی اسکیم سے محروم ہے۔ پورے ملک میں چھوٹے بچوں کا ایک ہی سیاری کتب نہیں جو چھوٹے بچوں کی کتبجی تعلیم و تربیت کا نمونہ بنیں کرے۔ جامعہ ملیہ کے کارفرما دوستوں اور مدوۃ العلماء کے ارکان کے سامنے میں نے اس ضروری تجویز کو بار بار پیش کیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ جامعہ کے کارفرما اور توجہ کر رہے ہیں اور ان کے احاطے میں اس قسم کے معیاری کتب کے بننے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ گورکھپور میں انجمن اجرائے کتب کے نام سے ایک مجلس نے چند سال سے کام شروع کیا ہے اور اس وقت تک چالیس کتب ضلع میں قائم کئے ہیں۔ اسی قسم کے اجرائے کتب کی ہر ضلع میں ضرورت ہے جن کے پیش نظر صرف ابتدائی کتبجی تعلیم ہو اور ہمارا حق پہنچا ہے کہ ہم میوٹلیٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں سے اپنے ان کتبجی سلسلوں کے لئے مالی امداد کا جائز مطالبہ کریں اور جب کبھی ہندوستان کے نظام حکومت کا آسان و زمین بدستور ہم یہ مطالبہ کریں کہ مسلمانوں کی اس تعلیم کا پورا انتظام اس صیغے کے سپرد کیا جائے جس کا مطالبہ مسلمان اپنے مستقل قومی و مذہبی امور و معاملات کے سلسلے میں کر رہے ہیں۔

میری اس گزارش سے اس نتیجے تک پہنچنا آسان ہے کہ قومی تحفظ کے لئے مسلمانوں کے غفلت و غلط انتخاب کے مطالبے سے بہت زیادہ ضروری غیر غفلت و غلط تعلیم کا مطالبہ ہے خصوصاً جب وہ وقت آئے گا کہ ملک میں جبری تعلیم کا نفاذ ہو اس وقت مسلمانوں کے لئے علیحدہ مستقل نظام تعلیم کی ضرورت آج سے

زیادہ عیاں ہو جائے گی۔

ضرورت ہے کہ بچوں کی ابتدائی تعلیم پر پوری توجہ کی جائے اور اس کے لئے عزیزِ مسلم تیار کئے جائیں اور بچوں کے نفسیات سے باخبر اہل قلم ان کی استعداد کے مطابق ایسا تدبیرِ نصاب بنائیں جو سادہ سے سادہ، سہل سے سہل ہو۔ حمایتِ اسلام لاہور کا نصاب بہت کچھ مقبول ہے مگر افسوس ہے کہ اس میں الفاظ کے استعمال میں بے اعتدالی برتی گئی ہے مثلاً نفسیات کی پہلی ہی کتاب میں محتاج، پیغمبر وغیرہ الفاظ جو پانچ پانچ حرفوں سے مرکب ہیں استعمال کئے گئے ہیں۔ کیا بچہ آسانی سے ان کا تلفظ کر سکتا ہے۔ نصاب کے الفاظ چھوٹے چھوٹے آسان اور سہل ہوں۔ ان کی کتاب اس احتیاط سے چھاپی جائے کہ ہر نقطہ اور شوئہ اس طرح اپنی جگہ پر لکھا ہو کہ بچے کو اشتباہ نہ ہو۔

ابتدائی تعلیم میں دو اور شکلیں مل کر رہی ہیں قرآن پاک کے پڑھانے کے آسان طریقے کی تلاش تاکہ قرآن پاک جلد سے جلد ختم ہو سکے۔ لوگ قرآن پاک پڑھانے کے لئے پہلے تو اعدادِ ہادیہ یا ایئر لائن وغیرہ پڑھاتے ہیں اور اسی سے تعلیم کا آغاز کرتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ طریقہ غلط ہے۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ پہلے بچے کو اردو پڑھائی جائے اور جب اردو داں ہو جائے تو اردو عبارت عربی خط میں چند روز پڑھائی جائے۔ اس کے بعد قرآن پاک شروع کر دیا جائے۔ اس سے کم از کم ایک سال کا وقت بچے جاتا ہے۔ لیکن ضرورت ہے کہ بچوں کے لئے ایسے قرآن چھاپے جائیں جن میں خط کی بلکہ ہر حرف کی اور نقطہ اور شوئے کی پوری احتیاط کتابت میں کی جائے تاکہ حروف اور نقطے بچوں کی نظروں میں مشتبہ نہ ہوں پائیں اور ہر حرف کی صرف ایک ہی شکل پورے قرآن کی کتابت میں اختیار کی جائے تاکہ اختلاف صورتوں کا ذہن اس حرف کے پہچانے میں متوشش نہ کر دے۔

پھر اس پر بھی غور کرنا ہے کہ ہندوستانی زبان کے مفرد اور مرکب حروف اور الفاظ کے پڑھنے کی آسان سے آسان صورت کیا ہو سکتی ہے۔ افسوس ہے کہ انجمن ترقی اردو کے سوا اور کسی نے ادھر توجہ نہیں کی جو بچوں کے لئے جو نصاب بنایا جائے اس میں شروع سے اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ وہ ان کی مذہبی اور قومی روح کی تربیت کرے۔ ایسی نظام تعلیم کی بے مقصد کتابیں جن میں جو با اور بی کے بے جوڑ

اور بے مزہ مٹے ہوئے بچوں کے لئے وہ غذائے فاسد ہے جو جزو بدن نہیں ہوتی بلکہ ان کے دماغی حصے کو ابھی سے خراب کر ڈالتی ہے اور ہم نے بار بار کہا ہے کہ بے مقصد تعلیم قومی زندگی اور ملی حیات کے لئے ایک ذرہ کارآمد نہیں۔ ہم ترکوں کو لمحہ کنسنے کے عادی ہیں لیکن بہ حال انھوں نے اتنا پورے یقین کے ساتھ سمجھ کر طے کر لیا کہ اگر ہم کو زندہ رہنا ہے تو بے مقصد قوم ہو کر زندہ رہنا ہے۔ چنانچہ اسی لئے انھوں نے اپنے سیاسی انقلاب کے ساتھ تعلیمی انقلاب کو ضروری سمجھا ہے۔ امریکہ کے ایک مشنری رسالے ”سلم در لٹھ“ نے ترکی کی ابتدائی تعلیم کی ریڈروں سے ایک سبق نقل کیا ہے جو درج ذیل ہے:-

”مذہب اسلام یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اور ہمارے پیغمبر مسلم پر ایمان لایا جائے انھوں نے ہم کو اسلام کی تعلیم دی ہم اللہ تعالیٰ اور پیغمبر مسلم پر عقیدہ رکھنے کو ایمان کہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ جس نے کائنات اور ہم کو پیدا کیا قدرت والا ہے۔ ہم بڑے طور سے یمنیں جانے کہ اللہ تعالیٰ کیا ہے یا کیوں کہہ رہے وہ بہت بڑا ہے۔۔۔۔۔“

بچو! تم دیکھتے ہو کہ ایمان لوگوں میں اتحاد پیدا کرتا ہے اور ان کو قوت اور سرتخت بنا رہے۔ اللہ تعالیٰ پیغمبر مسلم اور مذہب اسلام پر عقیدہ رکھنا مذہبی ایمان ہے۔ ہمارا ایک قومی ایمان بھی ہے۔ ہم ترک ہیں۔ ترک مذہب یافتہ اور تمدن ہیں۔ ہمارا ملک ہمیشہ ترقی کرتا جائے گا اور ہمیشہ دشمنوں پر فتح یاب ہوگا۔ جس وقت ترک کا نام لیا جاتا ہے میرا سینہ فخر سے پھول جاتا ہے اور میرا سر بلند ہو جاتا ہے۔ میں ان لوگوں سے محبت کرتا ہوں جو میری قوم اور میرے ملک کے لئے مفید ہیں۔ جو میرے محبوب ملک کو نقصان پہنچاتے ہیں ان سے مجھے مطلق محبت نہیں۔“

اوپر کے اس ابتدائی سبق پر غور کیجئے کہ ترک مدبروں نے تعلیمی حقیقت کا پتہ کس طرح پایا ہے اور دین و وطن کے دو گونہ جذبات کا ہم کس طرح ایک دوسرے سے ہم آغوش کیا ہے۔ یہی وہ راستہ ہے جو قوموں کی ان کی منزل مقصود کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

(باقی آئندہ)

غالب

مصنف تیر عبد اللطیف پی ایچ ڈی (لندن) مترجم تیر معین الدین قریشی ایم اے دہلی

غالب کو جس نظر سے دیکھئے وہ ایک عجیب و غریب تصنیف ہے۔ بہتر تو یہ تھا کہ اس کا اردو ترجمہ نہ کیا جاتا اس لئے کہ کتاب کے 'خودغالب' اس کا نشوونما اور اس کی روح سرسراگریزی ہے اور اردو میں اس کی حقیقت تک پہنچنا ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ مثلاً کتاب کا نام ہے "غالب کی حیات اور اردو شاعری کی تحقیقی تمہین"۔ یہ پورا جلد اگر انگریزی عبارت میں نقل کیا جائے تو انگریزی داں ہٹے کے لئے اس کا مضمون بالکل واضح ہو جاتا ہے یعنی *A critical appreciation of his life and Urdu Poetry*۔ اور اس حالیکہ اردو زبان میں 'تمہین' کا لفظ وہ مطلب پوری طرح ادنیٰ کر سکتا جو ہم سنی انگریزی لفظ سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ ایک مثال ہے جو ۱۳۰ صفحے کے اس مختصر ریلے کے اکثر اجزاء پر صادق آتی ہے۔ اور جن ابواب میں شعر، صوفیانہ رنگ اور شخصی رجحانات وغیرہ بحث کی گئی ہے وہاں یہ عامی مشکلہ خیر صورت اختیار کر لیتی ہے۔ غالب مصنف نے اپنے دیباچے میں یہ بات کھول کر رکھ دی ہے کہ جو لوگ یہ رائے رکھتے ہیں کہ انھوں نے اردو کے دامن میں پرورش نہیں پائی وہ قطعاً غلطی پر ہیں۔ اور اگرچہ انھوں نے اس انکار کے بعد زبان دانی کا کوئی دعویٰ نہیں فرمایا ہے لیکن زبان و ادب اردو کے متعلق اس عنوان سے اظہار خیال کیا ہے جس سے ان کی نظری بالغ نظری اس خاص میدان میں ایک مجوزانہ حیثیت اختیار کر لیتی ہے یعنی وہ ادب و زبان کی ان گہرائیوں سے واقف ہیں اور ان سرچشموں کا کھوج نکالتے ہیں اور ان بلند یوں تک پہنچ سکتے ہیں جہاں اب تک اردو لکھنے اور بولنے والے لوگوں کی رسائی نہیں ہوتی۔ وہ مستترض ہیں کہ "اپنی چار دیواری میں بیٹھ کر یہ حضرات اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ اردو ادب ابھی عالم غفلت میں ہے۔ وہ ابھی عبوری دور میں ہے اور شباب کی منزل مقصود کی طرف جا رہا ہے"۔ لیکن غفلت اور غفلت سے شباب تک پہنچنا دور کی بات ہے۔

اب یہ دور کی کوڑی لانے کا کام انھوں نے اپنے ہی ذمے رکھا اور اپنے زعمِ باطل میں یہ سمجھا ہے

کہ کوئی دوسرا اس کا اہل نہیں۔ اسی دیباچے میں نقادان ادب اردو کو وہ ان الفاظ میں یاد فرماتے ہیں کہ دیوانہ افراہ کی یہ بلوری روز بروز برکتی ہی گئی اور ادبی رائے زنی کے احساس تناظر کا گلا گھونٹی رہی۔ اس ”احساس تناظر“ کی حقیقت جناب صفت نے واضح نہیں فرمائی۔ یہ اور اس قسم کے دوسرے حقائق ان کی تصنیف کے اندر صفحات میں بے شمار نظر آتے ہیں اور عدا عتقا ہے اپنے عالم تحریر کا بے اختیار یاد آ جاتا ہے۔

باب اول میں جناب صفت نے مولانا حالی مرحوم اور ڈاکٹر مجبوری دونوں پر یکساں تنقید فرمائی ہے اور غلام اس کا دس کا یہ ہے کہ ان دونوں صاحبوں کو فن تنقید سے لگاؤ نہ تھا اور ڈاکٹر مجبوری باوجود مغربی تعلیم کے اپنے جوش عقیدت سے مجبور ہو کر گمراہی پر اتر گئے۔ آپ کو یہ بھی شکایت ہے کہ ”عالمی و مجبوری دونوں کے طرز تنقید میں ایک بڑا عیب یہ بھی ہے کہ ایک آدھ شعر سے وہ نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ غالب ہیئت وال اور فلسفی، واعظ اور عاشق سبھی کچھ تھا۔“ حقیقت یہ ہے کہ ایک آدھ شعر میں فلسفے کا کوئی مسئلہ بیان کر دینا اور بات ہے اور شاعر کو فلسفی قرار دینا بالکل دوسری چیز۔ اگر کسی شعر میں یہ ممکن ہے کہ اس کے چھوٹے سے اعضاء ترکیب میں ایک مسئلہ ہیئت و فلسفہ کا یا حکمت و مغفط کی کوئی بات سما سکے تو بغیر کمال ہے اور اس کی صدا ہا مثالیں موجود ہیں لیکن اس حقیقت کی غلط تادیل کرنے کا کسی کو حق نہیں بنتا۔

باب دوم سے باب چار تک جناب صفت نے اپنا زور ظلم فن تنقید کی پرورش اور توضیح میں صرف فرمایا ہے اور یہ نہایت دلچسپ، مفید اور قابل قدر ہے۔ لیکن غالب کی زندگی اور غالب کی شاعری کو دیکھنے اور سمجھنے میں اس سے کمال تک مدد مل سکتی ہے یہ ایک سوال ہے جس کے لئے ڈاکٹر صاحب کو اپنی کتاب پر نہیں بلکہ فن تنقید کے ان اصولوں پر دوبارہ نظر فرمانی چاہیے جن کی بنیاد پر ”تنقیدی تحمین“ کی یہ پوری عمارت تعمیر کی گئی ہے۔

اس مختصر رسالے کے ۲۰ صفحات اصول تنقید کو واضح کرنے کے لئے صرف کئے گئے ہیں اور کلام غالب کی تنقید صرف ۲۸ صفحے میں ہے۔ ان ۱۰۲ صفحات میں دیوان اور کتب بات کی تاریخی ترتیب واضح کی ہے اور اس کی روشنی میں شاعر کی حیثیت اور اس کے مرتبہ کو جانچنے کی کوشش کی گئی ہے اور اعتراض یہ ہے

کہرانا عالی نے ”مطلق ماخذ کو تاریخی لحاظ سے ترتیب نہیں دیا اور کمال یہ ہے کہ باوجود اتنی مدت گزر جانے کے سید عبداللطیف صاحب نے یہ کار نمایاں انجام دیا ہے۔“

باب چہارم سے وہ حصہ شروع ہوتا ہے جس میں خباب مصنف نے غالب کی شاعری کو اس کے سوانح حیات کے اثر اور ماحول میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ وہ واقعات زندگی سے ان کیفیات کا سراغ لگانا چاہتے ہیں جن کی اثر پذیری نے غالب سے شعر کھلوئے اور جن کا انعکاس مضامین شعر میں ہوا ہے۔ اسی کوشش میں غالب کی زندگی کے خاص اور اہم واقعات کو بنیاد قرار دے کر اس زمانے کے مکتوبات و غزلیات میں ان سے مترتب ہونے والے تاثرات کی تلاش کی گئی ہے۔ یقیناً یہ کوشش اور مشغولہ دلچسپ ہے لیکن یہ کام ایسے شخص کی دسترس سے باہر ہے جس نے بقول بعض حضرات ”اردو کے دامن میں پرورش نہیں پائی بلکہ جو بنی ہند کی بعض ایک غیر تربیت یافتہ بولی دیکھنے کا آغوش یافتہ ہے۔“ اور حقیقت اس وقت بھی ناقابل انکار ہے جب کہ یہ شخص غالب کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے ”شعری عمل“ کے لئے جداگانہ غزوات قائم کر سکتے کا بھی اہل ہوشیاری، ابتدائی سیمان ۱۲، القار ۱۳، تصور ۴۲، لفظیات شعر ۱۲۰، نظمیں شعر اور صورت شعر کے معیار قائم کر کے غالب کے شعر کو جانچنا دوسری بات ہے اور وہ واقعات زندگی کا اشعار سے براہ راست تعلق نکالنا بالکل دوسری چیز جو بحر واقعاتی شاعری کے عام طور پر پورے وثوق کے ساتھ ثابت نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ غزل میں بھی اوزان و قوافی ہیں اور ایسا مانوس طرزِ ادا کہ اس انبوہ میں سے دل کی پیمائش چن لینا آسان کام نہیں۔ واقعہ تو یہ ہے کہ صد ہا سال سے ایشیائی ممالک میں دیوان حافظ سے لوگ تفاعل کرتے ہیں اور ہر شخص اپنے مطلب کا ”القار“ بلکہ ”حقیقت الامر“ اور ”واقعات“ آئینہ ان ہی اشعار میں پالیتا ہے جو بالعموم ہر شاعر کے دیوان میں اسی مضمون پر اور اسی انداز میں لکھے گئے ہیں۔ پھر استعارہ تشبیہ اور زبان کی نزاکتوں اور گہرائیوں میں الجھنے کے باوجود کسی تھیں واقعے کو ان سے صحیح طور پر متعلق کر لینا آسان نہیں۔

مطلب ہے ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشمن و خیمہ کے بغیر
ہر چند ہوشا بدہ حق کی گفتگو، جنتی نہیں ہے باد و ساعت کے بغیر

غزل کی ماہیت پر اگر دوسرے پہلو سے نظر کی جائے تو واضح ہوگا کہ وہ نہ مسلسل نظم ہے اور نہ قطعہ بلکہ غزل کا ہر شعر مجامعے خود ایک مکمل مضمون ہے۔ ان چند مکمل مضامین میں سے ایک یا دو متعلق واقعات ہو سکتے ہیں اور باقی اشعار کا غیر متعلق ہونا ناگزیر ہے۔ پھر اس انتخاب کا طریقہ کیا ہوگا؟ کیا اس کے لئے بھی اول ”مواد“ پیدا کر کے ”ماخذ“ و ”رہنما“ تلاش کئے جائیں؟ کیا ان الفاظ کی مدد سے دل کے پردے کھل سکتے ہیں اور زندگی کی تاریکیاں منظر عام پر آسکتی ہیں؟ ڈاکٹر عبداللطیف کو اپنی ادبی بصیرت اور صحت مذاق پر کچھ اس بلا کا اعتماد ہے کہ وہ ان چند معیاروں سے جن کی وضاحت میں ان کی کتاب کا بڑا حصہ وقف ہے اس غامزی کا فرض ادا کرنا چاہتے ہیں جس کی اہمیت مبدی فیاض نے عام مخلوق میں ودیعت نہیں کی اس لئے کہ وہ شرافت نفس کو اپنی شان ستاری کا ایک پر تو قرار دے کر دنیا میں حسن اخلاق کا وجود قائم رکھنا چاہتا ہے تاکہ بے گناہی تنگ نظری، وریدہ دہنی اور عیب جوئی ادبی تنقید کا نصب العین نہ بن سکے۔

باب پنجم اسی سلسلے کی تطبیق ہے جس میں غالب کا زاویہ نگاہ ”زندگی کے متعلق“ بیان کیا گیا ہے اور فارابی اثرات سے اس کی سیرت کو نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس باب کا خلاصہ یہ ہے کہ جن واقعات نے ”غالب کی دماغی رو بدل دی“ وہ داؤد قمار بازی کے جرم میں سرنے قید اور ۱۲ دافعہ خدر ششہ ہیں۔ ان دونوں واقعات کا یہ اثر ہوا کہ غالب ”مردم بے زار“ ہو گیا اور گڑبھ اسباب دنیا میں سے اکثر اس کو میر تقی، علم فضل کی قدردانی بھی ہوئی، خطاب و خلعت سے سرفراز ہوا اور شہرت و عزت بھی پائی، معاش کی تنگی نہ تھی، سہم و ہمساز بھی تھے، لیکن غالب کے ذہن کی ساخت ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ نہ تو عطاے رحمانی کا شکر گزار تھا اور نہ کسی انسانی خدمات کا۔ خلاف مردانگی وہ ہمیشہ کڑھتا ہی رہا۔“

اگر ڈاکٹر صاحب کے بیان کردہ معیار تحقیق و اصول تنقید کو بیاں استعمال کیا جائے جس کے لئے ہمیں ۱۰۲ صفحات لکھنے کی ضرورت نہیں تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اب تک جس قدر زور نگاہی صاحب

ممدوح نے صرف فرمائی ہے وہ انہیں چند جلوں کے لکھنے کے لئے تھی درئے کلام غالب نہ اس قابل تھا کہ ڈاکٹر صاحب اس پر توجہ فرماتے اور نہ مرزا غالب کی سیرت جو ان واقعات سے متاثر ہو چکی تھی ایسی چیز تھی جس کو کوئی صاحب فکر و اہل قلم اپنی توجہ کا مرکز بنانے پر آمادہ نہ ہوتا اس لئے کہ ”خلاف مردانگی“ کا ثبوت حاصل ہو جانے کے بعد کسی سلجوتی سپاہی یا بلند پایہ شاعر کے متعلق اگر کچھ کہا بھی جائے تو کیا۔

غالب کے جن اشارے اس نظریے پر استدلالوں کو دلائے گئے ہیں ان کو یہاں نقل کرنا ہے تو ہے اس لئے کہ خود جناب مصنف کو تسلیم ہے کہ ”یہ جتنے اشارے جن میں شخصی عنصر شاید زیادہ نہ ہو“ اس امر کو تسلیم کر لینے کے بعد بھی کہ ان اشارے میں شخصی عنصر نہیں ہے اس ادعا کے لئے جس بے دردی کا ثبوت جناب مصنف نے دیا ہے اس کی لے غالب کی ”خلاف مردانگی“ بے الطینانی سے بھی طوطہ گئی ہے۔ اب ان اشارہ کو بھی ملاحظہ فرمائیے جو اس دعوے کے ثبوت میں پیش کئے گئے ہیں۔ ان کی تعداد تو ہے اور اگرچہ حق انتخاب مجھے حاصل نہیں لیکن اس مضمون خاص پر یہ تین شعر بہترین ہیں:-

فرسے جان کے اپنی نظریں خاک میں ۱ سولے خون جگر سو جگر میں خاک میں
زندگی اپنی جب اس شکل ہو گزری غالب ۲ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
نومیدی مارگوشس ایام نہ دارد ۳ رونے کہ یہ شد سحر و شام نہ دارد
ان اشارے ڈاکٹر صاحب کی فکر رسا کا اندازہ کیا جاسکتا ہے!

دوسرا ثبوت ثنوی گہر بار ہے اس کی حقیقت اور اس پر اعتراض کی نوعیت بھی خود ڈاکٹر صاحب کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔ سچ تو یہ ہے کہ مادہ وہ جو سر پر چڑھ کے بولے ’مرزا کا کمال بدیں کی نظریں بھی چمک اٹھتا ہے اور جس لطیف شاعرانہ تخیل کی خدمت کی جا رہی ہے وہی اس کا اعجاز ہے لیکن اب سید عبداللطیف صاحب کو سمجھانے والا کہاں سے پیدا کیا جائے۔ شاید ایسا دیدہ ور مرزا غالب کو بھی میرزا آقا کہ عفتارا بلند است آشیانہ۔ فرماتے ہیں کہ

”یہ ایک طویل مناجات ہے جس میں رحمت الہی کو جوش دلائی گیا ہے کہ اس کی بستی

کمزوری کو بخش دے۔ اس مقام پر ایسی تھی کہ غالب کا سر نیز جھک جائے گا کہ اس نے کفرانِ نعمت کیا اور اپنی ان خدا وادوتوں کو تمام مقصد کی تلاش میں ٹھکرا دیا جس سے وہ آشفۃِ عالِ امیرانِ مصیبت کو سرست و راحت کے لازوال نفع سے سنا سکتا تھا۔ لیکن غالب ایسا کیوں کرنے چلا تھا۔ وہ بھیر کر اٹھا خدا ہی کو مورد الزام قرار دیتا ہے کہ اس نے ظرف و حوصلے سے زیادہ غم اس کے حصے میں دے دیا یہاں تک کہ وہ عطیاتِ ربانی کا دلی شکر یہ بھی ادا نہیں کر سکتا۔“

ڈاکٹر صاحب نے اصولِ تنقید بیان کرتے ہوئے بار بار اس خطرے سے آگاہ فرمایا ہے کہ خدا اشعار سے کوئی عام نتیجہ نہیں نکال سکتا۔ شبنوی اگر گہوارے کے بھی چند ہی اشعار نقل کئے گئے ہیں اور نتیجہ نکالا گیا ہے وہ واقعے اور مضمون دونوں کے خلاف ہے۔ اعتراض یہ ہے کہ (۱) غالب کا سر نیز مناجات میں بھی نہ بھٹکا۔ (۲) خدا کو مورد الزام قرار دیتا ہے کہ اس نے ظرف و حوصلے سے زیادہ غم اس کے حصے میں دے دیا اس سلسلے کے متعلق جو غلط فہمی ڈاکٹر صاحب کو ہوئی وہ بالکل قابلِ معافی ہے اس لئے کہ شاید ان کے لئے یہ دشوار ہے کہ مناجات میں شکایت اور شکوے کی نزاکت کو محسوس فرما سکیں اور غالباً یہ اس سے بھی زیادہ مشکل ہے کہ وہ اس جذبے تک پہنچ سکیں جس کی بنا پر دل شکستہ خدا سے شکایت کرتا ہے کہ ”اس نے ظرف و حوصلے سے زیادہ غم اس کے حصے میں دے دیا“۔ یہ خدا کی شکایت ہے یا ظرف و حوصلے کی؟ ع

یہ آنسوؤں کی کمی نہیں ہے رعایتِ ظرف و آستیں ہے

معلوم نہیں سید حسین الدین قریشی صاحب جو ”غالب“ جیسی گراں مال تصنیف کو غالب کی زبان بولنے والوں تک پہنچانے کے ذمے دار ہیں محض ”تعظیبات“ تک دیکھی رکھتے ہیں یا کبھی انھوں نے ڈاکٹر عبد اللطیف سے شکوہ باری، شکوہ ملک، شکوہ دوست، شکوہ عدد، شکوہ حیر وغیرہ وغیرہ مختلف اسالیبِ ادا کی نزاکت و خوبی پر گفتگو بھی فرمائی ہے۔ بہر حال ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ شکوہ شعر و سخن میں ہزاروں معنی پیدا کرتا ہے اور جو شخص طویل مناجات میں رحمتِ الہی کو جوشِ دلانے کے لئے شکوہ کرتا ہو اور وہ بھی زبانِ شعر میں تو یقیناً وہ ”خدا کو مورد الزام نہیں قرار دیتا“ اور اگر شکایت و الزام صرف اسی قدر ہے کہ ”اُس

نے ظرف و حوصلے سے زیادہ غم اس کے جھمیں دے دیا تو ظاہر ہے کہ یہ شکایت خود اپنی کوتاہی اور بے کسی کا اعتراف ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ اگر اردو اور فارسی زبان کے شاعر انک ڈاکٹر صاحب کی نظر ہو یا وہ کسی دوسرے واسطے سے ان تک پہنچ سکیں (جیسے کہ وہ دروس و تھ، شیلے، برزننگ، آرنلڈ، تنکسیر، ملٹن، شک سپنہ ہیں بلکہ ان شعرا سے گزر کر سینٹ پال تک بلند پروازی فرمائی ہے، تو ان کو معلوم ہوگا کہ بیڑ کلام کسی شاعر کے لئے میوہ نہیں اور نہ وہ ”مردم بے زاری“ کی آخری حد ہے بلکہ

ایں گناہیت کہ دُشہر شمانیز کسند

نیز اس مسئلے کے متعلق ایک قول فیصل ہے جس سے خواہ ڈاکٹر صاحب کی تسکین نہ ہو لیکن دوسرے لوگ مطمئن ہو جاتے ہیں یعنی

با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار

ڈاکٹر صاحب کو شکایت ہے کہ مرزا ندیب کے معاملے میں اس قدر صلح کل، کیوں ہے، اس نے دہائی فرقے کے خلاف کیوں لکھا، اپنے تئیں اثنائے عشری کیوں کہتا ہے؟ اور بعض شیعہ حضرات کے خلاف کیوں تسلیم اٹھایا؟ اور انتہا یہ ہے کہ اس نے مندرجہ ذیل رباعی کیوں لکھی دہو ہذا

جن لوگوں کہے مجھ سے عدوت گہری کتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری

دہری کیوں کہ جو کہ ہو دے صوفی شیعہ کیوں کہ جو ماوراء النہری

ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں خود غالب کی کہی ہوئی موٹی بات بھی نہیں آ سکتی کہ ندیب کے متعلق غالب کا یہ رویہ اس لئے تھا کہ وہ صوفی تھا اور اس کا اعلان اور اقرار کرتا ہے۔ اب رہا یہ مسئلہ کہ صوفی کے کیا معنی؟ تو صوفی کے خواہ کچھ معنی ہوں اور اس کے عقاید کچھ ہی کیوں نہ ہوں اس قدر یقینی ہے کہ وہ بے انتہا بے تعصب، وسیع نظر اور صلح کل ہوتا ہے اور پڑھا لکھا صوفی تو کچھ اس سے بھی زیادہ۔

اسی طرح غالب کی وطن پرستی کا معاملہ ہے۔ بے شک وہ انگریزوں کو پسند کرتا تھا، گورنر اور کشتروں کے لئے قصائد لکھے اور تعریفوں کے پل باندھ دئے، لیکن وہ دلی کی بربادی اور ہندوستان کی سوگداری پر بھی آنسو بہاتا تھا۔ اگر اس عہد کے حالات جاننے والے لوگوں سے کبھی ڈاکٹر عبد اللطیف کو

لئے کا موقع ملے تو وہ اس مقصد جذبے کو بیشتر لوگوں میں پائیں گے۔ غالب اس معاملے میں مغرور نہ تھا اور نہ یہ کمینہ پن اور ذنابت طبع کی دلیل تھی لیکن ڈاکٹر صاحب کی یہ رائے قطعی درست ہے کہ وہ سوجودہ دور کا قوم پر نیشٹ نہیں تھا اور جن لوگوں نے اس کی وطن پرستی کے گیت گائے ہیں وہ بھی حقیقت سے بالکل دور نکل گئے ہیں۔

ڈاکٹر عبداللطیف نے ”صوفیانہ رنگ“ کا جلی عنوان قائم کیا ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

”غالب کے کئی نقادوں نے سبیدگی کے ساتھ یہ بات بھی بتلائی ہے کہ وہ بڑا صوفی

تھا۔ واللہ اعلم! کسی خیال کا ذہنی ادراک اور چہرے اور اس میں بس جانا اور بات۔

اس کے علاوہ ایسے نقرے جو صوفیانہ مسلک کے حامل ہیں غزل گو شاعر کی قدامت پست

وکان سخن میں عرصے سے موجود ہیں۔ دیکھیے خود غالب اس خصوص میں کیا کہتا ہے آرائش

مضامین شعر کے واسطے کچھ تصوف اور کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سوائے موزونیت طبع کے

یہاں کیا رکھا ہے۔“ محض اس بنا پر کہ غالب کے اشعار میں صوفیانہ خیالات پائے

جاتے ہیں یہ نتیجہ نہیں نکال لینا چاہئے کہ وہ صوفی تھا۔

میں جناب مصنف کو بتانا چاہتا ہوں کہ غالب کے کسی نقاد نے آج تک یہ نہیں کہا کہ وہ ”بڑا

صوفی تھا۔“ اور اس کہنے کے یہ معنی کبھی نہیں ہوتے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب گلی قاسم خان والی مسجد

میں نفل پیٹے ایک گوشے میں مراقب بیٹھے رہتے تھے جب کبھی حالت استغراق میں افتادہ ہوتا ارادت مندوں

کا مجمع ان کو گھیر لیتا اور سلسلہ رشد و ہدایت جاری ہو جاتا تا آنکہ وہ نازکے وقت اسی طرح شریک نماز ہوتے

مگر کبھی صفت اول سے قدم نہ بڑھاتے اور نہ زبان طعن و تشکوہ دراز کرتے بعد عصر مسجد سے قدم باہر نکالتے

اور ہزار ہا ارباب حاجت پیچھے پیچھے نظر آتے لیکن وہ اپنی شان انکسار میں نہ گردن موڑ کر دیکھتے اور نہ کسی

کو یہ جرات ہوتی کہ آگے بڑھ کر اپنی احتیاج پیش کر سکے۔ پھر قدم شریف میں حلقہ قائم ہوتا اور نماز مغرب

کے بعد ذکر و جہر شروع ہو جاتا اور پھر یہ سرستان جس ازل اسی طرح آخرات تک وہاں مشغول طاعت حق

رہتے!! کیا صوفی کے شعر یہی معنی ہوتے ہیں؟

سخن شناس نہ دلسبر اخطا میں جا است!

کاش ڈاکٹر صاحب کی کاوش کی تکلیف نہ اٹھائے اور نہ تحقیق کی انجمنوں میں بٹکتے پھرتے۔
غالب نے جو کچھ کہا سچ کہا ”آرامین مضامین شعر کے واسطے کچھ قصوف اور کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سولے سوز و نیت بمع کے میاں کیا رکھا ہے۔“ جس کی نے غالب کو صوفی بتایا وہ ان ہی سنوں میں کہ اس کے اشعار میں مضامین قصوف پائے جاتے ہیں اور بقول ڈاکٹر صاحب یہ وہی اشعار ہیں جو ”غزل کو شعرا کی قدامت پرست و کان سخن میں عرصے سے موجود ہیں“ اور بس۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کو غالب کی سیرت اور اس کے ذاتی حالات میں وہ عقیدہ لگانے کا جو شوق دامن گیر ہے اس کا تقاضا ہے کہ وہ بغیر سبب عیب پیدا کرتے ہیں اور افسوس یہ کہ یہ کام بھی ان کے بس کا نہیں، اس لئے کہ جس قدر وعادی انھوں نے اس بحث کے سلسلے میں فرمائے ہیں ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں جس کا ثبوت وہ فراہم کر سکے ہوں۔ ابتدا از خارجی اثرات کی تلاش میں ڈاکٹر صاحب نے غالب کی ذات میں بڑے لگانے کی کوشش کی ہے اور اپنی اس کردہ وہنیت کو تحقیقات علمی کا جامہ پہنا کر غالب کے باپ دادا کو اس لئے ذلیل قرار دیا ہے کہ ان کا پیشہ ”اجورہ داری“ تھا اور اس پیشے کی ارذل خصوصیات وراثتاً غالب کی سیرت کا جزو بن گئی ہیں لیکن وہ اپنی اس ”تجویز“ کو بایہ تحقیق تک پہنچانے کے لئے دوسرے اہل علم کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ نظریہ تواریث کو تسلیم کرنے کے بعد غالب کے ذاتی عیوب اور ذہنی رکاکت کے ثبوت فراہم کریں اور اگر نظریہ تواریث کے قائل نہ ہوں تو دوسرے طریقوں پر ان عیوب کا سرخ نکال کر ان کو نمایاں کریں۔ لیکن غالباً عام طور پر اردو بولنے والے اس دنیاوی اور سببی عیب کی حقیقت نہ سمجھے ہوں جس کو مصنف نے ”اجورہ داری“ سے موسوم کیا ہے۔ ان کی تصنیف کے اکثر اجزاء کی طرح یہ بھی انگریزی لفظ *Mercenary* کا غیر معروف ترجمہ ہے جس کے معنی انگریزی میں جو بھیسہ بھی ہوں اردو میں مرزا غالب کے آباد اجداد کے پیشہ سپہ گری کو ظاہر کرتا ہے۔ فن سپہ گری سے وراثت و رکاکت کو اس لئے وابستہ کیا گیا ہے کہ ہندوستان کے دور انحطاط میں بعض اشخاص فوجی ملازمت قومی اغراض کے خلاف قبول کر لیتے ہیں۔ لیکن اس زمانہ ہیجان و ابتلا میں قومی اغراض

کیا تھیں یہ ایک وسیع سوال اور جداگانہ بحث ہے اور اس سے خود مصنف کو بھی بحث نہیں۔

باب ششم میں عظمت شاعری کو واضح کرنے کے لئے غیر ملکی نقادان فن کے مختلف اقوال نقل ہیں اور اس کے بعد غالب کے کلام پر اصل تنقید شروع ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ ہی وہ حصہ ہے جو سب سے زیادہ غیر دلچسپ اور بے معنی ہے۔ لہذا اس کے متعلق کچھ لکھنا خود ڈاکٹر عبد اللطیف صاحب پر ظلم ہو گا اس لئے کہ نہ وہ اس مضمون سے دلچسپی رکھتے ہیں اور نہ اس کو سمجھنا چاہتے ہیں

یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات مے اور دل ان کو جو نہ مے مجھ کو زبان اور
ڈاکٹر صاحب کی روایت کے مطابق غالب اور خدا کے تعلقات بھی ایسے نہ تھے ورنہ شاید یہ امید ہوتی کہ غالب کی یہ دعا جو اس وقت میرے واسطے سے ان کے لئے کی گئی ہے مقبول ہو جائے اور ان کو ”اور دل“ مل جائے تب کہیں یہ شکل حل ہو سکے۔ کلام غالب پر تو تنقید کی گئی ہے اس کی ایک مثال بھی اگر پیش نظر ہو تو سطور بالا کی حقیقت واضح ہو سکتی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

منظر اک بندہ پر اور ہم بنا سکتے عرش سے پرے ہوتا کاش کہ کمال بنا

”بتلائیے اس شعر میں کون سا فلسفہ ہے۔ اگر حیدر آباد سے کسی شخص کو لندن لے جانے کے وسائل حاصل ہو جائیں اور وہاں پہنچ کر سینٹ پال کی سب سے اونچی چوٹی پر جا بیٹھے تو وہ یقیناً قدیم لندن کی سرزمین پر ایک طائرانہ نظر ڈال سکے گا لیکن اصل مرحلہ تو یہ ہے کہ پہلے وہ لندن جائے اور پھر اس کو وہاں کے مشہور و معروف گرجا پر چڑھنے کا موقع حاصل ہو۔ کیا غالب کو اپنی اس زندگی میں کبھی عرش کے آستانے تک بھی رسائی ہوئی؟“

میرے ایک دوست سوال کرتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کو سینٹ پال تک تکلیف کرنے کی کیا ضرورت پیش آئی کیا چار مینار جو گھر کے گھر ہی میں تھا اس قابل نہ تھا کہ اس کی مثال دی جاسکتی اور اگر عرش آئینا ہونے کے لئے یورپ کا سفر ضروری تھا تو پھر ایفل ٹاور اس کام کے لئے زیادہ موزوں تھا کہ چرس کی دلکشی اور مینار کی لمبائی دونوں اپنی خصوصیات میں متاثر ہیں۔ دوسرے یہ بھی دریافت طلب ہے کہ عرش کے لئے کوئی آستانہ ضروری ہے یا نہیں اور عرش اور اس کے آستانے میں کوئی

حدود انضی ہیں یا ان دونوں کے لئے کوئی ایسا سیارہ جس سے ذہن ان کی حقیقت تک پہنچ سکے مختصر یہ کہ عرش کے کتے ہیں اور اس کا آستانہ کیا چیز ہے؟ کیا عبد اللطیف صاحب اس کا جواب دے سکتے ہیں؟

جیسا کہ ابتدا میں ظاہر کیا جا چکا ہے "غالب" نہ صرف انگریزی زبان میں مزب کی گئی بلکہ اس کی "ترکیب اعضا" "طرز ادا" معیار تنقید مضرب کچھ انگریزی ہے جس مغربی ذہنیت سے صفت نے مشرق کے فہم پائے شاعر پرکتہ چینی کی ہے و دماغ کی کی دلیل ضرور ہو سکتی تھی اگر اس میں اپنی سیرت کی خصوصیات اور عالمی ظرفی کے رجحانات کو دخل نہ دیا جاتا اس لئے کہ اب وہ کتاب ایک فتنے کی حیثیت رکھتی ہے جس سے بجز گراہی اور فساد خیال کے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا اور اصل انگریزی میں اس کی خصوصیت اور زیادہ خطرناک ہو جاتی ہے اس لئے کہ ازداد ادب سے ناواقف مطالعہ کرنے والے مرزا غالب کی نسبت جو ردے قائم کریں گے وہ اصل حقیقت کے بالکل خلاف ہوگی۔ یہیں حیرت ہے سیوین الدین قریشی پر کہ انھوں نے اپنی قابلیت اور وقت کا یہ مصروف کیوں نکالا کہ "غالب" مبینی کتاب کو اردو میں ترجمہ کر کے پیش فرمایا اور یہ حیرت محض اس لئے ہے کہ ترجمہ اچھا ہے اور زبان نگفتہ ورنہ جہاں تک ان کے جذبہ شوق کا تعلق ہے وہ خوشی سے اس سعادت میں شریک ہوں اور غالب کو ملعون کرنے میں امداد فرمائیں لیکن شاید وہ واقف نہیں کہ اس کتاب میں مصنف کا طرز استدلال اور ظما خیال آپ اپنی تشریح ہے اور مطالعے کے بعد فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ جناب مترجم نے غالب کو نیرباز امان کیا ہے یا ڈاکٹر عبد اللطیف کو رسوا کرنا چاہا ہے۔

"دکھنی کا آغوش یافتہ بچہ" "ترتیب یافتہ" کے استعمال کیا گیا ہے (دس ب) "اجودہ دار"

Mercenary کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے لیکن جس موقع پر استعمال ہوا ہے وہاں یہ مطلب ادا ہوتا

ہے اور نہ سپاہی و عسکری کے معنوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے (دس ۶۰)۔ ایک موقع پر لفظ "خانہ ساز"

کا عجیب و غریب استعمال ہوا ہے اور افسوس کہ اسی جملے میں غالب کی تعریف بھی کی گئی ہے خواہ دوسری ہی کی زبانی کیوں نہ ہو۔ ملاحظہ ہو:-

”اس لحاظ سے اس کو اردو نثر کے خاں سازوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔“

جناب مترجم نے غالباً انگریزی لفظ *Architect* کا ترجمہ فرمایا ہے لیکن اردو زبان میں ”خانیاز“ دوسرے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور اس کو فن تعمیر و بنائے مکان سے صرف دو رکاوٹ اسطرح ہے۔ یا ایک دوسری جگہ لکھا ہے ”جو صاحب اصل مسودے پر کام کرنا چاہیں۔“ یہ جملہ زیادہ غیر مانوس نہیں لیکن اردو میں یہ طلب دوسری طرز سے ادا کیا جاتا ہے، محض انگریزی کی نقلی اردو کے لئے باعث فخر نہیں ہے۔ ایک موقع پر لکھا ہے کہ ”اب ہم پھر غائب کی طرف رجوع ہوتے ہیں“ رجوع کرنا عام طور سے مستعمل ہے اور صیح ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر عبداللطیف کی تصنیف ذہنی غلامی کی مکمل مثال ہے۔ انھوں نے اس روح سے کام لیا ہے جو آج سے چند قرن پہلے یورپ کے تعلیم یافتہ افراد میں ظاہر ہوتی تھی اور جس کے بعض نمونے اب بھی کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ ”اکبر الہ آبادی“ اقبال اور پھر سیاسی و اجتماعی تحریکات نے اس غلامی کے غلاف جلا دیا اور مسلسل جدوجہد کے بعد اب عزت نفس کی حقیقت ہندوستانیوں پر کچھ کچھ منکشف ہو چکی ہے لیکن اس لعنت کے جرائم امراض و بائی کی طرح کبھی کبھی سراٹھاتے رہتے ہیں اور ڈاکٹر عبداللطیف کے اس کتابی پیکر میں یہی مادہ فاسد اب پھر رونما ہوا ہے۔ اکبر الہ آبادی نے کسی دوسرے موقع پر اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

انھیں کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی

انھیں کی محفل سنواؤ تا ہوں چہ راغ میرا ہے رات ان کی

نقطہ مرا ہاں تھم چل رہا ہے انھیں کا مطلب نکل رہا ہے

انھیں کا مضمون، انھیں کا کاغذ، قلم انھیں کا دوات ان کی

بلاغت اور اس کی مختصر تاریخ

قوت گویائی انسان کی ایک اہم ترین صفت ہے جس کے بغیر وہ اپنی تمدنی اور معاشرتی شکلات مل نہیں کر سکتا۔ قدرت نے جس طرح ہر چیز کو حسن و قبح کے دو پہلو عطا فرمائے ہیں زبان کو اس فطری اور بنچرل تعلیم سے محروم نہیں رکھا۔

یہ قوت ہر شخص میں حسب قابلیت کم و بیش پائی جاتی ہے۔ بعض لوگ معمولی طریقے سے بھی اپنے دل کی بات دوسروں کو نہیں سمجھا سکتے اور بعض معمولی سے معمولی بات کو بھی اس خوبصورتی سے ادا کر سکتے ہیں جس کا سامعین پر اچھا خاصا اثر پڑتا ہے۔ زبان کے اسی خوبصورت پہلو کا نام بلاغت ہے۔ معاشرت انسانی کی مختلف ضرورتوں کے اعتبار سے جب کوئی زبان عالم وجود میں آتی ہے تو جس طرح ابتدا میں معاشرت کے طریقے سیدھے سادے اور بے تکلف ہوتے ہیں اسی طرح زبان بھی شروع شروع نہایت سادے لباس میں جلوہ نما ہوتی ہے۔ مبالغہ اور مضمون آفرینی کا کہیں پہ نہیں ہوتا۔ تشبیہات و استعارات شاذ و نادر کہیں کہیں آجاتے ہیں جس مضمون کو ادا کرنا ہوتا ہے اس کو نفیسہ کی بجائے سچ کے بے تکلف ادا کر دیا جاتا ہے۔ لیکن جوں جوں معاشرت کے طریقے وسیع ہوتے جاتے ہیں سامان زندگی میں تکلفات پیدا ہوتے جاتے ہیں، نفاست و لطافت بڑھتی جاتی ہے۔ اسی قدر زبان بھی تمدن کے ساتھ ساتھ عروج کرتی جاتی ہے، الفاظ میں تراش خراش پیدا ہو جاتی ہے، استعارات و تشبیہات میں نزاکت اور رنگینی آجاتی ہے، مبالغے میں زور اور مضمون نگاری میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔

عربی ادب میں جاہلیت کا کلام دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ کوہ و صحرا، دشت و سیلابان، دُشوار گزار راستے اور مٹے ہوئے کھنڈران کے ادبی ذوق کے جولان گاہ تھے لیکن یہی جاہلیہ پیرایہ جب حکومت اور دولت کے منصب پر فائز ہوئے تو ان کے کلام میں وقت آفرینی اور رنگیں بیانی کی کوئی حد نہیں رہی جس کا صحیح اندازہ سنہی، ابونواس بھرمی، ابوتام وغیرہ کے کلام کا مطالعہ کرنے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

ہر زبان کے لٹریچر سے بلاغت کو وہی تعلق ہے جو روح کو جسم سے ہے۔ کلام میں جان اسی وقت پڑتی ہے جب وہ بلیغ انداز سے ادا کیا گیا ہو اور سامعین پر کوئی خاص اثر ڈالتا ہو ورنہ ناقابل التفات سمجھ کر ٹھکرا دیا جاتا ہے۔

بلاغت چونکہ ایک فطری اور وجدانی چیز ہے اس لئے چند الفاظ میں اس کی کوئی جامع و مانع تعریف نہیں کی جا سکتی۔ گو تاخرین نے اس کو الفاظ کی زنجیروں میں جکڑ کے دریا کو کوزے میں بند کرنا چاہا ہے لیکن دراصل اس کے ذوقی اور وجدانی ہونے کی وجہ سے یہ راہ عمل غلط ہے بلکہ متقدمین کے مسلک کے مطابق اس کی حقیقت کا مختلف طریقوں سے سمجھنا دراصل صحیح ہے تاکہ ان سب کے مجموعے سے بلاغت کا ایک صحیح نقشہ پیش نظر ہو جائے۔

عربی علم بلاغت پر اگر گہری نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ زمانہ جاہلیت میں کسی بلیغ کلام کی جانچ پڑتال کے لئے کچھ قواعد مقرر نہ تھے بلکہ بلاغت کے ان طبیعی اور فطری اصول پر جو قدرت نے ہر سخن فہم اور دقیقہ سنج طبیعت کو عنایت فرمائے ہیں کلام کے حسن و قبح کی جانچ پڑتال کی جاتی تھی۔

اس فن کی تدوین کا خیال اس وقت پیدا ہوا جب دنیا کے سامنے داعی حق پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن مجید پیش کیا اور ساتھ ہی اس کے اعجاز اور بلیغ ہونے کا دعویٰ بھی کیا عیسا کرام نے اس دعوے کے ثبوت کے لئے اصول بلاغت کی طرف توجہ کی۔ عربی زبان میں ایک نیا دور شروع ہوا علوم و فنون مدون ہونے لگے اور عربی زبان کی گرامر مرتب کی گئی۔

سب سے پہلے حضرت علیؓ نے ابوالاسود دہلی کو جو آپ کے شاگرد اور کاتبِ امین میں سے تھے عربی گرامر کے چند قواعد کی تعلیم فرمائی۔ ابوالاسود دہلی نے انھیں پرتیاس کر کے چند اور اصول مرتب کئے اور حضرت علیؓ کی خدمت میں پیش کر کے ان کی تصحیح بھی کرائی۔

علامہ ابن خلدون نے اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے:-

ادل من کتبہا ابوالاسود الدہلی | ابوالاسود دہلی پہلا شخص ہے جس نے اس موضوع پر غامضہ فرمائی
من بنی کائنۃ و یقال بانشاء علی | کی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے یہ حضرت علی رضی اللہ عنہ

رضی اللہ عنہ - | کے انشا سے کیا تھا - (مقدمہ ابن خلدون مصری صفحہ ۴۸۰)

کتاب کی شکل میں سب سے پہلے علامہ جاحظ (التوفی ۲۵۵ھ) نے ایک تصنیف پیش کی جس کا نام ”کتاب البیان والتبيين“ ہے۔ اس کا دوسرا نام التبيين والبيان بھی ہے۔

جاحظ اپنے زمانے کا بہت بڑا فاضل انشا پرداز تھا۔ لوگ اس کو ادب عرب کا سردار اور فصاحت و بلاغت کا امام مانتے ہیں۔ ارباب علم و ادب میں شاید ہی کوئی شخص اس کے مرتبہ کمال تک پہنچا ہو۔

اس نے یوں تو مختلف فنون میں بہت سی بے نظیر کتابیں لکھی ہیں لیکن ”البيان والتبيين“ سے ان کو کوئی نسبت نہیں۔ یہ اپنے موضوع پر بالکل اچھوتی سب سے بہتر کتاب ہے۔ اس میں خطباء و شعراء کا کلام، دلچسپ حکایات و لطائف اور مواعظ کے نوے بڑی خوبی سے جمع کئے گئے ہیں۔ علامہ ابن خلدون نے فن ادب پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے :-

<p>ہم نے اپنے اساتذہ سے علمی درگاہوں میں سنا ہے کہ اس فن کے اصول و ارکان صرف چار کتابیں ہیں۔ ابن قتیبہ کی ادب الکاتب، مبرک کی کتاب الکامل، جاحظ کی کتاب البیان والتبيين اور ابو علی القالی کی کتاب النوادر۔ ان چار کے علاوہ بقیہ کتابیں سب انھیں کی تابع اور مشروغ ہیں۔</p> <p>(مقدمہ ابن خلدون مصری صفحہ ۴۸۶)</p>	<p>سمعنا من شیوخنا فی مجالس التعليم ان اصول هذا الفن وادكانه اولبعثه وھی ادب الکاتب لابن قتیبه و کتاب الکامل للمبرک و کتاب البیان والتبيين للجاحظ و کتاب النوادر لابن علی القالی و اسوی هذه الادبۃ تنفع بہا و فروغ عنها</p>
--	---

اسی صدی ہجری میں عبدالمدین المعتز عباسی (التوفی ۲۹۶ھ) بھی تھا۔ یہ اپنے عہد کا بہت بڑا تازک خیال اور ذہین شاعر تھا۔ اس نے بھی اس موضوع پر چند کتابیں لکھی ہیں جن میں سے کتاب التبیح سب سے زیادہ مشہور ہے۔ یہ فن بدیع میں سب سے پہلی کتاب ہے۔

علامہ جرجی زیدان نے اپنی کتاب ”تاریخ آداب اللغة العربیہ“ میں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے

لکھا ہے کہ کتاب البدیع کا ایک نسخہ اب مکہ کتب خانہ اسکوریاں میں موجود ہے۔ واللہ اعلم۔

چوتھی صدی ہجری میں قدامت ابن جعفر بغدادی (المتوفی ۳۱۵ھ) نے تنقید شروظم پر سب سے پہلے نقد الشعر اور نقد الشعر و مستقل کتابیں لکھیں جن میں سے نقد الشعر زیادہ مقبول ہوئی۔ آج کل بعض یونیورسٹیوں میں داخل نصاب ہے۔

اس کتاب میں نہایت خوبی سے شعر کی تعریف کی گئی ہے اور لفظ ومعنی کی باہمی ترکیب کے اعتبار سے شرائط نظم منصل بیان کئے گئے ہیں۔

قدامت نے اور بھی بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں جن کا تذکرہ صاحب الفہرست نے صفحہ ۱۳۰ میں کیا ہے۔

کچھ عرصے کے بعد ابو ہلال عسکری (المتوفی ۳۹۴ھ) نے شروظم کی تنقید کے سلسلے میں ایک اوقیعتی کتاب تصنیف کی جس کا نام کتاب الصنائعین ہے۔ اس کتاب میں شروظم کے بلند پایہ احتمالات، چیدہ چیدہ اشعار، بلوغ سے بلوغ خطبے بہت ہی خوبی سے جمع کئے گئے ہیں، ایک ایک مسئلے کی متعدد مثالیں پیش کر کے فصاحت و بلاغت پر خوب خوب مثالیں لگائیں ہیں اور بتایا ہے کہ ایک خطیب یا مضمون نگار اپنے لیکچر یا عامہ فرسائی میں کیوں کر کامیاب ہو سکتا ہے۔

مثلاً وہ اصول خطابت پر بحث کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ ایک مقرر کا فرض ہے کہ تقریر کرتے وقت اس کا دل قوی اور مضبوط ہو، اعضاء ساکن اور مطنین ہوں، زبان صاف اور شستہ ہو، آواز اچھی اور معتدل ہو، موقعے اور محل کے مناسب مضامین کا انتخاب کر سکتا ہو، سامعین کے مذاق اور میلان طبع سے واقف ہو، امر اور عوام کے مراتب کا ملحی ظار رکھتا ہو تاکہ سامعین کے عیذات براہِ نکتہ ہو سکیں۔

پانچویں صدی ہجری میں علامہ ابن شیعہ قیروانی (المتوفی ۳۵۵ھ) نے ایک نہایت ہی شیریں کتاب لکھی جس کا نام کتاب الممدۃ فی الشعر و نقدہ ہے۔ اس کتاب کا نام ہی اس کا عنوان ہے۔ اس موضوع پر پہلے قدامت ابن جعفر، ابو ہلال عسکری وغیرہ نے گو قابل قدر کتابیں لکھیں مگر جس خوبی اور وضاحت سے کتاب الممدۃ میں اشعار پر تنقید کی گئی ہے کسی اور کتاب میں اس کی چوتھائی بھی نہیں تنقید اشعار کے

سلسلے میں مختلف طریقوں سے اصول بلاغت مضبوط کئے گئے ہیں۔ شعرا کی اصطلاحیں ان کے خاص ماحول عنوانات، ان کے باہمی مباحثے، نظم و نثر کا مقابلہ، ان پر تنقید و مکہ چینی کے طریقے، لطافت و ظرافت، شعرا کے طبقات، ان کے باہمی امتیازات اور وہ تمام اصول جو مجمع طور پر بلاغت کے لئے دستور العمل بننے کے قابل تھیں تفصیل سے بتائے گئے ہیں۔ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے اور آخر میں تنقید اشعار پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

و بالجمله فهذه الصناعات و تعلمها مستوفى | خلاصہ یہ ہے کہ یہ فن اور اس کا تعلم پورے طور پر ابن رشتی کی
فی کتاب اللمعة لابن رشتی۔ | کتاب اللمعة میں پایا جاتا ہے۔ (مقدمہ ابن خلدون مصری صفحہ ۵۰)

اس دور کی آخری کڑی شیخ عبدالقادر جرجانی (المتوفى ۷۷۸ھ) تھا۔ یہ شخص علم کلام، علم نحو، علم فقہ کا امام اور فن بلاغت کا مؤسس مانا جاتا ہے۔ اس نے مجمع معنوں میں علم بلاغت کو جامعہ تدوین سے آراستہ کیا۔ اس کے متشعر اور پرآگندہ شیرازے کو یک جا کر کے ہر ایک کے لئے جدا جدا فصول اور ابواب قائم کئے، فن معانی کو فن بیان سے علیحدہ کر کے دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغہ ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ کتابیں تصنیف کیں جن میں بجائے عقلی دلائل کے ادبی ذوق کا لحاظ رکھتے ہوئے نہایت ہی ادیبانہ انداز میں مثالیں پیش کر کے بتایا ہے کہ دیکھو اس کلام میں جو کچھ زور ہے وہ محض اس لئے کہ فلاں لفظ فلاں جگہ پر ہے یا فلاں لفظ فلاں لفظ سے مقدم یا مؤخر ہے۔ اگر اس ترتیب کو بدل دیا جائے تو کلام میں وہ خوبی باقی نہیں رہتی جو موجودہ حالت میں ہے۔

الفاظ کا باہمی تناسب اور ان کی نشست ہر کلمے کی دوسرے کے ساتھ موزونیت اور کھپت فصاحت کی جان ہے کبھی دو کلمے ہم معنی ہوتے ہیں مگر کسی عبارت یا شعر میں ایک ہی کلمہ کھپ سکتا ہے اگر اس کے بجائے دوسرا کلمہ رکھ دیا جائے تو کلام میں بھدا پن پیدا ہو جاتا ہے اور جب کلام میں ایسے الفاظ جمع ہو جاتے ہیں باہم نہایت رکھتے ہیں تو زبان میں خود بخود دان کے دانے میں ایک سلاست اور روانی پیدا ہو جاتی ہے جس کو فت بدیع کی اصطلاح میں انجام کہتے ہیں۔ صناعت لفظی و معنوی اور ان کے تمام اقسام اس قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں کہ کسی شخص نے

اب تک ان سائل پر اتنی وضاحت و خوبی سے خامہ فرسائی نہیں کی۔ پھر یہ بھی بتایا ہے کہ ایک کلام کو دوسرے کلام پر فضیلت محض انتحاب الفاظ کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ اس میں معنی کو بڑا دخل ہے۔ الفاظ سے جس قدر حصہ متعلق ہے اس کو فصاحت کہتے ہیں اور جن چیزوں کا تعلق معنی سے ہے ان کو بلاغت کہتے ہیں۔

چھٹی صدی ہجری تک متعددین کا یہ مذاق باقی رہا۔ وہ اس فن کے اصلی مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہمیشہ اصول بلاغت اور بیانہ انداز میں بیان کرتے رہے تاکہ تسلیم کو خطابت و فصاحت میں کافی دستگاہ حاصل ہو جو اب دور وہ ہر موضوع پر تحریر و تقریر کا ایک اعلیٰ نمونہ پیش کر سکے۔

لیکن ساتویں ہجری میں جب ابو یعقوب یوسف سکاکی (المتوفی ۳۷۲ھ) کا دور آیا تو افسوس ہے کہ دیا کارخ دوسری طرف پھیر گیا۔ اس نے علم بلاغت کو منطقی رنگ میں رنگ دیا اور علوم ادبیہ کو پس پشت ڈال کر مقولات کا ایک بڑا طومار اضافہ کر دیا۔

متاخرین نے سکاکی کی کتاب "مفتاح العلوم" کو بہت سراہا۔ اس کے متعدد غلامے اور حاشیے لکھے گئے اور فلسفیانہ رنگ میں اس کثرت سے شرح و حاشی پڑھائے جانے لگے کہ اصل فن کا کہیں تپہ نہیں رہا۔ جن میں علامہ نقاشانی (المتوفی ۱۱۷۷ھ) کی تصنیفات مطول اور مختصر سمانی سب سے زیادہ مقبول ہوئیں اور مدت سے درس نظامی میں داخل ہیں جو اس وقت ہندوستان کے زیادہ تر مشرقی مدارس میں رائج ہے اور جس کی تحصیل کے بغیر کوئی شخص عالم کے جانے کا مستحق نہیں ہو سکتا۔

زبان کی رفتار اور جدید مذاق کے ساتھ ساتھ دنیا کی تمام چیزیں بدلتی جا رہی ہیں لیکن ہمارا علمی تعلیم جو آج سے صدیوں پہلے فلسفہ و منطق کے عروج کے دور میں تیار کیا گیا تھا آج بھی بالکل ہی ترسہ منسج کے رائج ہو جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ عربی زبان باوجود ہماری مذہبی زبان اور ہمارے ذوق سے قریب تر ہونے کے ہم کو مدوں میں ڈوبی نہیں آتی یہی انگریزی زبان باوجود ایک اصطناعی زبان ہونے کے متوڑے عرصے میں آجاتی ہے اس لئے کہ اس میں زبان کے مذاق کے مطابق ایک صرح ہوتی ہے جس کا ہلے یاں کہیں نشان تک نہیں ملتا۔

یہ سب کچھ دراصل اس بے نتیجہ طریقہ تعلیم کا اثر ہے جو قہری سے ہندوستان کے اکثر مدارس میں رائج ہے۔ عالم اسلامی علماء کے اس مجبور اور کورانہ تقلید پر جس قدر بھی ماتم کرے کم ہے۔

جمالیہ عربک کلج (داس)

کلج کی مختصر تاریخ | ۳۳ برس کا زمانہ گزرا ہے کہ جناب حاجی جلال محمد الدین صاحب نے اس کلج کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع میں یہ کلج عربی کا مدرسہ تھا جس میں عربی زبان میں بہت سے علم پڑھائے جاتے تھے جس طرح کہ ہندوستان کے دوسرے عربی مدرسوں میں تعلیم دی جاتی ہے۔

آج سے آٹھ سال پہلے حاجی صاحب موصوف کے سعادت مند فرزند سیٹھ جلال محمد صاحب ایم ایل اے نے اپنے مدرسے کے نصاب تعلیم میں تھوڑی سی تبدیلی پیدا کر دی۔ وہ یہ کہ پڑنے علوم کے ساتھ چند نئے علوم کی تعلیم بھی لازمی کر دی اور اسی وقت سے اس مدرسے کا نام ”جمالیہ عربک کلج“ ہو گیا۔

طریقہ تعلیم | جمالیہ عربک کلج میں تعلیم کا طریقہ بالکل جدید ہے اور نہ قدیم۔ انگریزی تعلیم کو لازمی قرار دینے کے باوجود مشرقت کو برقرار رکھنے کا ہر وقت خیال رکھا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں تعلیم کے دو طریقے تھے۔ ایک تو یہ کہ استاد پڑھتا تھا اور طلبہ سنتے جاتے تھے اور ضروری اشارات اور بعض وقت استاد کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ اپنی کاپی میں لکھتے جاتے تھے۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ شاگرد پڑھتا تھا اور استاد مسانی اور ضروری بحثوں کی تشریح کرتا تھا۔ جمالیہ عربک کلج میں یہ دونوں طریقے عمل میں لائے جاتے ہیں۔ اسکول میں اکثر و بیشتر طلبہ ہی کو پڑھنا پڑتا ہے اور کلج میں یہ فرض استاد انجام دیتا ہے لیکن ایک تنائی کے قریب طالب علموں کو بھی قرأت میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ تعلیم حدیث کے سلسلے میں ایسا کرنا استاد و شاگرد دونوں کے لئے باعث سعادت سمجھا جاتا ہے۔

تقسیم نصاب | سر دست جمالیہ عربک کلج میں مدت تعلیم آٹھ سال رکھی گئی ہے۔ چار سال اسکول کے لئے اور چار کلج کے لئے۔ اسکول کے چار سالوں کی تعلیم اس طور پر کی گئی ہے کہ پچھلے دو سالوں میں عربی زبان اور دینیات پر زور دیا جاتا ہے۔ اسکول کے تیسرے سال سے انگریزی بھی شروع کرادی جاتی ہے۔ اسکول میں ذریعہ تعلیم تامل زبان ہے مگر اسکول کے پہلے ہی سال سے اس بات کی کوشش کی جاتی

ہے کہ طلبہ کو اردو بھی آجائے۔ اس کے لئے شروع ہی سے اردو کا ایک گھنٹہ رکھا جاتا ہے۔

کالج میں ذریعہ تعلیم عربی اور اردو زبان کو رکھا گیا ہے۔ کالج کے پہلے ہی سال سے اردو کی طرف خاص توجہ کی جاتی ہے جو کالج کے آخری سال تک باقی رہتی ہے۔ اسی کے ساتھ طلبہ کو انٹرمیڈیٹ تک انگریزی، حساب، اقلیدس، الجبرا، تاریخ ہندو انگلستان، تاریخ اسلام کے علاوہ اور جنرل فزکس وغیرہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے اور جس وقت طالب علم یہاں سے فارغ ہو کر نکلتا ہے تو عالم دین ہونے کے ساتھ ساتھ مذکورہ بالا علوم سے بھی بقدر ضرورت واقف ہوتا ہے۔

سال آئندہ سے ایک تجویز اور بھی زیر غور ہے کہ فارغ التحصیل طلبہ کو دو سال کی مدت اور دی جایا کرے۔ اس زمانے میں طلبہ دینیات کے کسی ایک یا دو فنوں میں مہارت پیدا کریں۔ اسی کے ساتھ ان کو مذاہب عالم کا بھی مطالعہ کرایا جائے۔

مقصد تعلیم | جمالیہ عربک کالج کی خصوصیت اس کا مقصد تعلیم ہے۔ انگریزی اور عربی کے جملہ اسکولوں کے قیام نے ان دونوں زبانوں کے جاننے والوں میں ایک فلیج حاصل کر دی ہے۔ تحریک آزادی کے بہت زیادہ ترقی کر جانے کے باوجود عربی اور انگریزی تعلیم یافتہ طبقوں میں وہ اتحاد اور اتفاق نہ پیدا ہو سکا جس کی ضرورت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دونوں طبقے ایک دوسرے کے مذاق اور رجحان سے نا آشنا ہیں اور اسی وجہ سے وہ تفریق جو دونوں میں پیدا گئی ہے کسی طرح نہیں مٹتی۔ سیٹھ جمال محمد صاحب کو اس چیز کا احساس تھا۔ اسی لئے موصوف نے ہندوستان کے بعض مخصوص علماء کے علاوہ اپنے ممالک اسلامیہ کے سفر کے زمانے میں مصر میں علامہ طنطاوی (مصنف تفسیر جواہر) سے اس سلسلے میں تبادلہ خیال کیا۔ علامہ موصوف نے علوم عربیہ کے ساتھ ساتھ علوم جدید کی تعلیم کی پرزور تائید کی۔ لہذا جمالیہ کالج میں عربی کے ساتھ ساتھ انگریزی وغیرہ کو نصاب تعلیم میں داخل کر لیا گیا تاکہ وہ تفریق بھی دور ہو جائے جو بہت سی سے دو تعلیم یافتہ طبقوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ اسی کے ساتھ علوم جدیدہ سے ضروری واقفیت پیدا ہو جائے تاکہ وقت کی ضروریات کا صحیح اندازہ کیا جاسکے۔ غرض کہ جمالیہ دین و دنیا دونوں کی تعلیم دینا چاہتا ہے اور جنوبی ہند میں جمالیہ کالج جیسی نصب العین کو سامنے رکھتا ہے۔ جو شمالی ہند میں جامعہ طبرہلی کے پیش نظر ہے۔

دارالاقامہ | جالیکالج کے دو بورڈنگ ہیں۔ ایک جلا بورڈنگ جس میں تقریباً ۵۵ طلبہ رہتے ہیں۔ بڑا بورڈنگ ایک شاندار عمارت ہے۔ اس کے ارد گرد کافی کثادہ میدان ہیں۔ اس کے کمرے اس قدر چوڑے اور آرام دہ ہیں کہ ایک کمرے میں پانچ آدمی آرام رہ سکتے ہیں۔ بورڈنگ کسی ایک استاد کی نگرانی میں دیا جاتا ہے اور استاد دیگران دارالاقامہ کی کاسانی کے لئے انتظام کی یہ صورت رکھی گئی ہے کہ ہر کمرے کے رہنے والے طلبہ میں سے کسی ایک کو مانیٹر مقرر کر دیا جاتا ہے جو ان کے چال چلن، تعلیم، نماز اور کھیل وغیرہ کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ مڈوب دیگران دارالاقامہ کی طرف سے سارے بورڈنگ کا ایک طالب علم کو ذمہ دار قرار دے دیا جاتا ہے جو تمام کمروں کے مانیٹروں سے ان کے ساتھیوں کے متعلق باز پرس کرتا ہے۔ عام نگرانی اس کا فرض منصبی ہوتا ہے۔ چھوٹے دارالاقامے میں پندرہ طالب علم رہتے ہیں اور اس میں بھی انتظام کی یہی شکل ہے۔

طلبہ کی انجمنیں | طلبہ کی دو انجمنیں ہیں۔ ایک کالج کی طرف سے جس کا نام ٹیڑی سوسائٹی ہے۔ ہر مہینے اس کی ایک میٹنگ ہوتی ہے جس کی اطلاع ناظر (پرنسپل) کالج اور انجمن کے سکریٹری (جو ایک طالب علم ہوتا ہے) کی طرف سے دی جاتی ہے۔ باہر کے تقریریں بھی بلائے جاتے ہیں چنانچہ ابھی حال میں سٹریٹل کو دعوت دی گئی تھی۔ یہ بزرگ مدراس کے مشہور عیسائی ہیں۔ آپ کی شخصیت اپنے مخصوص خیالات کے باعث تمام دنیا کے عیسائیوں میں بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ موصوف نے انگلستان سے واپسی پر سب سے پہلی تقریر جالیکالج میں کی۔ ہندوستان کے بعض مشہور علماء و زعماء بھی اپنی تشریف آوری سے اس سوسائٹی کو مشرف کر چکے ہیں۔

عام طور پر طلبہ خود ہی کوئی عنوان مقرر کرتے ہیں جس کے ماتحت موافق و مخالف خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اس انجمن کے جلسوں میں اساتذہ بھی شریک ہوتے ہیں۔ اس انجمن کے جلسوں کی صدارت عموماً کوئی نہ کوئی استاد کرتے ہیں۔

دوسری انجمن طلبہ کی نجی انجمن ہے جس کا تعلق بورڈنگ سے ہے۔ اس انجمن کے جلسوں کی نگرانی مڈوب کرتا ہے اور وقتاً فوقتاً طلبہ کو ضروری ہدایات دیتا ہے لیکن طلبہ اپنی کارروائیوں میں بالکل

آزاد ہوتے ہیں۔ اس کے طبسوں میں مختلف زبانوں میں تقریریں ہوتی ہیں جس کی اطلاع پہلے سے دے دی جاتی ہے۔ عام طور پر تامل اور انگریزی اور کبھی کبھی اردو اور عربی میں تقریریں ہوتی ہیں۔

ورزش | ورزش اور کھیلوں کا بھی خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے۔ شام کے وقت چھوٹے بڑے سب بڑے کسی نہ کسی کھیل میں حصہ لیتے ہیں۔ عام طور پر طلبہ والی بال اور بیڈمنٹن کو زیادہ دلچسپی سے کھیلتے ہیں۔ کھیلنے کے لئے بڑے بڑے میدان موجود ہیں۔

عملی کام | اس کی بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ طلبہ کو کچھ عملی کام بھی کرنا چاہئے۔ اس کے لئے کچھ زمین ان کو دے دی گئی ہے جس میں وہ کچھ نہ کچھ کرتے ہیں۔ آج کل طلبہ اپنے بورڈنگ کے سامنے کے حصے میں ایک چھوٹا سا باغ لگا رہے ہیں۔ فرصت کے اوقات میں تھوڑا سا وقت عملی کاموں میں بھی صرف کرایا جاتا ہے۔

کتب خانہ | کالج سے تعلق ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے جس میں عربی کے مختلف فنون کی کتابوں کی اکثریت ہے۔ انگریزی، اردو اور تامل میں بھی بقدر ضرورت کتابیں موجود ہیں۔ کتب خانے میں عام طور پر وہی کتابیں ہیں جو درس و تدریس سے تعلق رکھتی ہیں۔ کالج کی طرف سے ایک مخصوص رقم ماہوار کتابوں کے اضافے پر صرف ہوتی ہے۔

ہندو اساتذہ | جمالیہ کالج کو مخصوص روایات کے ماتحت لانے کے لئے 'ہندو اساتذہ' بھی رکھے گئے ہیں۔ ان کے ساتھ وہ تمام رعایتیں روا رکھی جاتی ہیں جن سے مسلمان اساتذہ مستفید ہوتے ہیں۔ غالباً یہ جمالیہ کالج ہی کی خصوصیت ہے کہ وہ اپنے مخصوص مقاصد کے مطابق بڑی فراخ دلی کے ساتھ اپنے ہاں ہندو اساتذہ کو بھی جگہ دیتا ہے۔

اساتذہ کالج | جمالیہ کالج کے اٹاٹ میں مندرجہ ذیل اساتذہ ہیں:-

(۱) مولوی عبدالوہاب صاحب بخاری، 'افضل العلماء' ایم۔ اے، ایل۔ ٹی، ڈپٹی سیکرٹری،

(۲) مولانا حسن محمد صاحب جمالی (۳) مولانا محمد یوسف صاحب جمالی (۴) مولانا محمد شریف صاحب جمالی

(۵) مولانا محمد حسین صاحب باتوی، 'افضل العلماء' (۶) مولوی رحیم احمد صاحب، 'افضل العلماء'، بی۔ اے۔

د، مولانا کمال الدین صاحب جالی (۸) مسٹر ورداجا ریائی۔ لے (ہیڈ ماسٹر) (۹) مسٹر اللہ پیچے۔ بی۔ اے
 بی۔ ایل (۱۰) مسٹر پی۔ وی محمد صاحب بی۔ اے (۱۱) مسٹر ایس پراسیوم (۱۲) مسٹر عبدالعزیز (۱۳) خلیل احمد
جالیہ کی حیثیت | نصاب کی مخصوص تبدیلیوں اور ان میں خاطر خواہ کامیابی کی توقع پر جالیہ عربک کالج
 کو بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ جنوبی ہند کے مدارس میں جالیہ کو ایک کامیاب اور مفید
 درس گاہ سمجھے ہیں۔

جالیہ کا مستقبل | کالج کی صورت اختیار کر لینے کے بعد جالیہ کے منتظمین اپنے کالج کو ترقی کے انتہائی
 درجوں تک پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کا نصب العین دین و دنیا دونوں ہی میں اس لئے
 ان کی جدوجہد دونوں چیزوں کے وابستہ کرنے پر صرف ہوتی ہے۔

جالیہ کے منتظمین کی ان بزرگوں سے جنہیں مسلمانوں کی تعلیم سے دلچسپی ہے یہ درخواست ہے کہ
 اگر وہ اپنے مفید مشوروں سے ہمیں مستفید فرمانے کی زحمت گوارا فرمائیں گے تو ان مشوروں کو غلطیوں
 کے ساتھ قبول کیا جائے گا اور ان کے شکر گزار ہوں گے۔

غول بیابانی

عرب کے نزدیک جن اور شیاطین میں فرق ہے۔ بعض نے جن کو ایک جنس اور شیاطین کو دوسری جنس قرار دیا ہے۔ بعض نے یہ تفریق کی ہے کہ جن تو نیک اور طاہر رو میں ہیں اور موذی اور شریر رو میں شیاطین ہیں۔ شیاطین جو زیادہ جہت میں انھیں مار دیتے ہیں۔ ان مار دین میں جو زیادہ زور آور و مؤمند میں عفرت کھلاتے ہیں جن کی تعریف شیخ الرئیس بوطی سینا یوں کرتے ہیں کہ جن وہ حیوان ہوئی ہیں جو مختلف شکلیں اختیار کر سکتے ہیں۔ جنوں کو موت آتی ہے شیاطین کو نہیں آتی۔

جن (بجائے حلی) جنوں کا ایک قبیلہ ہے یا جنوں میں سے بچے، لٹکے، رزلے، کم ذات، حق کھلاتے ہیں۔

غیصان بھی جنوں کے ایک قبیلے کا نام ہے اور اپنے سرگردہ کے نام سے مشہور ہے۔ عرب جاہلیت کی خرافات میں سے ہے کہ آدھے آدمی اور آدھے جن ایسی خلقت کو جنس کہتے ہیں جن کے متعلق بھی ایک قول یہ ہے کہ انسانوں اور جنوں میں ایک درمیانی خلقت ہے۔ جس کا آدھا جسم سفلاۃ (دیوئی) ساحرہ جن، کا اور آدھا آدمی کا ہوتا ہے مخلوق کہتے ہیں۔ اور جس کا آدھا جسم آدمی کا اور آدھا فرشتے کا ہوتا ہے علبان کہتے ہیں۔

جریم کی پیدائش کو آدمی اور فرشتے سے خیال کرتے ہیں۔ جریم اس قبیلے کے سردار تھے جو سین سے اگر حوالی مکہ معظمہ میں بس گئے تھے۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام نے اسی قبیلے میں شادی کی تھی۔ پری اور آدمی سے جو نسل ملی ہے وہ نسانس سے نامزد ہے۔ سد آور بیجان کے اوپر نسانس اور ان کی نسل آباد ہے۔

پریوں اور یا جوج ماجوج کے متعلق خیال ہے کہ یہ نبات و حیوان کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ قریش رؤسا جن کو خدا کی بیٹیاں کہتے تھے قرآن شریف نے

ان کی اس بات کو بے عقلی ٹھہرایا۔

ذوالقرنین کے متعلق کہا کرتے تھے کہ اس کی ماں قبر لے اور باپ عبر لے تھا۔ قبر لے کو فرشتہ اور عبری کو آدمی سمجھتے تھے۔ نکاح و جماع جن و انس میں واقع ہونا درست مانتے تھے۔
گھوٹے پہننے والے جنوں کو عرب نَفَرہ بولتے ہیں۔

کوئی جینی (جن کا مفرد) یا جینیہ جو کسی انسان کا پیچھا کرے اور ساتھ ساتھ پھرے اُسے تابعِ مؤنث ہو تو تابعہ کہتے ہیں۔

جو گھروں میں آدمیوں کے ساتھ رہتا ہے عامر کہلاتا ہے جمع غمار ہے۔
وہ جن جو بچوں کو پھیرا کرتا ہے اسے ارواح کہتے ہیں (فقد اللعنة للشامی)۔
احقبا ان جنوں میں سے ایک ہے جنہوں نے قرآن شریف سنا تھا۔
جنوں میں سے ظاہر و نظیف و نیکو کار کو ملک سے تعبیر کرتے ہیں۔
شیاطین الجن میں سے جو مارو ہیں ان کی بھی نوعیں ہیں۔

انواع ذکر کے نام ہیں
عَیْرَان - دیو - عیاہیر جمع - مُطْرُوب یا مُتَطَرَّب -
انواع اناث کے نام ہیں۔

غول - سحلاہ - قطربہ و شہام ہیں۔
بیان مذکور سے معلوم ہوا کہ غول (فشیقی) جسے عرب مؤنث جانتے ہیں جن مار دیں سے ہے۔ یہ
ساحرہ مشہور ہے۔ اردو زبان میں لفظ غول مذکر متصل ہے۔

غول طرح طرح کی شکلیں اختیار کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح سحلاہ کو بھی یہ قدرت حاصل ہے یہ بھی
ساحرہ مانی جاتی ہے بھگل یا بان میں مسافر کو راستہ بھلا کر اور سنان جگہ میں لے جا کر اسے مار ڈالنے کی بہت
سی حکایتیں غول کی طرف منسوب ہیں۔

عرب اس روشنی کو بھی غول ہی سمجھتے تھے جو دور سے بھگل میں نظر آیا کرتی ہے۔ قبرستانوں اور گھٹوں

میں دیکھی جاتی ہے۔ اس کے پاس تک پہنچ تو سہٹ کر ادھر ادھر ہو جاتی ہے۔
 غول کے خیال نے آہستہ آہستہ مدارج تکمیل طے کئے، قصور نے اس کی شکل انسانی اور پاتوں
 گدھے جیسے بنائے حتیٰ کہ اس فرضی مخلوق کو بعض عربوں نے دیکھنے اور پہچانے کا دعویٰ کیا۔
 "مابط شرأ قدیم شرأے عرب میں سے ہے۔ اس کے اشار میں غول کا بہت ذکر آتا ہے یہاں تک
 کہ بیاباں نوردی میں اکثر مواقع پر غول آپ کے رفیق طریق رہے ہیں (آغانی جلد ۱۰ صفحہ ۲۰۹)
 ایک مرتبہ ان سے غول نے شرارت کی ثنائی۔ یہ تاڑ گئے اور تلوار کے ایک ہی بھر پورا تھ سے اس
 کے ٹکڑے کر دیے۔ تفریحی نے غول کو جن مشیطہ کی قسم سے قرار دیا ہے۔

جیوة المیوان دیرری اور کتاب المیوان جاحظ (مطبوعہ قاہرہ) میں غول کو عرب کی روایات مکرور
 کی بنا پر حیوانوں میں شمار کیا ہے۔ اس کی جمع غیلان اور اغوال آتی ہے۔

غول کی صفات مذکور کے لحاظ سے عربی زبان میں کئی لفظ پیدا ہو گئے ہیں مثلاً
 تنؤل طرح طرح کی صورتیں اختیار کرنا۔ پھر معنی میں اور عوم ہوا تو رنگ بدلنے، حالت بدل جانے
 اور کیفیت اور ہو جانے کے لئے بھی آنے لگا اگر ان معنوں میں بھی ذم لازم رہا۔ بری حالت سے اچھی حالت
 بدل جانے پر اس لفظ کا اطلاق نہیں ہوتا۔ چنانچہ کعب بن زہیر نے قصیدہ بردہ میں سعاد کو اس کے تئیر
 تلون کے لئے نہ تو غول سے تشبیہ دی نہ مصدر تنؤل کا کوئی صیغہ برتا حالانکہ غول اس قصیدے کا قافیہ تھا۔
 اغتیل کسی کو دھوکے یا پر اسرار طریق سے قتل کر ڈالنے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی ہر آفت و ہلاکت پر
 مجازاً بولا جانے لگا اگر دی جو کسی کے شامت اعمال کے نتیجے میں آئے۔

غول بھی ہر بھوت پریت کے لئے نہیں بولتے تھے یہ بیابان ہی کے لئے خاص تھا۔

اسلام آیا تو غول کے معنی میں بڑا عوم آگیا۔ اول تو غول کو جو ایک خاص بہت و صورت وہم
 نے دے رکھی تھی وہ مٹ گئی۔ حضرت بنی کریمؐ نے فرمایا کہ لَا تُغُولُ وَلَا تُصْفَرُ یعنی غول کی (جس کی بہت
 صہانی تو انسانی اور پانوں گدھے جیسے مانے جاتے تھے) کوئی اصلیت نہیں اور صفر کے مینے کی خواست
 بھی کوئی حقیقت نہیں کہتی۔ (لسان العرب صفحہ ۲۱)

اس فرمان سے عربوں کے توہم کا جو غول کے متعلق تھا ازالہ ہو گیا۔ البتہ وہ اب غول کو ایک مجازی ہستی مانتے تھے مگر مترادف اس کے بھی قائل نہ رہے۔ (کناف لکھتہ صفحہ ۱۲۰۵)

اہل سنت کے متقین کہتے ہیں کہ اس حدیث میں جس طرح صفر کی نفی فرمائی ہے اسی طرح غول کی فرمائی ہے۔ صفر کا معنی نہ تو ہے مگر اس کی نحوست سر اسروہم تھی۔ اسی کا رد منظور ہے علیٰ ہذا غول بھی ہر مگر اس کی بہت کدائی اور مقام کا تعین بیابان سے خصوصیت یہ سب داہمہ تھا۔ اس کا ازالہ کر دیا۔ مثلاً جھول اور راستوں میں ٹھک آدمیوں کو حالت سفر میں دھوکے سے مار ڈالتے ہیں اور جو کچھ ان کے پاس ہوتا ہے لے لیتے ہیں۔ یہ غول ہیں۔ اسلام کے اثر سے اس لفظ کے معنی میں بڑا انقلاب پیدا ہو گیا چنانچہ قطر المحيط بطرس البستانی میں غول کے معنی لکھے ہیں: "وکل ما اغتال الانسان فابلكه فهو غول"۔ یعنی ہر وہ شے جو انسان کو فریب دے اور اس کی ہلاکت کا موجب ہو جائے وہ غول ہے۔

ہر نقصان دہ چیز پر غول کا اطلاق اسلام نے عام کر دیا تاکہ عرب کا توہم باقی نہ رہے۔ ایک حدیث میں آیا ہے الغضب غول الحکم۔ غضب علم و بردباری کے لئے غول ہے۔

حادثات اضی و سادی و بار مرض سب کو غول قرار دینا زبان نے جائز کر دیا۔ ایک حدیث میں آیا ہے اذا تغولت الفیلان فبادروا بالاذان۔ جب طرح طرح کے حادثے ہونے لگیں تو اذان اول وقت دیا کرو۔

دباوردہ کے معنی دو طرح سمجھے گئے ہیں ایک تو جو میں نے کئے جس سے مراد یہ معلوم ہوتی ہے کہ اول وقت نماز پڑھنے کی اذان دینے سے اور فرض جماعت سے ادا کر کے جو وقت ملے اس میں نوافل ادا کئے جائیں۔ آیت کریمہ "تَتَاَوَّذُوا بِالصُّلُوةِ" کا مفہوم ان معنی کا مؤید ہے۔ دوسرے یہ کہ جب کئی حادثہ رونما ہو تو قبلہ اذان دینے لگو کہ اس کی آواز سے بلائیں بھاگتی ہیں۔

غرض کہ اسلام کے بعد عرب سے خیالی و دہی غول بالکل سدھا گیا اور زیر آشیانہ عقا اس نے نشین اختیار کر لیا۔ کسی شاعر نے کہا ہے۔

الغول والبنل والعقار نالته
اسار اشیاء لم توجد ولم یکن

غول اور سچی دوستی اور میرے مطلقاً ایسی چیزوں کے نام ہیں کہ نہ وہ ہوتی ہیں نہ پائی جاتی ہیں۔
قرآن شریف میں لفظ غول بنت نعین شرب جنت کی تعریف میں آیا ہے۔ ”لَا فِیْہَا غَوْلٌ وَلَا مُمْسِکٌ“
نہ اس میں ہلاکت ہوگی اور نہ وہ اس سے متوالے ہوں گے۔ یہاں غول کے معنی ہیں ایسے طریقے پر ہلاک کرنا
کہ محسوس نہ ہو۔ (مفردات راغب)

اسی طرح شیطان کے معنی ہیں اسلام کے بعد عربی ادب میں بہت وسعت آگئی۔ چور کو بھی شیطان
کہنے لگے۔ حضرت ابو ایوبؓ فرماتے تھے کہ شیطان میرے چچان سے کھجور چرا لے جاتے ہیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ
کی حدیث میں شیطان کا کھجور چرانا ثابت ہے۔

ایک شاعر نے تمام اہل شام کو شیاطین کہہ دیا ہے۔

لَا مَلٰئِکَۃَ اِلَّا رِضٌ اِہْلُ الْحَبَازِ وَاِہْلُ الشَّامِ شِیَاطِیْنُہَا

اہل حجاز تو زمین میں فرشتے ہیں اور اہل شام شیاطین ہیں۔ (فخر الد المقت)

اردو میں غول کا مراد وہ سنی چھلدا ہے۔ یہ اگیا بتیال کے معنی پر بھی اور مختلف صورتوں
میں روپ دکھانے کے معنی پر بھی عادی ہے۔ اردو میں بھی جن اور بدروحوں کی کئی اقسام ہیں۔ دیونجن
بھوت، پریٹ، چنڈال، آسیب، غول، پرچھانو، مذکور ہیں۔ چڑیل، ڈوائن، پھائی، دیونی، بھوتی، مٹھنٹ
ہیں۔ پری بھی مٹھنٹ ہے اور ایک حسین اور غیر موزی مخلوق ہے۔ دیو یاں فارس سے آیا ہے۔ کرشن اور
متر و انسان کو بھی دیو کہہ دیے ہیں۔ بھوت وہ بدروح ہے جو جم پھوٹنے کے بعد دنیا میں ماری ماری پڑتی
ہے۔ مجازاً غصے کو اور برسے بد صورت آدمی کو بھی کہتے ہیں۔

پریٹ ہر ناپاک روح کو بولتے ہیں۔ وہ دُشمنی جو پیچھے پیچھے آتی ہے اس کو اگیا بتیال کہتے ہیں۔
کاف فارسی مشدد اور متعفن دونوں طرح ہے۔

چنڈال بھوت کی کہنی اور بد ذات قسم ہے۔ ایک کہنے فرتے کا نام بھی ہے۔ آسیب بھی ہسنی اور
صدے کے معنی پر آتا ہے۔

ڈوائن اپنے بچوں کو آپ کھا جاتی ہے۔ زن بکر خولاد بد صورت عورت کو مجازاً کہتے ہیں۔

بھائی وہ روح جو خوشی اور غم کی باتیں کہہ کے بچوں کو سوتے جاگتے سہلاتی رلاتی ہے ۵
 طرفہ ٹکلیں ہوں کہ روتی گئی وہ آہ شہور آئی غصلی میں بھائی جو سہانے مجھ کو
 ایران، مصر، طرابلس اور ترکی میں بھی عام ملتے غول کو مانتے ہیں۔ انگریزی میں بھی لفظ غول
 (Ghoul) پہنچ کر منفریح ہو گیا ہے اور *ogre* کا مراد بن گیا ہے۔
 الف میلہ میں سندباد جازی قصہ سعید الملوک قصہ وزیر حاسد میں جن وغول کا بیان آتا ہے۔
 لیلین صاحب نے اپنی کتاب مصر میں حاضر میں غول کا قبریں تلاش کر کے مردوں کی لاش کو
 کھا جانا وہاں کے عوام کا سلسلہ بتایا ہے۔
 معرزی نے خط میں ایک روایت کی ہے کہ دیو اور غول دارالکلب کی بیماری عارض
 کر دیتے ہیں۔

طیان

آئیے آج ہم اس پر غور کریں کہ ہوائی جہاز کا وجود دنیا میں کیسے ہوا جس نے آج دنیا کو اپنی کڑنہ ریزوں سے جوہرت کر دیا ہے۔ صدیوں سے لوگوں کے دماغ میں یہ خیال بکیر لگا رہا تھا کہ وہ ہوا میں اڑنے کی کوئی نہ کوئی ترکیب معلوم کریں۔ چنانچہ اسی کو مد نظر رکھتے ہوئے کچھ لوگوں نے کوششیں بھی کیں لیکن بے سود۔ ۱۷۸۳ء اور ۱۷۸۴ء میں دو بھائیوں مونٹ گولفیر (Montgolfier) نے غبارے بنائے اور ان میں گرم ہوا بھر کر اڑائے جس میں انھیں کچھ کامیابی کی جھلک نظر آئی۔ تب تو ان کی ہمت بندھی اور ان میں سے ایک کو اس بات کی ہمت ہوئی کہ وہ خود کسی ایک غبارے میں بیٹھ کر اڑے۔ چنانچہ کامیاب ہوا۔ پھر کیا تھا۔ ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا غبارے اسی طرح لگاتار کئی سفر کئے گئے۔ اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد ہانڈرسن کا ظور ہوا جو اس مقصد کے لئے بہت زیادہ موزوں ثابت ہوئی۔ بہت بڑے بڑے غبارے تیار کئے گئے اور لوگوں نے اڑنا شروع کیا۔ اس طرح لوگوں نے ہوا میں اڑنے کا طریقہ تو معلوم کر لیا لیکن تقریباً سو سال تک یہ معلوم کر سکے کہ غبارے کو قابو میں کیسے کیا جائے کیونکہ غبارے کے اڑنے کا دار و مدار ہوا پر تھا اور جس طرف کو ہوا چلتی تھی اسی طرف کو وہ بھی اڑا جاتا تھا۔ اس طرح بہت سی جانیں بھی ضائع ہو گئیں۔

غبارہ کس طرح | باوجود ان تمام نقصانات کے لوگوں نے شوق کی وجہ سے اس بات کی کوشش
تتی پذیر ہوا؟ جاری رکھی کہ کوئی عمدہ سے عمدہ طریقہ نکالا جائے چنانچہ انھیں اس میں کامیابی
بھی ہوئی اور رفتہ رفتہ وہ اس درجے پر پہنچے کہ ۱۹۰۱ء میں دو جرمن سائنس دانوں نے اپنے غبارے کو
۶۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑایا۔ اس کے بعد سب سے لمبا سفر جو ڈیڑھ ہزار میل کا تھا ایک فرانسیسی نے
۱۹۱۳ء میں پیرس سے لاکڑوس پہنچ کر پائیکس کو پہنچایا۔ لوگوں نے ہوا کی لہروں اور گرمی و سردی کے
درجوں کے متعلق اس قسم کے سفر سے بہت کافی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ یہ غبارے صرف اسی لئے نہیں

استعمال کئے گئے بلکہ ان سے جنگوں میں بہت کافی مدد ملی گئی۔

سب سے بڑی کامیابی اس طرح حاصل کی گئی کہ غبارے کے ساتھ ایک ٹوکرنی بنائی گئی اور اس میں ایک انجن لگا دیا گیا جس میں پروپلر (Propeller) اور تپالہ (Rudder) دونوں لگے ہوئے تھے۔ اس طرح سے انھیں اتنی کامیابی تو حاصل ہو گئی تھی کہ وہ معمولی ہوائیں جبر چاہتے جاتے لیکن اگر کوئی ہوا کا تیز جھونکا آتا تو پھر اس پر کامیابی حاصل نہیں ہوتی اور وہ اسی جھونکے میں یا توتباہ ہو جاتے یا اسی کی سمت میں اس وقت تک اڑے چلے جاتے جب تک کہ اس کا اثر باقی رہتا۔

دوسرا کامیاب قدم ایک برازیلی نیٹوس ڈومونٹ (Santos Dumont) اور ایک جرمن کاؤنٹ زپلن (Count Zeppelin) نے اٹایا۔ اس برازیلی نے ایک گوبھی کی شکل کا ایک غبارہ بنایا جس کا ایک گوشہ بڑھا ہوا تھا۔ اس نے ۱۹۰۰ء میں پیرس کے Meudon میں مارکے گرد نصف گھنٹے میں بیکر لگایا۔ پھر وہ اس جگہ پر پہنچ گیا جہاں سے وہ پہلے روانہ ہوا تھا۔ اس کے صلے میں اسے میں ہزار ڈالر بطور انعام دے گئے۔ اس بباد رو جدنے اپنی توجہ اب ہوائی جہاز کی طرف منتقل کی اور اس پہلی چیز سے بالکل بے پروا ہو گیا۔ دوسرے فرانسیسیوں نے بھی دوسروں کی دیکھا دیکھی اپنی کوششیں جاری کیں یہاں تک کہ ایک بوہمی افسر بجرمان پرسی ول (Major Von Parseval) نے ایک غبارہ تیار کیا جس کو وہ اپنی خوشی کے مطابق ہر طرف لے جاتا تھا۔

کاؤنٹ زپلن کا تیار کردہ ایک
بہت بڑا ہوائی جہاز

کاؤنٹ زپلن نے ایک جدید طرز ایجاد کیا۔ اس نے اپنے ہوائی جہازوں کا باہری حصہ بہت پتلے لوہے کا بنایا اور اندرونی حصے کو مختلف کمروں میں تقسیم کر دیا جو گیس کے تھیلوں سے بھر رہتے تھے۔ اگر ان میں سے کوئی خراب ہو جاتا تو دوسرے اسے اوپر ہی قائم رکھتے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں ایک نیا طریقہ چڑھاؤ کا معلوم کیا گیا۔ دوسرے بہتر جہاز بنائے جانے لگے یہاں تک کہ ۱۹۰۷ء میں ایک سویٹل کا سفر ایک گھنٹے سے کچھ زیادہ عرصے میں طے کیا گیا۔ اس سفر کو زیادہ اہمیت اس وجہ سے دی جاتی ہے کہ اس میں جہازوں کے ساتھ ساتھ دوسری سواریاں بھی تھیں۔ کاؤنٹ زپلن نے دوسرے بھی بہت سے جہاز بنائے جن سے بہت سے سفر کئے گئے ان میں

فیلوں کے علاوہ چوہیں سواریاں بھی ہوتی تھیں بعض بعض وقت جاز پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جاتا تھا۔ جاز بہت بڑے اور بہت زیادہ وزنی ہوتے تھے اور ان میں سے بہت سے لمبڑ ہوا کی وجہ سے تباہ ہو گئے۔ دوران جنگ عظیم میں ان جازوں کو جن کو زپلن نے بنایا تھا اور لب و ذریعہ کے نام سے مشہور ہو گئے تھے فوجی مقصد کے لئے استعمال کیا گیا۔ وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ شمالی سمندر کو پار کر سکیں اور انگلستان کے مختلف حصوں پر بمب گرائیں یا فرانس کے اوپر سے اڑ کر پیرس پر حملہ کریں۔

ہولے بھاری مشین کا بننا یہ تاہم نہیں جواب تک تیار ہوئی تھیں سب کی سب ہولے ہلکی ہوا کرتی تھیں لیکن ان کی کامیابی کا بہت بڑا حصہ اس بات میں مضمر تھا کہ وہ ایک ایسی مشین تیار کر لیں جو ہولے بھاری ہو۔ بہت سے لوگوں نے اس سوال کے حل کرنے کی کوشش کی۔ اس سے قبل بہت سے لوگوں نے کہا کہ اونچائی سے اس طرح پھسلنا چاہئے جیسے کہ گھڑیاں پھسلتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کوئی بھی کامیاب نہیں ہوا۔ انیسویں صدی کے آخری سالوں میں دوسرے بہت سے لوگ بھی اس کام میں مشغول تھے چنانچہ ایک جرمن اوٹولیسی تھل (Otto Lilienthal) اور ایک امریکی باشندہ اوکٹو چینیوٹ (Octave Chanute) نے ایک پھسلے کا آرتیار کیا اور اس سے وہ پھسلنے میں کامیاب ہو گئے۔ اب وہ بہت بڑی بڑی جگہوں سے آسانی کے ساتھ اتر سکتے تھے۔ یہی تھل اپنے مرنے سے قبل دو ہزار مرتبہ سے زیادہ اڑا ہوا گا۔

مشہور و معروف انگریز موجد سر ہیرام پیکم نے ایک مشین تیار کی جس میں ایک انجن لگا ہوا تھا۔ یہ ۱۸۹۳ء میں پہلی مرتبہ آزمائی گئی لیکن اس میں کوئی خرابی رہ جانے کی وجہ سے یہ تھوڑی سی دوراں چلی اور سر ہیرام نے پھر تجربے کرنے چھوڑ دیے۔ ڈانگلش کی انسٹی ٹیوٹ کے ایک پروفیسر لیج۔ پی۔ لیگل نے جو اس وقت اس سوال کا حل سوچ رہا تھا وہاں کی کانگریس کو مجبور کیا کہ وہ اسے پچاس ہزار ڈالر تجویز کے لئے دے۔ اس نے بہت سی چھوٹی چھوٹی مشینیں بنائی تھیں جن میں انجن بھی لگے ہوئے تھے۔ وہ بیکری آدمی کے ہوا میں اڑتیں۔ آخر میں اس نے ایک بڑی مشین بنائی تھی جس میں جازوں بھی بیٹھ سکتا تھا جب اس کو آزمایا گیا تو مشین اڑنے وقت دو مرتبہ خراب ہو گئی اور وہ ریزہ ریزہ ہو گئی۔ پروفیسر لیگل نے وہ تمام قسم

جولے دگنی تھی فوج کرڈالی اور اس کی یہ ناکامی جرحِ منہ و مذاق کا سبب قرار پائی چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اس کے غم میں دل کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال کر گیا۔ وہ بالکل مجمعِ راستے پر تھا کیونکہ اس کی وفات کے بعد یہ معلوم ہوا کہ اگر اس کی مشین میں چند تفریر کر دے جاتے تو وہ ضرور اڑتی۔ پروفیسر موصوف کے متعلق یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ وہ اڑنے والی مشین کا ماہر تھا۔

اس کے بعد تقریباً تمام آدمیوں نے بازو کے سائز اور شکل کے متعلق بہت کچھ سیکھنے کی کوشش کی لیکن جن لوگوں نے اس بات کی کوشش کی کہ بجلی استعمال کریں انہیں یہ معلوم ہوا کہ مشین کی مجموعی طاقت بڑھانے کے لئے یہ بہت زیادہ وزنی ثابت ہوئی۔ اس وقت تک گیسولین انجن جسے ہم موٹروں میں دیکھتے ہیں بہت ترقی پزیر چکا تھا۔ دو امریکیوں نے اس بات کا فیصلہ کیا کہ وہ اس سے ہوائی جہاز بنو بی چلا سکیں گے۔

دو امریکیوں کا اس | اریل اور ولبرائٹ دو امریکیوں نے ڈے ٹن اور اوہیو میں سائیکلوں کی مرمت کے لئے دوکانیں کھول رکھی تھیں۔ انہیں موٹر سائیکل کا بھی کافی مسئلہ کو حل کرنا

تجربہ تھا۔ انھوں نے ۱۹۰۱ء میں پھیلے والے آگے سے تجربہ شروع کیا تاکہ وہ بازوؤں کی بہترین شکل سائز معلوم کر سکیں۔ وہ شمالی کیرولینا کے سمندری ساحل پر گئے تاکہ ان کے کام میں کوئی عارضہ نہ ہو آخر کار ۱۹۰۳ء میں ایک مشین بنائی گئی جو ہوا میں ایک آدمی سمیت ۵۹ سینڈنگ ٹھہری رہی اس طرح مسئلہ حل ہو گیا۔ اس کے بعد پھر رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی گئی۔ رائٹ برادر اس نے بھی اپنی کوششیں جاری رکھیں اور ۱۹۰۵ء میں ایک ۴۴ میل کا سفر طے کر کے سمندر اپنی جگہ پر واپس آ گئے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت بڑے بڑے سفر طے کئے گئے۔ ۱۹۰۸ء میں ولبرائٹ نے سمینس میں جو فرانس میں واقع ہے سب سے طویل سفر طے کیا جو ابھی تک کسی سے نہ ہو سکا تھا اس نے ایک جہاز میں ۴۵ میل کا سفر طے کیا اور دوسرے میں وہ ۷ گھنٹے ۲۰ منٹ تک لگاتار ہوا میں مقیم رہا۔ ان دو امریکیوں نے اس کام کو بہ نسبت ایک تجربہ کار سائنس دان اور ایک ہوشیار کارکن کے نہایت خوش اسلوبی اور خوبصورتی سے انجام دیا۔

ہیک ایک تمام دنیائے اس بات کو معلوم کر لیا کہ ہوا پر بھی قبضہ کر لیا گیا اور وہ کس سے؟ ایک بہت معمولی چیز سے جس میں ایک مشین 'پروپلر' (اگے دھکیلنے کا آلہ) کے ساتھ لگی ہوتی ہے۔ پھر کیا تھا تمام مہذب ممالک نے اڑنے والی مشین بنانی شروع کر دی۔ اس میں پیش پیش وہ لوگ تھے جو مشین کی تعلیم سے واقف تھے چنانچہ انھوں نے بہت ہی کم عرصے میں کافی ترقی کر لی ہوائی جہاز جس میں دو بازو ہوتے ہیں اور اسے انگریزی میں مونوپلین کہتے ہیں بنائے گئے اور بعض تین بازوؤں اور چار بازوؤں والے ہوائی جہاز بھی بنائے گئے۔

بے فاصلے کی پہلی اڑان | سب سے پہلے فرانسیسیوں کو سرداری کے عہدے سے سرفراز کیا گیا۔ سینٹوس ڈومونٹ نے بہت سے غبارے اور ہوائی جہاز بنائے۔ مشین میں ایک بہت درفرنسیسی بلیر ٹوٹ نے آب رود انگلستان کو گیلے سے ڈوڈر تک پار کیا جس کا فاصلہ اہیل ہے۔ اس کے بعد انگریزوں کو جوش آیا اور ایک انگریز فارسن نے اڑکر یہ معلوم کر لیا کہ اس کی کیا حالت تھی۔ جی ایچ کرٹش ایک امریکی باشندے نے یورپ اور امریکہ میں اپنی بہت اور دھیری کی ٹائمز سے لوگوں کو اچھے میں ڈال دیا تھا۔ مسٹر کرٹش نے بھی ایک ہوائی جہاز بنایا تھا جس کو ہائیڈروپلین کہتے ہیں (اگرچہ دوسرے لوگ بھی اسی نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر کام کرتے تھے لیکن ابھی تک کوئی کامیاب نہیں ہوا تھا) یہ ایک بہت طاقتور جہاز ہوتا ہے جس کے سامنے اڑنے والی کشتیاں بھی مضبوطی سے بندھی ہوتی ہیں۔ یہ نہایت آسانی سے پانی سے اوپر اٹھ سکتا ہے اور بغیر کسی خطرے کے اڑ سکتا ہے۔ یہ حقیقت ایک اڑنے والی کشتی ہے۔

پہلے چند سالوں میں بہت سے جہاز رانوں نے اپنی جانیں ضائع کر دیں کیونکہ انھیں نہ تو ہوشیاری سے کام کرنا آتا تھا اور نہ ہوا کی لہروں سے واقفیت تھی۔ بہت سے حادثات پیش آنے کے بعد انھوں نے یہ معلوم کیا کہ جس قدر اوپر جائیں گے اسی قدر کم خطرہ ہے کیونکہ اتنی لمبائی سے گرنے میں انھیں کافی وقت لگتا تھا اور وہ اس عرصے میں مشین کو دوبارہ ٹھیک کر لیتے تھے۔ اس میں سب سے زیادہ خطرناک شکل انجن کے کسی حصے کے ٹوٹ جانے سے پیدا ہو جاتی تھی جس کی وجہ سے ہوائی جہاز کی رفتار میں

رنہ رنہ کی ہوتی جاتی پھر نیچے جھکتا اور بالآخر گر پڑتا تھا۔

جہاز راں گرنے سے محفوظ | فی زمانہ تجربہ کار جہاز راں جانتے ہیں کہ ایسے موقع پر کیا کرنا چاہئے۔ وہ لیور دھین کا ایک حصہ کی مدد سے جو اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے ایلیوٹر مشین کا کیسے ہونگے؟

حصہ نیچے کر دیتا ہے جس کی وجہ سے جہاز کا اگلا حصہ بالکل نیچے کی طرف جھکتا ہے۔ تماشائیوں کو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جہاز بالکل تباہ ہو جائے گا لیکن وہ زمین پر پہنچنے سے پہلے لیور کو دوسرا پکڑ دیتا ہے اور اپنی مشین کو سیدھا کرتا ہوا آہستہ آہستہ زمین پر نیچے اتر جاتا ہے۔ اس سے بھی محفوظ ترین طریقہ یہ ہے کہ مشین کو گرتے وقت دائرے کی شکل میں گھماتے ہوئے اترے تاکہ جہاز راں آسانی کے ساتھ اپنے اترنے کی جگہ کا بہترین انتخاب کر سکے۔

دوسری طرف وہ تمام خطرات جو ایک لمبی کوئینز آیا کرتے تھے رفع کر دئے گئے۔ چھ سال تک کوئی جہاز راں کی ایسے خطرے میں جو ہوا کے تیز چلنے سے نمودار ہو جایا کرتے تھے گرفتار نہ ہوا۔ ایک دن ایک انگریز تکتیم نے اپنی مشین کو ایک خوفناک ہوا کے تندھونکے میں ڈال دیا۔ چند منٹ تک وہ بری طرح سے اس جھونکے کے خلاف پشیمٹا مارا۔ یکایک موڑا اور ۹۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ہوا کے جھونکے سے نکل گیا۔ اس کے بعد ہی اس محبت و جہاز راں نے پھر اپنا جہاز اسی تندھونکے میں لا ڈالا اور دس منٹ کے بعد اپنی کامیابی پر فخر کرتا ہوا اتر آیا۔

ایک جہاز راں جو کوہ آپس | اس کے بعد کے سالوں میں چیز نامی ایک شخص نے کوہ آپس کی لمبندی کو کے اوپر سے گزر گیا | ہوائی جہاز سے پار کر کے تمام دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ اگرچہ اس نے کوہ آپس کی دوسری جانب اڑنے میں کسی خرابی کی وجہ سے اپنی جان دے ڈالی لیکن اس نے ثابت کر دیا کہ بلند سے بلند جگہ کو پار کرنا ناممکنات میں سے نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاز کے اوپر چڑھنے کی کوئی حد مقرر نہیں ہے لیکن جب جہاز راں دو اور تین میل کی لمبندی پر پہنچتا ہے تو ہوا کا پھیلاؤ اسے مدد دینا شروع کر دیتا ہے۔ اوپر ہوا میں سر دی بھی بہت ہوتی ہے لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ایک جہاز راں میں ہزار فیٹ کی لمبندی پر جو تقریباً چار میل کے برابر ہے جانے میں کامیاب ہو گیا۔

پہلے پہل بے سفر کی اڑان شکل تصور کی جاتی تھی کیونکہ ہوائی جہاز اتنے مضبوط نہیں ہوتے تھے کہ وہ اپنے ساتھ اس قدر ایندھن لے جا سکیں جو اس طویل سفر میں انجن کے لئے دیکرا ہو لیکن رفتہ رفتہ وہ اس مشکل پر حاوی ہو گئے، اولیٰ اڑانوں میں سے سب سے پہلی اڑان ایک ایر کی روگرس کے ذریعے ۱۹۱۱ء میں عمل میں آئی۔ وہ نیویارک سے اوکرکیناس پنیا جو ۲۶۰۰ میل ہے۔ اس سفر میں اس کی مشین کی مرمت میں پندرہ ہزار ڈالر صرف ہوئے۔ جب وہ کینیاس میں پہنچا تو اس کی مشین کا شاید ایک پیرہ بھی اپنی اصلی حالت پر باقی نہ تھا۔ اس کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد جبکہ وہ کیلیفورنیا کے ایک مقام لونگ بیلیج پر بندر کا کنارہ دیکھ رہا تھا کہ سمندر کی ہوا کے ایک تہ جھونکے نے رڈر اور مشین کے پچھلے حصے کو بھگودیا جس کی وجہ سے رڈر کا حرکت کرنا ناممکن ہو گیا۔ چنانچہ جب اس کی مشین گرنے لگی تو وہ ٹھیک نہ کر سکا اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔

ایک یادداشت کے ٹوٹنے | روگرس کی قائم کردہ یادداشت کے دو سال بعد ایک فرانسیسی سیلم نے
کے بعد دوسری یادداشت | ۱۳۰۰۰ میل کا سفر ۳۹ دن میں طے کیا۔ اس طرح اس نے انہی منت
سے پہلی یادداشت کی فاقہ پڑھ دی۔ اب یہ ممکن ہو گیا تھا کہ ایک مشین ہو جس ۱۲ گھنٹے آسانی سے ٹھہرتی
ہے۔ اب تو لندن سے پیرس اور جرمن کے شہروں میں بغیر کمین ازے ہوئے اگر کر سبچ جانا ایک معمولی
سی بات تھی۔ لوگ ایک انگریز اور ایک فرانسیسی کے جہاز کا قصہ بیان کرتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ
ایک ہوائی جہاز ایک ملک سے اوکر دوسرے ملک میں کس رفتار سے پہنچتا تھا۔

اگلے وقت میں چالیس پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار ایک ہوائی جہاز کے لئے بہت بڑی رفتار
سمجھی جاتی تھی اور آج کل یہ ممکن ہو گیا ہے کہ ایک شخص بڑی ہوائی جہاز ۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار
سے جا سکتا ہے اور خوش قسمتی سے ہوا میں موافق ہو تب تو وہ ۵۰ میل یا اس سے بھی زیادہ فی گھنٹہ
کی رفتار سے جا سکے گا۔

ایک جہازوں کے لئے ہوش و حواس کا قائم رکھنا بہت زیادہ ضروری ہے | جو اس کا ٹھیک رکھنا اس شخص کے لئے جو اڑنا چاہتا ہے بہت
ضروری ہے۔ اگر جہازوں نہ ڈرے تو حادثات بہت کم

وقوع پذیر ہوں گے۔ اس لئے آج کل اس جواز کو کھل مانا جاتا ہے جس کا چلانے والا بھی اس کے تمام کنٹرولوں کو اپنے قبضے میں کر لے۔

چند سال پہلے ایک فرانسیسی ہوا باز داردن میں اڑ رہا تھا کہ یکایک اس کی مشین کو ایک تیز ہوا کے جھونکے نے الٹ دیا خوش قسمتی سے وہ ایک اچھی خاصی لمبائی پر تھا اور ایک تیسے سے بندھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے ہوش و حواس کو قائم رکھا، مشین کو ٹھیک کیا اور آہستہ سے صحیح و سلامت نیچے اتر آیا۔ اس کے چند مہینے بعد ہی ایک دوسرے فرانسیسی نے اپنی مشین کو الٹ لیا اور اوپر سے نیچے پلٹا کھانے لگا۔ آج کل یہ ایک معمولی کڑب سمجھا جاتا ہے۔ ایک جہاز راں جس نے اس کو بار بار کیا کتا ہے کہ جہاز کے اوپر سے نیچے پلٹا کھانے میں جب تم جھکاؤ سے روانہ ہوتے ہو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم خاموش بیٹھے ہو اور دنیا تمھارے گرد گھومتی ہے اور افق تمھارے قدموں کے نیچے غائب ہو جاتا ہے اور پھر دوبارہ تم لے لینے سر پر آتے ہوئے دکھیو گے۔ یہ تمام چیزیں اس قدر صبر ہو جاتی ہیں کہ تم ایک لمحے کے لئے نہیں سمجھ سکتے کہ کیا واقعہ پیش آیا اور تمہیں سوائے اس کے اور کوئی تکلیف نہ ہوگی کہ خون تیزی کے ساتھ آنکھوں میں دوڑنے لگے گا۔ اس سے بچنے کے لئے جہاز راں کو چاہئے کہ اوپر سے نیچے کی طرف ایک کرسی میں اپنے آپ کو ایک نیچے میں باندھ کر دوسری طرف لٹک جائے۔

انسان ہوا میں توازن قائم رکھنا بھول جاتا ہے۔ یہ ایک تعجب خیز امر ہے کہ انسان ہوا میں توازن قائم رکھنے کے خیال کو رکھنا بھول جاتا ہے۔ جہاز راں اس بات کو اچھی طرح جانتا ہے کہ کب اس کی مشین آگے یا پیچھے چلتی ہے لیکن اسے اس بات کی تیز نہیں ہوتی کہ اس کی مشین دائیں یا بائیں جھکتی ہے۔ اپنی سطح کو وہ برابر قائم رکھنے کے لئے اپنے پاس ایک آلہ رکھتا ہے جس سے وہ بخوبی پتہ چلا لیتا ہے کہ اس کی مشین کس طرف کو جھکتی ہوئی ہے۔ زمین بھی اسے اپنی حالت محسوس کراتی ہے۔ جہاز راں گھر سے میں جانے سے بہت ڈرتا ہے اس لئے کہ وہ وہاں پہنچ کر تمام اطراف کی اٹھکل بھول جاتا ہے۔ ایک جہاز راں اپنا تجربہ بیان کرتا ہے کہ وہ یکایک گھر سے میں آ پڑا جس سے وہ اس قدر پریشان ہوا کہ اس نے اپنی مشین کو الٹ لیا۔ اس کے باوجود وہی اسے اس کی تمیز نہ تھی کہ اس کا سر نیچے لٹک رہا ہے لیکن جب فیہ جس سے وہ

بندھا ہوا تھا کھینچ گیا اور اس کی جیب سے خیرین نکل کر ہوا میں اڑنے لگیں تو اسے خیال ہوا کہ اس نے اپنی دشمنین الٹ لی ہے۔ پھر اُسے سیدھا کیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہوائی جہاز کو جو پہلا علی بابہ پھینا گیا وہ لڑائی کے مقصد کے لئے تھا۔ ایک جہز کے لئے 'اس' سے زیادہ اور کیا قیمتی چیز ہو سکتی ہے کہ وہ ہوا میں ایک میل کی بلندی پر اڑ کر اپنے دشمنوں کی قتل و حرکت کا بالکل اسی طرح سائنہ کرے جیسے کہ ایک شخص نفعے میں مقامات کو دکھاتا ہے۔

جنگ میں ہوائی جہاز کی | دوران جنگ عظیم میں ہر ایک فوج اپنی اڑنے والی پلٹن کے ساتھ جس میں سب سے بڑی اہمیت | سو سو جہازوں ہوتے تھے شامل ہو گئی تھی۔ ان میں سے چند بہت دور

اسکاوٹ تو دہری میں جنہوں نے اگلے وقت میں اپنے اپنے کتب دکھلائے۔ اس زمانے میں اسکوئوں کو خاص کر اسی لئے قائم رکھا گیا کہ لڑکوں کو جہاز رانی سکھائی جائے۔ چنانچہ وہ تمام واقعات جن کو اڑنے والے اسکاوٹوں نے تجربے سے معلوم کیا تاریخ جنگ عظیم کا سب سے زیادہ دردناک حصہ ہے۔

ہر روز علی الصباح اسکاوٹ جہازوں اپنے نیچے سے دشمنین میں باہر نکلتا اور ایک گول دائرہ بناتا ہوا وہ ایک میل کی بلندی پر چلا جاتا بعض بعض مرتبہ وہ اکیلے انیس بلکہ اپنے کسی ایک ساتھی کو بھی ساتھ لے لیتا جس کی جگہ اس کے آگے ہوتی۔ اس کا کام صرف یہ ہوتا تھا کہ وہ بیٹھے بیٹھے ان تمام حرکتوں کو جو اس کے نیچے ہوتی تھیں بغور ملاحظہ کرے۔ پھر کیا ایک دشمن آگے چھٹی تھی اور ان مسلک چیزوں کو جو وہ اپنے ساتھ کھتی تھی دشمنوں کی فوج میں پھینک دیتی تھی فوراً ہی دشمنوں کی فوجی بندو قیں چلنے لگتیں جن کی گولیاں بلا سائے پانچ پانچ میل تک اوپر جاتی تھیں اور ان فلیش لگتا مچھوٹے لگتیں۔ اس عرصے میں وہ کم سے کم چار ہزار فیٹ سے زیادہ بلندی پر پہنچ جاتے۔ ایسے موقعوں پر وہ اکثر دشمنوں کی فوجوں کا نوٹو بھی لیا کرتے تھے۔

پھر وہ اوپر جا کر یہ نہیں کہ خاموش اڑا کرتے بلکہ اوپر ہی اوپر دشمن کے علاقے پر نظر بھی رکھتے اور جب موقع ہاتھ آتا نیچے جھکتے اور ایک بلب یا تو کسی ٹرین پر جو بارود سے بھری رہتی یا کسی فوج پر پھینک کر اڑ جاتے۔ اور ہر سب چیزیں بل کر خاک سیاہ ہو جاتیں بعض بعض وقت ہوائی جہازوں کا آپس میں مقابلہ

بھی ہوتا تھا۔ یہ جہاز انوں کے لئے سب سے زیادہ خطرناک موقع تھا۔ ان میں سے ہر ایک کبھی چھپتا کبھی
 وارنر کی شکل میں ایک دوسرے کے گرد گھومنے لگتا۔ غرض کہ ان میں سے ہر ایک یہ چاہتا کہ اسے کوئی
 اچھا موقع ملے کہ وہ فوراً حملہ کر دے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد ان میں سے کوئی نہ کوئی کامیاب ہو جاتا۔ ایک
 فرانسیسی مسٹر پیگنڈو جنہوں نے سب سے پہلے ہوائی جہاز سے اوپر سے نیچے ملکر کھانے کا طریقہ معلوم کیا اس قسم کی
 بہت سی آزمائشیں کر چکا ہے۔ ایک مرتبہ اس کی مشین بالکل بے کار ہو گئی اور وہ دشمن کے علاقے میں گر پڑا
 اور اس کی مشین گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اس کے اوپر ایک دشمن اُپرڑا۔ مسٹر پیگنڈو نے جس کے
 زیادہ چوٹ نہیں آئی تھی فوراً چھپٹ کر دشمن کو جو ایک جرن تھا مارا اور اس کے جہاز میں بیٹھ کر اپنے
 علاقے میں پہنچ گیا لیکن اس کے چند ہی ہفتے بعد مسٹر پیگنڈو کا اس کے کسی دشمن نے بندوق سے غارتہ
 کر دیا۔ اس کے چند دن کے بعد اس کی قبر پر ایک پھولوں کا ہار دو عیسائیوں کے دستور کے مطابق
 مردے کے ساتھ بھیجا جاتا ہے، ہوائی جہاز سے گرا دیا گیا۔ ہار کے ساتھ ایک پٹھا دستیاب ہوا جس پر
 یہ عبارت لکھی ہوئی تھی ”پیگنڈو جو اپنے دشمن کے ہاتھوں ایک بہادرانہ موت مارا گیا۔“

ہوائی جہاز کا آگے چل کر کیا خسر ہو گا کوئی نہیں بتا سکتا۔ ہاں فلوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ ہوائی جہاز آگے چل کر گھر گھر اسی طرح پھرا کریں گے جیسے فی زمانہ موٹر چلا کرتے ہیں۔

مطالبات

نگاہ و محبت نسا چاہتا ہوں مسافر ہوں اک رہنا چاہتا ہوں
 تجلی نظر آشنا چاہتا ہوں تجھے جلوہ گردِ کھینا چاہتا ہوں
 ستم چاہتا ہوں جفا چاہتا ہوں کہ مشقِ طریقِ وفا چاہتا ہوں
 یوچھے کوئی مجھ سے کیا چاہتا ہوں کہ اپنے کئے کی سزا چاہتا ہوں
 ابھی خام ہے کچھ مذاقِ تمنا کرم اے صبر آزما چاہتا ہوں
 مجھے کوئی کافر مسلمان کرے مجازِ حقیقت ادا چاہتا ہوں
 دلا دے کوئی یاد بھولا ہوں کس کو بتا دے کوئی ہائے کیا چاہتا ہوں
 خریدار ہے کون دنیا میں دل کا کہاں اور کیا بیچنا چاہتا ہوں
 خطا پرند است خطا در خطا ہے خطا کر کے داد خطا چاہتا ہوں
 کیا ہے محبت نے گستاخ کتنا کہ تجھ سے تجھے مانگا چاہتا ہوں
 ہوس چاہتی ہے تجلی عریاں مگر میں نگاہ رسا چاہتا ہوں
 جرتیبہ مجاز و حقیقت اثاثے وہ کیفیتِ دل کشا چاہتا ہوں

تمنا مری اور محدود ہو کو کتب

مقام دراز الوزا چاہتا ہوں

رقابت

نیرہ کو اپنے شوہر کریم سے غیر معمولی محبت تھی۔ کریم کی شریک زندگی بن کر وہ اپنے آپ کو بہت ہی خوش قسمت سمجھتی تھی مگر قدرت ان دونوں کو ہمیشہ کے لئے جدا کرنا چاہتی تھی..... کریم کو اپنی بعض ضروریات کی تکمیل کے لئے وطن کو کچھ دنوں کے لئے خیرباد کہنا پڑا..... ریل کا سفر تھا گاڑی اپنی پوری رفتار سے چل رہی تھی کہ ایک انٹیشن کے قریب لائن ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے پیٹے پٹری سے اتر گئے اور گاڑی الٹ گئی۔ ڈبوں کے ٹکرانے سے بہت سی جانیں ضائع ہوئیں کریم بھی انہیں جان دینے والوں میں سے تھا۔ لاش کو اس کے گھر پہنچایا گیا۔ بیوی جس نے جلد ملنے کی آرزو میں شوہر کو ہنستے ہوئے الوداع کہا تھا اب حسرت و یاس کے ساتھ اس کا استقبال کر رہی تھی۔ لاش کی ہمارہی میں ایک ڈاکٹر اور دو سپاہی تھے۔ میت کو وزنا کے سپرد کرتے ہوئے ڈاکٹر نے نیرہ کے ساتھ بہت ہی ہمدردی کا اظہار کیا اور نصیحت کی کہ نعش کو ہرگز نہ دیکھنا تاکہ اس کی وہ زندہ تصویر جو تم نے اسے الوداع کہتے وقت اپنے تصور میں قائم کی تھی ہمیشہ کے لئے تمہارے ذہن میں رہے۔ نیرہ اس نصیحت کی تعمیل کو برداشت نہ کر سکی، بے ساختہ اس کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی لیکن اس نے اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیا کہ مسرت و انبساط کا غاتمہ ہو چکا ہے اور اس نے ڈاکٹر کے مشورے کو مان لینا ہی بہتر ہے کیونکہ مرحوم کے بے حس و حرکت اور ٹکڑے ٹکڑے جسم سے یہ صحیح و سلامت جسم کی خیالی تصویر بدرجہا بہتر ہے۔

مرحوم گاڑی اٹنے کے بعد بھی چند منٹ تک زندہ رہے۔ ڈاکٹر نے کہا ”ادرجب ان کو اٹھایا گیا ہے تو ان کے ہاتھ میں ایک خط تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مرنے سے پہلے انہوں نے اپنی بیوہ کے حق میں کوئی وصیت نامہ لکھا ہے۔“

نیرہ نے والہانہ انداز میں ڈاکٹر کے ہاتھ سے خط لے لیا۔ خون آلود کاغذ میں فہرست سے

یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے ”میں تمہیں خدا کے سپرد کرتا ہوں، دیکھو! اُسے نہ بھولنا.....“

یہ الفاظ ایک مہماتے نسیہ دان کے منہ سے نکلنے کی کوشش کرتی تھی مگر ناکام رہتی تھی بس اس وقت سے اس کا یہ شغلہ ہو گیا کہ ان الفاظ کو بار بار دہراتی اور مل کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ مضطرب تھی کہ کس طرح یہ معاملہ ہو اور یہ معلوم ہو کہ وہ کون عورت ہے جس کو میرا شوہر زندگی کے آخری اور نازک ترین لمحات میں بھی نہیں بھولتا۔

وقت گزر رہا تھا، حیرت و استعجاب اس کی رگ و پے میں سرایت کرتا جا رہا تھا اور صرف چند گھنٹوں کے غم و الم نے اسے برسوں کا بیمار بنا دیا تھا۔

خباڑے کے اوّل منزل کرنے کے لئے مجلس عزاء پر پہنچی اور یہ ایک اتفاق ہی تھا کہ نسیہ نے ایک نقاب پوش عورت کو دیکھا جو مجھے کے بالکل سامنے کھڑی ہوئی تھی، سر پانچ واں دھند کی تصویر معلوم ہوتی تھی..... تمام حاضرین کریم کی ناگہانی موت پر اٹھارہ فوس کر رہے تھے بعض لوگ مرحوم کی بیوہ کے ساتھ خود بھی شریک بن گئے تھے لیکن اس نقاب پوش عورت کی کچھ ایسی بری حالت ہو رہی تھی جو دیکھی نہیں جاتی تھی..... امام نے مجلس کو ختم کرنے کے لئے اپنی نصیحت آمیز تقریر شروع کی، نقاب پوش عورت شدت غم سے اس آخری لمحے کو برداشت نہ کر سکی، پیرا کھڑے اور دم سے زمین پر تھی۔ کچھ لوگ دوڑے اور مہماتے باہر کھلی فصائیں لا ڈالا۔

نسیہ کو یقین ہو گیا کہ میرے عزیز شوہر نے اسی عورت کے متعلق وصیت کی ہے، میرا فرض ہے کہ اس سے ملوں اور اس کے حالات معلوم کروں۔

نفس سپرد خاک کر دی گئی۔ نسیہ اس حالت میں گھر کو پہنچی کہ چہرہ زرد تھا، اکثر تگریہ سے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ نسیہ کے ساتھ ایک اشخص بھی ہوا تھا جو رشتے دار تھا اور کریم کا دوست بھی۔ نسیہ نے شوہر کی آخری وصیت کی اسے اطلاع دی اور اس سے خواہش کی کہ کسی طرح اس عورت کا پتہ چلائے جس کی حالت آج کے لمحے میں سب سے زیادہ نازک تھی۔

کریم کی یاد نے دوبارہ بے قرار کر دیا ”اس شخص نے بہت ہی بالوس ہو کر کہا“..... غم

کی کیا حقیقت ہے میری رے میں تو سب کو مرحوم کے ساتھ ہی دفن ہو جانا چاہئے تھا..... بنیمہ کی آنکھوں میں ایک جھک پیدا ہوئی اور اس نے اس طرح اس شخص کی طرف دیکھا گویا کہہ رہی ہے کہ..... ”محبت کی نگلش موت کی سختیوں سے کہیں زیادہ ہے.....“ ایک آہ سرد کے ساتھ کانپتی ہوئی آواز سے کہا..... ”کریم کا فتنایہ معلوم تو ہے کہ میں اس عورت سے تعارف پیدا کروں اور اس کی خبر گیری کروں..... کیا معلوم کہ اس کے پاس کریم کی بولتی چلتی یا قابلِ یاد کوئی نشانی ہو۔“ اس کے کوئی اولاد نہیں ہے۔“ اس شخص نے کہا۔

بنیمہ۔ کریم سے اس کے تعلقات کا تعین علم ہے؟
شخص۔ ہاں! اس نے تو میں عرض کر رہا ہوں کہ اس تھے کو مرحوم کے ساتھ ہی دفن کر دو تاکہ تمہاری زندگی اور اجیر نہ ہو۔

یہ سننا تھا کہ بنیمہ کی سوزشِ قلب میں اور اضافہ ہو گیا لیکن اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ میں اپنے شوہر کی محبوبہ سے ضرور ملاقات کروں گی، گو مجھے ناقابلِ برداشت مصائب ہی کا کیوں نہ سامنا کرنا پڑے۔

تین دن کے بعد بنیمہ کے گھر ایک نوجوان لڑکی آئی جس کا نام امینہ تھا، سیاہ لباس زیب تن تھا، چہرے سے غم کے آثار ظاہر ہو رہے تھے بنیمہ نے بڑے زور شور سے اس کا استقبال کیا اور اس کے ساتھ رہنے کی خواہش کی۔

بنیمہ کے عزیز و اقارب کو یہ خبر پہنچی تو سب کے سب حیران ہو گئے۔ کوئی بنیمہ کی وسیع قلبی کی تعریف کر رہا تھا، کوئی اس نرمی پر اسے ملاست کر رہا تھا لیکن بنیمہ شوہر کی وصیت کے پورا کرنے ہی میں ہر چیز سے زیادہ مسرت محسوس کر رہی تھی۔

دن کا اکثر حصہ اس طرح پر گزرتا تھا کہ بنیمہ کریم کے متعلق امینہ سے گفتگو کرتی رہتی تھی۔ دونوں میں سے ہر ایک کی خواہش تھی کہ ایک دوسرے کا غم غلط کرے۔

ہر صبح کو دونوں ساتھ ساتھ مرحوم کی قبر پر جاتیں، کچھ دیر وہاں ٹھہر کر اپنی گذشتہ زندگی کی یاد

کرتیں اور پھر گھر لوٹ آتی تھیں جہاں ان کا سارا دن مختلف تذکروں میں گزرتا تھا۔ ہر ایک کریم نے اپنی محبت کی داستان کو اول سے آخر تک پوری تفصیل کے ساتھ بیان کرتی تھی یا پھر کریم کے خطوط کو پڑھ کر سنایا جاتا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد یہ رد عمل شروع ہوا کہ نسیم امینہ کی داستان سنتی، اپنے شوہر کے خطوط جو امینہ کے پاس بھیجے گئے تھے، پڑھتی،..... دل میں ایک اضطراب پیدا ہوتا اور آنکھیں حسرت سے نم ہو جاتی تھیں..... میں نے اس کے ریزہ ریزہ جسم کو دیکھنے سے اس لئے انکار کیا تھا کہ اس کی پیاری اور زندہ صورت میرے خیال میں موجود رہے لیکن اب میں دیکھتی ہوں کہ اس کی زندگی کس قدر آلودہ تھی، اس سے متعلق جو لفظ بھی سنتی ہوں وہ میرے دل پر تیر و نشتر کا کام دیتا ہے..... میں اس سے محبت کرتی تھی، اس کے خلوص پر مجھے اعتماد تھا، میں اپنے آپ کو اس کی موجودگی میں بڑا خوش قسمت سمجھتی تھی..... لیکن اب میں اپنے گزشتہ اعتماد پر تاسف ہوں..... یہ سوچتے سوچتے نسیم کا دل پھر یایوسیوں سے بھر گیا، اس کی زندگی پھر کد رہ گئی، دل ہی دل میں نادم تھی کہ میں نے امینہ کو کیوں پاس رکھا اور ان رنج و واقعات کو کیوں سنا..... اسے امینہ سے ایک نفرت سی ہو گئی کیونکہ وہ نشانیاں جو امینہ کے حصے میں آئی تھیں وہ نسیم کے حق زوجیت کو پھیننے والی تھیں، اس کی گزشتہ کامرانیوں میں ایک طرح کا سرتہ تھیں۔

ایک صبح کو نسیم تنہا کریم کی قبر پر چلی گئی، پہنچی ہی تھی کہ امینہ کو آتے ہوئے دیکھا، اس کے ہاتھوں میں گلاب کے پھولوں کا ہار تھا جسے مزار پر چڑھاتے ہوئے اس نے نسیم سے کہا، کیوں بن! آج تم اکیلی ہی چلی آئیں؟

نسیم نے بات کو کاٹتے ہوئے کہا، ہاں!..... اور اس وقت سے ہم ایک دوسرے سے قطع تعلق ہی کر لیں، تو بہتر ہے۔

امینہ پر سکتہ سا چھا گیا لیکن پھر سہمی اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا، ہاں! ہمیں اس وقت سے پہلے ہی علیحدگی اختیار کر لینا چاہئے تھی!

نسیمہ - کاش کریم کی موت کے بعد تم سے میری ملاقات نہ ہوتی
 سچ بوجھ تو آج دوبارہ کریم کو اپنے ہاتھوں سے کھو رہی ہوں
 لیکن آج کا صدمہ اس کی موت کے دن کے صدمے
 سے بدرجہا زیادہ ہے ۔

تنقید و تبصرہ

کتب

نوجوان دیرتھر کی داستان غم - حدیث ادب - تعلیم و نفعیات - مزنا دانا کی قمریات

لا الہ الا اللہ نفعیات مہذب

نوجوان دیرتھر کی داستان غم | گوئے کا مشورہ ناول مترجمہ ریاض الحسن صاحب ایم۔ اے۔ تقیض ۱۸۸۲ء، حجم ۴۴ صفحے، مقدمہ مترجم ۵۵ صفحے۔ لکھائی چھاپائی معمولی، کاغذ اچھا، قیمت ہر جلد ۵۰/- شائع کردہ لٹریچر نڈیکٹ نمبر ایلی روڈ الہ آباد۔

دیرتھر گوئے کی نوجوانی کے عہد کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ ان دنوں کچھ عمر کے تقاضے سے کچھ زلمے کی ہوا کے اثر سے گوئے رومانی رنگ میں سر سے پیر تک رنگا ہوا تھا۔ ہندوستان میں بھی موجودہ دور گبرنی ہوئی رومانی پرستی کا دور ہے۔ اس لئے دیرتھر ہمارے عام مذاق سے ملتی جلتی چیز ہے اور اس کے ترجمے کو لوگ دلچسپی سے پڑھیں گے۔ یہ ایک نوجوان کا قصہ ہے جو احساس کی تیزی اور جذبات کی شدت کا شکار ہو کر نہ صرف مفید عمل سے بلکہ مجمع مشاہدے سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ ایک طرف اس کا احساس دل محبت اور اس سے محروم ہے جذبات لطیف کی ہلکی سے ہلکی آواز کو سنتا اور بھگتا ہے حسن فطرت اور حسن انسانی کے گونا گوں جلوں کا لطف اٹھاتا ہے مگر دوسری طرف روزمرہ کی زندگی میں وہ واقعات کے صحیح تناسب کے انداز سے معذور ہے اس کی قوت ارادی اور قوت عمل عام معیار سے بہت کم ہے۔ اس کا عشق میں مبتلا ہو جانا سونے پر ہسٹا کا ہو جانا ہے۔ اس کا احساس وہ چند قوی اور ادراک، ارادہ اور عمل اسی نسبت سے ضعیف ہو جاتا ہے اضطراب اور التہاب بڑھتے بڑھتے جلتے جان ہو جاتا ہے اور وہ خودکشی کر لیتا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں گوئے نے خود اپنی ایک داستان محبت بیان کی ہے اور سولے خودکشی کے اور سارے واقعات خود اس پر گزرتے تھے۔ ترجمہ گوڈگریزی کے واسطے کیا گیا ہے مگر انگریزی عبارت سے قریب رہنے کی وجہ سے اصل سے زیادہ دور نہیں ہوا۔ البتہ روانی جو اصل کتاب کی ایک بہت بڑی خصوصیت ہے ترجمے میں نہیں پائی

باقی کہیں کہیں انصاف کا انتخاب اور جہلوں کی ترکیب قابل اعتراض ہے۔ ذیل میں ہم خدینونے پیش کرتے ہیں۔
صفحہ ۲۔ ”میں اس کے تنوے مالک پر ایک اجڑے ہوئے تاب خانے میں جو اس کی محبوب جگہ تھی اور
آج میری ہے آٹھ آنسو بھی رو چکا ہوں۔“

صفحہ ۳۔ ”جب گھاس کی پتیوں میں اس چوٹی دنیا کا ترنم سن کر بے شمار کیرٹوں اور کوڑوں پر وقت
تماشہ ہوتا ہوں تو اس وقت میں اپنے ننھا ننھا دل میں اس غلی سہی کی چمک پاتا ہوں جس نے
انسان کو اپنی صورت پر بنایا ہے اور جس کی ابدی رحمت ہماری زندگی کا ستون ہے۔“
صفحہ ۴۔ ”درختوں کا جھرمٹ۔“ بطریق تمدن۔

۵۔ Patience کا ترجمہ بطریق کر سکتے ہیں در نہ سردار فائدان، سردار قبیلہ یا سر قبیلہ۔ بطریق کی جگہ سر قبیلی
کہہ سکتے ہیں جو جامعہ عثمانیہ کی ایک کتاب میں استعمال ہوا ہے۔
صفحہ ۵۔ ”تم نے اکثر بریشان ہو کر میرے چہرے کی کیفیت انتہائی رنج سے انتہائی خوشی میں اور معمولی و لکیری
سے تند جذباتی میں بہ سرعت بدلتے دیکھا ہے۔“

... ..

کتاب کے ساتھ مہبوط مقدمہ ہے جس کا نام خدا جانے کیوں ”ابتدائیہ“ رکھا گیا ہے۔ مقدمے
میں گوئے کی زندگی کے حالات، اس کی تصانیف کا مختصر اور دیر پھر کا کسی قدر مفصل ذکر اور گوئے کے طبع
حیات کا باب ہے۔ اس سے بحیثیت مجموعی مقدمہ نگار کی وسعت مطالعہ اور وقت نظر کا ثبوت ملتا ہے اور
کتاب کی اہمیت پوری طرح پڑھنے والوں کے ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

حدیث ادب | حضرت احسان بن دانش کا دیوان تقطیع ۱۳۵۲ء، حجم ۱۶۰ صفحے، لکھائی چھپائی اچھی
کاغذ اوسط درجے کا۔ قیمت ۴۰۰ مہلہ عم، شائع کردہ انجمن تعمیر ادب، لئے کا پتہ: ذی شان بک ڈپو،
نرنگ لاہور۔

حضرت احسان کا نہ معلوم مطلق منظر نگار کے باشندے ہیں اور غالباً لاہور میں مقیم ہیں۔ آپ کا فاضی
محمد ذکی صاحب ذکی کے شاگرد رشید ہیں جنہوں نے اوائل عمر ہی میں آپ کو زیر ارشادات سے احساس

کی دولت جاوید عطا کر کے فراق کی روح فراغتوں کی سپرد کر دیا۔ آپ کے کلام سے دائمی شاعرانہ احساس اور ناثر کا ثبوت ملتا ہے اور ایک غزل کے کاشت اور کاوش کا پتہ ملتا ہے۔ زیادہ تر غزل کے مروجہ رنگ کی پیروی پر البتہ بعض اشعار میں مضمون پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور کہیں کہیں کوئی ایسا شعر بھی مل آتا ہے جو اہل ذوق کو پکڑ کا دیتا ہے۔ اس مجموعے میں آپ کے ”دوراویں“ اور ”دورانی“ کی غزلیں ہیں اور چند قطعات اور باعیاں ”میں تشریف کے عنوان سے۔ ذیل میں ہم چند منتخب اشعار درج کرتے ہیں:-

توئل گیا کہ دھونڈ مٹے ولے نہیں رہے ہنگامہ کیوں وہ اب سر منزل نہیں رہا

مرے جہان تمنا کا آسہ اتو ہے تری تمام اداسوں کا مدعا ہوں میں

خدا کے لئے اب تو بالیں پہ آؤ دعا کر رہے ہیں دعا کرنے والے

کہاں کی منزل مقصود کارواں کیسا تری تلاش میں ہوں اپنی جستجو کے لئے

افس ہے کہ بعض اوقات حضرت احسان نے افراط کی سمت کا خیال نہیں رکھا۔ ذیل کے اشعار سے اس کا اندازہ ہو جائے گا:-

ع - چاندنی رات اور یہ قہرِ ستاروں کی سرزمین

ع - بٹا دے اس سید کا رہ کا پر اکبر دل سے

الہ الد سجدہ پائے صنم کی کیفیت مجھ کو کہے میں کہی یہ محبتِ مائل نہی

ع - رب ارنی کی حدیں ضبط نے جیٹ کر لیں

تعلیم و نسیات | از میان غفور الدین احمد ایم لے، ایل ایل بی، پروفیسر مغیرہ منقش انجیل کالج اندھیری، تقطیع ۲۲۲۲۲۲۲۲، صفحہ ۴۲، لکھائی چھاپائی بہت معمولی، کاغذ اوسط درجے کا، قیمت ۸، غائب مصنف سے مل سکتی ہے۔
یہ ایک کچھ ہے جو میان غفور الدین احمد صاحب نے بمبئی کارپوریشن کے اردو اسکولوں کے سطحوں کے طلبے میں دیا تھا اور اب رسالے کی شکل میں شائع ہوا ہے۔ اس میں عام فہم الفاظ میں دلچسپ طریقے سے تعلیم کا قیمتی مقصد اور تعلیم اور نسیات کا باہمی تعلق سمجھایا گیا ہے۔ مقصد کی بحث میں تعلیم کا تعلق اخلاق اور معاشرت سے خوبی کے ساتھ دکھایا ہے۔ اس کے بعد ان نفسی قوتوں کا ذکر ہے جو عملی تعلیم میں معاون ہوتی ہیں۔ ان کے وظائف کی تشریح ہے اور ان سے کام لینے کی تدبیریں بتائی گئی ہیں۔ علاوہ مدرسوں کے ان سب حضرات کو جو تعلیم کے مسئلے سے ذوق رکھتے ہیں اس رسالے کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔

سونادانا ڈراما | مصنفہ میٹرٹنگ، مترجم علیل احمد صاحب قدوائی ایم۔ لے، تقطیع ۲۲۲۲۲۲۲۲، حجم سب فرہنگ ۴۲، صفحہ ۴۲، قیمت ۲۰

علیل احمد صاحب قدوائی اس سے پہلے بھی یورپی زبانوں کے ادبی کارناموں کا ترجمہ کر کے اردو زبان کی خدمت کر چکے ہیں۔ سونادانا ہمارے ادبی ذخیرے میں ایک اور قابل قدر اضافہ ہے۔ ڈراما کا موضوع ایک مشہور تاریخی واقعہ ہے اور میٹرٹنگ نے اس واقعہ کو دلچسپ طریقے سے بیان کرنے کے علاوہ اخلاقی فرائض کی کشاکش اور محبت کبے باک دلوں پر انفسر چھونکنا بھی بہت خوبی سے دکھایا ہے۔ تاریخ سے ضمیمہ شوق پر وہ اعلیٰ کی سیاسی اور ذہنی فضا کے مشاہدے سے لطف اٹھا سکتے ہیں۔

کلید قدرت | از مولانا علیل احمد صاحب فاضل دینیات، سائز جیبی، حجم ۴۲، صفحات ۱۰، قیمت درج نہیں ملے کا پتہ۔ مکتبہ جاسوسیہ قدوباغ، دہلی۔ یا مولانا علیل احمد صاحب حالیہ عرصہ تک کالج پربو بارکس مدراس۔
فن تجوید و قرأت پر اس سے پہلے بھی اردو میں دو ایک رسالے نکل چکے ہیں لیکن مولانا علیل احمد صاحب نے یہ رسالہ جدید اسلوب پر لکھا ہے۔ زبان نہایت سادہ اور اعلیٰ ہے اور ہر سبق کے آخر میں سوالات بھی ملے گئے ہیں۔ امید ہے کہ بچوں کے لئے یہ رسالہ مفید ثابت ہوگا۔

لالہ الہ اللہ | از مولوی محمد امین خاں صاحب نجیب آبادی تقطیع خورد و عجم۔ یہ صفات کتابت و
طباعت اور کاغذ معمولی قیمت ہر سٹے کا پتہ، نمبر کتبہ، حیرت نجیب آباد۔
اس رسالے کا مقصد خود مصنف کے الفاظ میں حسب ذیل ہے۔

”اس رسالے میں تو حید باری تعالیٰ اور شرک کا بیان ہے تاکہ مسلمان شرک پر عقاید
و اعمال سے پرہیز کر سکیں۔ ساتھ ہی انھوں نے یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ اس رسالے میں
’پڑا عملیوں اور بدعتیہ کیوں کار دے لیکن کسی خاص شخص یا جماعت کو نشانہ نہیں بنایا گیا
نہ کسی خاص شخص کا نام لیا گیا ہے‘ نہ کسی شخص یا جماعت کا خصوصی قصور اس رسالے کی
محامی و تالیف کے وقت ذہن میں موجود تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو رسالے کے مضامین کا
اثر ناقص اور اس کے منافع کم ہو جاتے۔“

یہ ایک حقیقت ہے کہ مسلمانوں میں خواہ وہ ہندوستان کے ہوں یا کسی دوسرے ملک کے قرآن و
حدیث سے بے توجہی و بڑھتی جا رہی ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ طرح طرح کے عقائد و توہمات نے ان کے دلوں
میں گھر کر لیا ہے جن کا صحیح اسلام سے دور کا تعلق بھی نہیں۔ جناب صنف کا مقصد اس رسالے سے یہی ہے
کہ مسلمانوں کو اس دین مبین سے روشناس کرے جو قرآن و حدیث میں ہے۔ کتاب کی موٹی موٹی سرخیاں
یہ ہیں: ’ہستی باری تعالیٰ اور شرک‘، ’اسلام‘، ’اختلاف مذاہب کی حقیقت‘، ’توحید فی العبادۃ‘، ’شرک کی حالت زار‘،
’شرکین کے احوال و اقوال‘، ’قرآن مجید کی روشنی میں‘، ’تمام شرکوں کی ایک ہی آواز‘، ’قرآن مجید سے شرکوں کا
اعراض کیا و تمی قرآن مجید کا بھنا سمٹ دشوار ہے‘، ’مسلم نامشرکین کے اقوال و عقاید وغیرہ‘۔

یہ عنوانات بجائے خود کتاب کی اہمیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے لٹل
اور ستنا و اکثر و بیشتر قرآن مجید اور صحیح احادیث سے کیا ہے۔ طرز بیان بھی سنجیدہ، صاف سلیس اور سچا ہوا ہے۔
منظرہ کا رنگ اختیار نہیں کیا گیا ہے۔ ہلکے خیال میں اس کتاب کا مطالعہ ہر مسلمان کے لئے مفید ہے۔

نصیحت مذہب | از جناب سید و حاج الدین صاحب بی۔ بی۔ ٹی۔ استاد عثمانیہ کالج اورنگ آباد،
تقطیع خورد و عجم، صفات کتابت و طباعت، اعلیٰ کاغذ متوسط قیمت، ہر سٹے کا پتہ، کتبہ جامعہ تبلیغ علیہ۔
یہ مقالہ پر و فیر و حاج الدین صاحب نے جنوری ۱۳۲۷ء میں اردو اکادمی کے جلسے میں پڑھا تھا۔

نفسیات مذہب بظاہر ایک خشک علمی مضمون ہے لیکن پروفیسر صاحب کے طرز بیان نے اس میں غیر معمولی دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ جامعہ کے پچھلے نمبروں میں اس مقالے کا طغص بھی شائع ہو چکا ہے اس لئے ہم کسی تفصیلی تبصرے کی ضرورت نہیں سمجھتے ناظرین نے خود ہی اندازہ کر لیا ہو گا۔

رسائل و اخبارات

ترجمان القرآن طیب دہلوی - بہارِ مہفتہ وار - محدث (ماہوار) - بایاتِ دہلوی۔

افسانہ دہلوی - گوارہ ادب

ترجمان القرآن | ایڈیٹر سید ابوالاعلیٰ مودودی سائز جامعہ کا، ضخامت، صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت ص سالانہ۔

ترجمان القرآن یہ جامعہ کسی اشاعت میں ریویو ہو چکا ہے۔ دوسری جلد کے آغاز سے اس میں اہم تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ سائز بڑا کر دیا گیا ہے۔ ادارت مولانا ابوالاعلیٰ صاحب مودودی کو تفویض ہوئی ہے مہینان میں بھی خاص تنوع ہے کتابت و طباعت بھی اتنی بہتر ہے کہ غالباً اس سے بہتر حیدرآباد میں ممکن نہیں۔ ہم اس اعلیٰ علمی اور مذہبی رسالے کے مطالعے کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔

طیب دہلوی | ایڈیٹر پروفیسر واقع شمس الافضل ضخامت ۵۶ صفحے، قیمت ۲ روپے، چند سالانہ، مقام اشاعت لاہور۔

یہ رسالہ لاہور کے مشہور عامل جناب کریم الدین صاحب کی سرپرستی میں نکلتا ہے۔ پہلے کچھ مجبور یوں کی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اب پھر جاری ہوا ہے۔

بہارِ مہفتہ وار | چیٹ ایڈیٹر لالہ رگھوناتھ رائے ایم۔ اے۔ - یہ مہفتہ وار رسالہ بچوں اور بچیوں کے لئے لاہور سے نکلتا ہے۔ زیرِ نظر پروفیسر ہے۔ اس میں بچوں کی دلچسپی کے لئے قہرِ کم کا سا ان فراہم کیا گیا ہے۔ مولانا وحید الدین سلیم مرحوم کی ایک نظم دینام مل کے دو شعر جناب ایڈیٹر اکبر مرحوم کی طرف منسوب کر دیے ہیں۔

حدث دہوار | ایڈیٹر عبدالحکیم نانم صدیقی رحمانی جم ۱۶ صفحات، تقطیع نیلہ، کتابت متوسطہ کاغذ معمولی، مقام اشاعت دارالحدیث رحمانیہ دہلی۔

یہ رسالہ دہلی کے مشہور مدرسہ دارالحدیث رحمانیہ کا آرگن ہے۔ جناب شیخ عطار الرحمن صاحب اس کے مالک اور مولانا احمد الدہ صاحب شیخ الحدیث رحمانیہ نگراں ہیں۔ اس کا پہلا نمبر پیش نظر ہے۔ شروع میں 'مناسبات' کے عنوان سے جناب ایڈیٹر صاحب کا اہتمام ہے اور اس میں اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد مضامین کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ مضامین سب مذہبی ہیں اور نہایت آسان اور سادہ زبان میں لکھے گئے ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں: توحید باری، موجودہ مسلمان اور قرآن، صحابہ کرام اور حب نبوی، محرم میں مسلمانوں کا حقیقی لاکھ عمل وغیرہ۔ عام افادے کی غرض سے رسالے کی قیمت کچھ نہیں رکھی گئی ہے صرف ہر کٹ دفتر میں بھیج دینے پر سالہ غالباً سال بھر کے لئے مفت جاری ہو جائے گا۔

مالیات دہوار | ایڈیٹر سید حفص الرحمن، صفحات ۲۰، تقطیع نیلہ، کتابت و طباعت اچھی، چنیدہ سالانہ، مقام اشاعت دی پریس اشپورٹس کمپنی لیڈز، ٹینہ۔

ہندوستان میں بینکنگ اور بچہ کا کاروبار روز افزوں ہوتی رہا ہے۔ یہ رسالہ انہیں چیزوں کے متعلق مفید معلومات بہم پہنچانے کے لئے جاری کیا گیا ہے۔ اس کے سرپرست ہمارے مشہور رہنما قاضی احمد حسین صاحب اور نگراں ایسی سید محمد عیسیٰ صاحب ہیں۔

اس وقت ہمارے سامنے اس کا پہلا نمبر ہے۔ اس میں نثر و نظم کے کئی نمونوں ہیں اور تمام کے تمام کسی کی کسی خصوصیت کے حامل ہیں۔ ان میں مالیات، بیموں کی تاریخ، مالک اسلامیہ میں بچہ کا رواج، بینکنگ، مسلمانوں کے مالی تفریل کے اسباب، صرف عامہ وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ غرض رسالہ اپنے مقصد کے اعتبار سے کامیاب ہے اور محنت سے مرتب کیا جاتا ہے جن حضرات کو ان مسائل سے دلچسپی ہو ان سے ہم اس کے مطالعے کی سفارش کریں گے۔

افسانہ دہوار | سرپرست جناب سردار سرکند راجات خاں سابق گورنر پنجاب، مدیران اعزازی ملک محمد اسلم خاں ایم۔ اے، کینٹب سردار دوسن سنگھ ایم۔ اے، پیلی ایچ ڈی، سید عابد علی عابد ایم۔ اے، سید سید

نذیر نیازی صاحب بی۔ لے (جامعہ) قیمت سالانہ اعلیٰ ایڈیشن تین روپیے معمولی دو روپیے۔

یہ رسالہ فنِ افسانہ نگاری کو ترقی دینے کے لئے نکالا گیا ہے۔ شروع میں سرگرمیوری، فضل حسین، سید اس مسعود، سرگندر سنگھ، مسٹر گوگل چندا رنگ، ڈاکٹر میگور وغیرم کے مقالات ہیں۔ اس کے بعد کوئی بارہ مضامین نظم و نثر ہیں۔ مضامین کی ابتدا اقرب سے ہوتی ہے۔ اس میں جناب ملک عبد القیوم صاحب نے رسلے کے مقصد کو ان الفاظ میں واضح کیا ہے۔

”ہندوستان میں فنِ افسانہ نگاری کے نام پر ازانہ قدیم سے موجود ہیں مگر ان افسانہ نگاروں کی تصانیف کا بیشتر حصہ ذوقِ سلیم سے گرسے ہوئے اجزا پر مشتمل ہے۔ پس ضرورت ہے کہ اس فن کی ضرورت زمانے کے مطابق تبدیلی کی جائے اور شائقینِ فن کے لئے ایک خوانِ ادب ترتیب دیا جائے جس سے ایک طرف اردو ادب کے قرار و قیام میں مدد ملے تو دوسری طرف تہذیبِ اطلاق ایسے مہتمم باشان مقصد کی توسیع ہو۔۔۔۔۔ الخ“

ہماری بھی دہلیہ کہ ”افسانہ“ ایسے ان اعلیٰ مقاصد میں کامیاب ہو۔ رسالے کا اٹھان اچھا ہے امید ہے کہ آئندہ اردو ترقی کرے گا۔

گمراہ ادب (مصور) | ایڈیٹر ایم۔ لے سہواری و شانتی ٹرانس ورا، ضلعت ۶، صفات، اشاعت ۱۹۶۹ء
قیمت فی پرچہ ۲، مقام اشاعت بمبئی۔

یہ انگلینڈ، وجامگیرانی اسکول بمبئی کا آرگن ہے اور غالباً سالانہ نکلے گا۔ مضامین نظم و نثر کی تعداد ۶۹ ہے۔ یہ مضامین زیادہ تر اسکولوں کے طلبہ ہی نے لکھے ہیں خصوصاً دسویں و بے کے لڑکوں کا حصہ زیادہ ہے۔ مضامین کی ترتیب میں ہر قسم کی لمپیوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ طلبہ کی بعض نگلیں خاص طور سے اچھی ہیں خصوصاً شکر نعمت اور جامعہ عثمانیہ۔ غمِ انسانی کے عنوان سے ایک نظم مولانا فہمی ترندی کی ہے اور بہت اچھی ہے۔ غرض رسالہ مجموعی حیثیت سے بہت بہتر ہے۔ ہم اس اسکول کے طالب علموں کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ان کی یہ ادبی کوششیں اسی طرح ہماری رہیں گی۔

دنیا کی رفتار مالا گنیسہ

یورپ اور آٹے والی جنگ! ابی تین ہی برس ہوئے ہیں کہ دنیا کی تقریباً تمام مہلک قوموں نے مل کر ایک عہد کیا تھا (دیشاق کیسلاک) کہ اب دنیا میں کبھی جنگ نہ ہوگی! آج دو برس قبلوں میں جنگ ہو رہی ہے!! ۳۲ قوموں نے متفقہ طور پر چین میں جاپان کے اقدام کو برا بتلایا مگر جاپان کی نوہیں چین میں شہر پر شہر فتح کرتی جاتی ہیں اور منچوریا کے علاوہ ملک کے بہت بڑے حصے پر قابض ہو چکی ہیں۔ آج سے تین سال پہلے موسیو بریان کی ریاستہائے متحدہ یورپ کا چرچا تھا۔ آج یورپی ریاستوں میں تحذیر مخابرے ہو رہے ہیں اور آٹے والی جنگ کی پیش بنیاں۔ یورپی ممالک کے اخبارات اٹھا کر دیکھئے، معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم دوسری قوم سے غائب ہے اور خصوصاً جب سے جرمنی میں ہٹلر کی جماعت کو کامیابی حاصل ہوئی ہے جنگ کے امکان پر ہر طرف گفتگو ہو رہی ہے۔ آئیے دیکھیں کہ یہ اندیشہ اس قدر عام کیوں ہے؟

جرمنی | سب سے پہلے جرمنی کو لیجئے۔ جرمنی نے صلح نامہ ورسائی کو کبھی بھی تسلیم نہیں کیا تھا۔ فاتحوں نے فتح کے خواہ میں مفتوحہ پر ایسے شرائط عائد کئے تھے کہ کوئی خود ار قوم انہیں ہونہ کے لئے تسلیم نہیں کر سکتی تھی چنانچہ صلح نامے پر دستخط ہونے کے وقت سے جرمنی میں اس کے خلاف پیہم احتجاج ہوتا رہا۔ اس سے جرمنی کے مشہور مدبر اشتہر زیمرمان نے بہت کام بھی نکالا اور اپنی قوم کے لئے طرح طرح کی رعایتیں حاصل کیں مگر مفتوحہ قوم ہونے کا احساس، عدم مساوات کا بڑا ڈھیر جرمنی پر جنگ کی ذمہ داری کا عاید کرنا یہ باتیں ایسی تھیں کہ ان کی تلخی اشتہر زیمرمان کی سیاسی کامیابیوں سے مٹ نہ سکتی تھی۔ ہٹلر نے وعدہ کیا کہ وہ جرمنی کے دامن سے یہ داغ دھو دے گا۔ جہلوگ برسرِ اقتدار تھے وہ قومیت کے اس چڑھتے ہوئے طوفان سے ڈر ڈرا کر دوسری دول سے جرمنی کے لئے رعایتیں حاصل کرتے تھے۔ رعایتیں مل جاتیں تو ہٹلر کی جماعت اسے اپنی ہی کامیابی سمجھتی، رعایتیں نہ ملتیں تو دوسری جماعتیں ملعون ہوتیں اور ہٹلر کو تعزیت ہوتی۔ غرض پچھلے چند سال کے ہر اہم واقعے نے اس قومی اشتہر کی جماعت کو قوت پہنچائی اور یہ بالآخر برسرِ اقتدار آگئی۔ اسے حکومتِ نازتقی تو خاص کر کٹ جماعتِ فروغِ پائی لڈ

دوئں صدئیں امن عالم کے لئے یکساں مضر تھیں۔

ہٹلر کے پروگرام میں کئی مطالبات ہیں جن سے امن عالم بڑے خطرے میں ہے۔ ایک تو وہ جنگ عظیم کے صلناموں میں بنیادی تغیر چاہتا ہے۔ دوسرے جرمن نوآبادیوں کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے۔ آسٹریا اور جرمنی کے اتحاد کا حامی ہے۔ تاوان جنگ کے مسئلے کو کیر ختم کرنا چاہتا ہے اور پولینڈ کو جرمنی کا جو حصہ ملک کے بیچ میں سے دے دیا گیا ہے اس کی واپسی کا طالب ہے۔

ان مطالبوں میں سے بعض تو ضرور پورے ہو جائیں گے صلناموں میں تو ایک ایک کر کے بے شمار تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ جنگ کی ذمہ داری والی دفعہ کے بدلے میں ذرا دشواری ضرور ہوگی لیکن مادی خطرات کے مقابلے میں کوئی ملک بھی اس اخلاقی مسئلے پر کیوں مصر ہوگا! تاوان جنگ کا مسئلہ غلام ختم نہ ہو چکا۔ البتہ آسٹریا اور جرمنی کا اتحاد اور پولینڈ سے اپنے ملک کی واپسی ایسے مسائل ہیں کہ ان سے بین الاقوامی سیاست میں سخت تبدیلیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

آسٹریا سے جرمنی کے اتحاد کو فرانس پسند نہیں کرتا اور ۱۹۱۹ء سے برابر اس کی مخالفت کر رہا ہے۔ فرانس نے یہ بھی نہیں سوچا کہ اگر آسٹریا جرمنی کے ساتھ مل جاتا تو شاید ہٹلر کی حکومت کی نوبت نہ آتی اور آسٹریا کی جمہوری سیاسی جماعتوں سے جرمنی کی معتدل جماعتوں کو بہت سہارا ملتا۔ فرانس نے ہوشیہ یہ سوچا کہ اگر یہ اتحاد ہو گیا تو جرمنی کو اس سے زیادہ وقبل جانے کا جتنا جنگ میں اس سے چھٹا تھا۔ اور سوچا کہ اگر وہ فرانسیموں کے مقابلے میں کوئی سات کر دے جرمن ہو جائیں گے! چنانچہ علاوہ صلنامہ دوسرائی کے ان دفعات کے جن میں یہ اتحاد جمعیۃ اقوام کی مفقہ رائے کے بغیر ممنوع ہے آسٹریا سے کئی بار عہد لیا گیا ہے کہ وہ اس اتحاد میں شریک نہ ہوگا اور اسی اتحاد کو روکنے کے لئے فرانس اور کمپوسلوواکیا میں بھی باہم معاہدہ ہو چکا ہے۔

دوسری گتھی پولینڈ کی ہے۔ جرمن قوم پرستوں کا خیال ہے کہ ان کے ملک کا جو حصہ خواہ مخواہ پولینڈ کو دیا گیا ہے اس کی واپسی کی خاطر انھیں جنگ تک کرنی چاہئے۔ پولینڈ والے کہتے ہیں کہ یہ علاقہ حقیقتاً پولش ہے اور جب فریڈرک اعظم نے اسے جرمنی میں شامل کیا تو یہ صدیوں تک پولینڈ کے ہاتھ میں رہ چکا تھا۔ اس کی آبادی میں ۸۰ فی صدی سے اوپر پولش بولتے ہیں اور پولینڈ کے لئے اس قدر تک پسپہ نہ کا یہی ایک راستہ ہے۔ پولینڈ کی حکومت نے اس علاقے سے بہترے جرمن زمینداروں کو نکال بھی دیا ہے اور قدم قدم پر جرمنوں کے لئے جو رکاوٹیں ہیں انھوں نے جرمنی میں خدشات کو ادبی شعل کر رکھا ہے۔ اور دھرم و لائزک

کانہد رگاہ جسے جرمنی سے الگ کر کے ایک خود مختار بلدیہ بنادیا گیا ہے بالکل جرمن ہے اور ہر خدیمیدگی سے اس کی تجارت کو بہت ترقی ہوئی ہے مگر یہ جرمنی ہی میں شامل ہونا چاہتا ہے۔ ان وجوہ سے بعض لوگ قریب تک پیش گوئی کر چکے ہیں کہ یورپ کی آئندہ جنگ اسی علاقے میں شروع ہوگی۔



اٹلی | جدید اٹلی کی سیاسی تاریخ پر نظر ڈالیے تو اس میں دو مختلف رجحانات نمایاں معلوم ہوں گے برقی رجحان اور بحری رجحان۔ کبھی اٹلی براعظم یورپ کی طرف رخ کرتا ہے اور اپنے مستقبل کو خشکی پر استوار کرنا چاہتا ہے اور کبھی بحیرہ روم میں تفوق حاصل کر کے بحری عظمت حاصل کرنے کا خیال اسے آتا ہے۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ اگر سیاست کی باگ کشی شمالی دربر کے ہاتھ میں ہوتی ہے تو برقی رجحان غالب ہوتا ہے اور کسی جنوبی کے ہاتھ میں ہو تو

بحری رجحان۔ کرسی جنونی تھا اسی لئے اٹلی نے جرمنی اور اسٹریا سے معاہدہ کر کے اتحاد تلاش کی بنیاد رکھی تھی اور براعظم کی طرف سے یوں کیوں کہ بحر روم میں اپنا اثر بڑھایا تھا اور اسٹریا کے علاقوں پر دعویٰ چھوڑ کر اپنی افریقی نوآبادیاں حاصل کی تھیں لیکن ۱۹۱۵ء میں جب اٹلی اپنے ساتھیوں کو دغا دے کر فرانس اور انگلستان کے ساتھ جنگ میں شریک ہوا تو اس وقت بری رجحان ہی نے ہوا کا رخ پلٹا تھا اور شامل ایڈریٹک پر تسلط کی خواہش نے اٹلی کی سیاست کو بالکل بدل دیا تھا اور اس صورت حال کے پیدا کرنے میں مسولینی کا بڑا حصہ تھا جو مثالی ہے! اٹلی کو ٹریٹسٹ، پولہ اور فیم کے بندرگاہ مل گئے اور اس کی سرحد بھی اتنی آگے بڑھ گئی کہ کوئی دس لاکھ سلافی اور کوئی ۳۰ لاکھ جرمن بھی اٹلی کی رعایا بن گئے!

یہ بڑی کامیابی تو ہو ہی چکی پھر جب مسولینی برسرِ اقتدار آیا تو اس نے پایا کہ اس کامیابی کو تو اتنے سے نہ جانے دے اور ہر کے تو بحری کامیابی کی طرح ڈالے۔ چنانچہ جس شخص نے دو سال پہلے ایک وزارت کو اسی وجہ سے شکست دی تھی کہ وہ یوگوسلاویہ سے معاملات صاف کر کے خشکی کی طرف سے کیسویں جاسی تھی اسی نے یوگوسلاویہ کے ساتھ معاہدے کی تصدیق کی اور ادھر سے توجہ ہٹا کر بحر روم کی سیاست کو مرکز توجہ بنایا۔ لیکن یوگوسلاویہ نے ایسا نہ ہونے دیا اور فرانس سے معاہدہ کر لیا۔ چنانچہ اٹلی اب مجبور ہے کہ براعظم کے معاملات میں دخل دے اور مختلف دول سے تعلقات پیدا کر کے پھر ایک توازن کو طے پورپ میں قائم کرے اور جس فرانس کی خاطر اٹلی نے اپنے پرانے ساتھیوں کو چھوڑا تھا اسی کے خلاف پھر ساز باز کرے۔ چنانچہ آج اٹلی بھی مختلف مسلمانوں اور معاہدوں میں تسلیم کا آئنا ہی حامی ہے تبنا کہ قوم پرست جرمنی اس لئے کہ اٹلی یہ نہیں چاہتا کہ اس کے ایک طرف فرانس ہو اور دوسری طرف فرانس کا دوست یوگوسلاویہ اور براعظم میں اٹلی کا کوئی یار و مددگار نہ ہو! گو یا یورپی سیاست میں ایک فریق تو وہ ہے جو مسلمانوں میں بنیادی تغیر چاہتا ہے اور اس کی تدبیریں کر رہا ہے۔ اس میں ہم ملک جرمنی اور اٹلی ہیں اور ان کا ساتھ غالباً آسٹریا، ہنگری، بلغاریہ، یونان، البانیا اور ترکی دیں گے۔

فرانس | دوسرا گروہ وہ ہے جو جنگ کے بعد کی حالت کو دوام بخشنا چاہتا ہے۔ اس کا سرگروہ فرانس ہے اور اراکین پولینڈ، مکیوسلوواکیا، رومانیہ، یوگوسلاویہ اور سلیم۔ ان سب کے پاس کوئی ۱۰ لاکھ فوج تو مسلح تیار ہے اور کوئی سو کروڑ رپتہ یافتہ محفوظ فوج ہے! یہ سب مسلمانوں کو مقدس منوانا چاہتے ہیں اور ان کو برقرار رکھنے کے لئے میدان جنگ میں اترنے کو تیار ہیں لیکن باوجود اس فوجی ثروت کے

ہیں کہ جرمنی کا یہ مطالبہ انور نے غور سے سمجھا لیا اور جرمنی سمجھتا ہے کہ یہ ہمارے دوست ہیں۔ یہ خود بخود ہر جھگڑے سے الگ رہنا چاہتے ہیں اور دونوں کو سمجھاتے ہیں کہ لڑنا بھگوانا بڑی بات ہے، اسلحہ کم کرو اور امن سے رہو۔ لیکن یہ صورت زیادہ دن چل نہیں سکتی۔ یہ فرانس سے بھگوانا نہیں چاہتے کیونکہ فرانس کی دوستی انگلستان کے لئے سب سے قیمتی دوستی ہے۔ ایک انگریز مذہب کا قول ہے ”فرانس ہمارے ساتھ ہو تو پھر کوئی ہمارا کچھ نہیں بھگا دے گا“۔ فرانس کتاب ہے کہ اگر تمہارے کئے سے ہم نے اسلحہ کم کر دئے تو اٹلی اور جرمنی دو دن میں صلح ناموں کو ختم کر کے رکھ دیں گے۔ لہذا برطانیہ اگر یہ کر سکے کہ پراسن طریق پر صلح ناموں میں ایسی ضروری ترمیمیں کرادے جس سے جرمنی اور اٹلی اور ان کے ساتھی کم و بیش مطمئن ہو جائیں اور پھر فرانس کو یقین دلا سکے کہ مزید ترمیم کی کوشش کی گئی تو برطانیہ اپنے روپیے اور فوج سے اس کی پوری مخالفت کرے گا تو شاید ان مسلح ٹولیسوں میں تصادم ملتوی ہو جائے ورنہ سب سامان تیار ہے ایک جنگاری کی دیر ہے اور کوئی غیر متوقع واقعہ بھی جنگاری بن سکتا ہے!

جرمنی میں یہودی | شہلکی قومی اشتراکی جماعت کے برسرِ اقتدار آتے ہی یہودیوں کے ساتھ بدسلوکیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو اجماعی ختم ہوتا نظر نہیں آتا اور بخاطر معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی میں بحیثیت جماعت کے یہودیوں کا وجود مشکل سی سے قائم رہے گا۔ یہودیوں سے یہودی ڈاکٹر برخواستہ کر دئے گئے ہیں، عدالتوں سے یہودی اہلکار علیحدہ کئے جا رہے ہیں۔ یہودی طالب علموں پر مدرسوں اور جامعات کے دروازے بند ہوتے جاتے ہیں۔ یہودی وکالوں سے لوگ مال نہیں خریدتے۔ یہودی مصنفوں کی کتابیں کتب خانوں سے نکال کر چور ہو رہی ہیں۔ یہودیوں کے لئے اس متمدن ملک میں زمین تنگ ہے۔

یہودیوں کے خلاف جرمنی میں اور تقریباً تمام سچی ممالک میں ایک تعصب تو ہمیشہ سے موجود ہے۔ اس کی تاریخی اصل بلاشبہ مذہبی ہے، لیکن اس کی موجودہ وجہ زیادہ تر معاشی ہے۔ یہودیوں کی سیاسی بے سروسامانی، ان کا اپنا وطن نہ ہونا، ان کی اپنی ریاست نہ ہونا سب وہ چیزیں ہیں جن کی وجہ سے ان پر آج یہ ظلم ممکن ہے اور ہمیشہ سچی دنیا میں ممکن رہا ہے یہی معنویت جس کی وجہ سے وہ خدا کی وسیع زمین میں ہر جگہ پر دی کی طرح رہتا ہے اسی میں اس کی معاشی ترقی کا راز بھی نہیں ہے۔ معاشی فروغ کے لئے پر دی ہوئے سے بڑی مدد ملتی ہے اور دنیا کی معاشی تاریخ میں ہر جگہ پر دیوں کا بڑا حصہ پر دیوں کے سر پر روایات ملکی کا بار

نہیں ہوتا۔ مروت کی کھاؤں اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتیں، ہم خلیوں کا خیال اسے کسی چیز سے نہیں روکتا۔ وہ جو چاہتا ہے کر سکتا ہے اور دولت کمانے کے لئے کوئی راہ اچھی ہو یا بری، اس پر بند نہیں ہوتی۔ ایک ملک سے دوسرے کو جانے میں، ایک پیشہ بدل کر دوسرا اختیار کرنے میں، نفع اگرایے کا روباہر میں حاصل ہو جو مفاد عام کے خلاف ہے تو بھی اس سے نفع اٹھانے میں پروہی کو قائل نہیں ہوتا۔ چنانچہ معاشی زندگی میں خالص نفع طلبی کی ذہنیت کو جو عہد جدید کے نظام سرمایہ داری کی مخصوص ذہنیت ہے پروہیوں نے اور خصوصاً یورپا نے بہت مدد دی ہے۔ یہی جینہ الاقوامی تجارتی تعلقات قائم کرنے میں سب سے پیش پیش رہے ہیں۔ سامانِ تمیض، جو اہر اور پیشہ کی تجارت سے، انھوں نے مغربی طرز معاشرت پر غاصا اثر ڈالا ہے۔ دوسری طرف تباکو، شراب، غلہ، آون اور تنک کی تجارت پر یعنی ان چیزوں کی تجارت پر بھی ان کا قبضہ رہا ہے جو بڑے پیمانے پر پیدا کی جاسکتی ہیں اور عام استعمال میں آتی ہیں۔ سوتی کپڑے، نیل اور روئی کی تجارت سے انھوں نے اکثر مغربی ممالک میں روایتی معیشت کو درہم برہم کر دیا ہے۔ جہاں کہیں نوآبادیاں ہیں وہاں یہ پہنچے ہیں نئی دنیا میں سب سے پہلے ماجرہیں یہودی تھے۔ امریکہ کے سب سے پہلے صنعتی کارخانے یہودیوں نے قائم کئے تھے سرمایہ داری کے نظام معاشی کے نشوونما میں یہودیوں نے اپنی تعداد سے کہیں زیادہ حصہ لیا۔

جرمنی میں یہودیوں کی کل تعداد ۷۰ لاکھ کے قریب ہے یعنی آبادی میں ایک فی صدی لیکن بڑے صنعتی کارخانوں کے نگرانوں اور مشینوں میں یہ کوئی ۱۷ فی صدی ہیں بجلی کے بڑے کارخانوں کے مالکوں اور نگرانوں میں یہودی ۲۳ فی صدی سے اوپر ہیں، دھاتوں کے کارخانوں میں ۵۵ فی صدی، چمڑے اور ربڑ کے کاروبار میں ۳۱ فی صدی، بنک تو اکثر و بیشتر ان کے ہاتھ میں ہیں۔ مسمرانی کی بڑی بڑی دوکانیں تقریباً سب کی سب یہودیوں کی ہیں۔

یہ باتیں معمولی جرمن کو بہت گھلنتی ہیں اور مذہبی اور نسلی تعصبات کے ساتھ یہ معاشی محرکات مل کر انھیں بہت قوی کر دیتے ہیں۔ شہلک کی جماعت نے اس نفرت کو بہت کچھ اکسایا ہے اور پھر جرمن قوم کی ہر مصیبت کا ذمہ دار یہودیوں ہی کو ٹھہرایا ہے۔ سالا سال سے نفرت کی اس آگ کو بھڑکایا جا رہا تھا اب اس کے شعلے قابو سے باہر ہو گئے ہیں۔ غالباً اکثر یہودیوں کو جرمنی سے رفتہ رفتہ ہجرت کرنی ہوگی اور خیال ہے جس ملک کی طرف یہ رخ کریں گے وہاں کی معاشی زندگی میں سرمایہ داری نظام کو غیر معمولی تقویت پہنچے گی، لیکن اس خاتمان پر وہی قوم کے ساتھ ”بیسویں صدی“ کی مذہب و نیا کایہ سلوک انسانیت کے لئے درس عبرت کا کام دے گا!

ممالک اسلام

عرب سودی | ابھی یہ حقیقت غائب عام طور پر لوگوں کو نہیں معلوم ہے کہ ملک ابن سعود نے اپنے مقبوضات کا سرکاری نام اب بجائے نجد و حجاز کے 'عرب سودی' رکھ دیا ہے۔ یہ تبدیلی تو خیر نفعی ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ آج کل وہاں چند بہت اہم واقعات رونما ہو رہے ہیں۔ مشربان نلبی جو ابھی تھوڑی عرصہ ہوا اعلیٰ اسلامیہ داخل ہوئے ہیں اور ملک ابن سعود کے ذاتی دوست ہیں اس سال ایام حج میں مکہ پہنچے ہیں۔ وہاں کے حالات پر انھوں نے حال ہی میں ایک مضمون لکھا ہے جو لندن ٹائمز اور ایٹھین میں شائع ہوا ہے۔ اس کا اقتباس ہم یہاں پیش کرتے ہیں:-

”عرب کی معاشی حالت کا دار و مدار اب تک حاجیوں کی تعداد پر رہا ہے۔ وہابی حکومت کے پہلے تین سال میں تو حالت اچھی رہی لیکن اس کے بعد عام کساد بازاری کی وجہ سے حاجیوں کی تعداد کم ہونے لگی۔ حکومت کے پاس پس انداز کچھ نہیں تھا اس لئے حالت دن پر دن خراب ہی ہوتی گئی۔ ۱۹۳۱ء سے دشواریوں میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ پہلے حاجیوں کی تعداد اوسطاً ایک لاکھ ہوتی تھی لیکن ۱۹۳۲ء میں یہ تعداد چالیس ہزار کے قریب رہ گئی اور دوسرے سال اس میں بھی کمی ہوئی۔ ۱۹۳۱ء کے موسم حج میں ایک اہم واقعہ یہ پیش آیا کہ صرانون نے مل کر کچھ ایسی ترکیب کی کہ عربی فلس کی قیمت کم ہونے لگی۔ سرکاری طور پر ایک نفرتی ریال کے بدلے میں ۲۲ فلس ملتے تھے لیکن اس دن ۱۰۰ ایک نوٹ پہنچ گئی۔ حکومت چاہتی تو نئے پانچ کو روک سکتی تھی مگر اس کے مشیر اچھے نہ تھے۔ روکنا تو درکنار اس نے خود اس حالت سے فائدہ اٹھانا شروع کیا۔ ایک شاہی فرمان کے ذریعے سے ریال کی قیمت ۴۴ فلس مقرر کر دی گئی اور حکومت کے خاندانوں نے چاندی کے بجائے فلس خریدنے شروع کئے۔ تعداد تو ۴۴ فلس تھی مگر انہیں بعض اوقات ایک ریال کے بدلے ۵۰ فلس مل سکتے۔ ایک دن تو کیفیت یہی اور دوسرے دن حکومت نے یہ ستم ظریفی کی کہ ریال کی قیمت پھر ۲۲ فلس کر دی۔ اس طرح حکومت اور صرانون کو تو بہت فائدہ ہوا لیکن یہ چارے غریب لوگ مارے گئے۔ یہی نہیں بلکہ عربی سکوں سے لوگوں کو ایک کم کی بدگانی بھی پیدا ہو گئی۔ بنکوں نے مقامی سکوں کو ہاتھ لگانا چھوڑ دیا اور قبیحہ ہوا کہ ریال کی قیمت کم ہوتے ہوئے اتنی رہ گئی تھی اس میں چاندی تھی۔ پہلے ایک طلائی پاؤنڈ کے عوض صرف ۱۰ ریال ملتے تھے لیکن آج کل ہر جگہ آسانی سے ۲۰ ریال مل سکتے ہیں۔ اس طرح جن لوگوں کے

پس صرف چاندی کے سکے تھے ان کے لئے اشیاء کی قیمت گویا دو گنی ہو گئی۔

عاجیوں کی تعداد کم ہو جانے کی وجہ سے حکومت کی آمدنی بھی کم ہو گئی اور بڑی دقت پیش آئی اس وقت حکومت کے ذمے تمام قرضہ ۳ لاکھ طلائی پاؤنڈ تو تھا ہی اس پر طرہ یہ ہوا کہ سرکاری ملازموں کی تنخواہیں باقی رہے لگیں۔ نومبر ۱۹۳۱ء میں جو حساب لگایا گیا تو پورے چھ مہینے کی تنخواہیں باقی تھیں۔ اب حکومت کو بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ قرضے کی ادائیگی کے التوا کا اعلان کرتی جناخہ ایسا ہی ہوا۔ لیکن نہ تو دنیا کی عام کساد بازاری کم ہوئی اور نہ عاجیوں کی تعداد بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ اس وجہ سے التوا کی مدت ختم ہونے کے بعد بھی حکومت نہ تو قرضے کی تسداد کر سکی اور نہ ملازموں کی تنخواہیں۔ یہ بات واقعی قابل قدر ہے کہ سرکاری ملازموں نے کوئی غیر معمولی صورت ناجائز آمدنی کی نہیں نکالی۔

اب حکومت کے لئے صرف دو صورتیں ممکن تھیں۔ یا تو وہ آٹنا ہی پاؤں پھیلاتی جتنی چادر تھی یا چادر کو بڑھانے کی کوشش کرتی۔ دوسری صورت زیادہ دلکش تھی اور نئے وسائل کی تلاش بھی آٹنا شکل کام نہیں تھا جتنا کہ سمجھ لیا گیا تھا۔ یہ خیال عام طور پر پھیلا ہوا ہے کہ عرب کی سیاسی حالت صرف عاجیوں پر ہی منحصر ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ دوسرے وسائل بھی موجود ہیں مگر اب تک عرب ان کی طرف تھیں اس لئے تو چنیں کرتے تھے کہ ان کے خیال میں ان وسائل سے صرف غیر ملکی کفار ہی کام لے سکتے تھے اور ان کی ہوس ملک گیری اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ ان کا داخلہ عرب میں ہر صورت خطرناک ثابت ہوتا۔ اب سخت احتیاج نے اس راسخ عقیدے پر نظر ثانی کرائی اور اس راہ میں پہلا قدم خود ملک عبدالعزیز بن سعود نے اٹھایا۔ تقریباً دو سال پہلے سن ۱۳۵۰ھ کی گدی پیدا کر رہے تھے اور حکومت آہستہ آہستہ اس راستے پر چل رہی تھی جواب تک ممنوع تھا۔ ”رعایات“ تو لوگ اب تک ”غیر ملکی تجارتی اقتدار کا حرافت سمجھتے رہے ہیں اور اس لئے انھیں ملکی آزادی کا سنا پی سمجھا گیا ہے۔ جدید طرز عمل سے ان خیالات کی تردید شروع ہو گئی ہے اور اس وقت جبکہ تباہی قریب تھی حکومت نے ایسی نئی تجویز پیش کی جس میں ان کی کامیابی تو ابھی بالکل یقینی نہیں ہے لیکن اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عرب نامساعد حالات سے مغلوب ہونے والے نہیں ہیں اور ابھی ان میں زندگی موجود ہے۔ انھوں نے اپنے وسائل کو بڑھانے کا ارادہ کر لیا ہے اس لئے کہی ایک صورت ان کے ذمہ رہنے کی ہے۔ جہاں تک ممکن ہو گا ”رعایات“ صرف مسلمانوں کو دی جائیں گی لیکن جب غریبوں کا داخلہ حکومت کے لئے مفید ہو گا تو انھیں بھی ایسے شرائط پر داخل کیا جائے گا جن سے عربی

آزادی میں خلل نہ پڑے۔

اس طرح عرب میں ایک نیا باب کھل رہا ہے اور اس کی ابتدا مناسب طور پر ذرائع آمد و رفت کی ترقی سے ہوتی ہے۔ جبے اور کے کے درمیان ریل جاری کرنے کا خیال نیا نہیں ہے۔ اس صدی کے شروع میں سلطان عبدالحمید نے قسطنطنیہ کو مرکز اسلام سے ریل کے ذریعے منسلک کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور ۱۹۱۱ء میں ریل دینے تک پہنچ گئی تھی مگر مقامی عربوں کی مخالفت کی وجہ سے یہ کام آگے نہ بڑھ سکا۔ اب آخر کار اگر کوئی حادثہ نہ پیش آگیا تو ۱۹۳۵ء کے وسط تک جدے سے کے تک ریل جاری ہو جائیگی۔ پہلا قدم اٹھ چکا ہے۔ "رعایت" ہندی مسلمانوں کی ایک جماعت کو اس شرط پر عطا ہوئی ہیں کہ چار برس کے بعد ریل اور اس کے تمام متعلقات حکومت کی ملک ہو جائیں گے۔ چوبیسے میں متمم تعمیرات نیاں پہنچ جائیں گے اور اس طرح بہت سے بے کاروں اور بھوکوں کے لئے کام مہیا ہو جائے گا۔

حکومت کی معاشی دشواریوں کا صرف ایک حل ہو سکتا ہے اور وہ ایک سرکاری بینک کا وجود ہے۔ شریف حسین بھی عرصے تک اس خیال میں رہے۔ بہت سے امیدوار اٹھے مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اب آخر کار سابق خدیو مصر عباس ملی کی تجویز منظور ہوئی۔ سرکاری بینک کے قیام کے لئے ایک معاہدہ مرتب ہو گیا ہے اور اس پر سرکاری مہر ثبت ہو چکی ہے۔ شرائط بھی ایسے ہیں کہ حکومت اور ملک کے لئے مفید ثابت ہوں گے۔ اب یہ امید کی جاسکتی ہے کہ جلد حکومت کا قرضہ ادا ہو سکے گا۔ محاصل درآمد وغیرہ بھی بارکفالت سے آزاد ہو جائیں گے۔ سابق خدیو نے اس تجویز کو اٹھا کر مرکز اسلام کی جو خدمت کی ہے اس پر وہ تمام عالم اسلامی کے شکر پیے کے مستحق ہیں۔

سرکاری بینک کی کیا نوعیت ہوگی اور اس کے منافع کہاں سے آئیں گے اس میں سودیا اور دیا جائے گا یا نہیں اور ان کا سرمایہ کن پیدا آور کاموں میں لگایا جائے گا یہ سب تفصیلات اس مضمون سے نہیں معلوم ہوتیں۔ جب تک ان کا علم نہ ہو کوئی رائے قائم کرنا قبل از وقت ہوگا۔

دوسرے ذرائع سے یہ خبر معلوم ہوئی ہے کہ ریل کے ٹھیکے پر تقریباً ۱۰ لاکھ روپیہ سلطان ابن ہود کی حکومت کو پیشگی منافع کی صورت میں ملے گا اور سرکاری بینک کے لئے سابق خدیو عباس ملی نے ۳۵ لاکھ ڈالر تقریباً سو کروڑ روپیہ کے سرلیے کی ضمانت کی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سرمایہ اور کہاں سے آتا ہے اور اس نظام سرمایہ داری کا اثر عربوں پر کیا پڑتا ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ غریب عرب

نہ تو اس نظام کی پیروی کیوں سے واقف ہے اور نہ اسے اس سے کوئی فائدہ پہنچے گا۔ اب رہی حکومت
 سو اس کو تو فیض ضرور ہو گا مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ایک دفعہ اس پیکر میں پڑ کر وہ غریبوں کے مفاد کا بھی خیال
 رکھے گی۔ قنودریا میں تختہ بندی کے بعد دامن کا تر نہ ہونا آسان نہیں ہے۔

شذرات

علوم اسلامیہ سے جو لوگ دلچسپی رکھتے ہیں وہ عرصے سے اپنی اپنی جگہ پر ایک ایسے مرکزی ادارے کی ضرورت محسوس کر رہے تھے جو ان علوم کی چھان بین کرنے والوں میں اتحاد عمل پیدا کر سکے بیشتر حضرات تو اس خیال کو اپنے سینے میں چھپائے ہی رہے مگر لاہور کے اہل علم نے خیال پیدا ہوتے ہی اس پر عمل بھی شروع کر دیا۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۶۲ء میں چند حضرات نے جمع ہو کر ایک 'ادارہ معارف اسلامیہ' کی بنیاد رکھی۔ یہ کام تو آسان تھا مگر مسلمانوں میں ایسے ادارے کی ضرورت کا احساس پیدا کرنا اتنا ہی مشکل ثابت ہوا اور چار برس کے بعد گذشتہ اپریل میں اس کی نوبت آئی کہ ادارہ معارف اسلامیہ کا پہلا اجلاس منعقد ہو سکے۔

... ..

اس ادارے کے مقاصد یہ ہیں :-

- (۱) ہندوستان کے تمام متعین اسلامیہ کے درمیان اشتراک عمل، اتحاد و سنی و اجتماعی اور مسائل اعداد و باہمی کے قیام میں سہولتیں بہم پہنچانا۔
- (۲) متعین کی ایسی مشکلات کو جو با اوقات ان کے مشاغل علیہ میں پیش آتی ہیں، حتیٰ الاسکان رفع کرنے کی کوشش کرنا۔

(۳) متعین کو نتائج تحقیقات علیہ کی اشاعت کی غرض سے جمع کرنا۔

(۴) بیرونی ممالک کے مستشرقین کو وقتاً فوقتاً آنا دہ علیہ کی غرض سے دعوت دینا۔

(۵) ارتقاء تمدن اسلامی کے سلسلے میں اسلام کی مختلف حضرات کو منظر عام پر لانا۔

(۶) عام طور پر اسلامی تحقیقات کے لئے قوم میں تحریریں و تشویق کی تحریک جاری رکھنا۔

(۷) آمدنی کا کافی ہونے پر ایک دارالکتب، ایک دارالاشاعت اور ایک شریعت کا دارالافتاء و میوزیم، کھولنا۔

... ..

ان مقاصد کے اہم اور مفید ہونے میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ اب تک تو ان سے بحث محض ایک

علمی بحث ہوتی مگر اب کہ اس ادارے نے پہلا اجلاس کر کے ایک علمی قدم بھی اٹھا دیا ہے ان مقاصد کی اشاعت اور حتی المقدور ان کے حصول کی کوشش نہ کرنا کسی طرح جائز نہیں ہے۔ ”ام سابعہ کے عروج و زوال اور ترقی و تنزل کے افسانے آنے والی نسلوں کے لئے بہت سی سبق آموز ہوتے ہیں..... ان سے بڑھ کر کسی قوم کے لئے کوئی درس ترقی نہیں ہو سکتا! جب یہ ہے تو ہر ایک قوم کے لئے خود اپنے ماضی کی روایات کی تحقیق اور ان کے ہر قدر ارکھنے کی سعی کتنی اہم ہو سکتی ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ اس کو ثابت کرنے کی کوشش تحصیل حاصل ہوگی۔

ادارہ معارف اسلامیہ کا پہلا جلسہ ۵ اپریل ۱۳۳۷ء کو پنجاب یونیورسٹی کے ہال میں منعقد ہوا۔ خلیفہ شجاع الدین صاحب صدر مجلس استقبالیہ نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور علامہ سر محمد اقبال نے باقاعدہ افتتاح فرمایا۔ اس موقع پر جناب موصوف نے جو تقریر فرمائی اس میں اس ادارے کے اغراض و مقاصد اور ان کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور تمدن عالم میں اسلامی تمدن کی حیثیت اجمالاً بیان فرمائی۔ ادارے کا یہ اجلاس دو دن تک جاری رہا اور کئی مضامین پڑھے گئے۔ وقت کی کمی کی وجہ سے پورے مضامین نہیں پڑھے جاسکے اور چونکہ بیشتر حضرات نے اپنے مضمون کا کوئی خلاصہ تیار نہیں کیا تھا اس لئے سننے والوں کو کچھ بہت زیادہ فائدہ ان کی تحقیقات علیہ سے نہیں پہنچا۔ امید ہے کہ آئندہ اجلاس میں نہ صرف حضرات متعلمین بلکہ اصحاب مضامین بھی اس نقص کی طرف توجہ فرمائیں گے۔ ایسے علمی جلسوں میں جہاں ہر شخص کا مضمون ایک مختلف شعبے سے متعلق ہوتا ہے عام قاری کی طرف سے صرف یہی ایک صورت ہے کہ ہر صاحب مضمون اپنے مضمون کا ایک خلاصہ قبل از وقت تیار کر کے بھیج دے اور وہ خلاصہ اجلاس میں شریک ہونے والوں کو پیش سے دے دیا جائے تاکہ اگر انھیں کچھ بحث کرنا ہو تو وہ اس کے لئے تیار ہو کر آئیں اور نہ ان مضامین کو سننے اور سننے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی قابل لحاظ ہے کہ ہر علمی مضمون بڑھ کر سنائے کے قابل نہیں ہوتا۔ یہ ممکن ہے کہ مضمون تحقیق کا اعلیٰ نمونہ ہو لیکن سننے سے وہ کسی کی سمجھ میں نہ آئے اور سننے والوں کو کوئی فائدہ نہ ہو۔ ایسے مضامین کے خلاصے کی اور بھی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

ایک اور اہم نقص اس اجلاس کی کارروائی میں یہ تھا کہ صدر مجلس استقبالیہ کا خطبہ افتتاحی تقریر اور اکثر مضامین کی زبان انگریزی تھی۔ ان حضرات میں سے ہر ایک کی مادری زبان اردو ہے اور اگر یہ چاہئے

تو اپنے مافی الضمیر کو اچھی طرح اور بعض صورتوں میں تو یقیناً انگریزی سے بہتر طور پر اردو میں ادا کر سکتے تھے، لیکن ہماری ذہنی غلامی کی یہ ایک نہایت انوس ناک مثال ہے کہ ہم جب اپنے علوم و معارف کی ترویج کے لئے بھی اٹھتے ہیں تو ایک غیر زبان سے کام لیتے ہیں۔ اگر اس اجلاس میں علوم جدیدہ یا سائنس کے مسائل پر بحث کی گئی ہوتی تو ہم یہ کہہ کر اپنے دل کو تسکین دے لیتے کہ اچھی ”طرف نمکٹے“ اردو ”تعب و شوق“ نہیں ہے اور اہل علم حضرات کے بیان کے لئے کچھ اور وسعت چاہئے لیکن اس ادائے کا نام تھا ”ادارہ معارف اسلامیہ“ اور جن مسائل سے بحث کی گئی وہ تھے اسلامی تاریخ اور اسلامی آداب سے تعلق۔ پھر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ایک طرف تو ہم دوسروں کے مقابلے میں اردو کی حمایت میں زمین اور آسمان کے قلابے ملائے رہتے ہیں اور دوسری طرف خود اس زبان سے ایسی لاپرواہی بستے ہیں تو شیخ سعدی کا یہ قول یاد آتا ہے:-

ہر کس از دست غمبیر نالہ کند سعدی از دست خویش تن فریاد

ادارہ معارف اسلامیہ کے اس پہلے اجلاس میں بجز من دو نقائص کے اور سب محاسن ہی تھے۔ حسن انتظام، مہمان نوازی اور خوش اخلاقی ہر طرف نمایاں تھی۔ جلے وقت پر ہوئے اور کامیاب رہے۔ سب سے زیادہ جو چیز پسند کی گئی وہ مخطوطات اور تصاویر کی نمائش تھی۔ اس نمائش کا انتظام بہت اچھا تھا اور چیزیں بہت سلیقے سے سجائی گئی تھیں۔ ان میں بعض قدیم مخطوطات کے علاوہ پروفیسر محمود شیرانی صاحب نے سکوں کا مجموعہ پیش کیا تھا وہ واقعی قابل دید تھا۔ ایسے اہم اور مختلف النوع کتب اتنی تعداد میں کسی عجائب خانے میں بھی مشکل سے ملیں گے چہ جائیکہ کسی ایک شخص کے ذاتی مجموعے میں۔ نمائش میں جو چیزیں رکھی گئی تھیں ان کی فہرست بھی اجلاس کی روداد کے ساتھ شائع ہونے والی ہے اس لئے ہم اس وقت تفصیلات سے احتراز کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اس ادارے کا دوسرا اجلاس جہاں بھی ہوگا حضرات متقیین اس قسم کی ایک نمائش کا بھی ضرور انتظام فرمائیں گے۔

ہمیں امید ہے کہ ادارہ معارف اسلامیہ کی مجلس انتظامیہ کے اراکین جس میں علامہ سر محمد اقبال اور سر شیخ عبدالقادر بھی شامل ہیں اس ابتداء کے بعد خاموش نہ بیٹھیں گے بلکہ اس کے اغراض و مقاصد

کی ترویج جاری رکھیں گے اور اس کے لئے سرمایہ فراہم کرنے کی کوشش کریں گے۔ ادارے کے لئے ایک کتب خانے کا وجود ناگزیر ہے اور علوم اسلامیہ کا ایک ایسا کتب خانہ ہندوستان میں کہیں بھی نہیں ہے جس سے کام کرنے والوں کو ضروری کتابیں مل سکیں۔ ایسی حالت میں اس باب میں اور زیادہ جلدی کی ضرورت ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر علامہ اقبال مجس علمی و تحقیقی، گب میوریل، رائل ایشیاٹک سوسائٹی، مجلس المانی بمشرقی (د. چ. بھر. ۵) اور اسی قسم کے دوسرے ہندوستانی اور بیرونی اداروں سے درخواست فرمائیں تو وہ ضرور اپنی مطبوعات ادارے کے کتب خانے کے لئے بلا قیمت عطا کرنے پر راضی ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ حکومت مصر سے یہ درخواست کرنی چاہئے کہ عربی کتابوں کی ایک مستند تعداد اس کتب خانے کو عطا کرے۔

ان سب انتظامات اور خط و کتابت کے لئے ضروری ہے کہ کوئی شخص مستقل طور پر اسی کام کے لئے متعین ہو۔ پنجاب یونیورسٹی کے اساتذہ علوم شرقیہ میں سے ہر شخص خود اپنے فرائض منصبی اور اپنے مسلمی مشاغل میں اس قدر مصروف رہتا ہے کہ ان سے یہ توقع کرنا کہ وہ کافی وقت اس کام میں صرف کر سکیں گے زیادتی ہوگی۔ یہیں امید ہے کہ اگر ان کے مجالس انتظامیہ جلد سے جلد کم از کم آٹا سرمایہ تو ضرور ہی منسہاں کر لیں گے کہ ادارے کے لئے ایک مستقل ناظم کا تقرر ممکن ہو سکے۔ اسی سلسلے میں ایک بات اور قابل لحاظ ہے اور وہ یہ کہ ادارے کے ہر عام اجلاس کے موقع پر ایک عام کاروباری جلسہ بھی ہونا چاہئے جس میں ادارے کی ترقی کے لئے باہر کے لوگوں سے بھی مشورہ کیا جائے۔ اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہوگا کہ بعض مفید مشورے مل جائیں گے بلکہ یہ بھی ہوگا کہ عام طور پر لوگوں کی دلچسپی میں اضافہ ہوگا اور وہ اپنی فائز داری کو زیادہ محسوس کریں گے۔

اس ادارے سے متعلق ہم نے جو اپنی رائے اس تفصیل سے پیش کی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس سے ہمیں بہت سی توقعات ہیں اور اس کی ترقی کا خیال ہمیں ہر وقت رہتا ہے۔ ہم ادارہ معارف اسلامیہ کے ارباب مل و عقد کو یہ یقین دلانا چاہتے ہیں کہ جامعہ اسلامیہ کے کارکن اپنی استعانت کے مطابق اسے ہر قسم کی مدد دینے کے لئے آمادہ ہیں اور ہم امید کرتے ہیں کہ یہ ادارہ ہندوستان میں

علوم اسلامیہ کے احیا کا ذریعہ بنے گا ۵
 مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند
 شمع کشتند و زخورشید شام دادند

ہماری سے جامعہ میں کالج کی جاعتوں میں تعطیل ہو گئی اور یکم جون سے اسکول بھی بند ہو جائے گا۔
 یکم اگست کو حسب معمول کالج اور اسکول دونوں کھل جائیں گے۔

... ..

جامعہ کے بعض اساتذہ تعطیل کے زمانے میں بھی اس آرام سے محروم رہتے ہیں جس کا انھیں سال
 بھر کی شدید محنت کے بعد استحقاق ہو جاتا ہے اور اپنا وقت زیادہ تر ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کرنے
 میں صرف کرتے ہیں تاکہ جامعہ کے مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد حاصل کریں یا مقررہ
 تویہ ہے کہ قومی تعلیم کا ہوں کی سفارت کا کام ملک کے متعدد رہنما انجام دیتے ہیں اور اساتذہ اس خدمت
 سے معذور رکھے جاتے ہیں لیکن جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تعلیم گاہ ہے جن کے رہنما عموماً عملی کاموں سے پرہیز
 کرتے ہیں یا اگر ان کی طرف متوجہ بھی ہوتے ہیں تو اسی وقت جب ان کے ذریعے سے حکام وقت کا تقرب
 اور اعزاز و منصب حاصل ہونے کی امید ہو۔ جامعہ ملیہ کی خدمت کرنے میں سرسر زحمت ہے اور کسی قسم کے
 ذاتی فائدے کی امید نہیں اس لئے اگر یہ حضرات اس سے پہلو تہی کرتے ہیں تو کوئی تعجب نہیں لیکن چونکہ
 مجبوریات جامعہ ملیہ کی ضرورت کو دل سے محسوس کرتے ہیں اس لئے ان کا دست فیض اکابر قوم کے توسط کے
 بغیر جامعہ کی مدد کے لئے خود بخود بڑھتا ہے۔ پھر بھی ہر کام کے لئے کرنے والوں کی ضرورت ہوتی ہے خصوصاً
 چندہ جمع کرنے کا کام اس زمانے میں اس قدر دشوار ہے کہ اس کے لئے بڑے مستقل مزاج، جفاکش، مخلص
 لوگ درکار ہیں۔ اس لئے جامعہ کے چند اساتذہ قریب قریب ہر سال تعطیل میں بھی راحت و آرام،
 بال بچوں، عزیزوں و دوستوں کی محبت کو چھوڑ کر کل کھڑے ہوتے ہیں اور جہاں تک اپنی خدمت اور محنت
 اور قوم کی توفیق اور بہت کنفایت کرتی ہے ایک رقم جمع کر لیا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس سال یہ دھن کے پتے
 تعطیل کے زمانے میں صوبہ متحدہ کا دورہ کر رہے ہیں تاکہ مختلف مقامات پر بھروسہ و ان جامعہ کے حلقے قائم کریں۔

... ..

بہر دان جامعہ کی تحریک جیسا ہم کسی پچھلے پہے میں لکھ چکے ہیں گذشتہ سال اکتوبر سے شروع ہوئی

ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ جن جن مقلات پر مسلمانوں کی آبادی ہے وہاں ان لوگوں کے حلقے قائم کئے جائیں جو جامعہ ملیہ کے تعلیمی نصب العین کے حامی ہیں۔ یہ حضرات ایک جھوٹی سی ماہانہ رقم بے وہ نہایت کمائی سے ادا کر سکتے ہوں جامعہ کی امداد کے لئے دیتے ہیں اور یوں بھی ہر طرح کی کوششیں ان خدمات کی تائید میں کرتے ہیں جو جامعہ ملیہ انجام دے رہی ہے۔ اس بارہ وسط سٹی سے آخر جولائی تک اساتذہ جامعہ کے وفود صوبہ متحدہ وغیرہ کا دورہ کریں گے۔ اس وقت حسب ذیل پروگرام پیش نظر ہے اور محلی الاسکان اس کی پابندی کی جائے گی۔

سٹی۔ آخری دو ہفتے، فرخ آباد، ایٹھ، مین پوری، مہنت شہر۔

جون۔ پہلا اور دوسرا ہفتہ : سہارنپور، دھرو دون، بجنور۔

۔۔۔ تمیز ہفتہ : شملہ۔

۔۔۔ چوتھا ہفتہ : بارہ بنکی اور گونڈا۔

جولائی۔ اعلیٰ گزٹ، جرنل، غازی پور، بلیا، مرزا پور، گورکھپور، بنارس، الہ آباد۔

ہیں امید ہے کہ رسالہ جامعہ کے قارئین کرام جو ان مقامات پر موجود ہیں ان وفود کی ہر طرح امداد کریں گے کیونکہ ان سے بڑھ کر جامعہ ملیہ کی تعلیمی اور ذہنی تحریک کا قدر دان کوئی نہیں ہو سکتا۔

... ..

اس وقت تک ہمدردان جامعہ کی تحریک کو خدا کے فضل سے اچھی کامیابی ہوئی ہے۔ خاص شہر دہلی میں اس حلقے کے رکن پانچ سو سے زائد ہو چکے ہیں۔ میرٹھ میں حلقہ قائم ہو گیا ہے اور شہر کے اکثر حضرات جو تعلیمی ذوق اور قومی درد رکھتے ہیں اس میں شریک ہو گئے ہیں۔ علی گڑھ جو دنیا کا سب سے بڑا پوری پوری کامیابی ہوئی مسلم یونیورسٹی کے قریب قریب کل اساتذہ جو پہلے سے جامعہ کے حقیقی ہمدرد تھے اب اصطلاحی ہمدرد بھی بن گئے۔ امید ہے کہ جناب شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شہر دہلی میں حیدر آباد تشریف لے جائیں گے۔ وہاں جامعہ کے سچے بی خواہ اور سرپرست بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں اس لئے یہ تحریک انشاء اللہ وہاں خوب سرسبز ہوگی۔

نذر دربار رسالت شعرائے اسلام سے اپیل

میلاد کی منجلیوں میں پختیس عام طور پر پڑھی جاتی ہیں وہ اگرچہ عاشقان نبیؐ کے والہانہ جذبات کی آئینہ دار ہونے کے لحاظ سے قابل قدر ہیں لیکن بعض بعض اشعار کے مضامین اور تیور ایسے سو قیانہ اور بے باک پائے جاتے ہیں جو عظیم الشان ساسین کو بارگزر کرنے میں بعض اشعار و نور محبت و عقیدت سے اس قدر لرزہ ہوتے ہیں کہ حد و حریمیت سے تجاوز کا لحاظ نہیں دیتا، اکثر نفث خواں اصحاب خود اس تکبر کرنے سے معذور ہوتے ہیں اس لئے اداکان میرت کی جانی جاننے محسوس کیا ہے کہ ایک محبوبہ نعمت شائع کرنے کی ضرورت ہے جو پاکیزہ جذبات کا حامل ہو اور میں اس احترام نبویؐ کا دل طور پر ملحوظ رہے۔ سرکار کائنات صلعم کی حیات طیبہ کے ان روشن واقعات کی جانب لطیف اور برکعت اشارات ہوں جن سے اقوام عالم کو فلاح و دارین کا سامان میر کیا اور حضورؐ کے رحم و کرم عدل، بذل، شجاعت، فصاحت، عفو، فقر، امانت و دیانت، ہر وہ باری عمل، محبت، رواداری، مساوات اور ان جملہ اخلاق حمیدہ کا تذکرہ ہو جو انسانیت کی مکمل کاباحت اور دنیا کے لئے مثل بیت ہیں اور جو کبھی بھی اس انداز میں ہو کہ ہادی برحق کی رفعت و عظمت، والہانگان دربار رسالت کی سعادت اور اسلام کی عالم گیر رحمت کا نقشہ پیش نظر کر کے مردہ قوم میں از سر نو روح بھونک دی جائے اور ساز دل کے ناز تار سے نغمہ محبت نبویؐ پیدا ہو جائے، لیکن صنعت اور غیر شہتہ روایات سے احتراز کیا جائے۔

اس مجموعے میں ایسی نظمیں بھی شامل ہوں گی جو حیات نبویؐ کے مختلف واقعات کے متعلق ہوں۔ ایک حصہ ایسی نعتوں اور فنون کے لئے مخصوص ہو گا جو بچوں کے لئے آسان زبان اور پیرایے میں لکھی گئی ہوں کچھ ایسی نفیس اور نظمیں بھی ہوں گی جو بچوں کے لئے لکھی جائیں اور ان سے وہ برکات ظہر ہوں جو رسول کریمؐ کی ذات سے فرقہ نماث کو حاصل ہو ہیں۔

تمام نعت اور نظمیں ایسی بکروں میں ہوں جو ترجمہ کے لئے موزوں ہوں۔ انشائانہ یہ مجموعہ یوم النبیؐ سے قبل بہ استہام خاص، پاکیزہ کتابت، نفیس طباعت اور عمدہ کاغذ پر شائع ہو جائے گا۔ تمام شعرائے اسلام سے استدعا ہے کہ اپنی ای نفیس اور نظمیں مرحمت فرما کر سعادت و دارین حاصل کریں۔ بارگاہ رسالت کے لچر یہ نذر تیار ہو رہی ہے۔ ہر ایک شاعر جس کا ایمان ہو کہ نعت رسولؐ سرمایہ سعادت ہے ایسے لکھنے والے اشعار سے آگے کہ فرقہ شعرا کی جانب سے یلغار بہ عقیدت مرتب ہو کہ ارفع عرب سرور کو تین ملی المد علیہ وسلم کے دربار رحمت میں پیش ہو۔ ایک بھول بھی منہ پر ہوگا تو گھڑنے کے تمام گل و گیہ شرف قبولیت سے متاثر ہو کر باعث نجات و فلاح و دارین ہو جائیں گے

نیا ذمہ
پیر زاہد عبد الحمید بی، ایل ایل۔ بی، پٹیہ ویسٹ کینٹر سکریٹری سیرت کمیٹی شہر جالندھر، پنجاب

پیشہ مصفی یونانی دوا

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی ہندوستانی دوا خانہ دلی مصفی ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کیلئے مصفی سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے، اور نہ یورپ بنے

مصفی ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے اور سچ الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹیفک طریق پر تیار کیا گیا ہے خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے، کھلی داد پھنساں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک اور جذام کا زہر بلا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے، اس کی ایک خوراک چاء کا ایک چمچ ہے اور بلحاظ نفع مصفی حقیقت اکسیری چیز ہے، قیمت ۱۲ خوراک کی شیشی صرف ۱۲۰ محصول ڈاک علاوہ ہوگا۔

ترکیب استعمال :- ایک خوراک صبح، ایک شام تھوڑے پانی میں لاکر، اور اگر مرض کا جو ش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس ۲۲ دلی سے طلب کیجئے

تقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

اوکاسا

OKASA

و مانعی کام کرنیوالوں کے لئے ایک بہترین چیز ہے
 اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے، جستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔
 اوکاسا کے استعمال سے عصبیاں اور مفید بال نشت و نابود ہو جاتے ہیں
 اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رُمیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں
 اوکاسا کے استعمال سے اہم ترین اعصاب اور غدود کو بہترین قسم کی غذائیں مل جاتی ہیں، اعصاب
 طاقت ور ہو جاتے ہیں اور

زائل شدہ قوتیں عموماً کراتی ہیں

قبل اس کے کہ بحالی قوت رفتہ رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دیئے
 سوئیکوں کا بکس قیمت ۵ روپے
 نوز کا بکس ۳ سوئیکیاں ۱۱ روپے
 تازہ اوکاسا کے بکس پر سرخ فیتہ رہتا ہے
 ہر دوا فروش سول سکتی ہے، یا ذیل کے پتے بھی منگا سکتا ہے:
 سول انجینی:- اوکاسا کمپنی لمیٹڈ (برلن) ریمپرٹا سٹریٹ (۱۲) پوسٹ بکس (۳۹۷) بمبئی

اردو لٹریچر اس علمی اور دینی مواد کو مہیا کرنے سے یقیناً قاصر ہو جاوے گا۔ مسلمان مسلمانوں کے لئے

میں بلاغ

مسلسل دس سال سے پیش کر رہا ہے۔ مہینے ستھائی و اصلاحی مضامین کے علاوہ ۸۰ صفحات تفسیر کیلئے وقف ہوتے ہیں، تفسیر میں کیا ہوتا ہے۔

- ۱۔ تمام آیات، رکوعات، اور سورتیں باہم مربوط و مسلسل۔
- ۲۔ متشابهات کی تفسیر محکمات سے۔
- ۳۔ وحی الہی کے لحاظ سے تمام کائنات انسانی کے لئے صرف قرآن کافی ہے۔
- ۴۔ قرآن مجید میں کوئی بات عقل و تجربے کے خلاف نہیں۔
- ۵۔ قرآن مجید پر تمام اعتراضات واردہ کے جوابات۔
- ۶۔ قرآن ہر ملک و قوم اور ہر زمانے کے لئے صحیح ہادی ہے۔
- ۷۔ قرآن جمیع سنی و غیرہ تفریقات اور فتنہ کفر کا سخت مخالف ہے۔ بلکہ تمام انسانوں کو نہایت معقول طریق اور روا داری سے متحد بنانے کا حامی ہے۔

نوٹ۔ مئی ۱۹۷۷ء سے قرآن حکیم کی آخری منزل کی تفسیر شروع ہوئی ہے۔ اس حصہ میں سخت علمی مشکلات ہیں، نفیات، تشریح ابدان، ملقات الارض، ملکات اور زلازل وغیرہ کے متعلق نہایت لطیف بحثیں مل گئی ہیں۔ قیمت سالانہ سے

منہج بلاغ امر سر

رسالہ بشری

مدیر

جنوبی ہند کا شاندار مذہبی، علمی، تاریخی، ادبی، ماہانہ رسالہ
بشری کا اصل مقصد قرآن و حدیث کی تعلیمات کی اشاعت اور اسلامی
صدائتوں کو آشکار کرنا ہے، اور حکمت و موعظہ حسنہ کے ساتھ اللہ کی طرف
بلانا اسلامی تعلیم و تبلیغ کو دلکش انداز میں پیش کرنا۔

حضرت مولانا ابوالخیر محمد لال (اندوی) سابق پرنسپل مدرسہ جمالیہ
حضرت مولانا عبد الرحمن (فاضل دیوبند) افضل گزشتہ
نے ادارت کا ذمہ لیا ہے، جن کے نام خود رسالہ کی عمر کی گئی کے بہترین مضامین
ہیں۔ قیمت سالانہ تین روپے، فی پرچہ چار آنے۔

میخبر بشری، کتابت خاں اسٹریٹ، مونٹ روڈ، مدراس

رسالہ مسلمہ

خواتین کا بہترین رسالہ ہے، مذہبی، اخلاقی، تمدنی اور ادبی مضامین کا دل
کش مجموعہ ہے، جس میں کشیدہ کاری کے نہایت خوشنما نمونے شائع ہوتے
ہیں ملک کے اخبارات اور رسائل نے اس کی سچید تعریف کی ہے، اس پر طرہ یک
سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ ہے، ہر شخص خرید سکتا ہے، کوئی گھر اس سے خالی نہ رہنا
چاہئے، ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر یا کٹ بھیکر سال بھر کے نفع و نفع واریں حاصل کیجئے

میخبر رسالہ مسلمہ جالندھر

اردو اکادمی کا مقالہ

نفسیات مذہب

شانخ ہو گیا

(از پروفیسر سید وہاج الدین صاحب ایم اے)
جس میں بتایا گیا ہے کہ مذہبی جذبہ نفس انسانی میں کن کن شکلوں
میں نمودار ہوتا ہے، اس کا تعلق دوسرے جذبات سے کیا
ہے۔ اور اس کا اثر مجموعی نفسی زندگی پر کس صورت اور کس حد
تک پڑتا ہے۔

جب اردو اکادمی کے جلسہ میں یہ مقالہ پڑھا گیا تو حاضرین وجد
کر رہے تھے۔ عمدہ کاغذ قیمت م

مکتبہ جامعہ دہلی

روزانہ

اجیل کمپنی

کاسٹل آفیشن

تقریباً ۱۶ صفحات پر اچھے مضامین، عمدہ فوٹو اور اعلیٰ طباعت
کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

(قیمت فی پرچہ ایک آنہ)

مینجر روزانہ اجیل پرنس بلڈنگ نمبر ۹ بمبئی

باتصویر ہفتہ وار اخبار

دستورِ دہلی

اپنی سنجیدہ اور متین تحریرات، بلند پایہ علمی، سیاسی اور
 مستطعم مقالات، دلچسپ انسانی، معیاری نظمیں اعلیٰ
 طرزِ بیانہ مضامین ہر ہفتہ کامل ہم صفحے کے تازہ بہ تازہ
 رنگین فوٹو بلاک ویدہ زیب رنگین ٹائٹل و بیز کاغذ اعلیٰ
 لکھائی چھپائی اور اپنی ضخامت کے اعتبار سے

ہفت دن بھر کے ہفتہ وار اخباروں میں

امتیازی شان رکھتا ہے

قیمت باوجود ان خوبیوں کے صرف تین روپیہ سالانہ ہے ششماہی
 اور چار روپیہ سالہ ہی مقرر ہے۔ نمونہ کا پرچہ مفت طلبہ یا نئے اعلیٰ
 طبقہ میں بہت مقبول ہے اسلئے دستور میں اشتہار نہایت کامیاب
 ثابت ہوتا ہے۔

مینجر اخبار دستور کوچہ چملاں دہلی

نئی ایڈیشن نئے رنگ نئی طرز

بیکو آرٹس لیس لاہور کا مشہور عالم عکسی رنگین

بازیدہ سورۃ شریف

معائنہ و ترجمہ و مسموعہ بہ
مطالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن
 کی نئی ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ اسکے مقابل کے صفحہ پر شمس و قمر
 جدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت
 بہت زیادہ دل آویز اور خوشما ہونے کی وجہ سے درست، اجاب،
 بزرگوں اور بچوں کو مدد دینے اور روزانہ تلاوت کیلئے ایک نیا باب محمد ہے

اپنے شکر کے ناجزوں سے طلب کریں قسم و مخلص
 ۱۲

بیکو آرٹس لیس لاہور کا مشہور عالم عکسی رنگین

ساقی

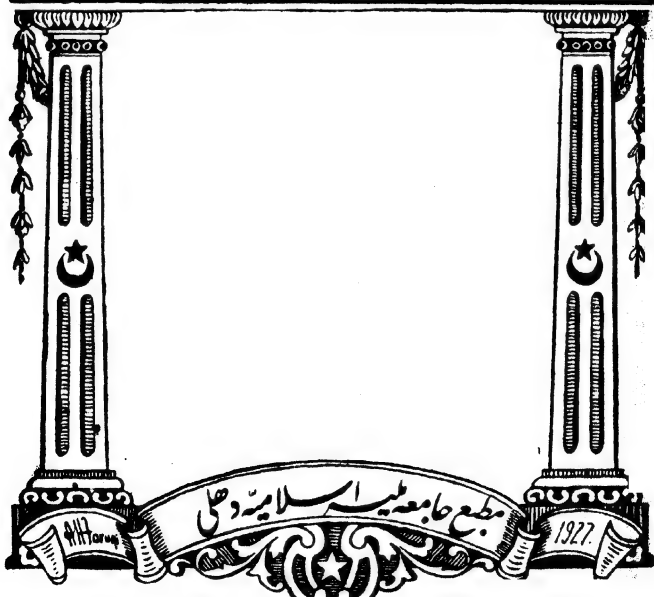
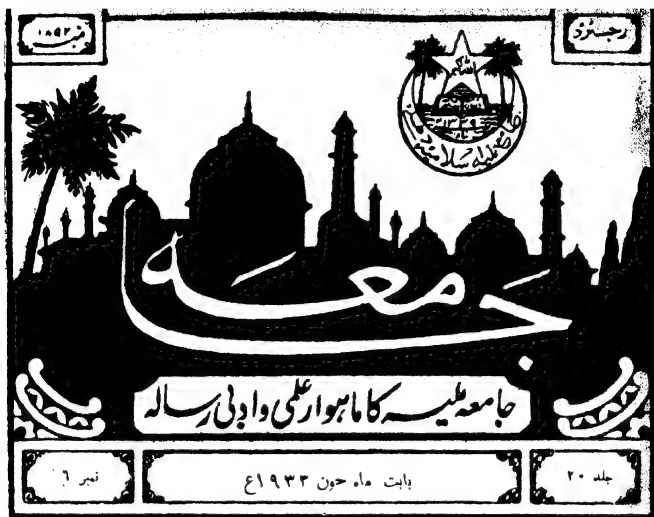
اردو کا علمی و ادبی ماہوار مصور صحیفہ
اپنے بلند پایہ علمی مضامین اور اچھے اچھے
افسانوں کی وجہ سے خاص شہرت

حاصل کر چکا ہے

چند سالانہ - تین روپے ۸

فی پرچہ - ۵

منیجر "ساقی" دہلی



فہرست

مطبوعات جامعہ دہلی

مذہب، تاریخ، سوانح عمریاء، ادب، ڈرامے، بچوں کی کتابیں

مذہب

نفسیات مذہب اُردو کا ڈیم، مذہبی جذبہ
نفس انسانی میں کن کن شکلوں میں نمودار ہوتا ہے
اس کا تعلق دوسرے جذبات سے کیا ہے اور اس کا
اثر مجموعی نفس پر کس صورت میں اور کس حد تک پڑتا
ہے، از پر فیسر سید و لاج الدین صاحب قیمت ۸
سیرۃ نبوی اور مستشرقین مستشرقین پور
اسلام اور غیر اسلام پرشیریں اور مخالفہ زاندا
میں رہ کر لکھ کر توہین کتابیں لکھا دے جو ایسا کیا ہے قیمت ۸
تاریخ القرآن قرآن حکیم پر نہایت جامع کتاب
ہے۔ طبع دوم از مولانا محمد اسلم صاحب جیسرچرخی قیمت ۸
بیان الفرقان فی معارف القرآن کا دوسرا حصہ
سورۃ آل عمران کی مکمل تفسیر قیمت ۸
صراط مستقیم سورۃ انفال و توبہ کی تفسیر غلطہ

جنگ ہما دو کارانی کے قوانین و ضوابط قیمت دور و پچھے
عجرت احسن القصص یعنی سورۃ یوسف کی تفسیر حضرت
آئینہ از عجرت انگلیز تالیف کا مرتع قیمت ایک روپیہ
برہان سورۃ نور کی مکمل تفسیر امت اسلامیہ کیلئے
ایک لائحہ عمل قیمت ایک روپیہ ۸
سبیل ارشاد سورۃ حجرات کی تفسیر و اس میں
علی سائل کی تفسیر فیہ علی کی روشنی میں لکھی ہوئی قیمت ۸
ذکر علی پارہ عم کی تفسیر جس میں ان تمام چھوٹی چھوٹی
سورتوں کی تفسیر ہو چھپیں ہم نماز میں پڑھتے ہیں قیمت ۸
محبوب الارث مولانا محمد اسلم صاحب کی رسالہ
محبوب الارث اولاد کے متعلق ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ
اولاد کبھی محبوب الارث نہیں ہو سکتی قیمت ۸
الوراثۃ فی الاسلام فن وراثت پر عربی میں
یہ ایک آسان رسالہ ہے قیمت ۸

مکتبہ جامعہ دہلی

ذکر نے امدادت نبوی پر مولانا ابوالکلام آزاد کا یہ
معرکہ الارامضون ہے اس کی قدر الامال کے مطالعہ
کرنے والے حضرات کر سکتے ہیں۔ قیمت ۸۔

بشرے اسلام میں خدا کا تعین صرف بتاؤ قمار ہی
نہیں بلکہ حرم و جہیم بھی ہے۔ از سید سلیمان ندوی قیمت ۸۔

الورد والريحان بچوں کیلئے چند قابل غفلت
احادیث کا انتخاب ہوتا کہ وہ آنحضرت صلعم کے
اس مختصر کلام کو آسانی یاد کر سکیں۔ قیمت ۲۔

ہمارا دین اس میں ارکان مسلمہ اسلام کی خوبیاں
عام فہم اور سلیس اور دو میں لکھی گئی ہیں قیمت ۲۔

تاریخ

تاریخ مغربی یورپ ہسٹری ڈیٹن
یورپ کا ترجمہ ہے جس میں وہاں کی معاشرت
علم و ہنر اور سیاسی اداروں کی ترقی کو دکھایا
گیا ہو۔ قیمت ڈھائی روپے عین

تاریخ ہند قدیم اے ایم پانیکر کی کتاب کا ترجمہ جو
جیسے موصوف کے جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کی
درخواست پر لکھا تھا۔ قیمت ۸۔

تاریخ الدولتین خلافت بنی امیہ و بنی
عباس کے عہد حکومت کی مختصر تاریخ تاریخ قیمت ۸۔
تاریخ نجد نجدیوں کے مذہبی عقائد و سیاسی
حالات اور طرز معاشرت پر کئی کتاب تو قیمت ۸۔

تاریخ الامت

ابتداء سے لیکر خلافت عثمانیہ
تک اسلام کی مستند تاریخ۔ قیمت مکمل ۱۰۔

- ۱۔ حصہ اول سیرۃ الرسول قیمت ۸۔
- ۲۔ حصہ دوم خلافت راشدہ علیہ
- ۳۔ حصہ سوم خلافت بنی امیہ۔ عمر
- ۴۔ حصہ چہارم خلافت عباسیہ علیہ
- ۵۔ حصہ پنجم خلافت عباسیہ بغداد علیہ
- ۶۔ حصہ ششم خلافت عباسیہ مصر علیہ
- ۷۔ حصہ ہفتم خلافت عثمانیہ۔ عمر

سوانح عمری

سیرت محمدی مولانا محمد علی کی مکمل سوانحی

خفاست... ہاضو کے قریب متعدد دھند اور قیمت ۸۔
تلاش حق اکادمی جی کے خود نوشت زندگی کے
حالات اور تجربات ۲ جلدیں مع متعدد دھند اور۔

ایک روپیہ قسم اول و دوم
مالٹائی روس کے قائد اعظم مشرق کے صلح
اور انسانیت کے شیدائی، مالٹائی کے حالات۔ قیمت ۳۔

جمال الدین اخوت اسلامی کا پرچم داعی
جس نے ہندوستان، ایران، مصر اور فرانس میں بڑی بڑے
کام کئے۔ قیمت ۸۔

اورنگ زیب اورنگ زیب پر اعتراضات
کے جواب اور ان گھڑت تاریخ کا کچا چٹھا۔ قیمت ۸۔

مرقع غالبی کمرہ کی زینت کیلئے عمدہ چیز جو غالبی

کی زندگی تصویر، و قلم کے اشعار الگ لگ مچ ہیں قیمت ۸

دیوان شیدائیں مسیح الملک حکیم اجل خاک

فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ، مرحوم کی اجانت پر کتبہ

بائنسہ خاص طے جرمی میں طبع کرایا۔ قیمت ۵

کلام جوہر مولانا محمد علی جوہر کے جدید اور قدیم

کلام کا مجموعہ ہے اور شروع میں مولانا عبدالساجد

دریابادی کا مقدمہ ہو۔ قیمت ۸

انتخاب تیر سعدی ہند، میر محمد تقی میر علیہ الرحمۃ

چھ دوادین سے یہ انتخاب تیار ہوا ہو، قیمت ۱۲

انتخاب سودا مرزا محمد رفیع سودا۔ میر کے

مجموعہ میں، یہ مجموعہ ان کے اچھے کلام سے تیار ہوا ہو، ۱۲

انتخاب حسرت حسرت کے تمام دوادین کا

مطرح ہے۔ قیمت ۱۲

جواہر ملیہ دس تاریخی آئی نظموں کا یہ مجموعہ

ہے۔ دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے۔ یہ نظمیں درس میں

داخل ہیں۔ قیمت ۳

نالہ مشیر اشہد صاحب سلم شیخ شیریہ قنوی

کے پاکیزہ کلام کا مجموعہ ہو۔ قیمت ایک روپیہ

کلام مشیر شیخ صاحب کے کلام کا

دوسرا حصہ ہو، لوازم حسن، لوازم عشق وغیرہ

چند اچھی نظمیں ہیں۔ قیمت ۵

حیات حافظ اسان النیب خواجہ حافظ کی زندگی

کے حالات اور ان کی شاعری پر فصل تبصرہ۔ قیمت ۵

حیات جامی فارسی کے شہسوار مولانا زلزلین

جامی کے حالات اور ان کی تصوف پر بحث قیمت ۸

ضیاء الدین برنی عمدہ نقل کے اور مؤرخ

ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی کے حالات

اور اس کی تاریخ پر تبصرہ۔ قیمت چھ آنے

سیرت عمرو بن العاص نامور فاتح مصر

حضرت عمرو بن العاص کی زندگی کے حالات قیمت ۵

خادما تخلق یورپ اور امریکہ کی چند پاک

سیرت خوانین کے حالات، جنہوں نے اپنی زندگی قوم

وقت کر دی تھی قیمت ۱۰

ادب

سیر المصنفین اردو کے تمام مصنفین کے حالات

ادب اردو کی دل پسند تاریخ۔ قیمت ۵

کیسا گر چند مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت ۵

نیرنگ ۱۲۔ ادبی مضامین ایک تاریخی ڈرامہ جو میر

مضامین سالہ جوہر جامد ملیہ کا قلمی رسالہ

جوہر کے مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ

لیلۃ القدر مولانا ابوالکلام آزاد کا ایک مضمون

دیوان غالبی اس میں غالب کی خود نوشتہ مقدمہ،

غزلیہ، افسانہ اور احوال ہیں پاک سائز رنگی تصویر، عمدہ

بچوں کی کتابیں

تاریخ اسلام کا جدید نصاب

ہمارے بچے	جماعت دوم	۳
بچوں کے قصے	سوم	۵
سرکارِ دو عالم	چہارم	۸
خلفائے اربعہ	پنجم	۱۰

درسی کتابیں

ہمارے رسول	اچھی باتیں	۴
بچوں کا قاعدہ	رہنمائے قاعدہ	۲
آسان خوشحالی	مشق خوشنویسی	۲

بچوں کے لئے ڈرامے

بچوں کا انصاف	اسکول کی زندگی	۴
وراثت	محنت	۴
شہر پر لڑاکا		۴

بچوں کے لئے معلوماتی کتابیں

دنیا کے بسے والے	تاریخ ہند کی کہانیاں	۳
میلاد النبی پر دیکھت	باغبانی پر دیکھت	۸
اسلامی خاکہ		۱۰

چند اچھے ڈرامے

پردہ غفلت	عمر	آگناہ کی دیوار	۸
کھیتی	۶	سید زبوں	۱۰
		ہمزاد	۶

متفرق

قوم کی آواز | گاندھی جی کی وہ تقریریں جو بھولنے سے لاپرواہ میں قیام پاکستان کے دوران میں لگائیں

تازہ اشاعت تقریباً چار سو صفحات قیمت غیر

آزادی | مشہور سیاست دان کی کتاب

برقی کا ترجمہ قیمت غیر

مالیات عامہ اور ہمارا مفاد اس کے اسباب

غریب مزدور، ہندوستان کی موجودہ اقتصادی

حالت پر مالیات عامہ کے اثرات، ۲۲۵ صفحات

قیمت ۸

مشاہدات سائنس | سائنس پر بارہ مختلف

مضامین، از سید محمد حسنی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

نفیسات شباب | عنوان شباب کی نفسی

تخلیل، اردو میں پہلی کتاب ہے، قیمت تین روپے۔

اسلامی تہذیب | قومی تعلیم

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ | آکادمی ہند (ترجمہ)

خلیج سچ الملک | نمرود پورٹ مکمل عمر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جامعہ زیر ادارت

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سعید بدین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

جلد ۲۰ بابۃ ماہ جون ۱۹۳۳ء نمبر ۴

فہرست مضامین

- ۱۔ مسلمانوں کی آئندہ تعلیم مولانا سید سلیمان ندوی ۴۸۱
- ۲۔ عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات (ذیل) سید امین الدین صاحب علی شاہ جہانپوری ۵۰۱
- ۳۔ پردہ ”مدلے حق“ ۵۱۶
- ۴۔ غزل آغا غلام عباس صاحب شیوہ مسلمہ مدرسہ علیہ ۵۳۴
- ۵۔ ناول کیا ہے؟ سید حسن صاحب بگلاری بی۔ اے۔ ڈاکٹر ایم۔ اے۔ ۵۳۵
- ۶۔ نظمیں جناب محمد یحییٰ صاحب تنہا ۵۳۹
- ۷۔ رباعیات متنی ملا عبدالحی متنی (دکنستان) ۵۵۰
- ۸۔ تنقید و تبصرہ ... ۵۵۳
- ۹۔ دنیا کی رفتار ہلاک غیر مہینی رکتان کی خوشی، از بدر الدین مہینی صاحب سائیں مسلمہ جامعہ ۵۶۲
- ۱۰۔ شذرات ملک اسلامی ۵۶۳
- ۵۷۷

محمد حبیب بی۔ اے۔ ڈاکٹر، پرنٹر و پبلشر نے جامعہ برقی پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کیا۔

مسلمانوں کی آئینہ تعلیم

(۲)

اخلاق کی تعمیر | تعلیم کا دوسرا حقیقی مقصد اخلاق کی تعمیر ہے۔ مذہب اور فلسفہ دونوں نے اس کو اصولاً مان لیا ہے کہ انسان بہت سی باتوں میں مجبور رہنے کے باوجود اپنے ارادے اور نیت کی آزادی بہر حال رکھتا ہے اور یہی آزادی اس کی ذمہ داریوں کی بنیاد ہے۔

غریب کشکش جبر و اختیار میں ہے

لیکن انسانوں کے علاوہ دوسری مخلوقات اس کشکش کے اختیار سے بھی محروم ہیں اور ان میں سے ہر ایک یا تو اپنی جبلت یا اپنی فطرت کے ہاتھوں مجبور محض ہیں اور ان کو لازمِ مصلحت اور اثرات کی نگاہوری مضطرب ہیں جن کے لئے ان کی خلقت ہوئی۔ آفتاب سے نور پھیلا کر ہوگا، گلاب سے خوشبو پھیلائے گی اور شکیا سے موت ہی صادر ہوگی۔ مگر انسان سے نور اور تاریکی خوشبو اور بدبو، حیات اور موت دونوں صادر ہو سکتی ہیں، اس کے اخلاق اور فضائل تربیت پذیر ہیں اور اسی لئے وہ تعلیم و تربیت کا محتاج ہے۔

وہ سب غفلتوں میں یہ کہے کہ کائنات کی ہر مخلوق نظر اسی کام کے کرنے پر مجبور ہے جس کے لئے اس کے خالق نے اس کو پیدا کیا ہے لیکن انسان غوراً اختیار یا کفایت اور ترک فعل کے درمیان ترجیح کا حق رکھتا ہے اس لئے ضرورت اس کی پیدا ہوتی ہے کہ وہ پہلے ان اغراض کو سمجھے جن کے لئے اس کی خلقت ہوئی ہے اور پھر ان کی اغراض کے مطابق اپنے کام کو پوری استعداد اور دیانت داری سے انجام دے خلقت کے صحیح اغراض کے سمجھنے کا نام ”تعلیم“ ہے اور ان کے مطابق عمل کرنے کا نام ”تربیت“ ہے اور ان پر مبنی اعمال کا نام ”اخلاق“ ہے تعلیم کی بڑی غرض و غایت یہ ہے کہ ان اخلاق کی صحیح تعمیر کی جائے تاکہ وہ فرائض بخوبی ادا ہوں جن کے لئے وہ اس دنیا میں آیا یا بھیجا گیا ہے۔

ہماری موجودہ تعلیم جس طرح بے مقصد ہے اسی طرح یہ تمام تر بے اخلاق بھی ہے۔ ملک میں

مسلمانوں کی ایک درس گاہ بھی ایسی مسیح جس نے اخلاق کی تعمیر اور تربیت کی اہمیت کو سمجھا ہو اور جس نے اپنی زندگی کا مقصد ”بااخلاق انسان“ کا پیدا کرنا قرار دیا ہو۔ اسی لئے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی عزت ہماری نگاہوں میں ایک خاص حیثیت رکھتی ہے کہ نئی تعلیم کی درس گاہوں میں یہ پہلی درس گاہ ہے جس نے اس کی اہمیت کو سمجھا اور اس کی تکمیل کے لئے کوشاں ہے۔

عموماً اخلاق کے معنی ہماری زبان میں نہایت محدود ہیں۔ اخلاق کے لفظ سے ہمارا مقصد وہی محدود معنی نہیں بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر وسیع ہے۔ اخلاق سے مقصود انسان کی قوت نفسی کی ایسی تربیت اور مشق ہے جس سے وہ اپنے شخصی انسانی اور قومی فرائض کے ادا کرنے کی پوری استعداد اور صلاحیت پیدا کر لے، درس گاہ کا اجماع فرض یہ ہے کہ ایسے احاطے کے اندر ایسی فضا اور ماحول پیدا کرے جو دنیا کی فاسد اور مسموم آب و ہوا سے محفوظ ہو کر صلح اور صبح اور طاق و دراب و ہوا کی جگہ ہو۔ اس کی بہترین مثال یہ ہے کہ اخلاقی حیثیت سے درس گاہ ایک قوم کا سینی ٹوریم یعنی دارالصلحت و جہاں فاسد جراثیم ہلاک ہو کر سمیرا صبح و شام درست ہو جاتا ہے۔

ہمارے گھروں کی اخلاقی و مزاجی کیفیت جس درجہ خراب اور فاسد ہے، اسی نسبت سے اس بات کی زیادہ ضرورت ہے کہ ہماری درس گاہوں کا ماحول زیادہ صالح، صبح اور طاق بخش ہو تاکہ گھروں کی مسموم فضا سے علیحدہ ہو کر رفتہ رفتہ ان افراد کی تخلیق ہو جو صحیح شخصی، انسانی اور قومی اخلاق و فضائل کے حامل ہوں اور اس طرح ایک دن وہ آئے کہ پوری قوم کی قوم ان اخلاق و فضائل سے مستفاد اور مزین ہو جائے۔

۱۱، ساواگی اور صفائی۔ ہماری درس گاہوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کو سادہ لیکن صاف ستھرا بننے کی اہمیت ذہن نشین کریں۔ صاف ستھرا بننے کے سنی مثبت قیمت کپڑے، اعلیٰ درجے کے مکان، اور قیمتی فرنیچر اور سامان کے نہیں ہیں۔ افسوس ہے کہ اکثر مسلمان بچوں نے اس کے یہی سنی سمجھے ہیں۔ اس کے دو بڑے نتیجے کھلے طور سے ہمارے بچوں میں پیدا ہیں، ایک یہ کہ وہ اپنی اندرونی صفائی کے بڑے ظاہری ٹیپ ٹاپ پر زیادہ زور دیتے ہیں اور اس بنا پر ان کی تعلیمی زندگی نہایت گراں ہے

اور وہ اپنے والدین کے لئے سرسرفت بنے ہوئے ہیں۔ دوسرے خود طالب العلم بھی اپنے حوصلے کے نفاذ اپنی آمدنی نہ پانے سے طول و ملگن رہتے ہیں جس کا اثر ان کی طبیعت کی تیزی اور ذکاوت پر بہت بُرا پڑتا ہے اور ان کا جو وقت اپنے تعلیمی مسائل اور مباحث کے یاد اور حل میں صرف ہوتا وہ ان کے بناء سنگاریں اور جو نہیں ہے اس کے حصول کی فکر اور ناکامی کے غم میں بسر ہوتا ہے۔

ہمارے طالب علموں کی زندگی سادہ لیکن صاف تھری ہونی چاہئے۔ ان کو شروع ہی سے یہ بتانا چاہئے کہ تمہاری عزت تمہارے بیش قیمت کپڑوں اور اعلیٰ سامان سے نہیں بلکہ تمہارے بیش قیمت علم اور اعلیٰ اخلاق سے ہے۔ طالب علموں کے اندر بڑائی اور مہارت کا معیار ظاہر ہی نہیں اور آرائش کا سامان نہ ہو بلکہ اندرونی یاقوت اور قابلیت کا جوہر ہو۔

مسلمان طالب علموں کو جو صرف اور نمائش پسند قوم کے افراد میں خصوصیت کے ساتھ یہ بات بتانی چاہئے کہ اب وہ وقت نہیں کہ ہم اپنے اسلاف کے بقیہ سمجھ لانا اثرات کی پیروی میں وہ گراں نمائشی زندگی اختیار کریں جو ہم کو اپنے والدین سے ورثہ میں مل رہی ہے کیونکہ وہ دولت ختم ہو چکی اور وہ تنہا اب سراپ ہے اس لئے اس کے نمائشی فخر و غور کے اسباب کو بھی اب ختم ہو جانا چاہئے ورنہ تعلیم ہمارے افلاس میں روز بروز اضافہ کرتی جائے گی اور قوم کی حالت ہر روز بدست بدتر ہوتی جائے گی۔ اس کی مثالیں آج بہت سے خاندانوں میں ملیں گی کہ نئی تعلیم کی اس غلط تربیت نے ان خاندانوں کی مالی حالت کو کتنا نقصان پہنچایا ہے۔

دنیا کے دوسرے ملکوں سے بہت بڑا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اس کی طرف توجہ کی ضرورت ہے کہ وہ ایسی قوم کے دوش بدوش چلنے پر مجبور ہیں جو روزمرہ کی زندگی میں حد درجہ کفایت شعار اور سادہ واقع ہوئی ہے اس لئے اس کے ذاتی اور قومی مصارف ہمارے مقابلے میں بہت کم ہیں بنا پر اس کے پاس ہمارے مقابلے میں دولت کی فراوانی ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ جس خرچ میں ہم اپنے ایک بچے کو تعلیم دلا سکتے ہیں ہماری قوم اپنے چند بچوں کو تعلیم دلاتی ہے۔ پھر دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنے فضول کاموں کے لئے اپنے بزرگوں کی متروکہ جائیدادوں کو قرض میں دہن رکھ کر بیسے پراوردہ اس کے خریدنے پر مجبور ہیں۔

آج کل عام طور سے یہ دیکھا جا رہا ہے کہ ہماری درسگاہیں اپنی عمارت اپنے سامان اور اپنے انتظامات میں مبینہ پیش رفت میں پسپائی میں مبتلا ہیں۔ ہماری گذشتہ تعلیم کے عہد میں ہماری سکسٹھ ہمارے تعلیمی کمرے اور ہال اور مسجد کا فرش ہماری میزیں اور تختیں اور کرسیاں تختیں صرف انہیں دودھوں کی کفایت کا اندازہ موجودہ گراں طریقہ تعلیم سے بآسانی کیا جاسکتا ہے۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ہماری بہتر سے بہتر درس گاہ بہتر سے بہتر مقصدوں کے ساتھ قائم ہوتی ہے لیکن اس کے بائیسوں کی ساری محنت زمین سینٹ اور چونے پر صرف ہو کر رہ جاتی ہے اور ان بادی سے کل کفایت تک پہنچنا محال ہو جاتا ہے۔

ہمارے دارالافتاؤں میں سب سے بہتر دارالافتاؤں وہ سمجھا جاتا ہے جو اپنے طالب علموں کو سب سے بہتر اور قیمتی کھانا ہم پہنچائے اور ان کے رہنے کے لئے بہتر سے بہتر سامان اور کمرے مہیا کرے حالانکہ یہ تمام تر ہمارے پچھلے تماشائے دولت کا فریب نظر ہے اور یہی وہ عیش و تنم اور ناز و نعمت کی زندگی ہے جو ہماری تباہی کی تمام تر ذمہ دار ہے۔

ان سب کے بجائے صرف ایک چیز کی ضرورت ہے اور وہ سادگی اور صفائی ہے۔ ہمارے نوجوانوں نے صفائی اچھے کپڑوں، پیش اسبل بالوں، خوشبو، عطروں اور نیلیوں کا نام رکھا ہے، حالانکہ وہ حقیقت میں گھر کی صفائی، کمروں کی صفائی، کپڑوں کی صفائی اور بدن کی صفائی کی اصلی دولت سے محروم ہیں۔ طالب علموں کو اس بات کی عادت سکھانی چاہئے کہ وہ کیوں کر اپنا کمرہ، اپنا سامان، اپنے کپڑے اور بدن کو صاف رکھیں جس سے وہ جسمانی و ذہنی صحت اور وہ صفائی اور ستر میں جو نصف دین اور اصلی تمدن ہے حاصل کریں۔

(۲) جفاکشی۔ اس کے بعد وہ سب سے بڑا اخلاقی جوہر جس کے حصول پر مسلمانوں میں مسلمانوں کی آئینہ زندگی موقوف ہے وہ جفاکشی ہے۔ ہم نے اسلامی اصطلاحات میں جہاد کا نام سن کر اپنی روشن دماغی کے ثبوت میں کتنی دفعہ اس سے تبری ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اے عزیزان محترم! اب وقت ہے کہ ہم جہاد کی حقیقت کو عملاً سمجھیں اور برت کر دکھائیں۔ جہاد جو جہاد شیعہ ہے جس کے معنی محنت اور تکلیف کے ہیں۔ جس کی راہ میں ہم جو تکلیف اٹھائیں وہ ہمارا جہاد ہے۔ دنیا کی زندگی سکون پر نہیں، دائمی حرکت پر قائم ہے۔ غلط فہمی سے ہم یہ سمجھیں کہ ہم جس قدر سکون پائیں گے اسی قدر آرام

اٹھائیں گے۔ پچھلے عہد کے ایک عجمی شاعر نے کہا تھا،

بقدر ہر سکون راحت بود بنگر نقادت را دویدن ز رفتن استادن نشستن خفتن مُردن
لیکن حقیقت میں یہ زوال پذیر قوم کا فلسفہ ہے۔ راحت کے اس عجمی تخیل کے بالمقابل یہ صبح
عرب کتاب ہے 'فی الحرحرکہ برکۃ' جس طرح بھوک کے بعد غذا کا اصل لطف ملتا ہے اور جو آنکھیں بیدار رہی
میں ذہنی خواب کی لذت سے آشنا ہوتی ہیں، اسی طرح محنت و مشقت کے بغیر آرام و راحت کا وجود ہی
نہیں ہو سکتا۔ جب تک ہماری پیشانی سے محنت کا پسینہ ہمارے پاؤں پر نہ ٹپکے گا جو روٹی ہمارے ہاتھ
آئے گی وہ ہمارے احساس کے ذائقے کو بھی تسکین نہیں دے سکتی۔

سست امیروں کی پرہیزگار غذا میں ہی وہ جراثیم ہیں جو ان کی بیماریوں کو پیدا کرتے ہیں۔
ایک مختصر مزدور جو کچھ پوری بھوک اور معدے کی پوری خواہش پر کھاتا ہے اس لئے ہر وہ کھانا جو اس کو
وقت پر مل جاتا ہے، وہ اس کی قوت کا سرمایہ اور اس کی صحت کا خزانہ ہوتا ہے۔

مسلمانوں کو کچھین سے محنت کا عادی ہونا چاہئے۔ ان کی طالب علمانہ زندگی میں یہ عادت ایسی
پختہ ہو جانی چاہئے کہ وہ تمام عمر کے لئے اس دولت کو اپنے قبضے میں کر لیں، تعلیم، امتحان کی تیاری اور امتحان،
مسافر اور تعلیم کی فراغت کے بعد جس شاہراہ زندگی کو بھی اختیار کیا جائے وہ نوکری ہو، تجارت ہو، صنعت
ہو ہر ایک میں یہی جوہر ان کا بہترین رفیق زندگی ہو سکتا ہے۔ پچھلی دولت مندی کا شمار اب تک مسلمانوں پر
چھایا ہوا ہے۔ ہماری درس گاہوں کا بہترین فرض یہی ہے کہ وہ مسلمان طالب علموں کے یہ ذہن نشیں کر دیں
کہ اب تمہاری زندگی صرف تمہاری محنت، جفاکشی اور جافاشانی پر موقوف ہے، یہ دنیا ایک تلاطم خیز سمندر
ہے جس سے نکل کر ساحل تک بلا سستی پہنچنا صرف تمہارے ہی ہاتھ پاؤں چلنے پر موقوف ہے۔

کون نہیں جانتا کہ اس عرصہ کا ثنات میں زندگیوں کا ایک سمر کھربا ہے اور ہر ایک مخلوق اپنے مینے
اور ڈبے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی ہے۔ قومیں اس دوڑ میں مصروف ہیں، افراد اس مسابقت میں سرگرم
ہیں۔ وہی زندہ اور جیتا رہے گا جو اپنی محنت اور کوشش سے اس بازی کو جیتے گا اور جس نے ہاتھ پاؤں
ڈال دئے اور نرم بہر کا جویا ہوا، دنیا اس کو مردہ سمجھ کر ایک گوشے میں ڈال دے گی اور افراد اور قومیں

اس کو روندتی ہوئی آگے بڑھ جائیں گی۔ زندگی کا فلسفہ صرف جہد و جہاد، محنت اور سخت کوشی ہے، جو کہ کی برداشت، شکم سیری کا سامان ہے اور موت کی تلاش زندگی کا سرچشمہ ہے۔ "فائل ثم امی ثم قتل" فاجی ثم قتل فاجی۔

یہ جو کچھ کہا گیا شاعری نہیں روزمرہ کی حقیقت ہے۔ طالب علموں کو اپنے روزانہ کے درزنی کھیلوں میں کیا یہ راز ہر شام کو علائقہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہی لڑکا جیتتا اور وہی فریق کامیاب ہوتا ہے جو جس قدر اس دن زیادہ مہمتی اور زیادہ جفاکش تھا۔ یہ پوری دنیا ایک بڑے درزنی کھیل سے بڑھ کر نہیں اس میدان میں بھی اسی کی جیت ہے جو زیادہ مہمتی اور زیادہ جفاکش ہے کامیابی کی راحت انھیں کے لئے ہے جو اپنے کاروبار میں محنت اور جہد و جہد کی تکلیف اٹھاتے ہیں۔

تمام قوموں میں سب سے زیادہ کامیاب سب سے زیادہ خوش قسمت اور سب سے زیادہ قابل رشک وہ قوم سمجھی جاتی ہے جس کے ہاتھوں میں دوسری قوموں کی سلطنت کی باگ ہو لیکن کیا تاریخ کے اوراق نے اس حقیقت کو آپ پر شکست نہیں کیا کہ یہ کامیابی 'یہ خوش قسمتی' اور یہ قابل رشک ہونے کی صلاحیت اس کو کتنی محنت، کتنی جفاکشی اور کتنی پے در پے جہانی تھکیوں اور اذیتوں کی برداشت کے بعد حاصل ہوئی ہے۔ محمود نے سترہ حملوں میں پنجاب پر قبضہ پایا، شہاب الدین غوری نے ایک شکست کے بعد پورے سال بھر اپنے شکست کے وقت کے پٹے ہوئے کپڑوں کو تبدیل نہیں کیا، بابر نے کابل پندرہ برس پہاڑوں سے سر ٹکرایا۔ میں نے ان فقرہوں کو ہمیشہ کہا ہے اور پھر کہتا ہوں کہ بدروغین کی سختیوں کو جھیلے بغیر قہر و کسریٰ کے تحت سلطنت کی خواہش طاقت ہے۔ جس کو لالہ طلعے میں شاہماں کے تحت طاؤس پر جلوس کی ہوس ہو اس کو پہلے بابر کی طرح خشک پہاڑیوں میں سر مارنا چاہیے۔ گوکہ کئی کے بغیر "جی شیر" کا خواب دیکھنا دیوانگی ہے۔

آج یورپ کی قومیں دنیا کے طول و عرض میں سلطنت کا تخت بچائے کو سمن الملک کا بھی ہیں لیکن اپنے سپاہیوں کے کتے، خون، اپنی دولت کے کتے، صرف اور اپنی محنت و جانفشانی کے کتے، مظاہرے کے بعد یہ سعادت ان کو نصیب ہوئی ہے۔ آج تبارتوں، صنعتوں اور کارگیر یوں کی زندگی ہے،

یہ زندگی کتنی زندگیاں کی قربانیوں کے بعد حاصل ہوتی ہے، کروڑوں مزدور کان کنی میں لگے ہیں لاکھوں آلات کے بنانے اور چلانے میں مصروف ہیں، لاکھوں دن رات دوڑ دھوپ اور محنت اور لگاؤ میں مصروف ہیں تب جا کر ان کی قوم کے سرپرست کا تاج ہے اور ان کے خزانوں میں معدنیات، تجارت اور صنعت و حرفت کی دولت ہے۔

بارے کے کر عالم گیر اول تک اور پھر بہادر شاہ اول سے لے کر بہادر شاہ ثانی آخری مغل بادشاہ تک کی زندگیاں پر غور و فکر کی نظر ڈالئے۔ کیا تین سو برس کی یہ تاریخ حقیقت نہیں بتاتی کہ جنہوں نے حکمت کی رحمت اٹھائی انہوں نے تحت سلطنت پر آرام کیا، اور جنہوں نے آرام کی خواہش کی انہوں نے عمر بھر زحمتوں اور تکلیفوں میں بسر کی۔

الغرض مسلمان طالب علموں کو یہ نکتہ اب کبھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ محنت اور جفاکشی ہی کی عادت وہ چیز ہے جو ان کی تعلیمی اور ملی دونوں زندگیاں میں ان کو کامیاب بنا سکتی ہے۔ جہاں قومی سطح پر اور قومی تعلیم کا ہیں وہاں کے نظام تعلیم پر زور اغور کرنے سے یہ نکتہ حل ہو سکتا ہے کہ ان کے نصاب تعلیم میں جو اہمیت کتابوں کو حاصل ہے اس سے کم اہمیت ان کے جہانی کھیلوں اور مختلف ورزشوں کو حاصل نہیں ہے، میدان کھیلوں کے علاوہ ہاٹوں پر چڑھنا، دریاؤں میں کشتی چلانا، دھوپ میں ڈونا ہواؤں میں اڑنا وہ کون سی جانفشانی ہے جس کی مشق یہ قومیں اپنے حکمران بننے والے افراد کو نہیں کراتیں۔ اچھلتان کی بہترین درس گاہوں کے دیکھنے کا موقع ملا ہے اور یہ نظر آیا ہے کہ ان ورزشی کھیلوں کی اہمیت وہاں تعلیم کے برابر ہی برابر ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ وہاں کی عام تعلیم کا میں بھی تقریباً نیم فوجی ہیں۔ اسی سے ہندوستان کی تعلیم کا یہ نقص کہ وہ تامل نظری رہتی ہے، عملی نہیں وہاں دور ہو جاتا ہے۔ مسلمانوں کو اگر آئندہ ہندوستان کی سلطنت میں حصہ لینا ہے تو ان کو یہ نکتہ فراموش نہ ہونا چاہیے کہ آئندہ ان کو صرف نظری نہیں بلکہ عملی قوم بننا چاہئے اور یہ اخلاقی تربیت کے بغیر ممکن نہیں۔

۳، خود اعتمادی۔ مسلمانوں کی اخلاقی تعمیر کا نہایت اہم عنصر اپنے افراد کے اندر خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کرنا ہے جس کے بغیر کوئی شخص کامیاب ہو سکتا ہے اور نہ کوئی قوم۔ خود اعتمادی سے مقصود

لینے اندر فیصلے کی قوت سے محکم غم پیدا کرنا، اور پھر اس غم کے مطابق خدا کے بعد خود اپنی ذات پر بھروسہ کر کے کام کو شروع کر دینا اور اس کو کامیابی تک پہنچانا ہے۔ قرآن پاک نے اس نکتے کو صرف دو نقطوں میں ادا کیا ہے "اِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ" جب غم کرے تو پھر خدا پر بھروسہ کر، اس سے پہلے مشورے کا حکم ہے۔ مشورے کے بعد جو فیصلہ ہو جائے اس پر محکم غم کی تاکید ہے، پھر اس غم کے مطابق اس کو کر گزنا اور اس کی کامیابی کے لئے خدا کی توحید اور نصرت پر بھروسہ رکھنا۔

مسلمانوں کا یہی جوہر تھا جس سے مصنف ہو کر ایک غریب مسافر، محبت کی کمر باندھ کر تنہا گھڑا ہوا تھا اور بحرِ دہشت و جہنم کو طے کر کے مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق کو چلا جاتا تھا۔ ایک یتیم طالبِ العلم گھر سے یکہ تنہا نکلتا تھا اور سالہا سال تک ملک ملک کی خاک چھان کر ایک ایک شہر میں علم و فن کے ماہرین وقت کی صحبتوں اور درسگاہوں سے فیض پا کر اپنے وطن کو لوٹتا تھا، ذرہ بھر کر نمودار ہوتا اور پھر آفتاب بن کر چمکتا تھا۔ ایک باہمت سوداگر اکیلا اپنا ساز و سامان لے کر کبھی سندباد بحری اور کبھی سندباد بری بن کر نکلتا اور دولت کے جہاز اور کاررواں سے لدا پیدا عراق شام، اسکندریہ اور ہسپانیہ کی بندرگاہوں میں اترتا۔ ایک معمولی سپاہی اپنی تلوار لے کر نکلتا اور رتے زمین کی فضا کو چیر کر کہیں تکبیس اپنے لئے ایک حکومت و ریاست کھڑی کر لیتا۔

مسلمانوں کا یہ جوہر اٹھارویں صدی کے ہندوستان میں ان سے کھو گیا۔ سن کر حیرت ہو گی کہ وہ بابر جس نے پندرہ برس کے سن میں تخت پر بیٹھ کر اور پھر بارہ ہزار کی فوج سے ہندوستان کو فتح کر ڈالا۔ اس کی اولاد جب لال قلعے سے بیڑی کی طرح نکلی ہے تو اس کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کس طرح اپنے ہاتھوں سے اپنی روزی کا سامان کیا جاسکتا ہے۔

والدین اپنے بچوں کے ساتھ اپنی بہترین محبت یہ سمجھتے ہیں کہ اس کو تنہا کوئی کام کرنے نہ دیں، تنہا راستے میں نہ چلیں، راتوں کو اکیلے گھر سے باہر نہ نکلیں، کمرہ میں رات کو تنہا سوئے نہ پائیں۔ ایک بڑے عالم باپ کو میں نے دیکھا کہ اپنے جوان بیٹے کو کالج کی تعلیم کے لئے لکھنؤ اس لئے نہیں جانے دیتے تھے کہ یہ کالج میں پڑھنے جانے والا بچہ کہیں آتے جاتے راستے میں موٹروں سے کچل نہ جائے۔

امیر سلانوں کے گھروں میں یہ بات دولت مند کی نشانی سمجھی جاتی ہے کہ تائیں اور کھلایاں جوان جوان لوگوں سے بھی علیحدہ نہ رہنے پائیں۔ ہم نے اٹھارہ انیس سال کے ایسے نواب زادوں کے واقفے سے میں جن کو اس وقت تک نیند نہیں آتی تھی جب تک ان کی اتابی بی ان کو ملنگ پرسلانی نہ ہوں! اپنے ایسے نواب زادوں اور امیر زادوں کو دیکھا ہو گا جو کسی درگاہ کے دارالاقائے میں جب داخل ہوتے ہیں تو ان کے ساتھ ان کو ناگہانی اتفاقات سے بچانے کے لئے اسٹاف کا اسٹاف ہوتا ہے۔

غریب مسلمانوں تک میں یہ بات عموماً دیکھی جاتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو خود تنہا اپنے کام کی ذمہ داری اٹھانے کی زحمت دینے پر بہت کم رضا مند ہوتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ہمارے بچے غم و ارادے کے کچے بہت کے بودے اور استقلال کے کمزور ہوتے ہیں اور اس لئے تعلیم کے زلنے کے اندر اندر بھی وہ اتالیق اور ٹیوٹر کے سہارے کے بغیر نہیں چل سکتے اور تعلیم کے بعد بھی اپنے بل بوتے پر کھڑے نہیں ہو سکتے۔ الغرض وہ بچپن میں اتانا اور کھلائی کے تعلیم میں اتالیق اور ٹیوٹر کے اور ملازمت میں سہی و سفارش کے محتاج ہوتے ہیں۔ زندگی کے ہر مرحلے میں ہر قدم پر ان کو اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وہ کسی کا ہاتھ پکڑ کر چلیں۔ ایسی قوم کے افراد کیا حکومت کی بلڈ چوٹی پر چڑھنے کی ہمت کر سکتے ہیں! کیا اسلامی ہندوستان کی تاریخ ہمارے سامنے نہیں۔ ان کی ترقی کا عہد وہ تھا جب بادشاہ کے زیر سایہ امر اکھڑے ہو کر ملک کا انتظام کرتے تھے اور ان کی تشریف کا زمانہ جب آیا تو یہ شہزادے اپنے اپنے امیروں کے سہارے کھڑے ہو کر تخت پر بیٹھنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان امیروں نے ان کو اٹھا کر تخت سے دور پھینک دیا اور بالآخر تخت اور تخت نشین دونوں کا فائدہ ہو گیا۔

یورپ کی ترقی یافتہ قوموں کے افراد میں آج یہ جوہر ان کی انھیں درگاہوں میں پیدا ہوتا ہے اور اسی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ جس پرزے کو جہاں لگا دیکھے وہیں وہ کام دینے لگتا ہے۔ ایک فریج مصنف نے انجیلو سکسین قوم کی ترقی کے راز پر فریج میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی میں ”سٹر تقدم الانکلیز اسکسین“ کے نام سے ہوا ہے۔ اس میں زیادہ زور اسی بات پر دیا گیا ہے کہ انگریز قوم کی ترقی کا بڑا راز یہی خود اعتمادی کا جوہر ہے۔ ایک اور فریج نے ”میوس صدی کا ایل“ کے نام سے

خطوط کی صورت میں ایک کتاب لکھی ہے، اس میں بھی بڑی خوبی سے یہ دکھایا گیا ہے کہ ماں کی گود سے لے کر کالج کی اعلیٰ تعلیم تک لڑکوں میں جس وصفت کے پیدا کرنے کی کوشش کی جائے وہ خود اعتمادی ہے۔ ایک انگریز سپہ سالار کا یہ فقرہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہم نے انگلستان کے فٹ بال کے میدانوں میں خود اعتمادی اور ثبات و استقلال کا جوہر اپنے اندر پیدا کیا تھا وہی میپلین کے مقابلے میں ملے کام آیا۔ مسلمان ہندوستان میں جس تعدادی اقلیت میں ہیں اس کی تلافی صرف ان کی اخلاقی قوت اور عملی طاقت سے ہو سکتی ہے، اس لئے ہماری درس گاہوں کو اس ملک کے مسلمانوں کو کینڈہ زندگی بخشنے کے لئے ضرورت ہے کہ وہ اپنے طالب علموں میں یہ قوت اور یہ طاقت پیدا کریں تاکہ وہ اپنے استحقاق سے اس ملک میں زندہ رہ سکیں اور اس مملکت کے نظام حکومت کے قیام اور استواری میں کسی طرح ان سے حکومت وقت کو بے نیازی نہ ہو سکے۔

استادہ | ہماری درس گاہوں میں جس چیز کی طرف سب سے کم توجہ کی جاتی ہے وہ استادوں کے انتخاب کا سلسلہ ہے۔ قومی درس گاہوں میں اس انتخاب کا معیار یہ ہے کہ جو کم خواہے اور سرکاری درس گاہوں میں یہ کہ جو سب سے اونچی کاغذ کی سذر کے اور ”یورپین کوالیفیکیشن“ تو وہ منتر ہے جس سے ہر تعلیمی عبوت آسانی بھاگ جاتا ہے۔ ہندوستان کا کیسا ہی تجربے کا رستہ تجربے کا رستہ ماہر سے ماہر اور محقق سے محقق سے ہو مگر اگر اس کے پاس یورپ کی کسی درس گاہ کے دو لفظ نہ ہوں تو اس کے مقابلے میں بیرونی تعلیم کا ہر تجربہ کار اور نو آموز ترجیح پائے گا۔ ہماری بڑی سے بڑی یونیورسٹی آج انگریز، فرینچ اور جرمن استادوں کے ناموں کے جادو میں گرفتار ہے اور اس کو نہ مانگی تنخواہ دینے میں حاتمہ فیاضی کے لئے تیار ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تک ہم نے اپنی تعلیم کا کوئی نصب العین مقرر نہیں کیا ہے بلکہ خود قوم نے بھی اپنی زندگی کا کوئی مقصد قرار نہیں دیا ہے، اس لئے استادوں کے انتخاب کا معیار صرف یہ ہو گیا ہے کہ اعلیٰ سذ کاغذ اور سات سمندر پار کے ملکر اس توام کی گوری شخصیت، انتہا یہ ہے کہ عربی فارسی اور تصوف کے پڑھانے کے لئے بھی ہم اپنی قوم کے کسی فرد پر اعتبار رکھنے کے لئے اس وقت تک تیار نہیں ہو سکتے پھر

مارگریٹ پر پروفیسر برائون، ڈاکٹر آرنلڈ اور ڈاکٹر اس کے دستخطوں کا کاغذ اس کے پاس نہیں۔

ہم نے اس سے پہلے مسلمانوں کے تعلیمی مقاصد کا جو خاکہ آپ کے سامنے پیش کیا ہے اگر وہ ذہن نشین ہے تو آپ اس کا فیصلہ کرنے میں ایک ذرہ بھی تاثر نہ فرمائیں گے کہ استادوں کے انتخاب کا معیار کاغذی سند سے بڑھ کر ان کی شخصیت میں ان مقاصد کا وجود ہے جن پر اس تعلیم گاہ کی بنیاد قائم ہے۔ اگر آپ کسی ایسی دودر سکا ہوں کا باہم موازنہ کریں جن میں سے ایک ایسے استادوں کا اضافہ کمکتی ہے جو اعلیٰ کاغذی سندوں کے تو مالک ہیں مگر ان مقاصد سے سراسر غالی میں اور دوسری گواہی اعلیٰ کاغذی سندوں کے لحاظ سے کم درجہ ہے مگر اس کے استاد اپنے اندر وہ جوہر رکھتے ہیں جو اس تعلیمی مقاصد کا حقیقی عنصر ہیں تو یقیناً عملی حیثیت سے دوسری پٹی سے کہیں زیادہ مفید ہوگی۔ کیا ہماری نئی اسلامی درس گاہیں استادوں کے انتخاب کے وقت یہ معیار اپنے سامنے رکھتی ہیں کہ ان میں سے کون زیادہ مسلمان، کون زیادہ راست باز، کون زیادہ مخلص، کون زیادہ جہنمی، کون زیادہ جفاکش اور کون حقیقت میں مسلمانوں کے تعلیمی نصب العین کے پورا مطابق ہے؟ کیا کسی غیر قوم کے استاد سے یہ توقع رکھی جاسکتی ہے کہ وہ دوسری قوم کے حقیقی تعلیمی نصب العین کے مطابق اپنے کو بنائے گا اور خود اس کا نمونہ بن کر طلبہ کے سامنے آئے گا؟ ایسے استادوں کے زیر تعلیم و تربیت جن میں سے ہر ایک کا قبضہ مقصود صرف دوسری قوم کی ظاہری نقالی ہو اور جن کا حوصلہ صرف سوٹ، کوٹھی، فرنیچر اور موٹر تک محدود ہو، ایسے لوگوں کے کھپیدا ہونے کا خواب دیکھنا جو مسلمان ہوں، قوم پرور ہوں، سادہ ہوں، جفاکش ہوں اور صابقت اقوام کی دوڑ میں اپنی برتری دکھا سکیں کہاں تک حق بجانب ہے۔ یہ ویسا ہی ہے جیسے کوئی امن کا شکار اپنے کھیتوں میں جو بوکر گیہوں کاٹنے کی امید رکھے اور اس سے بے خبر ہو کہ ع گندم از گندم برود، جو ز جو۔

اسلامی اور وطنی نصب العین کا جو خاکہ مسلمانوں کے سامنے پیش کیا جائے اور جس مسلمان اپنا قومی مقصد اور زندگی کا مطلوب بنالیں وہی حقیقتاً استادوں کے انتخاب کا معیار ہے۔

بوریا باغ گرچہ بانفہ است نہ بر بندش بہ کار گاہ حسریہ

ہماری پچاس برس کی تعلیمی ناکامی کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ہم نے پہلے تو اپنا کوئی تعلیمی مقصد متعین نہیں کیا اور نہ اس مقصد کے مطابق اپنے استادوں کا انتخاب کیا۔ مثال دیتا ہوں، ہم نے عربی پڑھانے کے لئے یورپ کے ایک بہترین مستشرق کو بلوایا وہ عربی فیلالوجی اور پورہ میں عربی مطبوعات و مخطوطات کی پوری فہرت ہمارے بچوں کو دے سکتا ہے مگر قرآن پاک کا وہ شغف اور تاریخ اسلام کا وہ ذوق قومی ہم کو کیوں کر عطا کر سکتا ہے جو نہ صرف یہ کہ اس کو نصیب نہیں بلکہ وہ اس سے محروم ہے۔ ہماری اکثر درس گاہوں کے استاد صرف پیشہ ور معلم ہیں جنہوں نے اس پیشے کو صرف اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ بھی معیشت کا ایک ذریعہ ہے ورنہ درحقیقت وہ ہمارے قومی مقاصد تعلیمی نصب العین اور اسلامی ذوق سے سراسر محروم ہیں اور پھر ان سے ہم یہ اطمینان توقع رکھتے ہیں کہ وہ آئندہ ہمارے بچوں کو ہمارے قومی مقاصد تعلیمی نصب العین اور اسلامی ذوق سے بہرہ ور کر دیں گے۔

جامعہ ملیہ کو میں مبارکباد دیتا ہوں کہ اس نے اپنے استادوں کے انتخاب میں اس نکتے کو پیش نظر رکھا ہے۔ اس نے انتخاب کا معیار اعلیٰ کاغذی سند کو نہیں بلکہ اپنے تعلیمی مقاصد کو رکھا ہے۔ فرض کیجئے کہ اگر اس درس گاہ میں ایک نہایت اعلیٰ قسم کے ایسے استاد کو لاکر رکھ دیا جائے جو گوریورین اسناد کا بڑا پوٹ اپنے قبضے میں رکھتا ہو مگر اس کے ماتر حالات و خیالات اور نشر و تعلیم ان مقاصد کے خلاف ہوں جن پر اس درس گاہ کی بنیاد ہے تو کیا ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اس کو ”جامعہ بدر“ کرنے میں ایک لمبے کے لئے بھی اس کے فضل و کمال کے ان کاغذی دستاویزات کا پاس کریں گے؟ پھر کیا ہے کہ ہماری درس گاہوں کے مسلم اپنے وجود، اپنی تعلیم اور اپنے فیض صحبت سے غلامیہ ہمارے قومی مقاصد کی تضییع ہمارے مذہبی خیالات کی توہین اور ہمارے وطنی اغراض کی تکلیس کرتے ہیں اور پھر صرف اس لئے یہ گوارا کیا جاتا ہے کہ ان کے پاس کاغذی دستاویزات کا اچھا ذخیرہ موجود ہے۔

جو ہر وطنیت آدم زخمیرہ دگر است تو توقع زگل کوزہ گراں می داری
ارکان جامعہ سے بھی ایک بات کا بڑا اظہار کر دینا ہے۔ ہم نے اب تک جامعہ ملیہ کو اسلامیات اور وطنیت جدید اور قدیم دونوں کی لطیف و مستدل آمیزش کا نتیجہ سمجھا ہے۔ اس لئے اساتذہ کے

انتخاب میں صرف ”اخلاص و انیار“ کی سند اتنی زبردست نہیں کہ اس کے لئے اسلامیت کی نفی کر دیں، یا وطنیت سے انحراف پسند کر لیں۔ اگر بلنی اغراض کے مخالف کو اس جامعہ میں معلم نہیں باقی رہنا چاہئے، تو اسلامی اغراض کے مخالف کے لئے رد اداری کیوں برتی جائے۔ اگر کوئی درس گاہ اس قسم کی رد اداری برتی ہے تو درحقیقت وہ اپنے مقاصد کی جڑ پر آپ گھاڑی مارتی ہے۔ بہر حال اس بات کے اظہار میں ہم کو کوئی پس و پیش نہیں کہ ہماری یہ نوع در سگاہ اس اصول کو بہت کچھ اپنے سامنے رکھتی ہے اور دعا ہے کہ اس کے کارکنوں کو اپنے میسار کی سختی پر مزید استقامت نصیب ہو۔

علوم | ہم کو اپنی درس گاہوں میں کن علموں کو پڑھنا اور پڑھانا چاہئے؟ یہ وہ سوال ہے جس پر اب تک مسلمانوں نے کیا بلکہ ہندوستانیوں نے بھی غور نہیں کیا بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ہم ڈیڑھ سو برس سے جس تعلیمی شیکنے میں گرفتار ہیں اس سے مجبور رہ کر ہم اس پر غور کر ہی نہیں سکتے۔ ہندوستان میں نئی تعلیم جن اسباب سے پھیلانی گئی ہے ان کو بیان کرنے میں برطانوی مدبرین نے کبھی پس و پیش نہیں کیا ہے۔

۱۱، سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ہندوستانیوں کے دلوں سے اپنی تہذیب و تمدن اور دین و مذہب کی عصیت مٹ جائے۔ اس کے لئے اس کی ضرورت تھی کہ نصاب تعلیم کو ہر مذہبی اسپرٹ سے خالی رکھا جائے یہاں تک کہ اس میں خدا کا نام بھی نہ آنے پائے۔

۱۲، بنگال کی ابتدائی مشالوں سے انگریزوں کو یہ دھوکا ہوا کہ یہ نئی تعلیم عیسائیت کی اشاعت میں معین ہوگی۔ اسی لئے گورنمنٹ کی طرف سے ششمری اسکولوں کی پوری حوصلہ افزائی ہوئی اور ان میں انجیل کی تعلیم داخل کی گئی۔

۱۳، انگریزوں کو اپنی حکومت کی تنظیم میں ایسے ماتحتوں کی ضرورت تھی جو ان کے دفروں کے لئے کچے مواد اور رسالوں کو ان کے مطالعہ تجویز اور فیصلے کے لئے مرتب کر سکیں اور ان کو ان کی زبان میں معاملے کی صورت حال کو سمجھا سکیں۔

ان وجوہ سے جدید درس گاہوں کو پہلے تو مذہبی اور اخلاقی تعلیم سے کمیر خالی رکھا گیا، پھر ان میں صرف انہیں علوم کو داخل کیا گیا جو اس قسم کے ادنیٰ تعلیم یافتوں کو ان کے لئے میسر کر سکے۔

ایسے محدود، ٹکڑوں اور ماتحت افسروں کو سب سے پہلے تو انگریزی جاننا چاہئے تاکہ وہ ان کی زبان میں سلطنت کے معاملات اور کاغذات کو پیش کر سکیں، پھر ان کو حساب جاننا چاہئے جو ان کے دفاتر کے حساب و کتاب کو درست رکھ سکیں، چنانچہ جو نئی تعلیم ہندوستان میں جاری کی گئی اس کی اصلی بنیاد یہی دو چیزیں ہیں، انگریزی اور حساب، اس کے ساتھ تیسری چیز خزانہ ہے جس سے مقصود صرف اس قطعہ ارض کا علم ہے جہاں سے آفتاب کبھی نہیں ڈوبتا، اور اس سے اس سلطنت کی دست اور عظمت کے ساتھ اس کے مختلف ٹکڑوں کا جو بھی معلوم ہو۔ چوتھی چیز تاریخ ہے جس کا مقصد اس ملک کی قوموں کے باہمی دشمنانہ تعلقات کی یاد کو ان کے دلوں میں تازہ رکھنا اور انگریزوں نے جیسا کہ وہ کہتے ہیں اس ملک میں ایک منظم عادل اور تمدن حکومت قائم کر کے اہل ملک پر جو احسان کیا ہے اس کو بار بار دہراتے رہنا ہے۔ چنانچہ حکومت وقت اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئی اور اس نے ہندوستانیوں کے درمیان بغض و عداوت کی وہ آگ مبرک کا دی جو ہماری بہترین کوششوں کے باوجود اب تک بجھ سکی۔ اعلیٰ تعلیم کے دو حصے ہیں، نمونہ یعنی آرٹس اور علوم یعنی سائنس۔ یہ دونوں حصے ہر درجہ ناقص ہیں۔ آرٹس میں جن نمونہ کی تعلیم دی جاتی ہے ان کا حاصل صرف اس قدر ہے کہ سلطنت کے لئے ماتحت افسر حاصل ہوں۔ اسی حال میں ٹیپو بائی کورٹ کے چیف جسٹس سر کوڈنی ٹیپل نے ٹیپو یونیورسٹی کے طلبہ تعلیم اسناد میں جو خطبہ پڑھا اس میں انھوں نے یہ بالکل بجا کہا ہے۔

”جی۔ ایس۔ یعنی ہیلپر آف آرٹس کس قدر مضابطہ آمیز فقرہ ہے۔ وہ کون سا

آرٹ ہے جس میں ایک بی لے مارت حاصل کرتا ہے۔“

لے دے کر ایک تاریخ، دوسری انگریزی اور تیسری پولیس اکادمی جس کی نہایت بڑی خانہ اور وکالت کے خیال سے ہے، اور پھر نظری فلسفہ، علوم میں ایک عجیب ذرت یہ رکھی گئی ہے کہ ”منظریات“ کو اہمیت دی جائے اور ”علیات“ سے پہلو تہی کی جائے۔ ہماری ایک بڑی درس گاہ میں سائنس کالج کی سب سے بڑی اہمیت علم حیوانات کی تعلیم ہے حالانکہ ہم اسی علم انسان سے بھی آشنا نہیں۔ حیوانات کے خصائص اور زندگی فرائض کے علم سے بہتر ہمارے لئے یہ ہے کہ ہم یہ جانیں کہ ان میں سے

کس کا چڑا ہم کس طرح کام میں لاسکتے ہیں۔

غرض انجے عمل اور نظری علوم کی تعلیم سے ممکن ہے کہ موجودہ حکام تعلیم کا یہ مقصد ہو کہ تعلیم یافتہ ہندوستانی اپنی زندگی گزاسبنے کے لئے حکومت وقت کے دست نگر رہیں تاہم یہ بھی اسی کا نتیجہ ہے کہ جیسے جیسے تعلیم بڑھتی جاتی ہے لکھے پڑھے اپاجوں کی تعداد بھی روز افزوں ہے اور چونکہ ہندوستان میں بے کاروں کے لئے کام میا کرنا حکومت کا فرض نہیں اس لئے اس کو اپنے طریق تعلیم میں تیسر کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی۔

حکومت کی ابتدائی تعلیمی پالیسی کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ہندوستان میں اور خصوصاً مسلمانوں میں تعلیم کی ضرورت صرف نوکری کے حصول کے لئے ہے اور اب انقلابات نے ہماری آنکھوں سے یہ پردہ اٹھا دیا ہے کہ یونیورسٹیوں کی تعلیم نوکریوں کے حصول میں بھی اب کار آمد نہیں رہی ہے۔ تو اب سوال یہ ہے کہ آخر پھر اسی تعلیم کے پیچھے اب تک دوڑے چلے جانا کہاں تک صحیح ہے۔ اگر اس تعلیم سے گہری نوکریوں کا سارا بھی ہوتا تو بھی یہ سمجھنا چاہئے کہ سرکاری نوکریاں قومی افلاس کے دور کرنے کا علاج نہیں ہیں۔ وہ علوم و فنون جو حصول دولت کے اصلی ذرائع ہیں ان کی تعلیم ہمارے نظام تعلیمات سے قطعاً خارج ہے، علمی کمپٹری، آلات سازی اور صنایع و حرفت کی تعلیم جن پر قومی روزی کا دار و مدار ہے، ہمارے تعلیمی دائرے سے تماشہ باہر ہے، کہ اگر ان کی تعلیم بیاں ہو تو پھر ہندوستان انگلستان کی مصنوعات کا بازار باتی نہ رہے، ڈاکٹری ہم کو بیاں سکھائی جاتی ہے مگر دوا ساندھی نہیں کہ اگر ایسا ہو تو پھر دواؤں کی قیمت میں ہندوستان اپنا سرمایہ انگلستان کو دینے پر کیوں مجبور ہو۔

اسکول کی پوری تعلیم میں سائنس کی تعلیم برلے نام ہی چھوٹی جاتی ہے۔ جنرل فیضی، حفظان صحت اور طبیعات کی دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں کے سوا ان کو اور کچھ بتایا نہیں جاتا اور ٹوٹی چھوٹی انگریزی لکھنے اور بولنے اور حساب جوڑنے کے سوا کچھ اور ان کو نہیں آتا۔ کالجوں کی اعلیٰ تعلیم میں انہیں خاکوں کو اور زیادہ اجمار دیا جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ ان مسائل پر پوری طاقت سے گفتگو کرنے کے لئے میں اپنے میں اہلیت نہیں پاتا اس لئے تفصیلات کو اپنے سے زیادہ لائق اشخاص کے سپرد کر کے صرف

چند سرسری اشاروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

۱، سب سے پہلے یہ کہ کیا یہ غیر مذہبی اور غیر قومی تعلیم آئندہ جاری رہنا چاہئے؟ کیا ایسا نصاب تعلیم آپ کے لئے زیر نہیں جو مذہب و اخلاق اور قومی تخیل کی روح سے کیسر خالی ہو؟
 ۲، کیا انٹرنیشنل زبان کا یہ معیار تعلیم کہ ہر ہندوستانی خاص انگریزوں کی طرح اس زبان میں لکھ پڑھ سکے اب بھی باقی رہنا چاہئے؟ یا اس قدر بانٹنا کافی ہے جس سے اس کے ذریعہ گفتگو کا روبرو اور حصول علم ممکن ہو۔

۳، علوم میں ان سائنسوں کو جگہ دی جائے جن سے ہم کو عملی فائدہ پہنچے اور وہ ہمارے علم کے ساتھ ہماری دولت کو بھی بڑھا سکیں۔

ہمارے بچوں کو یہ پڑھایا جاتا ہے کہ گھڑی سے وقت کیوں کر پہچانیں، ٹکٹ لے کر ریل پر کیوں کر بیٹھیں اور ایک موٹر کا عام استعمال کیوں کر کریں، تاکہ لکھ کر بابو کے ذریعے تار کیوں کر بھیجیں لیکن یہ نہیں پڑھایا جاتا کہ ہم گھڑی کیوں کر بنائیں، لوہے کو مٹی سے کیسے نکالیں، پھر لوہے کو کیسے صاف کریں، پھر کیوں کر ریل کی پٹریاں اور گاڑیاں اور پیسے اور انجن بنائیں، موٹر کے ٹکڑوں اور ان ٹکڑوں کے کو کیسے بنا کر جوڑیں۔ اسی مثال پر دوسری باتوں کو قیاس کیجئے۔

ہم اب تک پوری تیزی کے ساتھ اسکول کی تعلیم کے بعد کالج کی تعلیم کی طرف دوڑتے چلے گئے ہیں اور یہ سمجھتے رہے ہیں کہ بس اس کے بعد ہم کامیابی کی منزل کو پہنچ گئے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ کالج کی گراں قیمت تعلیم میں ہم اپنے بچوں پر جس قدر صرف کرتے ہیں، اکثر ایسا ہو رہا ہے کہ ان لوگوں کو اس تعلیم کے بعد اتنی رقم بھی ماہوار ملتی نہیں ہے۔ ہمارے لڑکے بی۔ اے تک ایک بنی ہوئی شاہراہ پر پوری انگ اور دولوں کے ساتھ دوڑتے چلے جاتے ہیں اور ان کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شہرک کے خاتمے پر ان کو اپنی منزل کا پتہ مل جائے گا، مگر وہ جب وہاں پہنچتے ہیں تو دفعتہ منزل مقصود کی رفیع عمارت کے بجائے ایک عین غار ان کو نظر آتا ہے اور وہ ٹھٹھک کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اب سوچتے ہیں:

گذری جو گذرنی تھی اب چاہئے کیا کرنا

غور کرتے ہیں تو سرکاری نوکری کے سوا اپنے اندر اور کسی کام کی صلاحیت نہیں پاتے اس سے ایوس ہو کر بعض لوگ تو ذرا کٹر کر پھر آگے دوڑنا شروع کر دیتے ہیں یعنی ایم۔ اے کی تیاری میں لگ جاتے ہیں اور بعض قانون یاد کرتے ہیں یا ٹریننگ کی فکر کرتے ہیں لیکن اب ٹریننگ کا دروازہ بھی بند ہو رہا ہے اور قانون کے میدان میں جو بیٹریجھاڑ ہے اس سے کون بے خبر ہے۔

ان واقعات نے یہ غور کرنے کا موقع دیا ہے جن کو علم کے لئے حاصل کرنا ہے آیا ان کے لئے اس طریقہ تعلیم میں علوم کی تحصیل کا سامان ہے اور جن کو علم کمائی کے لئے حاصل کرنا ہے کیا انھوں نے اس موجودہ طریقہ تعلیم میں اپنی شکم سیری کا بھی کوئی فن کیا ہے؟

اب اس مسئلے میں ذرا بھی شک کی گنجائش نہیں کہ ان چند لوگوں کے سوا جو علم کی واقعی تحصیل چاہتے ہیں یا علمی تعلیمی پیشے میں زندگی گزارنا چاہتے ہیں بقیہ افراد کو صرف اسکول کی تعلیم پر قناعت کرنی چاہئے اور اعلیٰ تعلیم کا قریب نہ کھانا چاہئے۔ اس تعلیم کے بعد ان کو کسی صنعت، معرفت، تجارت یا اور دوسرے ذرائع معاش کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔ اعلیٰ تعلیم میں صرف انھیں کو جانا چاہئے جو واقعی علم کے شیدا ہوں اور تحقیق و تکمیل کے طالب ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ موجودہ حکومت نے اس اعلیٰ تعلیم کو اپنے چند بلند عہدوں کے لئے انتخاب کا معیار مقرر کر لیا ہے اور انھیں کا لالچ قوم کی قوم کو اس کی طرف کھینچ رہا ہے مگر غور کے قابل بات ہے کہ یہ چند عہدے جو ہر صوبے میں دس میں سے زیادہ نہیں وہ ہزاروں اور لاکھوں مسلمانوں کو نہیں مل سکتے، جب چند سال کی دفتر گردی کے بعد بالآخر وہیں لوٹ کر آنا ہے تو پہلے ہی سے وہیں جانے کی تیاری کیوں نہ کی جائے؟

ہمارے ہاں تعلیم کی ایسی بندھی ہوئی اور محدود صورت اب تک ہے کہ خواہ لڑکے میں مناسبت ہو یا نہ ہو اور ان علوم سے ان کو وابستگی ہو یا نہ ہو بہر حال وہ ان کو پڑھنا ہے اور ان میں ان کو کامیاب ہونا ہے ورنہ آئندہ وہ کسی لائن میں بھی گھس نہیں سکتے۔ اس مجبورانہ طریقہ تعلیم نے ہمارے طلبہ کی ذہانتوں کا اور والدین کے سر پایے کلبے درین خون کیا ہے۔ آخر قوم کی یہ ذہنی خودکشی اٹلی فضول خرچی

کب تک جاری رہے گی اور کیا اب بھی وقت نہیں آیا کہ اس موجود تعلیمی نظام کے خلاف ہم اپنے لئے آپ ایک منظم تعلیم کی بنیاد ڈال کر عملی غنات کا اظہار کریں اور ان علوم کو چھوڑیں جن کا انتہائی مقصد عمدہ انگریزی سیکھنا ہو اور ان علوم کو اختیار کریں جن سے قومی تربیت کے بعد حصولِ زر کا طریقہ سیکھا جائے۔

ہم نے اس تعلیم کے متعلق کچھ نہیں کہا ہے جس کا مقصد علم کا حصول ہے کہ اس کے لئے سب سے پہلی شرط پیٹ کے سوال سے آزادی ہے۔ ہم نے اب تک یہ چاہا ہے کہ علم اور پیٹ دونوں مقصدوں کو ایک تعلیم کے اندر جمع کر دیں اور یہ ناممکن ہے۔ پیٹ کی تعلیم سے علم کی آسودگی حاصل نہیں ہو سکتی یہی سبب ہے کہ ہم نے مسلمانوں میں اس نئی تعلیم کے ذریعے سے کوئی بڑا نصف، کوئی بڑا معق، کوئی بڑا فلاسفر، کوئی بڑا مؤرخ، کوئی بڑا سائنسٹ، کوئی بڑا موجد، کوئی بڑا کمیسٹ، کوئی بڑا ایسٹرونمر، کوئی بڑا میٹھینین پیدا نہیں کیا، اور اگر اتفاقاً پیدا ہو بھی گیا تو اس نے عملی زندگی میں پائی کیونکہ علم کی صبر آزما اور متکبرانہ راہ سے کمال کی منزل تک پہنچنے کے بجائے جھوٹی پائفلکس اور سرکاری نوکری کے ذریعے فخر و شہرت اور نام و نمود پیدا کرنے کا راستہ ان کو زیادہ آسان نظر آتا ہے اور علم کا تقاضا ہے کہ علم کے سوا اس کے طالب کا کوئی اور مقصود نہ ہو۔

تعلیم کی زبان | سب سے آخری بات تعلیم کی زبان کا مسئلہ ہے۔ میں نے ابھی مسلم یونیورسٹی کے خطبے میں اس پر اپنے مفصل خیالات ظاہر کئے ہیں جن کے دہرانے کی حاجت یہاں نہیں۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ہم اس بدیہی زبان کی گرفت سے جو ہمسائے میں ہم پرسلطی گئی، آزادی حاصل کریں۔ یہ نکتہ بھلایا نہ جائے کہ ہم نے بدیہی زبان کے ذریعہ تعلیم ہونے کی مخالفت کی ہے، نئے علوم اور کسی قوم کی علمی و ادبی زبان سیکھنے کی نہیں۔ علوم و فنون خواہ کتنے ہی نئے ہوں اور کسی قوم سے ان کو نسبت ہو، وہ کسی خاص زبان کے اندر محدود نہیں۔ مسلمانوں نے ہندوستان، ایران اور یونان کے سب علوم و فنون سیکھے مگر اس طرح نہیں کہ انھوں نے اپنی تعلیم کی زبان ہندی یا ایرانی یا یونانی کر دی ہو بلکہ یہ کیا کہ ان تمام زبانوں کے علوم و فنون کو خود اپنی زبان میں منتقل کیا یا دوسروں سے منتقل کرایا اور اس اپنی زبان کے ذریعے لوگوں کو ان علوم و فنون کی تعلیم دی۔ آج اگر یورپ ہی کی تقلید کمال کی دلیل

ہے تو کیا کسی پست سے پست یورپین قوم کی مثال دی جاسکتی ہے جس نے اپنی زبان کو چھوڑ کر دوسری علیٰ قوموں کی زبانوں کو علوم و فنون کی عام تعلیم کا ذریعہ قرار دیا ہو۔ کل بیت الحکمت نے بغداد میں جو کچھ کیا وہ کیا ہے جو دارالترجمہ عثمانیہ میں آج نہیں ہو سکتا۔ جاپان نے انگریزی اور فریج کے ذریعے اپنے ہاں تعلیم نہیں پھیلائی اور نہ آج ترک تک ہاں ہمہ حدت پسندی جرمن اور فریج کو تعلیم کا ذریعہ بنا ہے یہ کیونکہ وہ اس نکلے کو سمجھتے ہیں کہ زبان کو قومیت کی تخلیق میں کیا اہمیت حاصل ہے۔

۱۹۲۰ء میں فرانس جب شام کو امیر فیصل سے عین کراس پر قبضہ کر رہا تھا تو اس وقت اتفاق سے میں فرانس کے شہر لوشی میں تھا۔ فریج اخبارات شام پر اپنے قبضے کے جوہر بتا رہے تھے ان میں سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ”یہ وہ ملک ہے جہاں فریج زبان کے تین سو اسکول ہیں۔ یہی وہ اسکول ہیں جہاں شامی بچوں کے دلوں میں فرانس کی محبت کا بیج بویا گیا۔ یہ بیج بڑھا اور آج ایک تناور فریج حکومت کے سایہ دار درخت کی صورت میں شام میں موجود ہے۔“

جامعہ کی چار دیواری میں اس اہمیت پر استدلال قائم کرنے کی ضرورت نہیں جو قوموں کی تکوین و تخلیق میں زبانوں کو حاصل ہے۔ مذہب کے بعد وہ زبان ہی ہے جو پوری قوم کو ایک متحدہ قوم بناتی ہے۔ وہ زبان جو کسی قوم میں ذریعہ تعلیم نہ ہو کبھی سرسبز نہیں ہو سکتی۔ یہی سبب ہے کہ جہاں تک نئے تعلیم یافتہ افراد کا تعلق ہے ہماری زبانوں کو بہت کم امداد ملی ہے۔ وہ تعلیمی زبان نہ ہونے کی وجہ سے علوم و فنون کے خزانوں سے محروم ہے اور نئے علوم بدیہی زبان کے ایک ایسے تجربے میں بند ہیں کہ تک رسائی بے اس کے ممکن نہیں کہ پہلے ہم اس بدیہی زبان میں ساڑھا سال تک مارت حاصل کر لیں پھر بھی ہمارے بچے ان علوم کی یہ تک آسانی اس وقت تک نہیں پہنچ سکتے جب تک ان علوم کے سمجھنے سے پہلے وہ اس زبان کی شکل کو حل نہ کر لیں۔ مثال یہ ہے کہ آپ ان کو انجیر یا صاب کا کوئی مسئلہ حل کرنے کو انگریزی زبان میں سوال دیتے ہیں۔ بچے کو پہلی شکل یہ ہے کہ وہ اس سوال کی زبان کو سمجھے، پھر علم کی شکل کو حل کرے، پھر بھی وہ اس کو اس آسانی سے نہیں سمجھ سکتا جس آسانی سے وہ اپنی مادری زبان میں سمجھ سکتا ہے اور سمجھ لینے کے بعد بھی اس کو مادری زبان میں دہرانے پر تو یقیناً

قدرت نہیں رکھتا کہ اس کے لئے اس کو پہلے مناسب الفاظ اور مصطلحات کے پیدا کرنے کی شکل درپیش رہتی ہے۔

ہندوستان میں مسلمان نہ صرف یہ کہ مادری زبان میں علم کی تحصیل سے معذور ہیں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ سرے سے مادری زبان سے محروم ہیں۔ ہندوستان زبانوں کا دنگل ہے۔ صوبہ وار زبانوں کو چھوڑ کر اردو ہندی کا ایک مستقل دنگل اس ملک میں قائم ہے۔ ہمارے وطنی بھائیوں نے اس اہمیت کو پوری طرح محسوس کر کے جو زبان کو قوم کے وجود میں حاصل ہے یہ غزم کر لیا ہے کہ وہ ہندی کو اپنی مادری نہ سہی تو علمی و ادبی زبان تو ضرور ہی بنالیں گے۔ لیکن مسلمان اب تک اس غزم اور فیصلے سے غافل ہیں اور ابھی تک انگریزی ہی بولنے، لکھنے اور پڑھنے کو کمال کا معیار جان رہے ہیں اور دوسری قوم سے مستعارانگی ہوئی دولت پر فخر کرنا حماقت نہیں سمجھ رہے ہیں۔ اگر ہندوستان کو ایک قوم بننا ہے تو یہاں کی زبان کو بھی ایک ہندوستانی زبان بننا ہے اور یہ وہی زبان ہوگی جس کو ہندو مسلمانوں کی ملی جلی طاقت نے ایک ہزار برس کے سیل جول سے اس ملک میں پیدا کیا ہے۔

اب تک ہم اس سحرانہ فریب نظر میں پھنسے تھے کہ ان نئے علوم کی تعلیم پر ہی زبان کے سوا ہندوستان کی مادری زبان میں ہو ہی نہیں سکتی مگر یہ سحر اب ٹوٹ رہا ہے اور سرکار نظام کی بہادرانہ پیش قدمی نے اس مال کے ایک ایک تار پو کو الگ الگ کر دیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ یہ علوم کسی خاص زبان کے پابند نہیں۔ شراب کو جس پیالے میں بھی بیوہ شراب ہے اور تموار کو جس غلاف میں بھی رکھو وہ تموار ہی سوال ظرف کا نہیں منظور ہوگی۔ مسلمانو! اٹھو اور ایک نئے تعلیمی نظام کی بنیاد رکھو۔ دنیا کا انتظار نہ کرو وقت ہے کہ تم لگے بڑھو، دنیا خود تمہارے پیچھے آئے گی۔

ہم کو اس کا احساس ہے کہ آج کی گنگوئیں کچھ دل خراش باتیں بھی ہیں مگر سنجیدگی سے غور اس پر کرنا ہے کہ یہ سچی باتیں ہیں یا نہیں۔ اگر ہیں تو زخموں پر کب تک اس ڈر سے نشتر نہ لگایا جائے کہ اس سے بیاروں کو تکلیف ہوگی۔

وآخر دعوتنا ان الحمد للہ رب العالمین۔

عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

غالباً اس بات پر تمام مذکورہ نویس متفق ہیں کہ ایرانی شاعری نے جس شاعری کو اپنا رہبر بنایا وہ صرف عربی شاعری ہے۔ بجز سطر براؤن کی گزیر تمام مشرقین کی یہ تفسیق رائے ہے کہ اسلام سے پہلے ایران شاعری کے حقیقی منہموم سے نا آشنا تھا۔

محققین یورپ نے حقیقت میں فارسی کی قدیم اور نایاب کتابیں جمع کرنے میں انتہائی جستجو اور تفصیل سے کام لیا اور اس جستجو میں وہ بہت کچھ کامیاب بھی ہوئے لیکن قدیم فارسی شاعری کے متعلق چارچہ شعر سے زیادہ جمع نہ کر سکے حالانکہ واقعہً ان پر بھی شاعری کا اطلاق صحیح طریقے پر نہیں کیا جاسکتا کوئی شعر ان میں سے دعاویہ فقرہ ہے جو دربار شاہی میں عرض و معرض کرنے سے پیشتر پڑھا جاتا تھا اور بطور دعا اور آداب دربار کے حکومت و وقت کی جانب سے مقرر تھا بغیر اس کے پڑھے کوئی بات زبان سے نہیں نکال سکتا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ اس فقرے سے کلام کی موزونیت کا صاف طریقے سے پتہ چلتا ہے لیکن اس سے ان کے شاعر ہونے پر استدلال نہیں کیا جاسکتا بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں شمریت کا فطری مادہ موجود تھا مگر اس کو صحیح راستے پر لگانے والا موجود نہ تھا۔ جب اسلام نے اس جوش کو ابھارا تو وہ خوب ابھرا۔

منم آں بیل دمان و منم آں شیریلہ نام بہرام تراؤ پد رت بوجہ
مذکورہ صدر شعر کا شان نزول یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک روز بہرام گورشاہ کھیل رہا تھا۔ صید کے زخمی ہونے پر بے ساختہ اور جوش و مسرت کے عالم میں پہلے مصرعے کے کلمات اس کے منہ سے نکل گئے۔ بیوی بھی ساتھ تھی اس کے منہ سے بھی اسی جوش و مسرت کے ساتھ دوسرا مصرع نکل گیا۔ بہرام کی پرورش اور تربیت کا اکثر حصہ عرب بادیشینوں میں گذرا، عرب میں چونکہ اس وقت غزوی شباب پر تھی ملک کا اصلی سرمایہ تنہا صرف شاعری اور لکڑی شاعری تھا۔ برناؤ پر سب اسی ایک رنگ میں رنگے

ہوئے تھے، جو بات منہ سے نکلتی تھی اس پر موزونیت کا گہرا رنگ چڑھا ہوتا تھا، پلٹے پھرتے طول طویل اور جوش آور قصائد کہ دینا ان کے نزدیک "بازی مغلان" سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔

یہ تو ظاہر کیا جا چکا ہے کہ بہرام کا داغ عربی شاعری اور اس کی خصوصیت سے متاثر ہو چکا تھا، بعضوں کی رے کے مطابق وہ عربی میں شعر بھی موزوں کر لیا کرتا تھا۔ بہر حال اس نے عربی میں شعر موزوں کے ہوں یا نہیں یہ بات ہمارے عنوان سے خارج ہے۔ جب انسان کسی چیز سے متاثر ہو جاتا ہے تو اسی قسم کی باتیں خود بخود اس کے منہ سے سوتے جاگتے نکلتی رہتی ہیں، ایک جاہل اور بدوی انسان بھی تعلیم یافتہ اور مہذب سوسائٹی میں بیٹھ کر گاہے گاہے اسی قسم کی باتیں بغیر علم و ادب کے کہتا ہے۔ بہرام گورکھ بادشاہ تھا اور مسلمان کا داغ بھی اکثر شاپانہ ہوا کرتا ہے۔ اگر اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر چند موزوں کلمات نکل گئے تو اس پر پتہ نہیں چلے گا کہ اسلام فارسی شاعری کے وجود پر استدلال نہیں کیا جاسکتا۔ درآخانیہ کے پورا شعر بھی بہرام کی طرف منسوب نہ ہو۔ حافظہ اسلام کے بعد سے آج تک کی فارسی شاعری کی تاریخ مع شعراء کے ناموں کے مکمل طریقے پر موجود ہے، لیکن اسلام سے پہلے ایرانی شاعری کے متعلق اگر آپ کچھ معلوم کرنا چاہیں تو آپ کے ہاتھ کچھ بھی نہیں لگے گا۔ تہذیب و تمدن کی ترقی، آب و ہوا کی فرحت انگیزی اور دولہ خیزی کا پتہ ضرور مل جائے گا لیکن شاعری کے متعلق کوئی نہیں معلوم ہو سکتا۔

ملکت ایران کی عنان جب عباسیوں کے ہاتھوں میں پہنچی اور وزارت میں خاندان براکھ کو اپنی حکومت کی وجہ سے سیاہ سفید کا کلی اقتدار حاصل ہو گیا تو درپردہ عربی حکومت خالص ایرانی سلطنت کی حیثیت میں آگئی جس طرح ہندوستان میں اسلامی حکومت خالص ملکی حکومت بن گئی تھی۔ ٹھیک اسی طریقے سے عباسیوں کے عہد میں خاندان "براکھ" کے سیاسی اقتدار کی وجہ سے عربی حکومت درپردہ ایرانی غالب میں ڈھل گئی تھی۔ حکومت کے بڑے بڑے محکموں پر ایرانیوں کا اقتدار چھایا ہوا تھا۔ یہی سیاہ سفید کے مالک بنے بیٹھے تھے۔ عرب خون پی پی کر رہتے تھے لیکن "براکھ" کے اثر و اقتدار کی وجہ سے حرف شکایت بھی زبان پر نہیں لاسکتے تھے۔

ہندوستان میں جس طرح اسلامی حکومت کے اثر کی وجہ سے ہندو شعراء فارسی زبان میں

اپنے شاعرانہ جذبات کا اظہار کیا کرتے تھے اسی طرح ایرانی بھی بنو امیہ کے عہد میں عربی زبان میں شاعری کو اپنے لئے فخر اور رسائی و بابر کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ ”بنو امیہ“ کے آخری حکمران تک سرزمین ایران میں سنگدلوں شعرا پیدا ہوئے لیکن وہ سب کے سب عربی زبان میں وادوات قلب بیان کرتے رہے۔ عباسیوں کے عہد میں جوں جوں فارسی روح عربی قالب میں داخل ہوتی گئی اُسی قدر عربیت کے آثار بھی مفقود ہوتے گئے۔ ہندوستان میں فارسی زبان اس وقت تک باقی رہی جب تک حکومت کا کچھ بھی اثر رہا اگرچہ ملکی ماحول کے اثر کی وجہ سے وہ خالص ایرانی فارسی سے بہت کچھ مختلف ہو گئی تھی تشبیہات استعارات اور خیالات و واردات میں بھی کچھ اختلاف رونما ہو گیا تھا۔ بیاں کا پسندیدہ رنگ کچھ اور تھا اور خاص ایران میں کچھ اور بات مقبول تھی۔ ہندوستان میں یہ فرق ضرور رونما ہو گئے تھے لیکن کم از کم زبان اپنی جگہ پر مضبوط بہت تفسیر کے ساتھ قائم رہی مگر ایران میں عربی کے قدم ڈل گئے۔

خلیفہ مامون چونکہ نامانی رشتے سے محمدی النسل سمجھا جاتا تھا فارسی اس کی مادری زبان ہو چکی تھی۔ فارسی گو شعرا پر اکرام و انعام کی بارش ہونے لگی تھی چنانچہ عباسی موزنی کے ایک فارسی تھیدی کے مصلے میں ایک ہزار وینار سالانہ مقرر کئے گئے تھے۔

دربار میں چونکہ ایرانی سیاست کارفرما تھی اس لئے عبد مامونی میں وباری زبان فارسی قرار پائی۔ تمام سرکاری کام بجائے عربی کے فارسی زبان میں ہونے لگے۔ ملکی تعصب کی یہ سیلی فتح تھی جس نے مفتوح ایرانیوں کے حوصلے بڑھا دیے۔ ملکی شعرا جن کے قبضے میں ملک و قوم کی حقیقی باگ ہوتی ہوا انھوں نے ایک قدم اور بڑھایا۔ فارسی زبان سے بھی عربیت کو حذف کرنے لگے چنانچہ شاہنامے کی خالص فارسی زبان اسی عصبیت کے سلسلے کی ایک مضبوط کڑی ہے۔ اس تمام تفصیل کا اجمال یوں کیا جاسکتا ہے کہ ایران میں شاعری کی ابتدا و اعلیٰ اسلام کے بعد ہوئی۔ ”بنو امیہ“ کے زمانہ خلافت تک ایرانی شعرا عربی زبان میں اپنا مافی الضمیر بیان کرتے رہے۔ ”بنو امیہ“ کا تختہ الٹ جانے کے بعد جب عباسی سربراہان سلطنت ہوئے تو انھوں نے فارسی علم ادب کو بہت کچھ ترقی دی اور اسی عہد میں ایرانی شاعری اپنے اصنی قالب میں آگئی۔ اسلام کے ابراہم نے جب دنیا کو سیراب کرنا شروع کیا تو علاوہ بھی خدا پرستی اور

ایمانداری کے مختلف علوم و فنون کی بارش بھی شروع کی۔ عرب کو جس چیز پر ناز تھا وہ ان کی فطری اور سچی شاعری تھی۔ ”ان بن الشعر لکھتہ“ کی حقیقی تعریف انھیں کی عین فطری شاعری پر صادق آتی تھی۔ اسلام کے مبارک و مسود قدم جہاں بھی پہنچے وہاں اس نے اپنی سچی شاعری کا سکھ ضرور جمایا۔ ایران کی سرزمین اپنی شائستگی و شادابی کی وجہ سے تمام دنیا سے بڑھی ہوئی تھی۔ تمام ملک تکیانہ صورت میں تھا، زمین تختہ نگار بنی ہوئی تھی، ہوا اپنے اثرات کے لحاظ سے فرحت بخش، نشاط انگیز، ولولہ نغیز، اور روح پرور تھی۔ اسی وجہ سے اس شاگرد نے تمام دنیا سے پہلے اپنے آپ کو استاد کے رنگ میں رنگ لیا اور یہاں تک محنت و ریاضت کی کہ بعض باتوں میں استاد سے بھی سبقت لے گیا۔ چونکہ استاد کی طرح شاگرد بھی حسب و نسب کے اعتبار سے نجیب و شریف تھا اس لیے اس نے افسار کمندیں کسی قسم کا عار محسوس نہیں کیا۔ اس حقیقت کو سینکڑوں مختلف طریقوں سے ظاہر کیا ہے اور طرزِ ادا سے صرف اعتراف واقعہ ہی نہیں معلوم ہوا بلکہ اس اعتراف کی تہ میں جوش و خروش اور فخر یا انداز کا بھی پتہ چلتا ہے۔

شاعری دانی کد امی تو م کردند آنکہ بود ادل شان امر القیس، آفرشاں بو فرآں (انوری)
شمر لے فارسی میں سے جس کی کے داغ میں عربی اشعار کا زیادہ ذخیرہ محفوظ ہوتا تھا وہ اپنے کو دوسرے مہمضوں پر باندازِ فخر یہ فوقیت دیتا تھا اور حقیقت میں یہ تفوق اس دور میں اس کے لیے مجموع اور درست بھی تھا چنانچہ منوچہری جس کو ملک سخن کا فرماں روا ہونے کا فخر حاصل ہے اس فخر کو اس انداز سے بیان کرتا ہے :-

من بے دیوانِ شترتازیاں دادم زبر

تو ندانی خواندہ الاہی بصنک فاصحینا

یعنی اے مخاطب مجھ کو تو عرب کے میسوں دیوان ازبر میں اور تو صبیحہ معلّمہ کا وہ قصیدہ جس کا یہ مطلع ہے نہیں پڑھ سکتا۔

الاہی بصنک فاصحینا

ولا تبتقی خمور الاندرینا

حتیٰ کہ مشور شرعے فارس کی تمثیل کے لئے جو شعرا پیش کئے جاتے تھے ان کا قمر عذرا انتخاب بھی صرف شرعے عرب کے نام نکلتا تھا۔ چنانچہ منوچہری نے ایک قصیدہ ”ملک الشعراء غفری“ کی مدح میں لکھا تھا اس میں غفری کا مقابلہ شرعے عرب سے کیا ہے، مثلاً شرعے عرب کا نام لے کر لکھا ہے کہ ”وہ کسی صورت سے بھی غفری کا مقابلہ نہیں کر سکتے“ غفری کی تمثیل کے لئے اس کو صرف شرعے عرب کا انتخاب کرنا بڑا مالانکہ اس دور میں خود فارس میں ایسے شعرا موجود تھے جن کو غفری کی تمثیل میں پیش کیا جاسکتا تھا مگر چونکہ شرعے فارس کے داغوں میں شرعے عرب کی سطوت چھائی ہوئی تھی اس لئے ان کی نظروں کے سامنے صرف شعرا عرب ہی مختلف حیثیت سے جلوہ نما رہتے تھے۔ اگرچہ اس نے اس موقع پر شاعرانہ مبالغہ اور خوشامد سے کام لیا ہے لیکن ہمارے موضوع سے یہ تحقیق خارج ہے اس لئے ہم اس بات کا کوئی فیصلہ کرنا نہیں چاہتے ہمارا مقصود صرف یہ بات ظاہر کرنا ہے کہ شرعے فارس نے ہر حیثیت سے شرعے عرب کو اپنا استاد سمجھا۔

عشرش بے عیب لے بیض و نیش بے نقص	استاد استادان زمانہ غفری
طبع اوچوں شعرا دہم بلاحت ہم حسن	شعرا دہم طبع اوچہ بے تکلف ہم بیض
رو بہ و عجاج و دیک المین یوحین و ذیلن	کو جریر و کو فردق کو ولید و کو لبید
تا عزیز و روضہ بنید و طیسے فترن	گو فرزا یند و شعرا دہم بشتون
ہر چہ در فردوس مارا وعدہ کردہ دلین	شعرا دہم دوس را ماند کہ اندر شعرا د

اس کے علاوہ اور بھی مختلف جگہ شاعران عرب کی استاد کی کافریہ انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔

صبر و سعد و سعید و سید ام القرئی	شاعری عباس کرد و حمزہ کرد و طلحہ کرد
آنکہ گفت ”السیع مصدق“ آنکہ گفت ”بلالی المئی“	آنکہ گفت ”اؤتینا“ آنکہ گفت ”الابھی“

۱۵ اس شعر میں منوچہری نے عربی کے چار مشور شعرا کے قصائد کی طرف اشارہ کیا ہے اور مقصود صرف انہماق مذہب ہے

”اؤتینا“ سے اشارہ ہے عمارت بن ”حزالی لکھی کے اس مشور قصیدہ کی طرف جس کا مطلع یہ ہے۔“

اؤتینا بیتہا اشمس ربنا و یل ربنا انوار

عربی اور فارسی بحور میں زمین و آسمان کے فرق و امتیازات پائے جاتے ہیں۔ دونوں کی سہولیت

یعنی اس (نام مشرق) نے اپنے ہجر کی اطلاع ہم کو دے دی ہے۔ بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی معیت سے طبیعت گہرا جاتی ہے مگر ”اسما“ ان میں سے نہیں ہے۔ اس مشورہ قصیدے کے دو شعر جذبات شجاعت میں بہت کچھ ترغیب دے کر رہے ہیں۔

فَاتَعَيَّمِ الْعَزِيزَةُ بِالنُّبْكِ وَالشَّهْلِ دَلَايِقُ الدَّلِيلِ الْغَمَامِ

یعنی شریفہ اور بادروٹ مار کے خوف سے سہل الحصول مقام پر نہیں ٹھہرتا اور دلیل انسان کو اس خوف سے بھاگنے کوئی فائدہ نہیں دیتا۔

فَمِنْ نَجْمِي الَّذِي يُؤْأَمِلُ مَشَا رَأْسُ طُودٍ وَخَرَّةَ رَحْبَلَارِ

یعنی جگہ کے واسے کو پہاڑ اور منہ جگہوں میں چھپانے سے نجات نہیں دلا سکتا۔

”بہتہ معلقہ کے سات مشورہ قصیدہ نگاروں میں سے ایک یہ بھی ہے۔ صفت اول کے شعرا میں اس کا بھی شمار کیا گیا ہے۔ عراق عرب کا باشندہ تھا۔ ہجرت نبویؐ کے ۲۶ سال قبل پیدا ہوا۔ آخر عمر میں ہذام میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس کے قصائد میں بھی عرب کی عام ہجرت کا رنگ غالب ہے۔ زمانہ جاہلیت کے دیگر شعرا کی طرح اس کا کلام بھی تفاخر ذاتی اور جوش نبی سے ملوے جن کے جذبات کا دریا سا سوزن معلوم ہوتا ہے۔ تو میں اسی قسم کی شاعری سے زندہ رہا کرتی ہیں۔ یہ ہریدہ گوئی میں بھی اپنا نظیر آپ تھا۔ یہ قصیدہ بھی اس کی ہریدہ گوئی کا ایک ادبی نمونہ ہے۔“ ابو عمرو شہبانی کہتا ہے کہ ”اگر حادث اس قصیدے کو پورے ایک سال میں لکھتا جب بھی یہ قصیدہ اس کا شاہکار سمجھا جاتا۔“

”الاصمعی“ سے اشارہ عربین کلثوم کے قصیدے کے اس مطلع کی طرف ہے جس کا اس سے پہلے کے

صفحات میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ وہ مطلع بھی سابق کے صفحات میں کسی جگہ لکھا جا چکا ہے۔

”السیفنا صدق“ سے اشارہ ہے ابو تمام کے اس مشورہ قصیدے کے مطلع کی طرف جو اس نے فسح

”محمودہ کی تہنیت میں غلیفہ مستقیم ہائے عباسی کے دربار میں پڑھا تھا جس سے دربار میں ایک سکوت کا عالم طاری ہو گیا۔

ایک دوسرے سے بہت ہی بعد اور فاصلہ رکھتی ہیں۔ قاعدے کے مطابق فارسی زبان کو اپنی سرحد پر قائم

السبت اصدق ابنا من الكتب في حده الحد بين الجدة والكتب

یعنی گوار کتابوں کی نسبت زیادہ سچ بولتی ہے۔ اس کی باطنی منجیدگی اور تسخر کی مفاصل ہے۔ ابوتام
 عبد جاسم میں علیہ منضم باندھ کے دربار کا ایک زبردست شاعر تھا۔ اس کا نام کو حنیب تھا لیکن کنیت سے مشہور ہوا۔
 باپ نصرانی اہل نثار کیا جاتا ہے۔ جاسم نامی موضع میں جو کہ عروس البلاد دمشق کے محلات سے ہے ۹۲۰ شمسی ہجری
 نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں پیدا ہوا۔ مصر میں پرورش پائی۔ مشہور ہے کہ جاسم مصر میں جب کے روز نمازیوں کو شکر
 سے پانی پلایا کرتا تھا۔ بعض تذکرہ نویسوں کی رائے ہے کہ ایک ”نثار“ کے پاس رہا کرتا تھا اور اسی سے نثار کی
 کام لیکھ لیا تھا۔ اس کا باپ مصر کے مشہور شراب فروشوں میں شمار ہوتا تھا۔ علیہ نمازوں کی رائے کے مطابق رنگ گندمی
 اور قد لانا تھا۔ جسمیت کے لحاظ سے بھی بالکل واسطہ دے کا مکمل رکھتا تھا۔ فصاحت و بلاغت اور شیریں کلامی میں دور
 و در مشہور تھا۔ زبان میں چونکہ گنت کا اثر ثبت تھا اس لئے حروف و الفاظ شکل سے ادا ہوتے تھے۔ شعر ”مصل“ میں
 در میان ماہ و بقعدہ ۳۳۰ شمسی ہجری نبوی وفات پائی۔ قبر پر ایک قبہ بنوایا گیا تھا۔ ابوتام اپنے عہد کا بے نظیر شاعر تھا۔
 اس کو تقریباً چودہ ہزار اشعار بر زبان تھے۔ بعض میں عبد صمد نامی ایک مشہور شاعر رہتا تھا۔ جاسم نے ابوتام
 کے بصرے آنے کی خبر سنی تو اس کو اس بات کی بہت فکر ہوئی کہ کہیں اس کی آمد میری شہرت ربائی کا باعث نہ ہو
 اور لوگ مجھے میرے اس کی طرف متوجہ نہ ہو جائیں اس لئے اس مخدوم کا ایک شعر لکھ کر اس کے پاس روانہ کر دیا
 کہ تیرا آنا میرے سر آکھوں پر لیکن نہ تو کتاب وصل ہی ہے اور نہ طاقت جدائی ہے۔ بڑوں کا ظرف بھی وسیع ہوتا ہے
 اس لئے اس شعر کو پڑھنے ہی بھرے جانے کا ارادہ فتح کر دیا اور کسی دوسری طرف چلا گیا۔ یہ اپنے علم و فضل کے
 اقتبال سے شہنی کا ہم پلہ تھا۔ دیوان حماسہ جو عربی علم ادب کی جان بکھا جاتا ہے اس کا انتخاب اسی نے کیا ہے۔
 اس انتخاب کے متعلق اہل ادب کا متفقہ بیان ہے کہ ابوتام کی شاعری کا کمال اس انتخاب سے جس قدر معلوم
 ہوتا ہے خود اس کے دیوان سے ظاہر نہیں ہوتا۔ قول الشعراء اور الامتیارات نامی دو اور کتابیں بھی اس کی کتابت
 سے مشہور ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں بھی شعرائے جاہلیت کے مشہور اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ ”معنی گفتن“ سے

رہنا چاہئے تھا لیکن فارسی شاعر نے باوجود اس امتیاز و فرق کے کثرت سے عربی قصائد پر تصائد کئے۔
بدائع بن شمر گنیمت گفت است ابوالمیثب اعرابی، باستانی

”مثنیٰ زیادہ شکل سمجھی جاتی ہے۔ دوسروں کے تنکیات کی گزائیوں کو پہنچ جانا حقیقت میں بہت بڑا کمال ہے۔ یہ مادہ ہر شخص میں ودیعت نہیں کیا جاتا اور نہ یہ ضروری ہے کہ جو شخص اچھا کئے کی صلاحیت رکھتا ہو وہ ”مثنیٰ“ میں بھی اپنا نظیر آپ ہو لیکن ہر کلیہ میں کچھ مستثنیات بھی ہوتے ہیں۔ ابو تمام کی ذات میں فطرت نے دونوں قسم کی خوبیاں ودیعت کی تھیں۔ اس کے شاعرانہ کمال کے متعلق کچھ لکھنا حقیقت میں آفتاب کو چراغ دکھانے سے زیادہ منشیہ نہیں رکھتا۔ مثنیٰ کا اندازہ دیوان حماسہ سے کیا جاسکتا ہے۔ ایک قیادہ شناس نے اس کی ذہانت و جدت اور لطافت و دکادوت کو دیکر کہا تھا کہ ”اس کی عمر زیادہ نہیں معلوم ہوتی، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ تقریباً چالیس سال کی عمر میں قیادت پائی۔“ ابو بکر موصلی نے اس کے تمام اشعار کو دیوان کی صورت میں بہ ترتیب حروف تہجی جمع کیا تھا۔ ”علی بن مسرور“ صفحہ ۱۱ نے بعد کو اس کا کلام امتحانی شکل میں مرتب کیا۔

”ابی الموی“ سے اشارہ ہے مثنیٰ کے قیادہ کی طرف۔ یہ چوتھی صدی ہجری کا بہت مشہور شاعر ہے۔ سرزمین عرب نے اس پایہ کا شاعر پیدا نہیں کیا۔ دیئے تو عرب کا ہر شاعر اپنے آپ کو مملکت شاعری کا شہنشاہ سمجھتا تھا لیکن حقیقت میں اس کو شریعت شاعری کا ایک ادوار العزم پہنچ کر کہہ سکتے ہیں چنانچہ اس کو مثنیٰ کہنے کی وجہ بھی یہی ہے کہ اس نے دعوئے نبوت کیا تھا۔ قبیلہ ”کلب“ پر اس کی نبوت کا جادو چل گیا تھا اگرچہ آخر میں اس نے توبہ کر لی تھی مگر واقعہ یہ ہے کہ اس کا کلام اپنی فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے ”سحر بین“ کا درجہ رکھتا ہے۔ ایک مرتبہ سننے کے بعد سامع اس کی جامعیت سے کچھ ایسا سحر ہو جاتا ہے کہ پھر اس کے سامنے کوئی رنگ نہیں جتا۔

۲۲۴ میں سب سے پہلے امیر معین الدولہ بن حمدان کے پاس گیا۔ سیف الدولہ کی مجلس میں ہر وقت ملکہ و فضلار جمع رہتے تھے۔ روزانہ ملی مباحثہ پر گفتگو ہوتی تھی۔ ایک روز مثنیٰ اور ابن خالو یہ نحوی میں کسی مسئلے پر بحث بات چیت ہو گئی۔ ابن خالو یہ نے لپک کر مثنیٰ کے منہ پر ایک طمانچہ رسید کیا۔ پر مثنیٰ سے خالو یہ کے ہاتھ میں کئی تھی وہ مثنیٰ کے منہ پر اس زور سے لگی کہ خون بہنے لگا اور تمام کپڑے بھی خون آلود ہو گئے۔ معین الدولہ نے چونکہ اس واقعے پر کچھ توجہ

اس کے علاوہ شہر اے فارس نے عربی مصطلحات اور اشغال کو اس کثرت سے فارسی مصرعوں میں نظم کیا ہے جو ان کے تلمذ پر بلا اشتہاد دلالت کرتے ہیں۔

نہیں کی اس لئے یہ خفا ہو کہ مصر میں کا فوراً خنیدی کے دربار میں چلا گیا۔

مثنوی بہت شان و شوکت اور دہدے والا آدمی تھا۔ چنانچہ جب کا فور کے دربار میں پہنچا تو ساتھ میں بہت سے زریں مکر غلام بھی موجود تھے اور خود کمر میں تلوار لٹکائے ہوئے تھا۔ کا فور سے بھی نجی نہیں اس لئے اس کی ہجو میں ایک قصیدہ لکھ کر کہیں بھاگ گیا۔ کا فور نے اس کی گرفتاری کی بہت کوشش کی لیکن اس کا پتہ نہ چلا۔ چاروں طرف پھرتا ہوا ایران پہنچا۔ یہاں عند اللہ ولد بن بویہ دہلی کی مدح کر کے انعام و اکرام حاصل کیا۔ یہاں سے کوئے کا رخ کیا۔ راستے میں خاک بن ابوسل اسدی کی سپاہ سے ٹھیکر ہو گئی مثنوی چونکہ دہلی کے ارادے سے روانہ نہیں ہوا تھا اس لئے اس کے پاس حمیت بہت کم تھی اسی وجہ سے اس جنگ میں خود مثنوی اس کا بیٹا اور غلام سسی متعلق نہانیہ نامی مقام کے قریب موضع صافیہ میں مارے گئے مثنوی نے جب دشمن کا غلبہ دیکھا تو فوراً اس نے بھاگنے کا ارادہ کیا مگر اس کے غلام نے ہلا کر لگا کہ اب بھاگنے کا موقع نہیں ہے کیونکہ متاخرین تمہارا یہ شہر سن کر ہمیشہ ہنسنا کریں گے۔

فائیل والیل والبیہ العزقی والسیف الریح والقرطاس والعلم

اس کو بھی کچھ شرم آئی۔ پلٹ کھڑا ہوا اور مدافعا نہ رنگ چھوڑ کر خود حملہ آور ہوا۔ کچھ ہی دیر بعد مارا گیا۔ حقیقت میں یہ شہر ہی اس کے قتل کا باعث ہوا کیونکہ نہ یہ شہر موصے پر یاد دلایا جاتا اور نہ وہ قتل ہوتا۔ شہر ۳۲۵ھ میں پیدا ہوا اور ۳۲۵ھ میں وفات پائی۔ اس حساب سے کیا دن سال کی عمر پائی۔ اس کو نظم و شعر دونوں میں یکساں مهارت اور فنات پر زبردست عبور تھا۔ جو بات کبھی دریافت کی جاتی فوراً اس کا جواب دے دیا کرتا۔ بعض لوگ اس کے کلام کو ابوتام اور دوسرے تمام متاخرین پر ترجیح دیتے ہیں اور بعض کے نزدیک ابوتام کے بعد اس کا مرتبہ ہے۔ اس کا دیوان عربی مدارس کے آخری درجوں میں پڑھایا جاتا ہے۔ طبیعت چونکہ دشوار پسند تھی اس لئے کلام میں سنگلاخی موجود ہے۔ بہت سے لوگوں نے

نگو گوئی، نگو گفتہ است در ذات
 کہ التوحید استقا ط الامانات
 ”تم باذنی و قسم باذن اللہ
 ہر دو یک نغمہ آمد از لب پار
 ”انظر و انقبس من نورکم کے گفتہ چرخ
 کاف لب از آفتاب بہت کرد آفتاب
 زلزلہ قبر تو شان کر پست
 ”زلزلۃ الساعۃ شیء عظیم
 آدم از نسبت وجود تو یافت
 ”امقاص خلقتہ بیدی
 میر آبست و حق بھی گوید
 کہ ”من المار کل شیء حی“
 بعد ازین معجزہ پر زباں آرم
 ”چہ کنم“ آخر الدلہ اسکے
 مقرب فم شکست و بندہ سرش
 ”سن بالسن والجر دح قصاں

فارسی شاعری میں تمیجات کا جتنا ذخیرہ ہے اس میں پچانوے فی صدی حصہ عربی تمیجات کا شامل ہے۔ بحر عشق کے شتا وروغواص جس قدر فارسی شاعری میں ممتاز نظر آتے ہیں وہ تقریباً سب کے سب عربی نژاد ہیں۔ شکل سے دونی صدی ایسے نظر آئیں گے جن کی پرورش اور تربیت کا فخر نادر ایران کو حاصل ہوگا۔ ویسے تو ایران کی سدا ببار سرزمین میں ہزاروں شادمان پری پیکر پیدا ہوئے اور لاکھوں عاشقان خستہ بلگر نے ان کے انداز دلربا یا نہ پر اسپی قیمتی اور پیاری بانیں جان آفریں کے سپرد کیں مگر حقیقت میں وہ سوز و کیفیت اور سہجائی ان میں نہ تھی جو مصیضہ عشق میں ان کو متاثر شخصیت کے ساتھ پیش کرتی اور دنیا ان سے ایک ”ہیرہ کی حیثیت سے روشناس ہوتی۔

یہی وجہ ہے کہ فارسی شاعری نے جن عشقیہ تمیجات اور واقعات کو اپنے لئے باعث انتخاب سمجھا وہ مجوز، ایلی، سلمیٰ، دامن، عذرا، معبد، سعد، اسما، باب، عروہ اور شبیہ کا انتخاب تھا۔

اس کے دیوان کی بشر میں لکھی ہیں۔ ایک شخص کا بیان ہے کہ میں نے شبی کے دیوان کی جاپس سطول اور مختصر شریں دیکھی ہیں۔ اتنی شریں شکل سے کسی کے کلام کی لکھی گئی ہوں گی
 (مضمون منظر)

نفاذی شہزادوں شہنشاہی گزشتہ چوں دل عاشق بانگ دیدہ و آتش، بزرگ طرہ عذرا
 فشانہ برچمن نزالہ و ماند از من لالہ چنان ازل کشتہ نالہ کہ سوز ذقت آسمان
 نفاذی اسلئے طبع معنی کالج شنائے دوست زان فال سہ ز اختر آسمان بر آردم
 بمونل نموش، نماند بسلی بہر قدم عرض نیاز او، زبان جس کند
 اور آخریں پہنچ کر ان الفاظ میں اس قدر وسعت دینا کی پیدا ہو گئی کہ عاشق اور محبوب
 معشوق اور بیلی مترادف المعنی الفاظ تصور ہونے لگے جیسے ”یلائے سن“ ”بسنی“ ”معشوق من“ اور
 ”محبون تو“ ”بسنی“ ”عاشق تو“۔

کام جو یاں دامن معشوق دارند آرزو ورنہ بیلی دوست را خود دامن محراب است
 سوئی ام وراضی بہ تحسلی نشوم مجنوم و خوش بوصل نیکی نشوم
 انیسائے بنی اسرائیل کے ہزاروں لاکھوں قصے اور واقعات فارسی شاعری کا ”راس المال“ ہیں
 اور یہی وہ واقعات ہیں جنہوں نے فارسی شاعری میں تعلیمات کا ایک گراں مایہ ذخیرہ جسے ”نوح“
 کا طوفان، موسیٰ کا عصا، اہلئ کی قربانی، اوریں کا تہہ بر تھیل کی بت شکنی، ایوب کا صبر، سلیمان کا تخت،
 عیسیٰ کا اعجاز، زکریا کی روپوشی، داؤد کا نغمہ، یوسف کا حسن، یعقوب کا ہجر اور ان کے تعلقات مثلاً یسینا
 وادی ایسن، بعلی طور، چاہ یوسف، تعمیر کعبہ، گلزار خلیل، بحر اسود، فسانہ زلیخا، مصر کی عزیزی، پیر یوسف
 فرعون کی قربانی اور موسیٰ کی پرورش حقیقت میں یہ تمام باتیں فارسی شاعری کی جان ہیں۔ چند مثالوں
 سے یہ تمام باتیں اچھی طرح ذہن نشین ہو جائیں گی۔

ہر دم مرا بیسی تازہ است عالم زان مژدے چہ مریم عذرا بر آردم نفاذی
 ننان فائے داغ میں مضامین بلند مروج دہونے کا اشارہ ”عیسیٰ تازہ“ سے کیا ہے اور اسی
 مناسبت سے دوسرے مصرعے میں لفظ ”مریم“ کا اضافہ کیا ہے۔

زین روئے چوں کرامتِ مریم بلیغ عمر
از غل خشک خوشه خرم برآوردم (غنائی،
حضرت "مریم" کو جب دردِ زہ شروع ہوا تو آپ خرم کے ایک خشک درخت کے نیچے قشرین
لائیں اور وہیں حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوئی۔ ان کی برکت سے وہ درخت سرسبز اور ثمر دار ہو گیا لیکن شاعر
نے یہاں پر "غل خشک سے قلم" اور "خوشه خرم سے اپنا" شیریں کلام "مراد لیا ہے۔

چہ عقل را بدستِ امانی گرو گنم
چہ آژہ بر سرِ زکریا برآردم

زکریا علیہ السلام حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے خالوتھے۔ جب ولادت عیسیٰ پر یہودی روپے آزار مریم
ہوئے تو زکریا نے عیسیٰ اور مریم کو یوسف بخار کے ہمراہ مصر پہنچا دیا اور خود مغفود الغیر ہو گئے۔ جب مریم و عیسیٰ
میں برس کے بعد واپس آئے تو زکریا بھی آ گئے۔ یہودی چونکہ زکریا سے ناراض تھے اس لئے ان کے
قتل کا ارادہ کر کے حملہ آور ہوئے۔ زکریا بھاگے۔ مشہور ہے کہ راستے میں ایک درخت تھا۔ اس سے
انھوں نے پناہ چاہی۔ درخت پٹھا اور زکریا اس میں داخل ہو گئے اور درخت پھر بار بار ہو گیا۔ بعض کہتے ہیں
کہ جب کا گوشہ باہر ہو گیا تھا اور بعض کے نزدیک فیضان نے یہودیوں کو زکریا کا درخت کے اندر سونا
بتایا اور یہودیوں نے جب درخت کو آرس سے چیرا تو اسی کے ساتھ زکریا کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے۔
غنائی نے اس شعر میں عقل کا اشارہ "زکریا" سے اور "امانی" کا "کنیہ" آرس سے کیا ہے۔

ہمہ شبہائے غم اسلمتِ روزِ طرب است
یوسف روزِ بچہ شب یدابیند (غنائی،
حضرت یوسف کو ان کے بھائیوں نے کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک قافلہ ان کو نکال لے
گیا اور وہ غریب مصر ہو گئے لیکن شاعر یہاں پر "یوسف روزِ بچہ" کا کنیہ آفتاب سے کرتا ہے۔

آبائے ملوینہ مرا خصم چوں خلیل
باگ اباز ضمت آبا برآردم

ابراہیم خلیل اللہ کے باپ دادا آپ کی توحید پرستی کے سخت دشمن تھے۔ وہ آپ کو اپنے قدیم
طریقوں پر چلانا چاہتے تھے لیکن آپ نے مستقل مزاجی سے ان کے رسوم و قیود کے طریقوں کو ٹھکرا دیا
اور صاف الفاظ میں اعلان کر دیا "اقرنکم و ماتہم عن من دون اللہ" میں تم کو اودمان کو جنھیں تم ملاد
خدا کے پکارتے ہو چھوڑ داتا ہوں، لیکن شاعر نے اس موقع پر "آبائے ملوی" سے استعارہ کیا ہے اظلاک

بمبہ سیارہ کی طرٹ کیونکہ ان کی تاثیر اور اربعہ عناصر (امہات غلی) کے تاثر سے موالید نمانہ وجود میں آتے ہیں مطلب اس شعر کا یہ ہوا کہ جس طرح خلیل اللہ کے "آبا" ان کے دشمن تھے اسی طرح یہ آباے علوی میرے بھی دشمن ہیں اور جس طرح ابراہیم خلیل اللہ نے اپنے آبا کو چھوڑ دیا تھا اسی طرح میں بھی ان آباے علوی سے ترک تعلق کر لوں گا۔

نار اچو بار بر کشم و پس بیک عصا وہ چنبہ چون کلیم ز فارا بر آدرم
 "بیک عصا وہ چنبہ" سے اشارہ ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ایک معجزے کی طرف جیسا کہ قرآن میں ہے "فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانحدرت منہ اثنتا عشرة عینا" (پس ہم نے (خدا نے) کہا (موسیٰ) سے کہ تم اپنا عصا پتھر پر مارو پس اہل پڑے اس پتھر سے بارہ چنبے) لیکن شاعر اس موقع پر مراد لیتا ہے کہ ترک آرائش دنیوی کے بعد میں صاحب کرامت و اعجاز ہو جاؤں گا۔ سارا مضمون شاعر نے موسیٰ علیہ السلام کے واقعہ ضرب عصل سے پیدا کیا ہے۔

اگر آج ان چیزوں کو فارسی شاعری سے علیحدہ کر دیا جائے تو فارسی شاعری کی حیثیت جسم بے روح یا گل بے رنگ و بو کی رہ جائے گی۔ اس کا زیادہ تر نشہ اور صہبائیت صرف ان چیزوں کے اثر و نفوذ اور آمیزش کلہر ہون منت ہے۔ ساری خوشنمائی اور آب و رنگ ان کے استرّاج پر قائم ہے۔ ان کو علیحدہ کرنے کے بعد اس مہارت کی ساری مینا کاری بے آب سی ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے اگر انفس شاعری سے نظر ہٹائی جائے اور تمام فارسی لٹریچر بھی ایک اڑتی ہوئی نظر ڈالی جائے تو یہ حقیقت ناظر کے سامنے آجائی گی کہ فارسی علم و ادب کی بنیاد ہی عربی زمین پر قائم ہوتی ہے۔ سینکڑوں تلمیذیں تلمیذیں کنائے تلمیذیں اور استقلے عربی تخیل کے منت کش ہیں۔

اس کے علاوہ مذہبی اعتقادات و تخیلات کے متعلق جس قدر اصطلاحات پائی جاتی ہیں ان سب کا ماخذ عربی ہے مثلاً شراب، صود، جاد، سدہ، طبعی، معراج، صراط، صور، اسرائیل، توپ، بکیر، نامہ اعمال، حور، فلان، محض، و کوثر، محبت، دوزخ، معجزہ یہ سب مذہبی اصطلاحات و تلمیمات ہیں لیکن اس سدا بہار سرزمین میں ہرچیز سینکڑوں قسم کی خوشنما شاخیں ان سے پھوٹیں جس طرح اسرائیلی قصص و حکایات فارسی شاعری کی وسیع

و بعض عمارت کے لئے بنیادی پتھر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اسی طرح عرب کی مذہبی مصطلحات بھی فارسی شاعری کے
رہنے میں رنگ گہنہری اور نقش و نگار کا کام دیتی ہیں۔ فارسی شاعری کے گلدستے کا سارا رنگ انہی چیزوں
کے وجود پر قائم ہے۔ ملاحظہ ہو:-

چوں در نور شرق پزدان گرم چرخ آواز روزہ برہم اعضا بر آدم (غفائی)
لفظ روزہ کی مناسبت سے شعر مکمل کیا گیا ہے۔

چند از نسیم سببہ الوان چو کاغزاں کارحیم سببہ امسا بر آدم (غفائی)
دورخ کے سات طبقات مشور میں اور آنتیں بھی سات ہیں۔ دورخ ہمیشہ ”بل من مزید بکتری رہتی
ہے اور آنتیں بھی ہر وقت غذا حاصل کرنے کی نگہیں لگی رہتی ہیں۔ انہی طبقات دورخ کی مناسبت سے استا
وسیع و بعض مضمون پیدا ہوا۔

ہیچ اکسیر بہ تاشیر محبت نہ رسد کفر آورد دم و در عشق تو ایماں کردم (غفائی)
کفر و ایماں نبود شرط نظیری در عشق بتو کافر بنساید کہ ولایت دارد (نظیری)
ان دونوں شعروں کی بنیاد صرف کفر و ایماں کے الفاظ پر قائم ہے اور ساری خوشنوائی بھی صرف
انہیں الفاظ کے پردے میں مضمر ہے۔

و ظاہر بنات و در باطن است حیض آں بر کہ غسل ہر دو بہ یک جابر آدم (غفائی)
دونوں لفظ خاص مذہبی مصطلحات سے ماخوذ ہیں۔ حالانکہ ”نایاکی“ کے لفظ سے اس مضمون کو
ادا کیا جاسکتا تھا۔

گر بد عشق بنک سر اندید ادا کنم کوثر ز خاک آدم و حوا بر آدم
دوسرے مصرعے میں دیا یا سند نہیں کہا بلکہ ”کوثر“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ سند
وغیرہ کہنے سے وہ بات پیدا نہیں ہوتی جو لفظ ”کوثر“ کے مضمون میں پنہاں ہے۔ ”کوثر“ کے پانی میں مذہبی
معتقدات کی بنا پر جو شیرینی و لطافت ہے وہ دریا اور سند کے پانی میں نہیں۔ اگر یہ لفظ نہ کہا جاتا تو مضمون
میں اتنی دسعت و خوبی پیدا نہ ہوتی۔

عارف علیہ السلام خراب ست دہم از کفر پروانہ چراغ حسد و دیر نہ داند
 اسلام کفر حرم یہ سب مذہبی مصطلحات ہیں اور انہی کے تحلیل سے یہ معرکہ الاراشعہ وجود میں آیا۔
 دائم یقین، لطف تو میں از قہرت زیرا کہ نعیم ہشت و ہفت ست جمیم ”نامہ انجیری“
 ”ہشت نعیم“ اور ”ہفت جمیم“ کی مناسبت سے زیادتی لطف بر قہنابت کی گئی ہے اور ثبوت کے
 تمام لوازمات مذہبی معتقدات سے ماخوذ ہیں۔

حور و جنت جلوہ بر زاہد و ہد در راہ دوست اندک اندک عشق بر راہ آورد و گایہ را
 یعنی خشک طبع زاد معرفت الہی کی طرف یوں نہیں مائل ہوتے اس لئے حور و جنت کا لالچ
 دیا جاتا ہے۔ اس لالچ سے جب وہ ذکر میں مشغول ہو جاتے ہیں تو پھر رفتہ رفتہ جذب الہی پیدا ہو جاتا ہے۔
 حور و جنت کے الفاظ جو کہ اس شعر کا سرمایہ ہیں خاص مذہبی مصطلحات سے تعلق رکھتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

علم پیر پرودہ

کیا کوئی ذی عقل اس بات کو تسلیم کر سکتا ہے کہ مذہب حق جس نے عورت کو غلامی کے درجے سے نکال کر آزادی کے درجے پر پہنچایا اس ظلم و تشدد کو رد کر دے کہ عورت کو قدرت کی تمام نعمتوں حتیٰ کہ صاف اور تازہ ہوا سے بھی محروم کر کے جس سے جانور تک فائدہ اٹھائیں تنگ و تاریک قید خانوں میں تمام عمر کے واسطے بند کر دیا جائے۔ کلام مجید میں عورتوں کو باہر پھرنے کی اور شل مردوں کے قدرت کی تمام نعمتوں سے فائدہ اٹھانے کی اتنی ہی آزادی دی گئی ہے جتنی مردوں کو دی گئی ہے یعنی دونوں کے واسطے باہر پھرنے کے متعلق یکساں الفاظ میں احکام نازل ہوئے ہیں ”۲۴: ۳۰ و ۳۱ قل للفرسین لیضواء من البصاہم ویحفظوا فیہم ذلک اذکی لہم ان اللہ خبیر بما یصنعون ۵ وقل للفرسین لیضعن من البصاہم ویحفظن فیہن ولا یبدین زینتھن الا ما ظہر منھا ۵ ولیضعن خجھن علی جوبھن ولا یبدین زینتھن الا لبعوثھن“ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

دونوں کی نظریں ملنے کا احتمال ہوا اور نظریں ملنے کا احتمال اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب دونوں مکان سے باہر نکلیں یا اوکسی طریقے سے ایک دوسرے کے مقابل ہوں لہذا نظریں نہی رکھنے کی ہدایت خود اس بات کی دلیل ہے کہ مرد اور عورت دونوں لکیاں طور پر باہر نکلنے کی اجازت ہے۔ اگر عورت کو مثل مردوں کے باہر نکلنے کی اجازت نہ ہوتی تو آگے چل کر جو اس آیت میں ان لوگوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جن پر عورت اپنی زینت بھی ظاہر کر سکتی ہے جن میں شوہر اور قریبی رشتہ دار اور غلام بھی شامل ہیں اس تفصیل کی بھی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس تفصیل سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان مفصلہ اشخاص پر عورت اپنی زینت بھی ظاہر کر سکتی ہے اور جن اشخاص کی تفصیل بیان کی گئی ہے وہ وہی لوگ ہیں جو ایک خاندان میں شمار کئے جاتے ہیں اور عام طور پر ایک ہی مکان میں رہتے ہیں۔ اس لئے صاف الفاظ میں اس آیت کا یہ مطلب ہوا کہ عورت اپنے والدین یا شوہر کے گھر میں جہاں اس کے قریب ترین عزیز واقارب رہتے ہیں اپنی زینت بھی ظاہر کر سکتی ہے لیکن اپنے عزیز واقارب کے مکان سے باہر بازاروں یا دوست احباب کے مکانوں پر جب جائے تو اپنی نظریں نہی رکھے اور اپنی زینت کو دانستہ یا اراداً ظاہر نہ کرے۔ زینت کے معنی بعض مفسرین نے جہانی خوبصورتی کے لئے ہیں اور بعض نے زیورات کے لئے ہیں اور اس آیت کے آخری جملے سے بھی زینت کے معنی زیور ہی کے نکلتے ہیں جہاں یہ ہدایت کی گئی ہے کہ ”ولا یضربن بالرجلین لیسلمھما یخفی عن ذنبتھن“ اور ان کو اپنے پر زمین پر اس طرح نہ مارنے چاہئیں جس سے کہ ان کی پوشیدہ زینت ظاہر ہو یا بیان زینت سے وہی زیور مراد ہو سکتا ہے جو پر مارنے سے بچے مثلاً جھانچیں وغیرہ۔ لہذا اگر زینت کے معنی صرف زیور ہی کے لئے جائیں جب بھی یہ مطلب بالکل صاف ہے کہ عورت کو گھر سے باہر نکلنے ہی کی حالت میں اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ اپنی زینت کو اراداً ظاہر نہ کرے کیونکہ اپنے باپ یا شوہر کے مکان میں جہاں وہ عام طور پر رہتی ہے وہ اپنی زینت بھی ظاہر کر سکتی ہے۔ اگر ہم زینت میں چہرہ بھی شامل کر لیں جیسا کہ بعض مفسرین کرتے ہیں تو اس آیت کے یہ معنی زیادہ قرین قیاس ہوں گے کہ عورت باہر نکلنے کی حالت میں صرف اپنا چہرہ اور ہاتھ پر کھول سکتی ہے باقی اور جسم کی سجاوٹ کو خواہ وہ زیورات کے ذریعے سے ہو یا کسی اور ذریعے سے دانستہ یا اراداً دوسروں پر ظاہر نہ کرے کیونکہ کٹنگش حیات اس

بات کی متقاضی ہے کہ انسان اپنا چہرہ اور ہاتھ پیر کھلے رکھے ورنہ اس کو اپنا کام سرانجام دینے میں مشکلات پیش آئیں گی۔ غرض کہ اس آیت پر جس پہلو سے نظر کی جائے عورت کا دل مرد کے ہاتھ پیر نہ کھلے کا حق تسلیم کرتا پڑتا ہے اور یہی نہیں کہ محض ہاتھ پیر نہ کھلنے کا حق تسلیم کرنا پڑتا ہے بلکہ چہرہ اور ہاتھ پیر کھول کر جہد و جدوجہد زندگی میں اپنے حسبِ حیثیت حصہ لینے کا حق تسلیم کرنا پڑتا ہے ورنہ اس آیت کی تمام ہدایتیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے متعلق فرمایا: "عائشہ قالت دخلت اسماء بنت ابی بکرم علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وعلیہا ثياب وقفاً فاعرض عنها وقال یا اسماء ان المرأة اذا بلغت المیعض لیصلح ان یری منها الا هذا وهذا اشار الی وجهہ وکنبہا" ترجمہ اسماء بنت ابی بکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں ان پر کپڑا باریک تھا۔ آپ نے ان سے رخ پھیر لیا اور فرمایا: اسماء عورت کو جب ایامِ ماہواری آئے لگیں یعنی وہ بالغ ہو جائے تو جائز نہیں کہ اس کا بدن دکھیا جائے سولے اس کے اور اس کے اور اشارہ اپنے منہ اور ہتھیلیوں کی طرف کیا۔ ابو داؤد: اس حدیث نے آیت مذکورہ بالا کے معنی بالکل صاف کر دیے کہ عورت جب مکان سے باہر نکلے تو اس کا تمام جسم سولے چہرے اور ہاتھ پیروں کے لیے کپڑے سے ڈھکا ہونا چاہئے جس سے اس کے بدن کی زیب و زینت ظاہر نہ ہو۔

حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے کلامِ مجید کی نوعیت ہی کے سمجھنے کی کوشش نہیں کی انہوں نے الفاظ پر زیادہ زور دیا اور روحِ یاجوہر کو پس پشت ڈال دیا (کلامِ مجید نے محض اصولِ زندگی بتلانے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان اصولوں کو سمجھانے کے لئے کچھ احکامِ عمل بھی پیش کئے تاکہ وہ اصول دیگر مذاہب کے اصول کی طرح محض زینتِ کتاب ہی نہ رہیں بلکہ عملی طور پر سمجھ میں آجائیں اور یہ لازمی بات تھی کہ جتنے نمونے عمل کے لئے پیش کئے جائیں وہ گرم گیتنی نئی جزیرہ تھے عرب کی آج سے چودہ سو برس پہلے کی نیم وحشی قوم کے مقامی حالات، دماغی تصورات اور رسم و رواج کے مطابق ہی ہوں ورنہ وہ ان کے سمجھنے اور ان پر عمل کرنے سے قاصر رہتے۔ دنیا کا کوئی معلم ایک پہلی جماعت کے طالبِ علم کو جو ابھی ابتدائی تعلیم حاصل کر رہا ہے بی۔ اے کی جماعت کا نصاب کسی صورت سے نہیں سمجھا سکتا لہذا نبیِ آزادی کو فطرت کے مطابق مفید بنانے کے لئے شرم و حیا کا اخلاقی اور بنیادی اصول سمجھانے کی غرض سے جو عملی احکام

کلام مجید میں نازل ہوئے وہ گرم رنگتانی جزیرہ تھائے عرب کی مقامی آب و ہوا، رسم و رواج اور پوشاک کے اعتبار سے نازل ہوئے اور اس لئے پستان کو سر جامہ سے ڈھکنے کا لفظ استعمال کیا گیا اور زینت کو اراداً ظاہر کرنے کی مانعت کے لئے پیر کو زمین پر مارنے کا لفظ استعمال کیا گیا لیکن یہ الفاظ محض تشبیہی ہیں پستان کے ڈھکنے کے لئے اور بھی بہت سی چیزیں استعمال ہو سکتی ہیں جو جس زمانے اور جس ملک میں ہوں گی آب و ہوا اور مذہب کے مطابق رائج ہوں اور اسی طرح زینت کو اراداً ظاہر کرنے کی مانعت سے صرف زیور کا بجانا ہی مراد نہیں لیا جاسکتا بلکہ وہ تمام مصنوعی جہانی بناؤں سنگار اور تمام بے حیائی کی حرکات جن سے خواہشات جنسی کو تحریک ہوتی ہو مراد ہیں۔ لہذا اس تمام آیت کے مفہوم پر جب ہم کلام مجید کی تمام خصوصیات، زمانہ نزول اور جائے نزول کو ملحوظ رکھتے ہوئے غور کریں تو سوائے اس کے اور کوئی مطلب نہیں نکل سکتا کہ عورت کو شل مرد کے اپنا چہرہ اور ہاتھ پیر کھول کر باہر پھرنے کی عام اجازت ہے اور اپنے ملک کی مروجہ پوشاک پہن کر اور اپنے جسم کی اپنی حیثیت اور ملکی رواج کے مطابق زیب و زینت کر کے زندگی کے ہر جائز کام میں جائز حصہ اپنی لیاقت کے مطابق لے سکتی ہے البتہ اس کو اراداً کوئی حرکت اس قسم کی نہ کرنی چاہئے جس سے مرد کی خواہشات جنسی کو تحریک ہوتی ہو جس میں باریک پوشاک بھی شامل ہے۔

کلام مجید سے عورتوں کو شل مردوں کے باہر پھرنے کی اور نگلش حیات میں اپنی حسب حیثیت حصہ لینے کی اجازت ثابت کرنے کے بعد اور قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس بات کی تائید کرنے کے بعد کہ عورت اپنا چہرہ اور ہاتھ کھول کر اور ایسے کپڑے پہن کر جس میں جسم اندر سے نظر نہ آئے زندگی کے ہر کام میں حصہ لے سکتی ہے۔ اب ہم کلام مجید ہی سے یہ ثابت کریں گے کہ عورتوں کو مکان کے اندر مقید رکھنا ان کی بے عزتی کا مترادف ہے۔ کلام مجید میں یہ حکم نازل ہوا ہے ”۴: ۱۵ دالیتی یاتین الفاحشۃن نسا نکلمہن فاستشہدوا علیہن اربعۃ منکم فان شہدوا فاما مسکونہن فی البیوت حتی یتوفیہن الموت او یعجل اللہ لہن سبیلًا“ اور تمہاری عورتوں میں سے جو فحش کی ترکیب ہوں ان کے واسطے اپنے درمیان سے چار گواہ لاؤ تب اگر وہ گواہی دیں تو ان عورتوں کو مکان سے باہر نہ نکلنے دو یہاں تک کہ

موت مان کر لے جائے یا اللہ کوئی دوسرا راستہ نکال دے۔ اس آیت کی رو سے عورت کو زنا کاری کی پاداش میں چار مسلمانوں کی گواہی پر تمام عمر کے واسطے مکان سے باہر نہ نکلنے دئے جانے کی سزا تو بینگی گئی ہے۔ پس اگر عورت کو عام طور پر باہر نکلنے کی اجازت مثل مردوں کے نہ ہوتی تو اس کو مکان سے باہر نہ نکلنے دئے جانے کی سزا بے معنی ہو جاتی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ عورت کو مکان سے باہر نہ نکلنے دینا یا اس کو شل قیدی کے چاروں طرف سے بند کر کے ایک جیلخانے سے دوسرے جیلخانے میں برقعہ ڈھولی یا کسی اور بندوبستی کے اندر لے جانا اس کی نفس جرم کی سزا کا مترادف ہے جو کہ صرف اسی حالت میں دی جا سکتی ہے جبکہ چار مؤمن اس بات کی گواہی دیں کہ یہ عورت فاحشہ ہے اور چار مسلمانوں کی گواہی کی شرط یہ ثابت کرتی ہے کہ عورت کی باہر پھرنے کی آزادی کو اسلام نے کس قدر مخفی سمجھا ہے اور دوسرے یہ کہ چار مسلمانوں کی گواہی کی شرط خود اس قدر سخت ہے کہ ۹۹ فی صدی حالتوں میں چار مسلمان گواہوں کا ملنا قریب قریب ناممکن ہے جس سے یہ بات اور بھی واضح ہو جاتی ہے کہ عورت کا باہر پھرنے کی آزادی کا حق کس قدر مقدس اور قابل قدر ہے کہ ۹۹ فی صدی حالتوں میں اس پر جرم زنا قائم ہو جانے کے بعد بھی اس کو اس حق سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔

کلام مجید اور حدیث سے عورتوں کو شل مردوں کے باہر پھرنے کی عام اجازت اور ان کو اس سے بے وجہ محروم کرنا مردوں کا ظلم اور عورت کی نفس کاری کی سزا کے مترادف ثابت کرنے کے بعد اب ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ مسلمانانِ مشرق میں پرچے کا ایسا ہی رواج تھا یا نہیں۔ اس کے متعلق ہم چند تاریخی واقعات نقل کرتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ عام ملکی امن کی حالت میں مسلمان عورتوں کو باہر پھرنے کی اتنی ہی آزادی تھی جتنی مردوں کو ملکہ بیان تک کہ جنگ کے زمانے میں بھی عورتیں لڑائی کے کاموں میں مردوں کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔ علامہ ابن خلدون نے اپنی کتاب نمانی جلد چہارم میں جنگ قادیسیہ کے حالات بیان کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ ”صبح کے وقت بعد نماز فجر مسجد نے شہر کو دھن کر لیا اور زخمیوں کو عورتوں کے سپرد کیا۔ وہ ان کی تیمارداری میں مصروف ہوئیں۔“ اس واقعے سے ثابت ہوتا ہے کہ غلیظہ دیم حضرت عمر فاروقؓ کے عہد خلافت میں عورتیں جنگی شغافانوں میں تیمارداری کا کام کیا کرتی تھیں۔ ہسپانیہ میں بھی جہاں آفتاب اسلام اپنی پوری تیزی کے ساتھ چمک رہا تھا عورتوں کی شل مردوں کے باہر پھرنے کی مثالیں تاریخ

میں نظر آتی ہیں۔ فاضل ہم عصر ہیں۔ خدا بخش اپنی کتاب ”اسلامک سولائزیشن“ جلد اول میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”مطلبہ کی ایک سلمان خاتون لیانا خلیفہ الناکم کی پرائیویٹ سکرٹری تھیں اور ایشیاء کے یعقوب الانصاری کی دفتر مریم جامعہ ہسپانیا میں فصاحت، نظم اور علم ادب کی مسئلہ تھیں۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ سابقہ میں سلمان عورتیں محض باہری نہیں پھرتی تھیں بلکہ علوم و فنون میں بھی مثل مردوں کے کمال حاصل کرتی تھیں اور دوسرے مختلف قومی کاموں میں بھی حصہ لیتی تھیں۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء کے اردو کے ”ریویو آف یلینگز“ میں سید امیر علی مرحوم کی ”تاریخ اسلام“ کے کچھ اقتباس کا ترجمہ شائع ہوا ہے جو ہم کتبہ اس مقام پر نقل کئے دیتے ہیں:-

”عجاسیوں کے ماتحت عورتوں کا درجہ تقریباً وہی تھا جو امیہ خاندان کے ماتحت رہا۔ دراصل سخت پردے کا موجودہ طریق اس وقت تک رائج نہیں ہوا تھا جب تک کہ قیاد بانہ مکران نہ ہو کہ یہ کہ اس بادشاہ کی مرضی یہ تھی کہ سلمان زیادہ تر تہی نہ کریں ورنہ منصور کے زمانے میں ہم پڑھتے ہیں کہ دوشاہی بیگیاں جو دراصل اس کی بیٹیاں تھیں زرہ کبرہ تھیں کہ باز نطین کی اڑائی لگیں۔ رشید کے زمانے میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ عرب کی عورتیں گھوڑے پر سوار ہو کر جنگ کے لئے جاتی تھیں اور فوج کی رہنمائی بھی کرتی تھیں۔ معتد کی والدہ عدالت اعلیٰ کی صدر تھیں اور وہ نہ صرف درخشاں منتیں بلکہ سفیروں اور بیرونی ممالک کے معززین کو شرف باریابی بخشیں اور سونگل کے زلمے تک عورتیں اپنی علمی اور سیاسی مجالس منعقد کرتی رہیں۔ رشید اور ماموں کے عہد حکومت میں عورتیں علم و حکمت میں مردوں کا مقابلہ کرتیں شعور و شاعری سے شغل رکھتیں اور ہر طرح سے سوسائٹی کی زیب و زینت تھیں۔ ملکہ زبیدہ ایک عالم فاضل عورت تھیں اور ایک قابل متنگو۔ اس نے رشید کو کئی ایک منظوم مکتوب ارسال کئے اور جو خطوط اس نے ماموں کو اس کے لڑکے امین کی وفات کے بعد لکھے تھے ان سے بھی اس کی قابلیت ترشح ہوتی ہے۔ عبیدہ ظہوریہ جو ماموں اور متصم کے زمانے میں رہتی تھی کتاب ”الاعالیٰ

کا مصنف لکھتا ہے کہ وہ ایک حسین و جمیل عورت تھی جس میں نیکی اور قابلیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس کو طنز و بھڑکتا اچھا بھائیانا تھا اور اس لئے اس کا نام طنز و بھڑکتا لکھا گیا۔ اس کو شعر بھی کہتے آتے تھے۔ فصل ایک سخن گو اور شاعر تھی۔ یہ متوکل کے زمانہ میں ہوئی ہے اور کچھ عرصے تک اس کے محلوں میں رہی ہے۔ متوکل کے انتخاب کے بعد اس نے شادی کر لی اور پھر قید ادھی میں رہنے لگی۔ اس کی شاعری ہمہ شعاعوں سے متاثر کرتی ہے۔ شہناشہ اجو پچھٹن بھری میں ہوئی ہے بعد ازیں تاریخ پر لکچر دیا کرتی تھی اور اپنی خوشحالی کے لئے مشہور تھی۔ زینب ام المومنینہ مصنف تھی جو بارہویں صدی عیسوی میں ہوئی ہے۔ اس نے قانون کے علم اور فضلاء سے اپنی قابلیت کی ڈگریاں حاصل کر لی تھیں اور قانون پڑھانے کے لئے لائسنس بھی لے لیا تھا۔ صلاح الدین کے زمانے میں تھیہ ایک عورت رہتی تھی جو احادیث پر لکچر دیا کرتی تھی۔ یہ بھی ایک نامور شاعرہ تھی۔ امیر اسامہ کے اوراق بتلاتے ہیں کہ عربوں کے عہد حکومت میں عورتوں کا درجہ کیا تھا۔ گیارہویں صدی کے پر آشوب زمانے میں جب مغربی ایشیا کی سیاسی اور معاشرتی حالت انحلال میں تھی عورتیں اپنی بہادری اور جرأت کے لئے شہر آفاق تھیں۔

ان تمام تاریخی واقعات سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ سابقہ میں عورت زندگی کے ہر کام میں حصہ لینے کے لئے مرد کی طرح سے قطعاً آزاد تھی اور کوئی پردے کا رواج نہ تھا۔ سید امیر علی رجوم کے متوالہ بالا اقتباس سے صرف اس قدر واضح ہوتا ہے کہ قادر باللہ کے زمانے میں شاہی حکم سے مسلمانوں میں پرپے کا رواج شروع ہوا۔ ممکن ہے قادر باللہ نے پردہ سختی کے ساتھ رائج کیا ہو لیکن جہاں تک فطرت انسانی کا تعلق ہے پردے کے رواج کی ذمہ داری انسان کی خواہش ملکیت و قبضے پر عاید ہوتی ہے۔ انسان میں یہ فطرتی مادہ موجود ہے کہ وہ کمزور چیز پر اپنی ملکیت اور قبضہ جتانے سے خوش ہوتا ہے اور مختلف ممالک میں اس ملکیت اور قبضے کی خواہش کا اظہار مختلف طریقوں سے ہوتا رہا۔ ہندوستان میں کمزور عورت کو خاوند کے مرنے کے بعد زلفہ پہنے کے حق سے ہی محروم کر دیا گیا۔ یورپ میں عورت کو شادی کے بعد اپنے ال و تناع

پر بھی اختیار نہیں دیا گیا یہاں تک کہ اس کا نام بھی علیحدہ نہیں رہا بلکہ خاوند کے نام میں محو ہو گیا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ وہ اپنے خاوند کی ملکیت ہے۔ چونکہ اسلام میں عورت کے ان حقوق کی تشریح کر دی گئی تھی اس لئے ملکیت اور قبضے کی خواہش پر دے کی شکل میں نمودار ہوئی۔ اول اول چند متمول لوگ ہی اپنی عورتوں کو چار دیواری کے اندر مقید رکھ سکتے تھے، غریب کے لئے یہ عام طور پر ممکن نہ تھا کیونکہ وہ بنیادی عورتوں کی امداد کے اپنی روزی پیدا نہیں کر سکتے تھے لیکن رفتہ رفتہ پردہ ایک امارت اور عالیٰ نبی کی دلیل ہو گئی اور چونکہ ہر انسان میں اپنے آپ کو دوسروں پر بڑا اور عالیٰ نسب ظاہر کرنے کا مادہ ہوتا ہے اس لئے قوتوں ہی عرصے میں پردہ بالکل عام ہو گیا۔ چنانچہ آج بھی یہ دیکھتے ہیں کہ غریب اور بیچ قوموں میں پردہ عام نہیں ہے لیکن ان میں سے جہاں کوئی دولت مند ہو گیا اس کے یہاں فوراً پردہ شروع ہو جاتا ہے جو اس بات کی ایک نہایت روشن دلیل ہے کہ پردہ دولت مندی کے لوازمات میں سے ایک لازمہ ہے اور جب پردے کے رواج کو اتنا عرصہ گزر گیا کہ وہ ایک بزرگوں کی رسم ہو گئی اور اس کے رواج کے آغاز و اسباب کا دریافت کرنا ناممکن ہو گیا تو اس کے جواز کو ثابت کرنے کے لئے مذہب کی آؤ تلاش کی گئی جو ہر مکہ و رسم کے جواز کے ثابت کرنے کا آسان ترین اور مضبوط ترین ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور چونکہ اہمات المؤمنین کی ایک مثال بھی موجود تھی لہذا پردے کو نہایت آسانی کے ساتھ دربارِ علما سے دین سے منظوری حاصل ہو گئی۔ پیغمبرِ مہتمم کا اپنی ازواجِ مطہرات کو پردے میں رکھنا یہ ثابت نہیں کرنا کہ آپ نے تمام عورتوں کو پردے میں رہنے کا حکم دے دیا ہے تمام غیر محرم عورتیں آپ کے سامنے آتی تھیں اور آپ سے ہم کلام ہوتی تھیں غزوات میں آپ کے ساتھ شریک ہوتی تھیں نماز میں آپ کے ساتھ شریک ہوتی تھیں زنجیوں کی تیار داری کرتی تھیں وغیرہ وغیرہ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ازواجِ مطہرات کا پردے میں رہنا عام مسلمان عورتوں کے واسطے نمونے کے طور پر پیش نہیں کیا گیا تھا بلکہ جس طرح سے کہ آپ کے اور بہت سے افعال ضرورت و وقت اور مقامی حالات کے مطابق اپنے فرائض پیغمبری ادا کرنے کے لئے تھے اسی طرح سے ازواجِ مطہرات کو پردے میں رکھنا بھی تھا پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے اپنے فرائض پیغمبری ادا کرنے کے لئے جو مسائل اختیار کئے ان میں سے ایک وسیلہ یہ بھی تھا کہ آپ نے حتیٰ الوسع کبھی حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کی دل شکنی

نہیں کی چنانچہ حضرت ابو بکرؓ کی خواہش اور خوشی کے مطابق آپؐ نے حضرت عائشہؓ سے ان کی صومری ہی میں نکاح کر لیا اور حضرت عمرؓ کی دل دہی اور تکمیل کی خاطر ان کی صاحبزادی حضرت حفصہؓ سے جو کہ بیوہ ہو گئی تھیں اور جن کو حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عثمانؓ نے قبول نہیں کیا تھا خود اپنا نکاح کر لیا۔ اسی طرح سے آپؐ نے حضرت عمرؓ کی خواہش اور خوشی کے مطابق ازواج مطہرات کو پردے میں بھی رکھا لیکن آپؐ کے یہ دونوں فعل یعنی حضرت عائشہؓ سے ان کی صومری میں نکاح اور ازواج مطہرات کو پردے میں رکھنا نقص بالزناں تھے جن کی اصلی غرض دعاوت صرف عرب کے اس زمانے کے دو سب سے زیادہ سربرآوردہ اور بااثر لوگوں کو اسلام کے ساتھ زیادہ وابستہ کرنا تھا۔ اب رہا یہ سوال کہ حضرت عمرؓ نے ازواج مطہرات کو پردے میں رکھنے کی کیوں خواہش ظاہر کی اس کا جواب یہ ہے کہ یہ آپؐ کا رجحان طبیعت تھا کہ جن کو خدا نے ممتاز فرمایا اور دیگر عورتوں پر فضیلت دی ان میں اور دوسری تمام عورتوں میں کچھ ظاہری امتیاز بھی ہونا چاہئے لہذا اس فضیلت کے اظہار کے لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ ان پر غیر محرم کی نگاہ نہ پڑنے پائے۔ پس ازواج مطہرات کا پردے میں رکھنا صرف دیگر عورت پر ان کی فضیلت کی بنا پر تھا نہ کہ پردے کو ایک اسلامی شعار بنانے کی غرض سے۔ اگر ایسا ہوتا تو خود آپؐ کی صاحبزادی حضرت فاطمہؓ نکاح کے بعد اپنا گھر کا کام کرنے کے واسطے باہر نکلا کرتیں۔ حضرت فاطمہؓ کا اپنے خاگی کا سونے کے لئے باہر نکلنا حتیٰ کہ پانی تک خود ہی بھر کر لانا اس بات کی نہایت محکم دلیل ہے کہ پردہ اسلام میں کوئی مذہبی شعار نہیں ہے۔ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح معتقنائے وقت کے لحاظ سے اپنے فرائض پیغمبری ادا کرنے کے لئے ایک وقت میں نو نو اور دس دس بیویاں رکھیں اسی طرح سے ازواج مطہرات کو بھی پردے میں رکھا۔ پس جس طرح سے کہ آپؐ کا ایک وقت میں نو نو اور دس دس بیویاں رکھنا عام مسلمانوں کے واسطے اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ وہ بھی ایک وقت میں محض اپنی خواہشات نفسانی کی خاطر نو نو اور دس دس بیویاں رکھیں اسی طرح سے آپؐ کا صحابہ کے اصرار سے امہات المؤمنین کی عام عورتوں پر فضیلت ظاہر کرنے کے لئے انھیں نگاہ مردم سے پوشیدہ رکھنا عام مسلمانوں کے واسطے اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ وہ بھی اپنی عورتوں کو عام حالات میں بغیر کسی خاص سبب کے پردے میں رکھیں۔ بہر نوع یہ بات اب کسی مزید ثبوت کی محتاج نہیں رہی کہ عام امن و امان

کی حالت میں یہی کہ آج کل ہمارے ملک میں ہے عورت کے حق آزادی کو بلاوجہ ضبط کرنا احکام الہی کی خلاف ورزی کرنا ہے اور جو چیزیں مذہب حق کے خلاف ہیں وہ قدرتی طور پر انسان کے لئے مضر اور اس کی ترقی میں سد راہ ہوں گی۔ اگر ہم پردے کے تمام مضرت رساں اثرات کا بیاں پر ذکر کریں تو ایک ضخیم کتاب بن جائے اس لئے ہم چند مخصوص اور تین نقصانات کے بیان پر اکتفا کریں گے۔

(۱) پردے کا سب سے پہلا نقص یہ ہے کہ غالباً پردہ نشین عورتیں سو فی صدی تمام عمر بیماریاں رہتی ہیں۔ وہ جانتی ہی نہیں کہ اعلیٰ قسم کی جسمانی صحت کیا چیز ہے اور اس سے کیسی خوشی حاصل ہوتی ہے جس کے مقابلے میں دوسری تمام خوشیاں بیچ ہیں اور ان پر یہ کیا و خیاں ظلم ہے کہ وہ بیماری اپنے مرض کا علاج تک نہیں کر سکتیں کیونکہ ہمارے ہندوستان میں اسی پردے کی بدولت ابھی لیڈی ڈاکٹر تو اتنی تعداد میں موجود نہیں کہ ہر جگہ اور ہر وقت کم خرچ کے ساتھ میسر آسکیں جن سے عورتیں اپنی بیماری کا مفصل حال بیان کر سکیں اور اپنا جسم دکھا سکیں اور مردوں سے تفرق وہ اپنا حال بیان کر سکتی ہیں اور زنان کو اپنا جسم دکھا سکتی ہیں لہذا وہ تمام عمر بیماری رہتی ہیں اور مڑ مڑ کر بااوقات تھوڑی ہی عمر میں مر جاتی ہیں۔ کیا اس طرح سے مسلمان اپنی عورتوں کی تمام عمر کی بیماری کا سبب اور بالآخر ان کے قتل عمد کے مرتکب نہیں ہو رہے ہیں۔

تازہ اور خوشگوار ہوا جو صحت کے لئے لازمی چیز ہے اور جو قدرت نے امیر غریب چرند و پرند سب کے لئے یکساں بنائی ہے اس سے نہ صرف ہماری عورتیں ہی جو ہمیں گھنٹے محروم رہتی ہیں بلکہ پردے کے مکانوں میں رہنے کے باعث مردوں اور بچوں کا بھی زیادہ تر وقت انہیں تاریک اور غلیظ جیل خانوں میں گذرتا ہے جہاں دھوپ اور تازہ ہوا بھی جاتے ہوئے شرماتی ہے اور اس کا جو مضرت رساں اثر غیر محسوس طور پر بتدریج ہماری موجودہ اور آئندہ نسلوں کی عمر توئے اور صحت پر پڑتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب ہماری اولادیں کمزور توئے کے ساتھ پیدا ہوتی ہیں اور پھر اس پر ان کی کپڑوں تنگ و تاریک اور غلیظ مکانوں میں اصول حفظان صحت سے ناواقف اور توہم پرست جاہل عورتوں میں ہوتی ہے تو وہ اس زندگی کے دشوار گزار راستے میں کیونکر کامیابی کے ساتھ سفر کرنے کے قابل بن

سکتی ہیں اور کس طرح دیگر اقوام عالم کے مقابلے میں جو ہم سے بدرجہا بہتر حالت میں زندگی بسر کرتی ہیں اور قدرت کی ہر نعمت سے مقابلتا زیادہ فائدہ اٹھاتی ہیں، اپنی جتنی کوتاہی رکھنے کے قابل ہو سکتی ہیں اور کیوں کر اپنے حقوق کی حفاظت کر سکتی ہیں۔

(۲) دوسرا نقص پردے کا یہ ہے کہ مزاج اور طبیعت کے مطابق زن و شوہر کا انتخاب قطعی ناممکن ہے جس کی وجہ سے اکثر حالتوں میں ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کی ضرورت پیش آتی ہیں اور دونوں صورتوں میں زن و شوہر کا بلکہ تمام خاندان کی زندگی ہمیشہ کے لئے تلخ ہو جاتی ہے اور جو شادی کا اصلی مدعا ہوتا ہے یعنی محبت اور خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرنا وہ بالکل فوت ہو جاتا ہے اور پھر اس کے جو مضمر نتائج نکلتے ہیں ان کا کوئی صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بات کس قدر مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے کہ محض معمولی استعمال کی چیزیں تو پسند کر کے لی جائیں لیکن ایک تمام عمر کا فریق زندگی جس پر تمام آئندہ زندگی کی خوشیوں کا دار مدار ہے زبردستی ننگے ڈال دیا جائے۔

۳) تعلیم نسواں میں جو رکاوٹیں اس پردے کی بدولت پیدا ہوتی ہیں وہ محتاج بیان نہیں اور پھر طبقہ انات کی حیات کا اثر جو بچوں کی نشوونما اور تعلیم و تربیت پر پڑتا ہے وہ اس قدر انفسوس ناک ہے کہ اس پر جس قدر غم کیا جائے تمہوڑا ہے۔ نفسیات کا یہ مشہور مسئلہ ہے کہ بچپن میں جو باتیں انسان کے دماغ پر نقش ہو جاتی ہیں اور جو عادتیں قائم ہو جاتی ہیں انہیں سے اس کا کیرکٹیر بنتا ہے۔ ہماری خاندانی اور معاشرتی زندگی کی جو اس وقت اتر حالت ہے اور ہم میں جو قابل نیک شخصیات اور فداکار قوم و ملت کا فقدان ہے اس کا سب سے بڑا سبب یہی ہے کہ ہماری نشوونما ناقص ترین حالات میں ہوتی ہے، ہماری جاہل اور توہم پرست عورتیں ہمارے بچوں کے دل میں کسی اخلاقی خوبی کا شوق پیدا نہیں کر سکتیں اور پھر گلیوں کے کھیتوں میں نیم ملاؤں سے تعلیم پا کر تو ان کے دماغ مصنوعی نیکیوں سے ایسے بھر جاتے ہیں کہ ان میں پھر قدرتی نیکیوں کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ لہذا یہ پردہ محض ہماری عورتوں ہی کو تعلیم سے محروم نہیں رکھتا بلکہ ہماری اولاد کو بھی قوی اور معاشرتی زندگی میں کوئی مفید حصہ لینے کے قابل نہیں بنے دیتا۔

۴۱، پردے کا اہلی زندگی پر نہایت ہی افسوسناک اثر پڑتا ہے۔ زن دشوہر ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ اپنی اپنی تفریح اور دلچسپی کے ذرائع تلاش کرتے ہیں۔ عورت تو پردے میں قید ہونے کی وجہ سے اسی چار دیواری کے اندر کسی نہ کسی طرح اپنا دل بہلانے کی کوشش کرتی ہے مگر مرد اس بات پر مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ ایسے مقامات پر جائے جہاں وہ دوسری عورتوں سے اپنی طبیعت بہلا سکے کیونکہ اول تو اس کی منکوحہ عورت ۹۹ فی صدی حالتوں میں اس کی طبیعت کے موافق ہی نہیں ہوتی دوسرے دو پہلو کے دماغی تصورات اور معیار زندگی میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے اور میرے خانگی رسوم زن دشوہر، باپ بیٹا اور بھائی بہن کے درمیان بے تکلفی پیدا کرنے سے منع ہوتے ہیں یہاں تک کہ زن دشوہر ساتھ ساتھ کھانا بھی نہیں کھا سکتے حتیٰ کہ باتیں بھی نہیں کر سکتے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اس پردے کی بدولت مسلمان اہلی زندگی کی نعمتوں اور خوشیوں سے ایسے محروم ہو گئے ہیں کہ ان کو ان نعمتوں اور خوشیوں کا کوئی تصور ہی باقی نہیں رہا۔ زنا کاری، شراب خواری اور اسی قسم کی دوسری برائیاں مردوں میں زیادہ تر اسی وجہ سے پھلتی ہیں کہ اول تو وہ اپنے تنگ اور غلیظ پردے کے مکانوں میں اپنے خالی اوقات میں ٹھہر نہیں سکتے دوسرے اہلی زندگی اپنی قدرتی نعمتوں سے خالی ہونے کے باعث ان کے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتی اور میرے یہ کہ مکان کے باہر بھی پردے کی وجہ سے زن دشوہر ایک ساتھ تفریح نہیں کر سکتے اگر مرد کے خالی اوقات خاندان کے ممبروں کے ساتھ خواہ مکان کے اندر خواہ مکان کے باہر سریر و تفریح میں بسر ہوں تو مرد وزن دونوں ان تمام برائیوں سے بچ سکتے ہیں جن میں وہ پردے کے باعث مجبور پڑ جاتے ہیں۔

۵۱، پردہ عورت کی فطرت کے بھی خلاف ہے۔ ہم نے تاریخی واقعات سے اوپر ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کے عروج کے زمانے میں جب عورتیں تعلیم حاصل کرتی تھیں تو ان میں پردے کا کوئی رواج نہ تھا بلکہ وہ بھی قومی زندگی کے ان کاموں میں جن کے لئے وہ موزوں ہوتی تھیں پورا پورا حصہ لیتی تھیں۔ زمانہ قریب کی ترکی اور مصر وغیرہ کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے کہ جب وہاں کی عورتیں تعلیم یافتہ ہو گئیں تو انھوں نے بھی پردے کو ترک کر دیا۔ خود ہمارے ہندوستان میں برادران اہل ہند کی زمانہ حال

کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔ ان کے میاں بھی عورتوں میں جس قدر تعلیم عام ہوتی جاتی ہے اسی تناسب پر وہ اٹھتا جاتا ہے یہاں تک کہ مسلمان بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ ان میں بھی تعلیم یافتہ عورتوں میں پردے کے خلاف تحریک شروع ہو گئی ہے۔ ان تجربات سے صرف یہی ایک نتیجہ نکل سکتا ہے کہ عورت فطر تا پردے کو پسند نہیں کرتی بلکہ اس کو مرد نے پردے پر پھنسا اس وجہ سے مجبور کر رکھا تھا کہ وہ تعلیم یافتہ ہونے کے باعث اپنے فرائض و حقوق سے واقف نہ تھی تعلیم حاصل کرتے ہی وہ اپنے فرائض و حقوق سے واقف ہو گئی لہذا اس کی فطرت کے خلاف جو مرد نے اس پر قیود عاید کر دی تھیں اور جن کو وہ اپنی جہالت کے باعث قبول کئے ہوئے تھے ان کو اس نے فوراً توڑ کر پھینک دیا۔ لہذا معلوم ہوا کہ پردہ عورت کی فطرت کے خلاف ہے اور جو چیز فطرت انسانی کے خلاف ہے وہ اس کے لئے مضر ہے اور جو چیز فطرت انسانی کے خلاف یا اس کے لئے مضر ہے وہ اسلام کے خلاف ہے کیونکہ اسلام جو نام ہے دین الغنم کا اور وہ انسان کی فطری خواہشات کو روکنے کے لئے نہیں آیا ہے بلکہ ان کی صحیح رہنمائی کے لئے آیا ہے۔

خوشنکہ پردہ جس پہلو سے نظر ڈالی جائے اس میں برائیاں ہی برائیاں نظر آتی ہیں فطرت کے خلاف احکام الہی کے خلاف اور منشاء رسول کے خلاف ثابت ہوتا ہے اس لئے اس کو جلد سے جلد ترک کر دینا مسلمانوں کی انفرادی اور اجتماعی ترقی کے واسطے لازمی چیز ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مرد و عورت کے جنسی تعلقات کی راہ نہایت پرخطر ہے لیکن کیا انسان کی تمام زندگی ہی خطروں سے بھری ہوئی نہیں ہے جن جن جنسی آزادی کے بے جا استعمال کے مضر نتائج کے خوف کی وجہ سے پردے کی آڑ میں نہ لینا اور اس کے صحیح استعمال کے بہترین فوائد سے خود کو محروم کر لینا کوئی انسانی صفت نہیں ہے بلکہ انسان کے واسطے ننگ کا باعث ہے۔ زندگی کی مشکلات کا مقابلہ کرنے میں غلطی کرنا ان سے بھاگنے کی غلطی کرنے سے بدرجہا بہتر اور انسان کے شایان شان ہے کیونکہ ان کا مقابلہ ہی کرنے سے ہم میں مقابلے کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے اور ان پر کامیابی حاصل کرنے کے ذرائع دریافت کئے جاسکتے ہیں۔ ان سے بچے اور بھاگنے کا سوائے اس کے اور کوئی نتیجہ نہیں کہ ان میں اور اضافہ ہو اور ایک روز وہ ہم پر ایسے

غالب آجائیں کہ ہماری زندگی کا ہی خاتمہ کر دیں لہذا اگر ہمیں حقیقی معنی میں زندہ رہنا ہے تو زندگی کی شکلات کا بہادری کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے اور ان پر فتح حاصل کر کے اپنی ترقی کی راہ کو صاف کرنا چاہیے۔

دورانیوں تو جس قدر عمدہ اور مفید چیزیں دنیا میں موجود ہیں اور روز بروز دریافت ہوتی جاتی ہیں ان کا اگر بجا طور پر استعمال کیا جائے تو وہ بجائے مفید ہونے کے نہایت مضر اور خطرناک بن جاتی ہیں۔ گیس اور بجلی ہی کو لے لیجئے اگر ان کا بجا استعمال کیا جائے تو آنا ٹھانا، نسل انسانی کو تباہ کر دیں لیکن کیا انسان نے محض ان کے بے جا استعمال کے مضر نتائج کے خوف کی وجہ سے ان سے فائدہ اٹھانا چھوڑ دیا ہے۔ پھر جب ایسی مملکت چیزوں سے جن کا بے جا استعمال لاکھوں انسانوں کو چشمہ زہن میں ہلاک کر سکتا ہے۔ انسان نے فائدہ اٹھانا نہیں چھوڑا بلکہ ان کے مضر نتائج کا مقابلہ کرتے کرتے بالآخر ان کو مسدود اور محدود کرنے کے ذرائع دریافت کر لئے اور ان پر غلبہ حاصل کر لیا تو پھر یہ بات سمجھیں نہیں آتی کہ مضی آزادی کے بجا استعمال کے مضر نتائج کا مقابلہ کر کے اور ان کو مسدود اور محدود کرنے کے ذرائع دریافت کر کے ان سے گیس اور بجلی کی طرح فائدہ اٹھانے کی بجائے انسانوں نے کیوں ایسی کمزور چیز کی پناہ لے رکھی ہے جس میں سولے نقصانات کے اور کوئی فائدہ نہیں اور جو مزید برآں اس ایک خطرے سے بھی پورے طور پر محفوظ رکھنے کے قابل نہیں ہے جس سے بچنے کے لئے بہترین خواہ کی قربانی کر کے اس کی پناہ لی جاتی ہے۔

ان حالات کی موجودگی میں کوئی سنجیدہ اور غیر متعصب مسلمان اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ مضی آزادی کے بہترین فوائد حاصل کرنے کے لئے اس کے بعض مضر نتائج کا مقابلہ کرنا اور ان پر فتح حاصل کرنا اس سے بدرجہا بہتر ہے کہ ان سے روپوش ہو کر پردے کی آڑ میں پھنسنا اور اپنی قومی زندگی کو مجروح کرنا البتہ اس آزادی کے بجا استعمال کے جو مضر نتائج ہو سکتے ہیں ان سے تحفظ کا انتظام کرنا چاہئے۔ جس طرح بجلی کی روشنی سے لوگ تاریک مقامات میں کام کرتے ہیں، ٹیم کار اور دیگر مشینیں اس کے ذریعے سے چلائی جاتی ہیں اور بہت سے دوسرے مفید کام اس کے ذریعے سے لے جاتے ہیں لیکن اس کے ہر استعمال میں اس کے مضر نتائج کے اثرات سے بچنے کا پیشگی انتظام کر لیا جاتا ہے۔ اسی طرح

سے منہی آزادی سے بھی اس کے قدرتی فائدے اٹھائے جاسکتے ہیں اور اس کے بجا استعمال کے مضر نتائج سے محفوظ رہنے کا انتظام بھی کیا جاسکتا ہے۔

۷۔ مایان پردہ اپنے خیالات کی تائید میں سب سے بڑی دلیل پیش کرتے ہیں کہ منہی آزادی سے فحش اور حرام کاری بڑھ جاتی ہے اور اس کی مثال میں یورپ اور امریکہ کی اقوام کی حالت پیش کرتے ہیں کہ چونکہ ان قوموں میں منہی آزادی ہے اس لئے ان میں فحش اور حرام کاری کی کثرت ہے۔ ہمارے دوستوں نے کبھی اس بات پر غور کرنے کی تکلیف گوارا نہیں کی کہ آیا مذکورہ بالا اقوام میں فحش اور حرام کاری کی کثرت منہی آزادی کے باعث ہے یا ان کا کوئی اور سبب ہے۔ مایان پردہ کا یہ استدلال محض تلباسی ہے۔ خود یورپ اور امریکہ کے مشہور ترین ڈاکٹر، فلسفی اور ماہرین نفسیات جنہوں نے اپنی تمام عمر فحش اور حرام کاری کے اسباب کی تحقیقات میں بسر کی ہے سب اس بات پر متفق ہیں کہ فحش اور حرام کاری کا سبب بڑا سبب شراب ہے کیونکہ اس کو پی کر انسان کا دماغ نیک و بد کی تمیز کرنے کے قابل نہیں رہتا اور اس لئے شراب خوردنشے کی حالت میں وہ کام کر گزرتا ہے جس کو وہ صحیح حالت میں کبھی نہیں کرتا اور محض یہی نہیں بلکہ تندرستی کو بھی سب سے زیادہ خراب کرنے والی چیز بھی شراب ہی ہے۔ بایں ہر مسلمانوں کو جہاں تک ان کا اپنی ذات سے تعلق ہے اس دشمن انسان شراب سے اتنا خوف نہیں ہے کیونکہ ان کے یہاں یہ مذہباً حرام ہے تاہم کسی چیز کے مذہباً حرام ہو جانے سے وہ اس سے بالکل بے خوف نہیں رہ سکتے اوّل اس لئے کہ بہت سے مسلمان بھی اس کو استعمال کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں دوسرے اس لئے کہ ایک مسلمان کا بحیثیت مسلمان ہونے کے یہ بھی ایک فرض ہے کہ وہ کل نسل انسانی کو ان برائیوں سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرے جو اس کی نسلی سہودی میں سد راہ ہیں لہذا منہی آزادی کے مضر نتائج کے انداد اور نیز نسل انسانی کو ہلاکت سے بچانے کے لئے ہر سچے مسلمان اور مہربان انسان کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ شراب کا کم از کم ہندوستان میں بننا اور دیگر ممالک سے ننگا ناظمی طور پر بند کرانے کی کوشش کرے۔

دوسرا سبب فحش اور زنا کاری کا نادرہ واقعہ ہے۔ ہندوستان تو خیر ابھی تعلیم میں بہت پیچھے ہے خود یورپ اور امریکہ وغیرہ میں جہاں تعلیم بالکل عام ہے لوگ عام طور پر اعضاء منہی اور تعلقات منہی کے

متعلق قطعی، واقعہ ہیں کس قدر تعجب کا مقام ہے کہ مدرسوں میں طلباء کو حفظانِ صحت کے متعلق انسان کے تمام اعضاء جسمانی کی ساخت، ان کے افعال، ان کی بیماریاں، ان کے جاوے جا استعمال کے فوائد نقصانات غرضکہ ہر کم کی تشریح بتائی جاتی ہے مگر وہ اعضاء انسانی جن کو بنانے میں خدا کو شرم نہ معلوم معلوم ہوئی اور جن پر اس نے بنائے نسلِ مہی، ہم چیز کا انحصار رکھا ان کا نام انسان نے مہی شرم گا ہیں رکھا ہے اور ان کے متعلق طلباء کو اسی قسم کی تفصیلی معلومات ہم پہنچانا جیسی دیگر اعضاء انسانی کے متعلق پہنچائی جاتی ہیں محض غیر ضروری ہی نہیں سمجھا بلکہ ان کو نہیں اور گناہ آلود چیزیں خیال کر کے ان کا بیان تو کیا ان کا نام لینا بھی گندگی، فحش اور اخلاقی جرم تصور کر لیا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے نوجوان چونکہ اعضاءِ جنسی اور تعلقاتِ جنسی کے متعلق کوئی صحیح معلومات نہیں رکھتے اس لئے وہ قدرتی طور پر ان کا بے جا استعمال شروع کرتے ہیں۔ لہذا جنسی آزادی کے بے جا استعمال کے خطرات سے بچنے کا دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ ہمارے مدرسوں میں اول تو حفظانِ صحت کے مضمون ہی کو زیادہ اہمیت دینی چاہئے اور اعضاءِ جنسی اور تعلقاتِ جنسی کے صحیح اور جائز استعمال پر تو اس قدر زیادہ زور دینا چاہئے کہ جو طلباء میعارِ اخلاق پر پورے نہ اتریں ان کو نہ تو کامیابی کی سہل سکے اور نہ قومی اور سرکاری ملازمتیں مل سکیں اور نہ وہ سماج میں عزت کی نظر سے دیکھے جائیں۔ خدا نے مہی چیزیں بنائی ہیں وہ سب پاک ہیں۔ ہم خدا کے متعلق کبھی یہ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ وہ کوئی نجس یا ناپاک چیز پیدا کرے گا۔ اور مہی چیزیں خدا نے بنائی ہیں اگر ان کا صحیح اور مناسب استعمال کیا جائے تو وہ انسانی ترقی خدا کی خوشنودی اور مقصدِ آخرت کی تکمیل کا باعث ہوتی ہیں مگر یہ انسان ہی ہے جو خدا کی نجی ہوئی مقدس نعمتوں کو ان کا غلط اور بے جا استعمال کر کے نجس بنا دیتا ہے اور پھر وہ بجائے رحمت کے اس کے لئے زحمت بن جاتی ہیں اور برکت سے لعنت بن جاتی ہیں۔ لہذا اعضاءِ جنسی بجائے خود کو کوئی نجس یا گناہ آلود چیز نہیں ہیں وہ بھی شس دیگر اعضاءِ انسانی کے اعضاء ہیں اور علی تعلقاتِ جنسی کی خواہش بھی کوئی نجس یا گناہ آلود خواہش نہیں ہے وہ بھی بصورتِ پیاس، نیند اور دیگر فطری خواہشات کی طرح ایک فطری خواہش ہے جس کا پورا کرنا انسان کا فرض ہے مگر جس طرح سے وقت بے وقت کھانے، ضرورت سے کم یا زیادہ کھانے، دیرِ صبر اور مصنوعی

غذائیں کھائے شرابیں وغیرہ پینے یا اور دوسرے طریقوں سے ان خواہشات یا دیگر اعضاء انسانی اور خواہشات فطری کا بے جا اور غلط استعمال کرنے سے انسان کی تندرستی اور اخلاق خراب ہو جاتے ہیں اور وہ انسانی ترقی اور نسلی بہبودی کے لئے مضر ثابت ہوتے ہیں۔ اسی طرح سے اعضاء جنسی اور علی تعلقات جنسی کے بھی غلط اور بے جا استعمال سے نہ صرف انسان کی جسمانی تندرستی اور اخلاق ہی خراب ہوتے ہیں بلکہ اس کا انسانی اجتماعی ترقی اور نسلی بہبودی پر بھی ناقابل تلافی مضر اثر پڑتا ہے۔ بہر حال اگر دیگر اعضاء انسانی کے متعلق تفصیلی تعلیم کا یہ منشاء ہے کہ انسان ان کا صحیح اور مناسب استعمال کرے اور اگر حقیقت میں یہ تعلیم کچھ مؤثر ہوتی ہے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اعضاء جنسی اور تعلقات جنسی کے متعلق تفصیلی تعلیم ویسی ہی مؤثر نہ ہو۔ یہ کوئی ہلکا قیاسی استدلال نہیں ہے بلکہ روزمرہ کا مشاہدہ اور تاریخی تجربہ ہے۔ تعلیم اس دنیا میں ایسی چیز ہے کہ وہ انسان کو جیسا چاہو بنا سکتی ہے۔ ہمارے بچوں کو عورت کی عزت و تکریم کی تعلیم ہی نہیں دی جاتی بلکہ برعکس اس کے اس پر غلط و تشدد کرنا اور اس کو اپنے سے کمتر سمجھنا سکھایا جاتا ہے۔ اگر ایک ہندو چٹھن کی تعلیم کے اثر سے بڑا ہو کر بھی گائے کو ایک مقدس ہستی سمجھ سکتا ہے اور اس کی حفاظت کے لئے انسانی خونریزی کر سکتا ہے، اگر ایک عیسائی یحییٰ میں صلیب کی عزت کرنا سیکھ کر اس کی محبت میں اپنی جان تک قربان کر سکتا ہے، اور اگر ایک مسلمان لڑکپن کے زمانے میں مزار یا تعزیر کی تحریم و تکریم کی تعلیم حاصل کر کے اس کی بے حرمتی کرنے والوں کا خون بہانا ثواب سمجھ سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اگر ہم اپنے بچوں کو چٹھن ہی سے عورت کی عزت کرنے کی اور اس کی عصمت کی حفاظت کرنے کی کم از کم ایسی ہی تعلیم دیں تو وہ جوان ہو کر اس کا ویسا ہی احترام اور اس کی عصمت کی ویسی ہی حفاظت نہ کریں جیسی دوسری چیزوں کی جن میں وہ مقدس سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔

میسر اسب ان معاشرتی برائیوں کا یہ ہے کہ عورت نے اتنے عرصے تک اپنے آپ کو مرفیہ طبعہ رکھا ہے کہ جب کبھی دونوں ایک دوسرے سے اتفاقیدل جاتے ہیں تو ان کی جنسی خواہش بڑھ اٹھتی ہے۔ اگر دونوں فرقوں کی تعلیم ایک خاص عمر تک ایک ہی جگہ ہو تو روزمرہ کے آزادانہ طور پر ملنے جلنے سے جذبات جنسی کی تحریک خود بخود کم ہو جائے گی اور یہ نفسیات کا بالکل کھلا ہوا مسئلہ ہے

جس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں۔

چوتھا سبب ان فواحش کا ہماری مصنوعی غذائیں ہیں۔ نہایت مرغین اور مقوی اور مسالے دار غذائیں اور کثرت گوشت کھانے سے انسان میں عملی تعلقات جنسی کی خواہش بہت زیادہ شتمل ہوتی ہے اور یہی نہیں بلکہ مدہ بھی خراب ہوتا ہے اور سینکڑوں قسم کے امراض اور کمزوریاں پیدا ہو جاتی ہیں لہذا ہم کو محض ان معاشرتی برائیوں سے بچنے ہی کے لئے نہیں بلکہ عام تندرستی بھی قائم رکھنے کے لئے اپنی قومی غذائیں مناسب تبدیلی کرنی چاہئے اور ہندوستان کے ماہرین طب کی ایک مجلس کے ذریعے سے ایک ہندوستانی قومی غذا ایسی مقرر کرنی چاہئے جو انسان کے واسطے قدرتی طور پر سب سے زیادہ مفید ہو اور ویسے بھی ہر تعلیم یافتہ انسان اس بات کو جانتا ہے کہ قدرتی اور سادہ غذا انسان کے واسطے بہترین غذا ہے لیکن تا وقتیکہ اس پر ماہرین طب کی مہر ثبت نہ ہو اور اس کو ایک قومی غذا کی حیثیت نہ دی جائے اس کی ترویج بہت دشوار ہے۔

بہر حال جو لوگ احکام الہی اور فرمان رسول کے خلاف پردے کو اسلامی تعلیم بتلاتے ہیں اور اس کی حمایت اس بنا پر کرتے ہیں کہ وہ فحش اور حرام کاری سے محفوظ رکھتا ہے تو ان کی تسلی کے لئے مذکورہ بالا دلائل کافی ہیں مگر اب سوال یہ ہے کہ موجودہ حالت میں پردے کی رسم کس طرح بند کی جائے اور عورت کو اس کا اسلامی اور انسانی حق جو صد ہا سال سے مسلمان مردوں نے غصب کر رکھا ہے کس طرح واپس دیا جائے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ آج ہی اس طبع کو غیر مشروط طور پر شل مردوں کے باہر بھرنے کی اجازت دے دی جائے۔ موجودہ صورت میں جبکہ عورت خود اپنی اور ہماری نگاہوں میں بھیر مگری سے زیادہ نہیں ہے اور جبکہ صدیوں تک تنگ و تاریک قید خانوں میں مرد کی غلامی کرتے ٹرتے اس کے ذہن سے آزادی اور مساوات کا تصور ہی محو ہو گیا ہے اس کو یک بیک مکمل آزادی دے دینا ایک خوفناک انقلاب پیدا کر دے گا جو سماج کے واسطے نہایت مضر ثابت ہوگا۔ تمام قومی اور ملکی اصلاحیں بتدریج عمل میں آتی ہیں۔ لہذا اس کی بہترین صورت یہ ہو سکتی ہے کہ جس وقت تک عورت مناسب طور پر تعلیم یافتہ ہو اور ہماری اولادین بچپن کی تعلیم سے عورت کو ایک مقدس ہستی

مصور کرنے کے قابل ہوں اس وقت تک وہ صرف اپنے کسی ایسے عزیز یا رشتہ دار کے ساتھ باہر جاسکتی ہے جس کے ساتھ اس کا نکاح ناجائز ہے۔ اور یہ تجویز بھی ہم اپنی طرف سے پیش نہیں کر رہے ہیں بلکہ یہ آج سے چودہ سو برس پہلے اس مقدس مہی نے فرمایا تھا جس کا خطاب ”رحمت للعالمین“ ہے ”لا یخلون رمل بامرأة الا و معها ذو محرمۃ“ نفاق رمل در ترجمہ: کوئی مرد تنہائی میں کسی عورت کے پاس نہ رہے سوائے اس حالت کے جبکہ اس کا خاوند یا کوئی اور رشتہ دار جس کے ساتھ نکاح جائز نہ ہو اس کے پاس ہو۔ اللہ العالیٰ۔

غزل

بر در دوست جہہ سا گنتم	خاک پاگشتہ بے بہا گنتم
خاک گشتم براہ او صد شکر	در خورتاج نقش پا گنتم
در نگاہش تبسم دیدم	در پے عرض مدعا گنتم
آتش عشق کرد رسوا یم	خاک گردیدہ کمیہا گنتم
من بریدم زنگ و نام نسب	چوں بشت تو مبتلا گنتم
آہ مینوں کشید و من با او	در او دیدہ ہنسوا گنتم
بود شاہی بقدر ہائے عبث	در پے سایہ ہما گنتم
ذکر عشق و جنوں خود کردم	دلے بر من کہ خود ستا گنتم

شوخی نقش پائے او شنو

دیدہ فارغ ز رہنما گنتم

ناول کیا ہے

ناول کا لفظ جس کثرت سے مختلف قسم کے قصوں کے لئے استعمال ہوتا ہے اس پر نظر رکھتے ہوئے اس کے حدود کو متعین کرنا اور پھر اس کی کوئی جامع تعریف کرنا آسان نہیں جس دشت کے قلعے ڈاکوؤں کی حکایتیں، چل سازیاں، زمانے بھر کی واردات و روایات لے لے کر نصیحت کے کرن پھول بھی ناول ہی کے حدود میں رکھے جاتے ہیں۔ ناول کی متعدد تعریفیں کی گئی ہیں جن میں سے بغرض ضامت یہاں تحریر کی جاتی ہیں۔

”Marion Crawford“ نے ناول کی تعریف یوں کی ہے یہ ایک جیسی تعمیر ہے جس کے پردے ساز و جملہ لوازمات اسی میں بند ہیں۔
والٹر بلنٹ لکھتا ہے:

”ناول کی وسعت خود ذات انسانی سے کم نہیں۔ ناول نگار عورتوں اور مردوں کا مطالعہ عین نظروں سے کرتا ہے۔ اس کا تعلق ان کے افعال، ان کے خیالات اور خاموشیوں، ان کی غفلت و لمبندی، غرض ان کی مکمل ذات سے ہے۔ دنیا کے بے شمار حسین اشکال اپنی متلون مزاجی، خوف یا احساسات یا غلبے سے قلب انسانی پر متوجہ برپا رکھتے ہیں۔ یہ سب ناول کے موضوع ہیں۔ مختصر یہ کہ اس کا موضوع خود انسان ہے۔“

بعضوں کے نزدیک صرف کسی قصے کا کسی طریقے سے بھی اظہار کر دینا ہی ناول ہے بعض کردار کی ارتقائی ترقی یا ان کی انفرادی ہستی کی بلند یا نمایاں شخصیت کو ناول کی بلند میز کا ذریعہ خیال کرتے

اس مضمون میں دیگر ناول نگاروں کے خیال کے علاوہ اکثر پریسٹس ہی کے خیالات سے استفادہ مائل کیا گیا ہے۔ (طالعہ)

ہیں لیکن یہ سب ناول کو سمجھنے اور غور کرنے کے لئے مختلف زاویہ نگاہ میں نہ کہ مکمل طور پر ناول کی تفصیلات پر مبنی ہے۔ بقول پریٹلے ”ناول کی جو کچھ تعریف میں پیش کر سکتا ہوں وہ یہ کہ ایک قصہ جو نثر میں بیان کیا گیا ہو اور اس میں خصوصیت کے ساتھ خیالی کرداروں اور خیالی واقعات سے بحث کی گئی ہو ناول ہے۔“ اس میں شک نہیں کہ بہت سے ناول ایسے ہیں جن کے کردار تاریخی ہیں مثلاً عزیز ورجنا، جعفر عباسیہ یا شہر کے دوسرے ناول لیکن یہ واضح رہے کہ ان میں بہت کچھ قصوں کی حکایتیں بیان ہوئی ہیں نہ کہ اصل حقیقتیں۔ یہ ضرور ہے کہ کتاب کے کل اثرات ذہن انسانی کو انہیں تاریخی واقعات کی طرف لے جاتے ہیں جو کسی زمانے میں رونما ہوئے تھے۔ لیکن یہاں نتائج سے تو بحث نہیں۔ کون کتا ہے کہ شاعرانہ صداقت یا ناول نگار کی صداقت مہمل ہے۔ غرض تو صرف اس قدر ہے کہ یہاں بھی واقعات سے زیادہ قصوں پر زور دیا گیا ہے۔

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کہ بعض تاریخی ادبیات میں بھی تخیل کا وہ زور موجود ہے کہ ان تاریخی کتابوں اور تخیلی نثر میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن کیا ضروری ہے کہ ان دونوں میں ایک حد فاصل کھینچی جائے جب ان دونوں کا میں فرق صاف ظاہر رہتا ہے۔

پریٹلے کی اس تعریف سے ابھی قصے کا مفہوم صاف نہیں ہوا لیکن وہ اس کی وضاحت یوں کرتا ہے کہ ”خود لفظ قصہ اس قدر جامع ہے کہ اس کے حدود کا انحصار شکل ہے قصے کو اتنے مختلف نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے کہ طبعیت الجھ جاتی ہے۔ بعضوں کے نزدیک قصہ حیات انسانی کا آئینہ ہے بعضوں کے خیال میں یہ ان کے اطوار کا منظر۔ بعض اس کو بھی کردار کا اسٹیج خیال کرتے ہیں اور بعض اس کو فلسفہ حیات کے معلوم کرنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ کبھی قصے یا ناول کو اس لئے بھی پڑھا جاتا ہے کہ خود ناول نویس کی ذات کو سمجھا جائے۔ نقادوں کی ان مختلف آراء پر غور کرنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکثر ایک خیال کو دوسرے پر ترجیح دوسری حقیقتوں کا خون کر کے دیتے ہیں۔ انگریز ناول نویسوں نے صرف کردار یا کردار کی شخصیت اور اس کے نمود پر ناول کا دار و مدار رکھا ہے۔ ڈکنس اس لئے بہتر ہے کہ اس نے سینکڑوں نئی شخصیتیں اپنے ناول میں پیدا کر دیں۔ اس لئے انگریزی نقادوں کا خیال ہے

کہ اگر صرف ایک معیار رکھا جاوے جس پر تمام ناول جانچے جاسکیں تو صرف کردار نگاری کی خوبی یا برائی پر منحصر ہوگا کیونکہ کوئی ناول ان کے نقطہ نظر کے مطابق اچھا نہیں ہو سکتا جب تک اس میں کردار نگاری کے جوہر نہ دکھائے گئے ہوں:

لیکن اردو ناولوں کے جانچنے کے لئے ہر معیار کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان میں روحانیت کے عناصر زیادہ تھے اور وہ اخلاق و سپرد ناول کا دار و مدار سمجھتے تھے پھر وہ دن بھی ہندوستان میں گزرے ہیں کہ اپنی معشوقہ کو خوش کرنے کے لئے بیباں کے ادیبوں نے ظلم ہوش ربا کے جواب میں بوستان خیال کی سی کتابیں لکھ ڈالیں۔ پھر اردو نے جب فارسی و عربی سے فیض حاصل کیا تو انھیں کے مثیلی قصوں کو شمع ہدایت بنایا۔ اور اعلیٰ لیلیٰ کے ترجمے ہوئے۔ انگریزوں کی حکومت آئی اور مغربی خیالات کے اثرات ادب پر پڑے تو مغربی ناول نویسوں کے معیار پر ناول لکھے گئے۔ جب ادب نے اس مختصر زمانے میں اس قدر پٹے کھائے ہوں وہاں ناول کو صرف مغربی معیار کردار نگاری پر جانچنا کس قدر ناش عقلی ہے۔

اس لئے پریسٹلے کتاب ہے کہ ”میں تخیل کی جولانی پر کل قصوں کو جانچنے کے لئے تیار ہوں کیونکہ ہر زمانے میں اس کی ہمہ گیری زمانے کے مطابق رہی ہے اور آج بھی کردار نگاری اسی تخیل کا نتیجہ ہے۔ ناول کے مفہوم کو سمجھنے میں اکثر نقادوں سے جو غلطی ہوئی ہے وہ یہ کہ وہ ناول نگاری کو بھی سائنس کے اصولوں سے جانچنا چاہتے ہیں۔ آج طبیعیات کے بہت سے نظریے غلط ثابت ہو گئے لیکن نیلڈننگ کے ناول، ظلم ہوش ربا اور میرامن کی باغ و بسار قابل ترک نہیں آج شرر کا طرز بیان زیادہ مقبول نہیں۔ ان کے تاریخی ناولوں کی یہ صورت موجودہ زمانے کو زیادہ مرغوب نہیں لیکن آج بھی نیلڈننگ، امن و شرر ہم میں زندہ ہیں۔ ہم ان کے ناولوں یا قصوں کو پڑھتے ہیں اور حظ حاصل کرتے ہیں۔ کیا یہ لوگ صرف اس لئے بھلا دیئے کے قابل ہیں کہ انھوں نے کردار نگاری پر زیادہ زور نہیں دیا۔ کون جانتا ہے کہ ایک زمانہ وہ بھی آجاوے کہ اردو میں بھی او سکروالڈ کے متعلد با واز بلند پکاریں کہ ناول صرف انبساط قلب کے لئے ہے اور اس کا کوئی معیار نہیں۔ آج بھی اس کے اشارات

مل رہے ہیں۔ اس کی آوازیں مضامین پھلتی معلوم ہوتی ہیں لیکن خاموشی سے اور کبھی کبھی اگر کج پرانے ناول نویس اسی طرح خالیج کئے گئے ہوتے یا کئے جاویں تو صرف وہی حضرات ہاتی رہ جائیں گے جو زمانے کے مقلد ہیں اور اسی کی راہ پر چل رہے ہیں یا جن کی کتابیں پڑھنے سے ابھی تکلی ہیں حالانکہ قصے کی ہمہ گیری تو یہ ہے کہ وہ زمانے کے ساتھ ساتھ عمل داریوں کی عمل داریاں فتح کرتا چلا جاتا ہے۔ ہاں ایک مخصوص ناول نویس اس طرح ترقی نہیں کرتا اس کے لئے عروج بھی ہے اور زوال بھی یہاں ایک دوسری غلطی کا تذکرہ بھی کر دینا ضروری ہے۔ بعضوں نے سمجھ لیا ہے کہ ناول کو ہمیشہ اس کے اصولوں سے جانچنا چاہئے نہ کہ نتائج سے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ کسی کام کو نتائج سے الگ جانچنا نہیں جاسکتا۔ اخلاقیات کا عام مسئلہ ہے کہ نیت اور اعمال یعنی *Motive* اور *Consequence* دونوں کو دیکھنا ضروری ہے۔

اس طرح ناول ایک وسیع نام ہے جو اگرچہ انگریزی ادب کے ساتھ اردو میں آیا لیکن خود انگریزی میں ہر قسم کے قصوں کے لئے استعمال ہوتا ہے اس لئے یہاں بھی اس کی ہمہ گیری کو محدود کرنا غلطی ہے۔ ناول کے جانچنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی لمبائی تنخیل کو اس کا معیار بنایا جائے اور کسی غیر جزوی تعریف کی بنا پر کسی ناول نگار کے چھوٹے ناول اے جائیں۔

ناول کو کسی محدود معنی میں استعمال کرنا غلطی ہے۔ اس کی فکر و بھی اسی قدر وسیع ہے جتنا خیال کا۔ اگر ایک شخص ناول کو کسی خاص اصول کے تحت دیکھتا ہے تو حقیقتاً وہ اپنے نقطہ نظر سے اس کو سمجھنا چاہتا ہے نہ کہ اصل ناول کے مفہوم سے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ خود ناول کی وسعت میں ایسے ذاتی نقطہ نظر سے کمی پیدا نہیں ہو سکتی۔

منظیر

آپ کا نام ولی محمد اور نظیر تخلص ہے۔ آپ محمد فاروق کے بیٹے تھے۔ دہلی میں ۱۲۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ تقریباً اس زمانے میں جب نادر شاہ دہلی پر حملہ آور ہوا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملے کے وقت آپ اپنی ماں اور نانی کو لے کر آگرہ چلے گئے اور محلہ تاج گنج میں جو تاج محل کے نزدیک ہی واقع ہے آباد ہو گئے۔ آپ کی شادی محمد حسن کی لڑکی سہاۃ تور بیگم کے ساتھ ہوئی جس کے بطن سے ایک لڑکا خلیفہ گلزار علی اور ایک لڑکی امامی بیگم پیدا ہوئے۔ آپ کی فارسی استعداد معمولی تھی اور کسی قدر عربی سے بھی آپ واقف تھے 'من خوش نویسی بھی جانتے تھے۔ آپ نقیر فرش اور آزاد طبع تھے 'دنیاوی جاہ و دولت کی مطلق خواہش نہ تھی۔ نواب سعادت علی خاں دہلی اودھ نے آپ کو لکھنؤ طلب کیا مگر آپ نہیں گئے 'اسی طرح بھرت پور بھی جانے سے انکار کر دیا۔ اوائل عمر میں متعلقہ گئے اور دہاں مسلم کی نوکری کر لی مگر تھوڑے ہی دنوں کے بعد اکبر آباد واپس گئے۔ یہاں اگر آپ نے لالہ بلاس رام کے لڑکے کو پڑھانا شروع کیا اور آپ کی تنخواہ ۱۷ روپے ماہوار مقرر ہو گئی۔

آخر عمر میں فالج گرا اور اسی مرض میں بہت کبرسنی کی حالت میں ۱۹ اگست ۱۳۳۶ء کو انتقال فرمایا۔ ایک شاگرد نے آپ کی تاریخ وفات اس مصرعے سے نکالی ہے ع محسبے سر پائے بیت بے دل ' فرد بے سر شد۔ بیخ + بیم + پ + بیت + ر + د = ۱۲۳۶۔ اس حساب سے آپ کی عمر نوے اکیانوے برس ہوتی ہے۔

آپ جوانی میں بہت رنگین مزاج تھے۔ عشق و عاشقی کا بھی ذوق رکھتے تھے۔ ایک طے اٹھ سے جس کا نام موتی تھا تعلق تھا۔ بعد ازاں گزشتہ گناہوں سے توبہ کر کے آپ ایک صوفی صافی ہو گئے تھے۔ آپ بہت پُر گوشتا ع تھے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ نے دو لاکھ سے زیادہ شعر کہے تھے مگر وہ سب کلام تلف ہو گیا۔ اب بھی جو کچھ موجود ہے اس کی تعداد ۶ ہزار اشعار سے کم نہیں۔ چونکہ آپ اپنے کلام کو

محفوظ نہیں رکھتے تھے اس لئے جو کچھ آپ کا کلام ہماری نظر سے گزرتا ہے وہ سب لالہ بلاس رام کی کاپیوں سے نقل کیا گیا ہے۔

آپ صوفی مشرب تھے لہذا آپ کے کلام میں تقید سے نفرت اور وہ وسعت خیال پائی جاتی ہے جو اہل اہل کا خاص جوہر ہے۔ آپ مذہبی مناقشات سے بیزار تھے اور تمام مذاہب کو اچھا سمجھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہندو اور مسلمان دونوں آپ سے دلی محبت رکھتے تھے۔ انتقال کے وقت آپ کے جنازے کے ساتھ ہزار ہا ہندو گئے اور اپنی رسم و رواج کے مطابق نہایت ادب اور احترام سے اس کو لے گئے۔

کلام ترجمہ { جو کلیات نظیر ہمارے پیش نظر ہے وہ مولوی عبدالغفور شباز عظیم آبادی کا ترتیب دیا ہوا ہے۔ اس میں تقریباً ایک ہزار اشعار اردو غزلیات کے ہوں گے۔ تنظیر کو غزل گویوں کی صفت میں شمار کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا کیونکہ آپ کی غزلیں اگر غزل کے معیار سے پرکھی جائیں تو آپ کو دوسرے درجے کے غزل گویوں میں بھی شکل سے جگہ مل سکتی ہے۔ ہم آپ کی غزلوں میں بھی وہی آزاد منشی اور الفاظ کی صحت و نظم سے بے پروائی دیکھتے ہیں جو آپ کے دیگر اصنافِ سخن میں پائی جاتی ہے۔ بلا لحاظ اس امر کے کہ کوئی لفظ پایہ تہذیب سے گرا ہوا ہے اور بلا خیال اس بات کے کہ مضمون خسار رکھتا ہے اور سخیف ہو گیا ہے آپ نے ہر قسم کے اشعار کے ہیں جن میں سے بعض فخر و قابل مواخذہ ہیں۔ غلی اور نظری کو غلی و نظری باندھا ہے :-

اک دم میں ہوا ہو گئے سب غلی و نظری تھے یاد جو اسباب و علامات تو پھر کیا
کیا رنگ کی جگہ اکبار کی باندھ گئے ہیں ع وہیں اکبار کی جوش جنوں نے دل کو لٹکارا۔
اضطراب کی بجائے اضطرابی لکھ گئے ہیں۔

گلے پٹنے میں یوں نتابی کہ مثل بجلی کے اضطرابی کہیں جو چمکا چمکا چمکا کر کہیں جو لپکا تو پھر چھپکا
جھپکی کا ذکر چھپکا بھی خوب ہے۔

ایک جگہ پیام کیا لکھا ہے حالانکہ پیام دیا ہونا چاہئے حالانکہ اس مصرعے میں پیام دیا

بھی ٹھیک نہیں ہے۔ بجائے پیام کلام ہونا چاہئے۔
 کیا جویا رہنے ہم سے پیام نصبت کا تو دم کل گیا سنتے ہی نام نصبت کا
 یہ بھی ممکن ہے کہ کاتب کی غلطی سے کلام کے بجائے پیام لکھا گیا ہو۔
 واو عطف کے ساتھ ایک لفظ واحد اور دوسرا جمع لکھا ہے۔ جب جمع اردو قاعدے سے
 بنائی گئی ہے تو اس کو واو عطف کے ساتھ استعمال کرنا غلطی ہے اور دو فقروں کو تو واو عطف سے
 کبھی ملانا ہی نہ چاہئے۔

دو دن اگر ان آنکھوں نے دنیا میں میاں کی ناز و دادوں کی اشارات تو پھر کیا
 پھر اڑ گئی اک آن میں حشبت و سب نشان لے شرق سے تا غرب لگا ہات پھر کیا
 شاید فمش اور ریک اشعار کی مثالیں پیش کرنا ضروری خیال نہ کیا جائے گا کیونکہ نظیر کا کلام
 کافی مشہور ہے اور اس قسم کے اشعار بھی سب کو معلوم ہیں لہذا ان سے درگزر کرتا ہوں۔ مرتب کمیات
 نے بعض فمش اور گندے الفاظ کی جگہ غالی چھوڑ دی ہے اور نقطہ لگا دئے ہیں اور بعض جگہ ایسے لفظوں
 کو علیحدہ علیحدہ حروف سے ظاہر کیا ہے۔ اس سے قارئین کرام سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے اشعار پیش کرنے سے
 یہ خاک را کیوں قاصر رہا۔

نظیر نے اردو زبان میں ایسے الفاظ بھی داخل کئے ہیں جو زبانوں پر تو تھے مگر تحریر میں نہیں
 آتے تھے کیونکہ ثقافت ان کا استعمال مکروہ جانتے تھے۔ مثال کے طور پر چند الفاظ لکھتا ہوں جنہیں چھپلا
 لکڑوں کوں، ٹٹروں ٹوں،
 صبح جب بول اشعار غ سحر لکڑوں کوں اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں ٹٹروں ٹوں

جھپ سے،
 دکھلا خنائی دست یا جھپے دین و دل کیا دست رس ہے دیکھئے اس مست گاہ کو
 گلے کی زبڑی، کیر بہنی مزدور، مزدور، اٹین، اٹیرا وغیرہ وغیرہ۔
 یہ الفاظ یا اس قسم کے دیگر الفاظ اگر نظموں میں موقع اور محل کے لحاظ سے استعمال کئے جائیں

تو مضائقہ نہیں۔ غزل میں ایسے الفاظ بہت کھٹکتے ہیں۔ ان سے احترازی لازم ہے۔ شاید میاں نظیری پہلے اور آخری شخص ہیں جنہوں نے غزل میں اس قسم کی بدعنوانیوں کو جائز رکھا۔

مترکات بھی آپ کے کلام میں بے حد ہیں۔ بعض بعض جگہ تو آپ وہ الفاظ لکھ جاتے ہیں جو دور اول اور دور دوم کی یاد دلاتے ہیں مثلاً 'من بجائے شل' و مانند معمولی مترکات یعنی جو آپ کے زمانے کے دیگر شعراء کے یہاں بھی پائے جاتے ہیں ان کا ذکر ہی کیا مثلاً اس کے تنہا بجائے اس کو 'موندا' بجائے بند کیا، 'بھر نظر' بجائے 'نظر بھر'، 'دوانہ پن' بجائے 'دیوانہ پن' وغیرہ۔

معاذرات اور ضرب الامثال بھی آپ نے زیادہ تر ایسی ہی استعمال کی ہیں جو زلی اور عجوبیت کی شان لئے ہوئے ہیں۔

تو مد کے مشت میں گمی کے چراغ جلے ہیں	وہ چاندنی میں جو تک سیر کو نکلتے ہیں
کہ ہم سے یار سے آ، 'موگنی' مٹھ ہمیر آندھی میں	گلوں اٹھ چکے تھے اور نہ مٹی کچھ دیر آندھی میں
یہ کافران کی بھی چھاتی پر ہو گئی ہے	فدا جوں سے ہیں ایں شوخ سبزنگوں پر
یہ مجھ سے کہتے ہیں ادا ہے اٹھتے ہیں	ہوا میں خشک میں یا تنک کو حضرت بخش
دودھ چھٹی کالے یاد دلانے چیلو	مہ ہے اگر جوئے شیر، تم بھی زری پوش بن
جب سیاہی پر سفیدی چڑی تب خبر پڑی	لئے تھے ہم تو عمر ٹپا یاں لکھا دے
ع باپ نے پڑی نہاری میاں تیرا انداز ہے۔	

آپ نے بعض غزلیں مسلسل لکھی ہیں۔ اس قسم کی غزلوں کے صرف سطلے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

قدیم وحی و کریم و مہین و منعم	اسی کی ذات کو ہے دانا نباتا قیام
شادمانی گر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں	عین کر خواں میں لے دل شادمانی پھر کہاں
گل رخ و گلگون تباؤ گل عذار و گل بدن	کل نظیر آج میں اک عجب رنگ چمن
کہا کہ اس لئے تم یاں جو غل مچاتے ہو	کہا جو ہم نے ہیں در سے کیوں اٹھاتے ہو

آپ کے یہاں زبان کی سادگی کے باوجود بعض فارسی ترکیب خوب ہیں مثلاً چند ترکیبیں تحریر کرتا ہوں: حسن بالادست، ہوس آشتا، نذرت آاب، قدم تراش (قدم تراشنا)۔

واماندگان راہ تو منزل پہ جا پڑے اب تو بھی لے نظیر یہاں سے قدم تراش
روکشِ برگِ سن، حیرت زدہ، نازِ آفریں، عزت پناہ وغیرہ۔

جھڑکی سے اس نے ہم کو خدا دکھ کر کہا کیا ناپسند گئے ہو اس رسمِ دراہ کو
بلتے ہیں جھڑکیوں جیٹا ری وہ لذتیں جو چاہ میں سمجھتے ہیں بستر نگاہ کو
گر عارضہ کچھ اس میں تھیں تو میاں نظیر لے جاؤ اپنے اس دلِ عزت پناہ کو

اگرچہ ہم آخر میں اپنے قاعدے کے مطابق آپ کے بیشتر منتخب اشعار غزلیات میں سے پیش کریں گے تاہم یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ ہم نظیر کو دراصل غزل گو شاعر نہیں مانتے۔ ہمارے نزدیک نظیر کا کمال جو کچھ ہے وہ ان کی نظموں میں ہے۔ مرتب کلیات نے ان کے خمس، مسدس، مثنوی، معشرہ، ترجیع بند، ترکیب بند، تضمینیں سب کو دبستانِ نظیر سے موسوم کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ آپ کا یہ دبستان تا قیامت جاری رہے گا۔ ہم ان کی اس رائے سے متفق ہیں۔ سچ یہ ہے کہ نظیر کو جو قدرت اردو زبان پر حاصل ہے اور جس عمدگی اور خوبی کے ساتھ وہ اپنے مطالب موقعے اور محل کو پیش نظر رکھ کر بیان کر جاتے ہیں اچھے اچھے شاعر بھی وہاں در ماندہ نظر آتے ہیں۔

نظیر کا احسان ہماری اردو زبان پر یہی نہیں کہ انھوں نے بہت زیادہ الفاظ اپنے کلام میں جمع کر دئے بلکہ وہ اس وجہ سے اور زیادہ شکرے کے لائق ہیں کہ انھوں نے فطرتِ انسانی کا مطالعہ نہایت غور سے کیا جس کے مواقع ان کو حاصل تھے اور انھوں نے اپنے ذخیرہ معلومات کو اپنی دلکش نظموں میں خوبی کے ساتھ سجایا۔ کثرتِ الفاظ کے ساتھ تو یہ عیب بھی ہے کہ بعض جہدے اور بن گھڑت لفظ داخل زبان ہو گئے لیکن جو نقشہ نظیر اپنی نظموں میں کھینچتے ہیں اور جو مرقع پیش کرتے ہیں اس میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو چھوٹی چھوٹی باتوں سے لے کر بڑی بڑی باتوں تک خیال ہے اور وہ بلا تکلف بے کم و کاست سب کچھ بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں

کہ بعض بعض جگہ وہ اپنے خیالات دہرا دیتے ہیں اور الفاظ کی نشست اور نشو و نما کی مطلق پروا نہیں کرتے مگر بعض نفیس تو ایسی عمدہ اور صاف ہیں کہ کوئی نقص ان میں نہیں ہے۔

بات یہ ہے کہ نظیر نے جو کچھ لکھا ہے اپنی طبیعت کے تقاضے سے لکھا ہے۔ وہ ایک بڑے شاعر کی اسلی شاعری بنے کا خیال نہ رکھتے تھے۔ ان میں شاعری کا مادہ فطرت نے ودیعت کر دیا تھا۔ جس مضمون پر لکھنا چاہا قلم اٹھایا اور لکھ دیا۔ یہ کبھی خیال نہ کیا کہ ہمارے الفاظ یا خیالات پر سخن فہم و نکتہ داں حضرات کیا کہیں گے۔ اگر وہ اس امر کا لحاظ کرتے تو ان کی شاعری کی روح متعبد ہو جاتی اور جو کچھ ان سے نمودار میں آیا ہرگز وجود میں نہ آتا۔ البتہ اگر وہ اپنے کلام پر نظر ثانی فرماتے تو عجب نہ تھا کہ جو خامیاں ہم کو نظر آتی ہیں وہ دور ہو جاتیں۔

نظیر کو ہماری نچرل شاعری کا موجب کھینچا چاہئے۔ آزاد اور حالی اس لحاظ سے نظیر کے مقلد ہیں کہ آخر الذکر نے وہ شاہراہ پہلے ہی تیار کر دی تھی جس پر آزاد اور حالی گامزن ہوئے۔ یہ سچ ہے کہ ان صاحبان نے اپنی نفیس لکھنے میں نظیر کا مطلق چرباش نہیں اتارا بلکہ انگریزی اور مغربی طرز زبان کا خاکہ کھینچا ہے اور اس کو مقامی رنگ دے کر ایک جدید شے ہمارے سامنے پیش کی ہے لیکن اس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ اگر ہم پر انگریزی اور مغربی خیالات کا سایہ بالکل نہ پڑتا اور ہم صرف کلیات نظیری دیکھتے رہتے تو ہمارے شعر اس صفت شاعری کی طرف ضرور متوجہ ہو جاتے۔

نظیر کی نفیس اپنے رنگ میں لاجواب ہیں، عفو ان شباب میں جس طرح وہ غلط کاریوں کے مرکب ہوئے اسی طرح شاعری میں بھی وہ فحش کئے پر اتر آئے لیکن جب مصرع شباب نے شیب سے بدل کی عروج گزارا زوال آیا تو آپ کی شاعری سستی سے بندی کی طرف مائل ہوئی اور آخر کار اس درجے پر پہنچ گئی جس پر ہم اس کو آج دیکھتے ہیں۔ آپ کا جس قدر کلام رکیک اور فحش ہے یقیناً ابتدائی زمانے کا ہے۔ بعد میں زبان کے لحاظ سے جو بے راہ روی نظر آتی ہے وہ تو ان کی خاص صفت ہے ورنہ کلام میں نیچگی اور متانت اسی وقت سے پیدا ہوئی جب وہ ایک تجربہ کار اور سمران مان ہو گئے۔ خیالات بدل گئے، زبان بدل گئی اور معرفت پیدا ہو گئی۔

تغیر اور انشائیں یہی فرق ہے کہ اول الذکر نے دنیا کا تجربہ کیا، آزادہ روی کے ساتھ سب سے ملے جلے اپنے آپ کو کسی کے ہاتھ فروخت نہیں کیا، دنیا اور مال دنیا کو پہنچ سمجھا، جو کچھ کہا اپنی طبیعت کے تقاضے سے کہا کسی کی فرمائش سے نہیں کہا۔ لیکن آخر الذکر نے ملازمت کے پیچھے اپنے آپ کو تباہ و برباد کر لیا۔ جو کچھ کہا دوسروں کی فرمائشوں سے کیا یا اس وجہ سے کہا کہ لوگ اس نوع شاعری کو بہت پسند کرتے ہیں۔ جس قدر فضل و کمال سید انشائیں موجود تھا اگر وہ اس کے اعتبار سے جدت اختیار کرتے تو یقیناً بہت بہتر ہوتے لیکن ان کو تو دنیا اور مال دنیا کے پیچھے یہ نظری نہ آیا کہ

شاعری جزویت از سیمبری

اول الذکر تو شباب کی بدعنوانیوں کے بعد سنبھل بھی گئے لیکن انشاء اللہ غاں تو روز بروز دب سے بدتر ہوتے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ریک آفرش الفاظ و خیالات کے لکھنے میں دونوں برابر ہیں بلکہ تغیر انشاء سے بھی اس بارے میں گوتے سبقت لے گئے ہیں لیکن آپ انصاف سے کیجئے کہ ایک شخص جو متقطع صورت بنائے ہوئے ہو اور بھلے آدمیوں کا سا لباس پہنے ہوئے ہو اس کی زبان سے ماطام الفاظ بھی مکر وہ معلوم ہوتے ہیں یا نہیں۔ بر خلاف اس کے ایک رنگیلے، بانگے، نوجوان کی زبان سے بے پروائی کے ساتھ اگر فرش الفاظ بھی نکل جائیں تو وہ کیا اتنے ہی برے معلوم ہوں گے۔ پھر سید انشاء تو جہاں سے چلے تھے وہیں رہے۔ تغیر کی ابتدا برس ماحول میں ہوئی لیکن انجام اچھا ہوا۔ سید انشاء کا کلام از ابتدا رتنا انتہا کیساں ہے۔ وہی تسخر اور ظرافت جو ابتدائی کلام کا طرہ امتیاز ہے آخر عمر کے کلام میں بھی بدستور باقی ہے۔ خیالات اور الفاظ میں کسی قسم کی کوتاہی نظر نہیں آتی لیکن تغیر کے یہاں بالکل اس کے عکس ہے۔ خیالات تو بے مدد بلند اور ارفع ہو گئے ہیں۔ زبان میں البتہ کم فرق ہوا ہے۔ وہ آمد کی رو میں الفاظ کی عمدگی کو فراموش کر جاتے ہیں لیکن جنگی قائم رکھتے ہیں۔ پھر بھی فرق ضرور ہے۔ خیالات کے ساتھ ساتھ اور بھی کچھ فرق نہ ہو تو فرش اور ریک الفاظ تو خود بخود غائب ہو جاتے ہیں۔ غریب اور زانوس الفاظ ان کی جگہ لے لیتے ہیں۔ تو اشد شمرے پہلے بھی بے پروائی تھی اب بھی اسے قائم رکھتے ہیں لیکن اس پر بھی بعض اوقات جب کوئی نظم فن کے اعتبار سے عمدہ

لکھ جاتے ہیں تو وہ بے نظیر ہوتی ہے۔ میراثیں بھی اس سے زیادہ کچھ نہیں دکھا سکتے۔

ہمارے نزدیک جو اصحابِ نفیس کئے کے شائق ہوں انہیں زبانِ وافی کے لحاظ سے کلامِ نظیر کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ ان کو اپنی لیاقتِ خدا داد پر بھروسہ کر کے شروع سے آخر تک نظیر کا کلام پڑھ لینا چاہئے اور خدا کا صفادِ ماکد پر عمل کرنا چاہئے۔ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو نہایت عمدہ ہیں اور دیگر شعراء کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ یہ شاعر ہندی الفاظ کو عمدگی کے ساتھ ادا کرنے کا بادشاہ ہے۔ اگر متانت اور سنجیدگی کے ساتھ ان الفاظ کو اپنی اپنی نظموں میں شملے حال کھپائیں تو ان کی نظموں کی رونق دو بالا ہو جائے۔ نہ مجھ کو اتنی مصلحت ہے، اور نہ یہاں اتنی گنجائش ہے کہ میں آپ کی نظموں کے نمونے پیش کروں۔ صرف دو چار عنوان پیش کرتا ہوں۔ شایقینِ کلامِ نظیر خود ملاحظہ کریں۔

بنجارس کی نظم 'روضہ تاج گنج'، حمد کی تمام نظیں، پیری کی سواری اور سفرِ آخرت کی تیاری، طلسمِ منگی یا چوٹھ گھڑی کا تماش، ذمتِ دنیا، توکل و تجرید، توحید، دینِ نظم نہایت عمدہ ہے، 'دنیا دار الکافات پر' دنیا دھوکے کی ٹٹی ہے، اسرارِ قدرت، آدمی کی نظم وغیرہ وغیرہ۔

اب ہم ذیل میں نظیر کی غزلیات کے بئثر منتخب شعرا درج کرتے ہیں:-

ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا	یارِ بتری قدرت میں پرِ بران تماشا
شورِ انگن جنوں پر جس جانگاہ کرنا	رکھتا ہے کامِ ہدم و اں ضبطِ آہ کرنا
یغنیہ جو بے درد گل پیں نے توڑا	خدا جانے کس کا یہ نقشِ دہن تھا
گزنش سے عشرت میں کٹی رات تو پھر کیا	اور غم میں لبر ہو گئی اوقات تو پھر کیا
جب آئی اجل پھر کوئی ڈھونڈا بھی نہ پایا	قصوں میں ہے حرفِ دکھایات پھر کیا
سے لے کے بلائیں مجھے کیسے ہیں آنکھیں	"صدتے ترے پھر ایک نظر مجھ کو دکھالا"
صحرا میں مرے حال پر کوئی بھی نہ رویا	گر بھوٹ کے رویا تو مرے پانوں کا چھالا
اس ابرے غم دار کی صورت سے عیاں ہو	نہج کی شبابست 'دمِ شمشیر' کا نقش
تواہدِ ہستم نے دیکھ مرے خطا کو کیا کہا؟	صرف قناب یا عنن دل کشا کہا؟

ترے جمال کی سورج جھلک نہ دیکھ سکا
 گلی کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھہرنے پاس
 نظیر اس کے فضل و کرم پر نظر رکھ
 اس کے شرارِ جن نے جلوہ جو اک کھادیا
 خرامِ نانہ سے اس شوخ نے دامن کو بھٹکا
 نظیر آرام سے گرجہ کو اس دنیا میں بٹھا
 شہرِ دل آباد تھا جب تک ہر شہر آرا رہا
 محبتِ میر میں ہم ، ایک خدا ہی جانے
 ادھر اس کی نگہ کا ناز سے آکر لیٹ جانا
 دیکھے جلوہ جو اس کے صنِ بلا دست کا
 بے صدا اگر لگا اور ہو گیا سینے کے پار
 اک پردہ ہستی نہ رہا جوں نظر آیا
 اس مہر پر انوار سے شبِ نیم کی طرح ہم
 سرسبز دل جلوں کو نہ ہرگز کچھ فلک
 نگل اپنا ، نہ خارا اپنا ، نہ ظالم باغباں اپنا
 پہنچے ذیلِ مصف میں دست اسکے عام کا
 ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد
 دیکھ سبزیوں کی طراوت کو زینِ پرحشی ہر
 چمن طرازِ حقیقی نے اپنی صنعت سے
 وصل اس کا ہوتا ، کیوں کر میسر
 نہ آئی بوجہِ ذرا تیرے مصفِ رخ کی

کھلی نقاب ہی جبت تک نہ دیکھ سکا
 ہیں تو آہ : فلک یں تک نہ دیکھ سکا
 قفلِ حبیبی اللہ نفسِ الوکیلا
 طور کو سر سے پاؤں تک چومک یا جلادیا
 ہماری خاک نے کیا کیا ہوئے ساتھ سر چکا
 سوا اللہ کے ہرگز کسی سے دل کو مست اٹھا
 جب ہر شہر آرا گیا پھر شہرِ دل میں کیا رہا
 کون سا گل ہے پس پردہ تقدیر کھلا
 ادھر مرزا ، سڑپنا ، عشق میں آنا دم الٹ جانا
 حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا
 یہ خندگِ صاف نکھاسے نشان کی پشت کا
 وہ پردہ برانداز ہیں کیوں نظر آیا
 گم مچتے گئے ہم کو وہ جوں جوں نظر آیا
 دانہ کنیں ، اکا ہے جو آتش میں جل گیا
 بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آئیاں اپنا
 موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا
 وہ بھی کجغت ترا چاہنے والا نکلا
 آیۂ امتِ اللہ نسبتاً احسن
 کسی کو پھول بنایا کسی کو گھاس کی
 وہ نورِ جان تھا میں اب و گل تھا
 نسیم بھاڑ گئی آکے ہر دق گل کا

ہم وہ دہشت ہیں کہ جسے دم بدم اجل
لے خاطر میں ہائے وہ دل سزور کیا
دل ہوا جس دن سے بھل ابرئے دلخواہ کا
کیوں نہ عشرت دو چند ہو جو ملے
فرصت عمرِ قطرہ شبنم
گردش آسمان میں ہم کیا ہیں
جسم کیا؟ روح کی ہے جولانگاہ
دل سادہ یتیم بکا کوڑیوں کے مول
کچھ ہم کو امتیاز نہیں صاف دُور کا
نظیر یار سے کیوں دردِ دل نہیں کتا
رکتے ہیں بہم شمس و قمر کا ساتھ
ہرگز نہ پلائے تو مجھے آنکھ بدل کر
دنیا ہے اک نگارِ فریبندہ جلوہ گر
بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضبِ تھا
کفش برداری سے اس مہر کی چپکا کرِ نظیر
چشم بد و درسی رخ سے ہوئی تھی روشن
مرکز بھی تر خاک نہ آسودہ ہوئے آہ!
ملے کا پیا اس سے کہو جا کے عزیز
یارِ ملاجب اسے نظیر میرے گلے، تول گئے
دور سے آئے تھے ساتی سن کے مینانے کو ہم
شہر میں لگنا نہیں صحرا سے گھبراتا ہے دل

ازہ ادم و کھاتی اُدھر ہے تبرِ قضا
جس کے آگے مہر کیا نہ کیا پہی کیا سو کیا
تھا وہی پہلا دن اس بھل کی بھم اللہ کا
یارِ مہر چہرہ اور شبِ متاب
وصلِ محبوب، گو ہر نمایاب
پر کا ہے مسیانہ گرداب
روح کیا؟ اک سوارِ پاہرِ کباب
کیا کیجے، خیر یہ بھی خرید اسے نصیب
لے ساتیانِ بزم، بیارید ہر جہت
سنانیں کہ وہ تو نے کہ ساچ کو کیا آج
نورِ یدِ بیضا و کعبے پائے محمد
ساتی ترے کو جسے نہ جاؤں گا منجھل کر
الفت میں اس کی کونیں چمکتی مضر
صد تنکر کہ ہے کاتبِ تقدیر کوئی اور
ورنہ کیا خاک تھی اس ذرہ بے قدر کی قدر
مشعلِ ادبی المین، شجرِ طور کی شمع
لے عشقِ زستہ ہم تھے انجام سے وقت
جو اس کے نہ ہو وصل کے پیغام کو وقت

جسم سے ہم، جاں سے جاں روحِ کرمِ دل کو دل
میں ترستے ہی پہلے انوس! پیانے کو ہم
اب کہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم

میں آپ اپنے نشیہ دل کی ٹسکت ہوں
 سے کہیں، نشیہ کہیں، ساقی کہیں، جام کہیں
 دن کہیں، رات کہیں، صبح کہیں، شام کہیں
 وزہ سا گیا ہے دل آفتاب میں
 وہ دن خدا نہ لائے جو میں آبدیدہ ہوں
 حضرت خضر، کہیں سے جا کر شراب لاؤ
 ہم حید کے بھی دن ہے امید وار آہ !
 کوئی اس فتنہ دوروں سے کہو عشقِ ابدہ
 موقوف سے یہ قدرت نے لکھا "ہم لہ"۔
 لپٹ ہے یہ تو کسی زلفِ پرتگن کی سی
 میاں تو چھوڑیہ بآئیں واپس کی سی
 غرض ہم نے بھی کیا کیا کچھ محبت کے منے لوٹے
 نظراب ہم تو مر کر بھی نہ اس خجال سے چھوٹے
 یہ جس کا ہے اسی کا ہے نہ تیرا ہے نہ میرا ہے
 اندھیرے میں اجالائے، اجالے میں اندھیرا ہے
 کہاں ہم اور کہاں پھر تم کوئی دم کا سیرا ہے
 آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے والے
 ہم فقیروں کے بھی ہاں کچھ نہیں ادب کچھ ہے
 کیا دم دیا ہے حضرت آدم کو دیکھئے
 چشم کی مین عنایت ہو تو بیا رکے
 کی غور جو غا ہر میں تو مزدور کی سوچی

ان رنگِ دل تبوں کا گلہ کیا کروں نظیر
 تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہیں ؟
 دل کی بیباکی نہیں ٹھہرنے دیتی مجھے
 چھوٹا سا خال اس رخِ خورشیدِ تاب میں
 طوفاں اشار ہاں ہر مے دل میں بل اشک
 سر چتر بقاء سے ہرگز نہ آب لاؤ
 ہم سے تو آج بھی نہ لاؤ وہ نگار، آہ !
 جس کی آنکھوں نے کیا بزمِ دو عالم کو خراب
 مصحفِ رخ پہ ترے ابرو سے پوستہ نہیں
 نہیں ہوا میں یہ بونا ذوقِ سن کی سی
 کہاں تو اور کہاں اس پری کا دل نظیر
 ہنسے، روئے، پھرے، رسوا ہے، عجب بندے پھوٹے
 ہماری روح تو پھرتی ہے مشقوق کی گلیوں میں
 جو تو کتاب ہے غافل "یہ میرا ہے یہ تیرا ہے"
 ترقی میں تنزل ہے، تنزل میں ترقی ہے
 نظیرِ ابد ابد ! اس جاں میں دم غنیمت ہے
 کل شبِ وصل میں کیا جلتی تھیں گئیں
 بے زری، فاقہ کشی، مغلسی، بے اسبابی
 بیٹھے بٹھائے غلامیں ہمیں نے نظیر
 زلف ہو برساں تو گرفتار کرے
 جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہے عبادت

رباعیات مستغنی

علامہ علی صاحب مستغنی موجودہ شہر لڑے افغانستان میں خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ آپ دروہ کے ایک معزز خاندان سے ہیں۔ آپ کے والد ملا رمضان علی صاحب رجبیہ خاں کے استاد تھے۔ آپ کے اشعار سلیس اور رواں ہوتے ہیں۔ استعارات و تشبیہات سے آپ بہت کم کام لیتے ہیں۔ آپ کی چند رباعیات ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش ہیں۔

کردند بنے بلند عنوان ہنس	عالی تر از افلاک بودشان ہنس
ماراتواں گفت بجز باد بدست	وستی نزویم اگر بدامان ہنس

آب رخ ہر قوم ہنس مند اند	اقبال دہندہ وطن مرد اند
ننگ ملک اند و عار ملت بجاں	آناکھ سفید و دون و بے درد اند

نام وطن از بلند سازی مردی	گر جامعہ از جہنم سازی مردی
بالہ غلط است اینکہ گویند عوام	شیر افگنی فیل بند سازی مردی

برخیز کہ بہر ملک کارے بکنیم	خیر وطن آنچہ بہت بارے بکنیم
چیزے کہ بود سفید اولاد وطن	آں پیشہ رویہ و شمارے بکنیم

مسود کے کہ نام نیکوئے برد از اہل سعادت بجاں گوئے برد
از گلشن اخلاق گئے دستہ نمود از گلبن بے خار میا بوئے برد

پر گل بود اسر ز گلستان وطن صد شکر کنوں بلند شد شان وطن
ایں فرد وطن پرست ایں نادر عصر شد چشم وطن روح وطن جان وطن

بے شغل وطن گرا ب ناں سے طلبی سود میت کہ از نفس زیاں سے طلبی
جز کوری باطن نبود بیچ دلیل از گوش اگر کار زباں سے طلبی

عالم ہمہ جسم آمد و جان است عمل سود ہمہ کس درد و جان است عمل
لے ترک عمل نموده از بد علی آخر کہ ترا گفت زیان است عمل

شرط است پے اہل جباں کوشیدن خوبست ترا از دل جباں کوشیدن
رفتن ز زمیں با سہانیت ممال سہل است بے اگر تو اں کوشیدن

بر نیز دلاکہ وقت کار است کنوں نہ گام گل فصل بہار است کنوں
سیر مین در فتن گلگشت منور بے کار قرین تنگ عار است کنوں

کاسے بکن اگر بخویش کاسے داری از خود بقتاں اگر غباے داری
بے شغل بود حیات مشکل بجاں تا جباں بہ تن است کار و باے داری

اتوام و مل چو خویش و پیوند بهم رونے دو دریں جہاں کہ باشند ہم
نام سازی و بیگانگی از سر نہند یارانه برادرانه سازند ہم

از اہل زمانہ مردم آزار بد است آدم صورت بسیرت مار بد است
در گش کائنات تا غار گل است خوبست بگل شیبہ چون خار بد است

ما رسم زیان و شیوہ سودے ہست از اہل زمانہ چیم بہودے ہست
ہر وقت زیاں سراغ سوئے دارد امید ز آتش است تا دودے ہست

تائید حیات کاری باید کرد سعی و عمل اختیار می باید کرد
از غمی کہ مردنش باید گفت گر عقل بود کنار می باید کرد

از علم علاج جبل باید کردن دشوار زمانہ سهل باید کردن
در ترک کمال و کارناہل مشو خود را بکمال اہل باید کردن

باید بگوانی غم پسیری خوردن تما کے غم میری و تیرمی خوردن
باید خوردن رشک کمال مہرت نے رشک امیری و فقیری خوردن

تنقید و تبصرہ

کتاب

جنگ جہل۔ اصنام خیالی، تجدید عمل، چیتا بھائی، فلسفہ ارکان اسلام، سرگزشت ادب
ترکی۔ ہماری قومی ضروریات۔ سیر الصبا، جلد ششم
جنگ جہل | مترجمہ سید مجید صاحب بی۔ اے۔ تقطیع: ۲۰۰۳ء، حجم: ۱۴۰ صفحہ، لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ
قیمت ۱۲/- طے کا پتہ: مسلم یونیورسٹی، بک ڈپو، علی گڑھ۔

یہ ایک ترکی ڈرائے کا ترجمہ ہے ملک کے مشہور ادیب سید مجید صاحب کے قلم سے سید صاحب
کا یہ احسان اردو ادب پر پیش ہے گا کہ آپ نے ترکی ادب کے بہترین نمونوں کو اپنی زبان میں منتقل کر کے اس
کی توسیع میں مدد دی اور اپنے ہم زبانوں کو ترکوں کی سیرت اور زندگی کے مطالعے کا موقع دیا، اگر خدا جانے
یہ ترکی قوم کی سنجیدہ، سپاہیانہ طبیعت کا عکس اس کے ادب میں نظر آتا ہے یا اس کے اہل قلم کے ذوق کی
خصوصیت ہے یا سید صاحب کے ترجمے کا اثر ہے۔ بہر حال آپ کے ترجمے اردو میں شائع ہوئے ہیں
قریب قریب سب کی زبان سخت اور کثرت اور اسلوب بیان بے رس ہے، لہذا تو روائی سنگینی
اور سلاست کا لطف ہوتا ہے، رشکت و قار اور تانت کا۔ قلم میں جن مسائل کا ذکر آتا ہے ان کے حل و حل
پر جذبات، واقعات، سیرت اور کردار کا گوشت پوست بڑھانے کی کوشش ناکام رہتی ہے۔ ترجمے میں
سید صاحب اصل ترکی زبان کا لطف پیدا کرنے کے لئے لفظوں اور ترکیبوں کی مذرت سے کام لیتے ہیں جو
بعض اوقات مجباً مضحک صورت اختیار کرتی ہیں۔ ”جنگ جہل“ میں یہ سب خصوصیات پوری طرح نظر آتی
ہیں۔ ہم نمونے کے طور پر ایک ٹکڑا پیش کرتے ہیں جس سے ان باتوں کا خفیف سا اندازہ ہو جائے گا۔
”مجیدی۔ عورتوں کی تفریق اور ان کی قدر و قیمت کے متعلق میرا ایک اور میار ہے میں ان
عورتوں کو شوہن کے والے سے تشبیہ دیتا ہوں..... ظاہر ان میں فرق نہیں.....

مگر قہر ہی ہی ترقی نظر سے تھوڑی سی معرفت سے، جس طرح شوپن کے قص کی متانت، شوق و اصالت ادا بہ مقابلہ اور قصوں کے ظاہر ہونے لگتی ہے اور جس طرح اس کی روح اپنی نجابت اور مسنت سے انسان کو مسحور کر دیتی ہے..... جو لوگ عورتوں پر غلام نظر ڈالتے ہیں اور ان کی لغات و محاسن پر غور کرتے ہیں ان کے لئے عورتوں میں بھی ایسے ہی فرق نظر آتے ہیں..... ہم لوگ ایسی عورتوں کی معمولی عورتوں سے زیادہ روحی وجہ سے پرستش کرتے ہیں۔
ذرا خط کشیدہ الفاظ کے استعمال پر غور کیجئے۔

پہر حال ترکی قوم دنیا کی بڑی قوموں میں سے ہے، ہندوستان کے مسلمانوں کو اس سے ایک خاص محبت ہے اس کا ادب ہمارے لئے یقیناً دلکشی رکھتا ہے۔ سید صاحب کے سوا ہندوستان میں بغا ہر اس کا ترجمان اور کوئی نہیں، اس لئے اس کتاب کا مطالعہ ہمیں ضرور کرنا چاہئے۔ یہ ایک ادبی فرض ہے جس سے ہمیں کسی طرح مفر نہیں۔

اصنام خیالی | از عیال احمد صاحب قدوائی ایم۔ اے۔ تقطیع ۲۰۰۰ء، حجم ۱۵۰ صفحہ، لکھائی چھاپائی اچھی، کاغذ اوسط درجے کا۔ قیمت دو روپیہ۔ لئے کا پتہ: ”کتابستان“ ۱۷ سٹی روڈ، الرآباد۔

جلیل قدوائی کے نام سے شائقین ادب خوب واقف ہیں۔ آپ ان چند لوگوں میں سے ہیں جنہیں خدا نے شاعری اور انشا پر وازی کا سچا ذوق بھی دیا ہے اور اس ذوق کی تربیت کی توفیق بھی دی ہے۔ آپ کی محبت ترقی کی سعی میں ہمیشہ مصروف رہتی ہے۔ آپ کی طبیعت مطالعے اور غور و فکر کے ذریعے سے اپنی قوتوں کو بڑھاتی رہتی ہے۔ ”اصنام خیالی“ کے نام سے آپ کے افسانوں کا ایک اور مجموعہ شائع ہوا ہے اس میں سے چہرہ بظرافہیں، ایک ٹرگے فی این کے، ایک موبائساں کے افسانے کا اور چہرہ چھوٹ کے افسانوں کے ترجمے ہیں۔ ترجمے کے لئے افسانوں کا انتخاب بہت اچھا ہے جلیل صاحب کے حسن ذوق نے عقلی ترجمے کی پابندی کے ساتھ ساتھ اردو روزمرہ کا بڑی مددک خیال رکھا ہے مگر آپ کا اصل کمال بظرافہ افسانوں

میں نظر آتا ہے۔ ان میں حصے کا جز مضرب نام ہے مگر معاشرت اور زندگی کی سچی تصویر، خیالات اور جذبات کی نفسیاتی تحلیل کچھ عجیب و گمشدہ کھتی ہے خصوصاً "مارپیٹ" اور "بے لطف زندگی" میں شدت احساس کے ساتھ ساتھ صناعۂ ضبط نے آرٹ کا قیمتی رنگ پیدا کر دیا ہے۔ کتاب کے ساتھ پروفیسر محمد مجیب صاحب کا فاضلانہ مقدمہ ہے جس میں افسانہ نویسی کے فن پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے خصوصاً روسی افسانوں کی خصوصیات بڑی خوبی سے بیان کی گئی ہیں۔ یہیں امید ہے کہ یہ کتاب بھی علیل صاحب کی اور کتابوں کی طرح بہت مقبول ہوگی۔

تجدید عمل | از مرزا عسکری علی خاں مجازی، تقطیع ۱۳۳۰ھ، حجم ۶ صفحہ، لکھنؤ چھاپائی معمولی، کاغذ نفیس، قیمت ۸۰۔ طے کا پتہ: اردو بک اسٹال بیرون لوہاری دروازہ، لاہور۔
یہ کتاب لاہور کی ایٹمی لمپس، مخالفت مذہب، سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئی ہے جس کے مقاصد یہ ہیں :-

۱، ذہن کو توہمات کی تاریکی سے نکال کر روشن دنیا میں لانا۔

۲، مقلدوں کو متفق بنانا۔

۳، سوشل زندگی میں ہر گئی پیدا کرنا۔

مصنف کے نزدیک یہ کتاب سوسائٹی کا ایک جدید نظام اور "مذہب کا ایک جدید انجیل" پیش کرتی ہے مگر ہمارے خیال میں یہ محض ان کا حسن ظن ہے۔ اصل میں اس میں مذہب کے متعلق وہ شہادت جو شہادت کے دور میں مغرب میں عام طور پر پیدا ہو گئے تھے بیان کئے گئے ہیں۔ بنیاتی نقطہ نظر جس میں ہر چیز کے لئے حواس اور مشاہدے کی شہادت ضروری سمجھی جاتی ہے مذہب کی مکمل و جدید چیزوں سے انکار کرتا ہے اور انھیں انسان کے درجات کی یادگار سمجھتا ہے۔ مگر کتاب میں یہ نقطہ نظر ترتیب اور تسلسل کے ساتھ پیش نہیں کیا گیا بلکہ بعض منتشر خیالات مذہب کی نفسیاتی تحلیل اور ساخت گنہ اور ثواب و معجزات، ابطال تاریخ کے متعلق ظاہر کئے گئے ہیں جن میں کسی قسم کا ربط نہیں مصنف نے عقیدے کی تعریف کی ہے

”وہ خیال جس میں استدلال کی شرکت نہیں ہوتی“ اس کے لحاظ سے خود ان کے کل خیالات محض عقائد ہیں کیونکہ سوائے ابطال تنازع کے اور کسی جگہ استدلال کا نام بھی نہیں۔ ایک متصل باب بدہمت کی تنقید کل ہے جس میں صرف یہ کہا گیا ہے کہ یہ مت بہت اچھا ہے اور مصنف کو بہت پسند ہے مگر اس کا مطلق ذکر نہیں کہ یہ ہے کیا۔ غرض کتاب میں محض مذہب کے سوجہ و تخیل کے متعلق چند شکوک بہت سطحی اور بے ربط طریقے سے ظاہر کر دیے گئے ہیں۔ ”مذہب کا جدید آئیڈیل“ اور ”سوسائٹی کا جدید نظام“ ہیں ان ہم صفحات میں بار بار تلاش کرنے سے بھی نہیں لائے ہیں اس کا اعتراف ہے کہ مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار نہایت سنجیدگی اور تناسل سے کیا ہے۔ دوسرے مخالفین مذہب کی طرح طنز اور تسخر سے کام نہیں لیا مگر اسی کے ساتھ اس بات کی شکایت ہے کہ چند سطحی مضامین کے متعلق اس قدر بلند آہنگ دعویٰ کرنا ”ادب کیع“ اسلامی کے عنوان سے اس قسم کی خطیبانہ عبارت لکھنا جس کا آغاز ”آہ! میرے زیر خیالات“ سے ہوتا ہے بڑے اچھے پن اور عالی شان مذاق کی چیز ہے۔ یہ پنجاب کے بانیان مذہب کے لئے ہمارے ہو مگر اس شخص کے لئے ہرگز روانہ نہیں جو ”عقلیت“ ”انسانیت“ اور ”فلسفے“ کا نام لے کر انجمن مخالفین مذہب کا علم بردار بننا ہے۔ بہر حال کتاب میں ایک حصہ ایسا ضرور ہے جو غور سے پڑھنے کی چیز ہے اور جس سے اندازہ ہوگا کہ ہندوستان میں مذہب کو کس قسم کے حملوں کا مقابلہ کرنا ہے۔ مجازی صاحب توجہ بنے اچھے محقق اور نقاد ہیں مگر ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے شکوک مذہب کے متعلق حقیقی غور و فکر پر مبنی ہیں اور جن سے عامیان مذاہب کو ایک نہ ایک دن سابقہ پڑے گا۔

چیتا بھائی | از مرزا فہیم بیگ چٹائی، تھیلے خورد، حجم ۱۵۲ صفحات، کتابت و طباعت بمبئی کا قد متوسط، قیمت درج نہیں۔ لکھنے کا پتہ: اردو بک اسٹال، بیرون لوہاری دروازہ، لاہور۔

مرزا صاحب نے اس کتاب میں اپنے اور اپنے بہن بھائیوں کے بچپن کے حالات نہایت ہی دلچسپ اور انوکھے انداز میں بیان کئے ہیں۔ زبان بالکل ٹھیکہ اردو جو ہم روزمرہ اپنے گھروں میں بولتے چاتے ہیں۔ طرز بیان ایسا سیدھا سادا دلچسپ اور دل نشیں کہ کتاب شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کئے

چین نئے پھین کی بھولی بھالی شرارتیں آپس کی لڑائیاں پھر صلح صفائی، اس باپ کی محبت اور شفقت، بھائی بہنوں کی آپس کی محبت اور خلوص۔ ان سب چیزوں کا ایسا مطابق فطرت نقشہ کھینچا ہے کہ پھین کی زندگی آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ بعض بعض جگہ ایسے رقت انگیز مناظر ہیں کہ بے اختیار آنکھیں پھنسم جاتی ہیں۔ البتہ مرزا صاحب بعض ایسے الفاظ یا محاورے استعمال کر گئے ہیں جو عام طور پر بولے نہیں جاتے مثلاً سربراہ (صفحہ ۴۵)، نئے (صفحہ ۴)، میں نے اک کی زد حک، لوہے لگ گئے (صفحہ ۱۶)، مگر ٹوٹی کی بوٹی نہیں (صفحہ ۹۲)، کچھ عجیب نیلا سا بھرا ہوتا ہے (صفحہ ۱۱)، مکان تنور کی طرح ڈنڈک رہا تھا (صفحہ ۱۲۶)۔

کتاب کے آخر میں ایک فرہنگ بھی ہے جس میں تمام شکل الفاظ کی تشریح کی گئی ہے۔
ہیں امید ہے کہ یہ کتاب بچوں کے لئے تو دلچسپ ثابت ہوگی بڑے اور بوڑھے بھی اسے مزے لے کر پڑھیں گے خصوصاً ان لوگوں کے لئے یہ کتاب نمونے کا کام دے گی جو بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں کچھ لکھنا چاہتے ہیں۔

فلسفہ ارکان اسلام | مصنف مولوی حافظ عبد الکریم صاحب خطیب، تقطیع ۳۰×۲۰، صفحات ۳۲
صفحات کاغذ کتابت، طباعت معمولی قیمت ۰.۲ روپے کا پتہ: کتب خانہ وحدانیہ، نواب گنج، دہلی۔
اس کتاب میں مولانا حافظ عبد الکریم صاحب نے ارکان اسلام روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ اور ان کے تعلقات کے فلسفے کی تشریح کی ہے۔ طرز بیان الجھا ہوا ہے اور عبارت قدیم طرز کی مولویانہ ہے۔

سرگزشت ادیب کی | از سید ریاست علی صاحب ندوی، تقطیع ۳۰×۲۰، صفحات ۶۰، صفحات کتابت
عمدہ، کاغذ اور طباعت متوسط، قیمت ۰.۳

یہ اصل میں ایک عربی مضمون کا ترجمہ یا تلخیص ہے جو معارف کے کسی پچھلے پرچہ میں شائع ہو چکا ہے اور اب جناب ریاست علی صاحب ندوی نے حذف و اضافے کے بعد اسے نئی شکل میں شائع کیا ہے۔

مضمون نگار نے ترکی ادبیات کی تاریخ اس خوبی و احقار کے ساتھ بیان کی ہے کہ قلمی گنجائش میں حمد اول سے لے کر موجودہ دور تک کے حالات آگئے ہیں۔ ریاست ملی صاحب نے اس اہم مضمون کا ترجمہ کر کے ایک مفید خدمت انجام دی ہے۔

ہماری قومی ضروریات | از جناب میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (اگسن)، تقیض ۲۶/۱۴، حجم ۲۰، صفحات کتابت، طباعت اور کاغذ متوسط۔ قیمت اور پتہ درج نہیں۔

یہ ایک فاضلانہ تقریر ہے جو میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (اگسن) مدیر ہاتھوں نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس سسٹھ میں پڑھی تھی۔

اپنی اس تقریر میں آپ نے بتایا ہے کہ ہندوستان ایک تراپا دیا سر راہا، ہے جہاں منہوانی، اسلامی اور عیسائی تین بڑے تمدن اکٹھے ہیں۔ ان تینوں تہذیبوں کا اجتماع میاں ایک مدت سے ہے اور ان میں اکثر تصادم بھی ہوتا رہتا ہے اس لئے ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔

اس کے بعد آپ نے بتایا ہے کہ دنیا کی دوسری قومیں کیسے طوفانی دور سے گزر رہی ہیں۔ ان میں بھی کشاکش، کشمکش اور اینچاٹائی ہے۔ کس قدر خطرناک شکل اختیار کر لی ہے۔ ہندوستان کے مسلمان بھی اسی کشاکش حیات میں مبتلا ہیں اور اسی خطرناک دور سے گزر رہے ہیں۔ آج کل زندگی جدوجہد کا نام ہے اور وہی قوم زندہ رہنے کی سعی ہوگی جو اس جدوجہد میں حصہ لے گی اور مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرے گی۔

اس کے بعد آپ نے مسلمانوں کا نصب العین بتایا ہے اس سلسلے میں آپ فرماتے ہیں کہ:-

ہمارا نصب العین یہ ہونا چاہئے کہ ہم اسلام پر قائم رہ کر موجودہ زمانے میں اجتماعی اور انفرادی طور پر ایک کا میاب اور شان دار زندگی بسر کر سکیں۔ اس اہتمام کے کمال تک پہنچنے کے لئے ہمیں بعض رکاوٹوں کو دور کرنا ہے، بعض پرے محض بچانا ہے، اور بعض کو ایک حد تک اپنے حسب مشابہت کر کے انہیں تبدیل کرنا۔ بعد کچھ خود تبدیل ہونا ہے۔ اس کے بعد آپ نے اسلام کی کچھ اچھی باتوں، وحدت، اخوت، مساوات اور رواداری کی تشریح کی ہے اور بتایا ہے کہ دنیا آہستہ آہستہ انہیں زریں اصولوں کی طرف بڑھ رہی ہے پھر

آپ نے زمانہ کی مقتضیات کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ مسلمانوں کا طرز عمل کیا ہونا چاہیے اور کونسی شاہ راہ ان کے لئے مفید ہے۔ اس سلسلہ میں تعلیمی، معاشرتی، مذہبی غرض ہر قسم کے مسائل آگئے ہیں اور مقرر نے نہایت اعتدال کے ساتھ اور سلیس ہوئے انداز میں ان پر بحث کی ہے۔ غرض پوری تقریر اسی قسم کے اہم اور مفید مسائل سے بھر پور ہے۔ رسالہ کی زبان صاف اور طرزِ ادا دلنشین ہے۔

سیر الصواب جلد ششم | از مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین۔ حجم ۳۰۰ صفحات تقییس
۲۹۸۲۰ کتابت المطابع اور کاغذ بہترین قیمت سے ملے گا پتہ: دارالمصنفین اعظم گڑھ۔

شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی نے یہ جلد حضرت امام حسنؑ، حضرت امیر معاویہؓ، حضرت امام حسینؑ اور حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے حالات میں لکھی ہے۔ تاریخ اسلام کا یہ عہد فتنہ و فساد کا عہد کہلاتا ہے۔ حضرت عثمان غنیؓ کی شہادت اور حضرت علیؓ کے زمانہ خلافت سے اس فتنے کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس میں مسلمانوں کا شیرازہ منتشر ہو جاتا ہے۔ بنی امیہ اور بنو ہاشم کی سیاسی رقابتیں ابھرتی ہیں اور ہزاروں لاکھوں مسلمان اس باہمی اختلاف و عداوت کی قربان گاہ پر بیٹھ چڑھ جاتے ہیں۔ آخر حضرت امیر معاویہؓ اپنی سیاسی دانشمندی کی بدولت خلافت پر تلافیٰ ہو جاتے ہیں اور اسلام کی صحیح جمہوری حکومت کو تیسرے دوسری کی حکومت میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ستم بلائے ستم یہ کہ بہت سی اہل اور لائق شخصیتوں کے ہوتے ہوئے اپنے صاحبزادہ یزید کو اپنا ولی عہد منتخب کرتے ہیں اور لوگوں سے زبردستی اس کی معیت کا عہد لیتے ہیں۔ ان کی یہی خطرناک غلطی اس واقعہ اہلہ کامیں خمیہ ثابت ہوتا ہے جو عام طور پر واقعہ کربلا کے نام سے مشہور ہے۔ یزید کے انتقال کے بعد بنو امیہ کی حکومت کمزور پڑ جاتی ہے۔ اسی زمانہ میں حضرت عبداللہ بن زبیرؓ خلافت کے مدعی ہوتے ہیں لیکن بعض سیاسی فرد گراشتوں کی بدولت اپنی یقینی کامیابی کو ناکامی سے بدل دیتے ہیں اور اموی غلیفہ کے ایک جابر و ظالم حاکم کے ہاتھوں خاص مکہ میں شہید ہو جاتے ہیں۔

غرض یہ کہ مذہب نے مسلمانوں میں جو جوش و ولولہ، زور، بہمت و ارادہ کی جن قوتوں کو پیدا کر دیا تھا اور ترقی کی جو روح ان میں سرایت کر گئی تھی وہ اس وقت غلط راستے پر صرف ہو رہی تھی اور اگر

دعا خواستہ چندے یہی حالت تھی تو عظیم الشان طاقت آپس ہی میں ٹکرائے کر پاش پاش ہو جاتی۔
 پھر غلط عقیدت، دشمنی، عداوت اور تعصب نے بے سرو پا واقعات اور غلط اتہامات کی ایسی تھیں
 جہادی ہیں کہ صحیح حالات کا انتقصا ممکن نہیں تو دشوار ضرور ہو گیا ہے۔ شاہ صاحب نے حقیقت یہ بڑا کام
 کیا ہے کہ پوری کاوش و محنت کے بعد اس تاریک لٹنے کی تاریخ تہرب کی ہے اور مذکورہ الصدر بزرگوں کے حالات
 جمع کر دئے ہیں۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں جادہ اعتدال سے تجاوز نہیں کیا گیا ہے۔ بولت
 کو خود اس کا احساس ہے چنانچہ جاپے میں فرماتے ہیں:-

”حقیقت ان بزرگوں کے حالات کا لکھنا بہت اہم اور نازک فرض ہے کیونکہ انہیں بزرگوں
 کے نزاعی امور نے مسلمانوں کے مختلف گروہوں میں بڑے بڑے سیاسی اور مذہبی اختلافات پیدا
 کر دئے ہیں۔ یہ ایک لمحہ امر ہے کہ تاریخی حقائق اور جذبات دو جدا جدا چیزیں ہیں اس لئے
 ان کے حالات اس طرح لکھنا کہ تاریخی حقائق کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوٹے پائے اور
 کسی جماعت اور کسی عقیدے اور خیال کے مسلمان کے جذبات کو اس سے ٹھیس بھی نہ لگے،
 بہت مشکل امر اور پانی سے کیلنا اور دھن کو تری سے بچانا ہے۔ تاہم میں نے دونوں باتوں
 کو نبھا ہے اور قلم کو جادہ حق پر قائم رکھنے کی پوری کوشش کی ہے۔“

اور اس میں شک نہیں کہ وہ اپنی اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ اگرچہ
 حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے بیان میں ”ان کے جذبات میں ذرا قوت یا ”ترقیق“ پیدا ہو گئی
 ہے اور طرز بیان میں خطابت کا رنگ بھلکنے لگا ہے جو ایک تاریخی کتاب کے لئے موزوں نہیں تاہم یہ وہ گزشتہ
 درگزر کے قابل ہے اس لئے کہ یہ موقع ہی ایسا جاں گداز ہے کہ انسان پر شکل اپنے جذبات و محسوسات
 قابو میں رکھ سکتا ہے۔

امیر معاویہ اور حضرت امام حسینؑ کے بیان میں جہاں انھوں نے یزید اور امیر معاویہ کی بہت سی
 غلطیوں کو تسلیم کیا ہے وہاں ان الزامات اور اتہامات کی تردید بھی کی ہے جو غالی اور تعصب کوگوں کی

طرف سے ازراہ عناد و تعصب ان پر لگاتے ہیں۔ مثلاً امیر معاویہ پر بیگین الزام لگایا کہ انھیں کی سازش سے حضرت امام حسن کو زہر دیا گیا۔ خباب مؤلف نے تاریخی دلائل سے اس کی تردید کی ہے اسی طرح انھوں نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ یزید بن معاویہ حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا براہ راست ذمہ دار نہ تھا بلکہ یہ سب کارستانی عبداللہ بن زیاد کی تھی۔ یزید کو جب اس عداوت کی خبر ہوئی تو سخت افسوس ہوا اور یہ افسوس اسے مرتے دم تک رہا۔ اسی قسم کے بعض اور الزامات کی انھوں نے اچھی طرح قطعی کھولی ہے۔

مؤلف کا طرز بیان بھی بہت صاف و سلیس اور پاکیزہ ہے؛ البتہ کہیں کہیں عربی کے ثقیل الفاظ استعمال کر گئے ہیں جنھیں عام لوگ عربی لغت کی مدد کے بغیر مشکل سمجھ سکتے ہیں مثلاً ترقیق (صفحہ ۲۰) مثالب (صفحہ ۹۱) سبط وغیرہ۔ اسی طرح بعض اردو الفاظ کے متعلق ہیں کچھ شبہ سا ہو گیا ہے مثلاً تمواریں گھٹی ہو گئیں (صفحہ ۵۲) دہم اب تک صبح لفظ غٹھل سمجھتے تھے، حلق سوکھ رہی تھی (صفحہ ۲۱۳) دہم اب تک حلق کو مذکر سمجھتے تھے، لیکن ان معمولی فروگزاشتوں سے کتاب کے حسن میں کوئی فرق نہیں پڑ سکتا۔

حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ کے حالات میں اردو داں مسلمانوں کے لئے کوئی مستند کتاب موجود نہیں تھی، جب مؤلف شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس کی پورا کر دیا ہے۔

رسائل

بیت ابھار

بیت ابھار | ایڈیٹر ایس عبداللہ قریشی محمود، تقطیع ۱۳۷۰ھ، حجم ۴، صفحات، کتابت المباحث اور کاغذ متوسط، چند سالانہ علم، مقام اشاعت: پٹا لکھنؤ، دہلی۔

یہ باتصویر رسالہ ہے جسے بی بی امینہ بی بی اور ویدیکل اینڈ یونانی ایسوسی ایشن دہلی کے زیر اہتمام اود کلیم الوہی پرشاد جی ویدیک نگرانی میں نکلتا ہے، مضامین زیادہ تر طبی ہوتے ہیں۔ تنوع قائم رکھنے کے لئے دوسرے مضمون اور نظمیں بھی درج کی جاتی ہیں۔ رسالہ کا اٹھان اچھا ہے۔ امید ہے کہ ترقی کرے گا۔

دنیا کی رفتار

ممالک غیر

چینی ترکستان کی شورش

انجمنی آمد اور اسلامی اخبارات کی چیگیوئیاں

گذشتہ اپریل میں جب چینی ترکستان میں مسلمان کی شورش کی خبریں مسلسل آنے لگیں تو اسلامی دنیا کی توجہ اس کی طرف ہو گئی۔ ہندوستان اور ہندوستان کے باہر کے اسلامی اخباروں میں موٹی موٹی سرخیوں سے بے چوڑے مضامین لکھے گئے۔ اڈیٹر صاحبان نے اس 'تحریک آزادی' کے اسباب کے متعلق جو وسط ایشیا کے شمال مشرقی حصے میں اٹھی تھی بہت کچھ لکھ ڈالا۔

ان میں سے بعض نے اس کی تائید کی اور بعض نے مخالفت شروع کر دی۔ بعض صاحبان چاہتے ہیں کہ چینی ترکستان میں ایک جدید اسلامی سلطنت قائم ہو جائے اس وجہ سے نہیں کہ یہ اسلامی دنیا کے لئے ایک نئی قوت ہوگی بلکہ اس وجہ سے کہ یہ برطانوی ہند اور سوٹ روس کے درمیان روک کا کام دے گی۔ بعض نے کہا کہ یہ شورش چینی حکومت کے خلاف ہے۔ اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ چینی حکومت نے مسلمانوں پر بہت ظلم کیا ہے اس بنا پر نہیں کہ وہ اس قدر قوی ہے کہ کسی قوم پر ظلم کر سکے بلکہ اس بنا پر کہ وہ خود ضعیف اور مظلوم ہے۔ بعض نے کہا کہ چینی ترکستان کے مسلمان تمام اہم شہروں پر قبضہ کرنے کے بعد وہاں ایک جمہوری حکومت قائم کر رہے ہیں بعض صاحبان نے مسلمانوں کی 'آزادی' کا اعلان کیا مالا کو چینی ترکستان کے مسلمانوں نے کبھی اسلامی دنیا سے یہ نہیں کہا کہ اب تک وہ کسی غیر ملک کے ظلم رہے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض صاحبان نے یہ بات بیان کی کہ چینی ترکستان کے مسلمانوں میں عرصے سے ایک خفیہ جماعت قائم تھی جس کا مقصد چینی حکومت کا جوا اپنی گردن سے اتار کر پھینکنا تھا مالا کو حکومت میں نے کبھی مسلمانوں کی گردن پر جوا نہیں رکھا۔ نہ چین خاص کے مسلمانوں کو اس کی شکایت تھی نہ چینی ترکستان کے مسلمانوں کو چینی حکومت (پہلے حکومت پکن) اب حکومت نانکنگ نے بار بار یہ اعلان کیا کہ جمہوریت چین پانچ قوموں کی مشترکہ حکومت ہے مسلمان بھی ان میں شامل ہیں قانون

کی رو سے چینی مسلمانوں کو پوری مساوات اور حقوق دے گئے ہیں اور وہ غیر مذہب والوں کے ساتھ دستور لاسی کی بنیاد پر، ایک ہی صنف میں کھڑے ہیں نہ ان کے ہاتھ میں ہتکڑیاں ہیں نہ ان کے پاؤں میں زنجیر۔ وہ ہر عہدہ نہایت آسانی سے پاسکتے ہیں بشرطیکہ اس کے ماسل کرنے کی لیاقت اور انجام دینے کی قابلیت رکھتے ہوں۔ وہ چینی ہیں جمہوریت کے قائم ہونے کے وقت یعنی ۱۹۱۱ء سے آزاد ہیں۔ ان کو دوبارہ آزادی کے لئے جدوجہد کرنے کی ضرورت نہیں چینی مسلمانوں کی ذہنیت یہ نہیں ہے کہ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی علیحدہ سلطنت چین کے اندر قائم کریں جبکہ ان کے برادران وطن برہمنی حملے کے خوفناک خطرے کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ یہ کتنا ناانصافی ہے کہ چینی حکومت مسلمانوں کے ساتھ ظالمانہ طور سے پیش آتی ہے چینی حکومت نے ہر مذہب والوں کو آزادی دے رکھی ہے، وہ جو عقیدہ چاہیں رکھیں اور جس طرح جی چاہے عبادت کریں، چینی حکومت ہرگز مداخلت نہیں کرتی۔

اب رہی چینی ترکستان کی شورش یہ مقامی معاملہ ہے۔ یہ حکومت چین کے خلاف برپا نہیں کی گئی بلکہ صرف ایک حاکم کے خلاف۔ یہ شامشی وجوہ سے نہیں ہو سیکہ ڈاکٹر اقبال صاحب نے بیان کیا ہے نہ مذہبی جنون کی وجہ سے مہیا کہ اخبار دینہ کا خیال ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ شورش برطانوی ہند میں روس کے خلاف منفیہ ثابت ہو جائے لیکن برطانیہ کا اس میں بلا واسطہ کا کوئی دخل نہیں ہے چینی ترکستان میں سازش کرنیوالی کوئی خفیہ جماعت نہ تھی جیسا سرحد، پشاور کے ایک مضمون نگار نے کابل سے ایک مراسلے کے دوران میں کہا ہے اور نہ یہ کوئی وطنی تحریک ہے جیسا منصور جہاں گیر خاں نے الجہاد، قاہرہ، میں لکھا ہے چینی ترکستان چین کا ایک مسلم صوبہ ہے، نہ کہ وسط ایشیا کی ایک مسلم ریاست اس بیان سے جو ایک گم نام معنی شاد نے کاشغر سے بھیجا تھا اور گلگتہ کے اشارات انڈیا میں شائع ہوا تھا یہ مراوینس لی جاسکی کہ چینی ترکستان میں ایک جدید مسلم ریاست پیدا ہو گئی بلکہ اس میں صرف اس شورش کے واقعات دکھائے گئے ہیں۔

۲۔ اسلام اور چین | اس خیال سے کہ چین کے اندر ایک علیحدہ اسلامی ریاست قائم کی جائے ممکن ہے باہر کے مسلمانوں کو کچھ روحانی مسرت حاصل ہو جائے لیکن یہ اس سرزمین میں اشاعت اسلام میں مدد نہیں دے گا۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ فوجی قوت سے فتوحات حاصل کی جاسکتی ہیں لیکن اشاعت اسلام نہیں ہو سکتی چینی

مسلمانوں کی قوت اور حیثیت علیحدہ سلطنت کے قائم کرنے سے متکرم نہیں ہو سکتی، بلکہ چینی حکومت کے ساتھ تعاون کرنے سے۔ اسی غرض کو سامنے رکھتے ہوئے ان کے کندھوں پر بھاری فرائض عین انہیں پورے کرنا ہیں وہ فرائض کیا ہیں؟ چینی قوم کو پستی سے نکالنا اور وطن کی خاطر مجدد و مجدد کرنا۔ ان کی شان اہل عظمت اپنے مکان کے گلے میں نہیں ہے بلکہ اسی میں ہے کہ چینی قومیت کی عمارت تعمیر کریں۔ یہ عمارت ان کا مقدس معبد ہے جس میں ان کو نذر چڑھانا اور قربانی کرنا ہے۔ غرض کہ چینی قوم کے عروج سے ان کا عروج ہے اور اس کے زوال سے ان کا زوال۔

چین کی موجودہ حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے چینی مسلمانوں کے کندھوں پر دو اہم فرائض ہیں ایک تو غیر مذہب والوں کے ساتھ ایک صف میں کھڑے ہو کر چین کی خاطر لڑنا اور دوسرے صحیح اسلامی تعلیم کو نہ صرف اپنے اندر پھیلانا بلکہ اپنے اور ہم وطنوں کے سامنے بھی پیش کرنا۔ جہاں تک چینی مسلمانوں کی سیاست کا تعلق ہے، مجھے یقین ہے وہ یہ جانتے ہیں کہ کیا قدم اٹھانا چاہئے اور کس طرح اپنے مفاد کی حفاظت کرنا چاہئے۔ اس معاملے میں غیر ملکی مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو لوگ یہ مشورہ دیتے ہیں کہ چینی ترکستان میں ایک مضبوط اور طاقت ور حکم ریاست قائم کی جائے تاکہ خطرے کے وقت چینی مسلمان وہاں جا کر پناہ گزین ہو سکیں وہ یقیناً ہمارے شکرے کے مستحق ہیں لیکن وہ غالباً اس حقیقت سے ناواقف ہیں کہ اندرون چین میں کم و بیش تین کروڑ مسلمان پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی تعداد دیگر مذاہب کے مقابلے میں بہت کم توڑی ہے یعنی کل آبادی کی صرف پانچ فیصدی ہے۔ فرض کیجئے کہ چین میں مذہبی تعصب اور ظلم کا دور شروع ہو جائے تو یہ لوگ کہاں بھاگ کر جائیں؟ چینی ترکستان جانا چاہیں تو وہ بہت دور ہے اور راستہ دشوار گزار۔ باہر کے مسلمان ان کے بچانے کے لئے وقت پر نہیں پہنچ سکتے۔ روسی ترکستان کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ جب وہاں کی مساجد، مناجح گھر اور عمارتیں بنائی گئیں اور مسلمان اپنے گھروں سے نکال دئے گئے تاکہ وہ عزیز وطن کو چھوڑ دیں یا اپنا مذہب بدل دیں تو اس وقت کسی مسلمان نے ان کی مدد کے لئے ہاتھ نہیں بڑھایا۔ پھر کہیں کر یہ توقع کی جاتی ہے کہ چین میں جب مذہبی ظلم شروع ہو گا تو اسلامی دنیا کی مدد فوراً جا پہنچے گی۔ چینی مسلمان یہ نہیں چاہتے کہ یہی واقعات چین میں رونما ہوں۔ غرض اس وقت جو قدم وہ اٹھا سکتے ہیں

مہنہ تمام چین کی طرف اٹھا سکتے ہیں نہ کہ انتشار کی طرف۔ ان کی ساری جدوجہد جمہوریت چین کی حمایت میں ہوگی تاکہ حکومت میں اور ان میں تعاون اور اعتماد قائم ہو جائے۔

بیرونی مسلمانوں کی اعانت اس وقت مفید ہو سکتی ہے جب ان کی کوششیں کارخ اسلام اور چینی قومیت میں ذہنی مصالحت پیدا کرنے کی طرف ہو چینی مسلمانوں کو چینی حکومت سے علیحدہ ہو جانے کی ترغیب دینا نہ صرف چینی مسلمانوں کے لئے خطرناک ہے بلکہ خود اسلام کے لئے بھی مہلک ہے۔ یہ مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے سیاسی اور معاشی تعلقات کو بگاڑتا ہے جس کا نتیجہ ہرگز اچھا نہیں ہو سکتا۔ موجودہ چینی مسلمانوں کی فوج کشی کا میدان نہیں ہے بلکہ اسلامی تمدن کی نشوونما کے لئے ایک زر خیر خطہ ہے چینیوں کے ذہن میں اسلام کے زندگی بخش اصولوں کو جو نوع انسانی کی بقا اور تقویت کے ضامن ہیں جاگزیں اور راسخ کرنے میں بیرونی مسلمان بہت کچھ مدد پہنچا سکتے ہیں۔ یہ بالواسطہ اور بلاواسطہ دونوں طرح کیا جاسکتا ہے مثلاً مسلم علماء چین کی سیاحت کریں اور چینی کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اسلام پر تقریر کریں۔ وہ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ چینی مسلمانوں کے ہاتھ سے وہاں کے ہر بڑے شہر میں اسلامی تمدنی ادارات قائم کرائیں تاکہ اسلام کے متعلق بعض غلط فہمیاں جو تعلیم یافتہ طبقوں میں پھیل گئی ہیں، دور کی جائیں اور اس دشمنی سرزمین میں اسلامی معاشرت پھیلنے کی صورت پیدا ہو۔ وہ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ اسلامی علوم کی کتابیں چین کے تعلیمی مرکزوں اور اداروں میں بھیجیں۔ مزید برآں وہ چینی حکومت سے یہ مطالبہ کر سکتے ہیں کہ چینی مسلمانوں کو سفیر یا قنصل کے طور پر اسلامی ممالک میں بھیجے تاکہ چین اور اسلامی ممالک کے درمیان تجارتی رشتہ اور مذہبی ربط پیدا ہو سکے۔ اگر ان چند باتوں پر عمل کیا جائے تو بیرونی مسلمان چین میں اشاعت اسلام کے کام کو بہت کچھ مدد اور قوت پہنچا سکتے ہیں اور چین میں مسلمانوں کی حیثیت اور زیادہ نمایاں اور مضبوط ہو سکتی ہے اور اس کے تعلقات دوسری قوموں کے ساتھ اور استحکام پا سکتے ہیں چینی ترکستان کے معاملے میں خواہ اسلامی دنیا چین کے موافق ہو خواہ مخالف وہ نہ تو حکومت چین کو فائدہ پہنچا سکتی ہے اور نہ ضرر، البتہ چینی مسلمانوں کی حیثیت میں ضرور فرق آتا ہے۔ اگر اسلامی دنیا چینی حکومت کے مخالف ہے تو اس صورت میں یقیناً یہ اندیشہ ہے کہ حکومت چین اپنے ملک کے مسلمانوں پر شک کرے گی اور انہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھے گی۔ شک اور نفرت یہ دونوں

چیزیں سیاسی بے چینی کی ٹرپیں چینی مسلمان یہ نہیں چاہتے کہ حکومت چین ان پر تنک کرے اور انہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھے۔ وہ ان باتوں سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں اور برہنہ دینی بجائیوں سے بھی یہ اتنا ہی ہے کہ ان خیالات کے دور کرنے میں چینی مسلمانوں کی مدد کریں۔ اس غلط بیانی سے کیا فائدہ کہ چینی ترکستان کے مسلمانوں نے حکومت چین کے خلاف بغاوت کی ہے۔ نہ چینی ترکستان کے مسلمان حکومت کے خلاف ہیں اور نہ انہوں نے بغاوت کی ہے۔ یہ تھوڑی سی شورش ہے جو صرف ایک ذمہ دار شخص کے خلاف ہر پاکی لگنی اور یہ مقامی معاملہ ہے۔

۳۔ شورش کی جڑ | میں عرض کر چکا ہوں کہ یہ حکومت چین کے خلاف بغاوت نہ تھی بلکہ صرف ایک فرد کے خلاف شورش تھی۔ یہ شورش نہ مذہبی حیز کی وجہ سے ہوئی نہ کسی تہذیب سے اور نہ سیاسی اغراض سے نہ معاشی بے چینی سے، بلکہ شخصی مظالم کے خلاف نفرت اور بے زاری سے۔ اس کی تشریح میں آپ عجیب عجیب داستانیں سنیں گے جو اعلیٰ سے زیادہ دلچسپ ہیں مگر جو کچھ میں یہاں بیان کروں گا وہ کوئی من گھڑت تصدیق نہیں ہے بلکہ واقعات ہیں جو چینی مسلمانوں کے ذریعے سے فراہم کئے گئے ہیں۔ اس سے آپ کو یہ حقیقت معلوم ہو جائے گی کہ اس ڈراما کی اصلیت کیا ہے۔

سن کیا لگ یا چینی ترکستان کی موجودہ شورش گورنر چن شوژن (Chin Shoo-jin) کی نااہلی اور ظلم کی وجہ سے برپا ہوئی۔ چن سن کیا لگ کی گورنری پر ۱۹۲۷ء سے قابض رہا۔ وہاں کے مسلمان اس سے اس لئے سبب زد ہیں کہ اس نے ان کے مفاد کو پامال کیا اور انہیں انتہائی نقصان پہنچایا۔ گورنر اور مسلمانوں کے درمیان نفرت اور سبب زاری کا بیج اس وقت بویا گیا جبکہ اول الذکر کیا لگ چن شوژن ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک چینی ترکستان کا گورنر رہا، کا سکریٹری تھا۔ گورنر کیا لگ کے ماتحت 'مانو شین' نامی ایک مسلمان بھی تھا جس پر کیا لگ کو بہت اعتماد تھا۔ یہ عام قاعدہ ہے کہ جس پر زیادہ اعتماد کیا جاتا ہے وہ یا تو اپنے افسر کی خاطر قربانی کرتا ہے یا اس کے عتاب کا شکار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مانو شین بھی گورنر کے تنک و شبہ سے نہیں بچ سکا۔ وہ دل ہی دل میں یہ محسوس کرتا تھا کہ اگر میں نے مانو شین کو اپنی راہ سے نہ ہٹایا تو میری خیریت نہیں ہے۔ خاندان مانو شین کی کثرت تعداد نے اور اس محبت نے جو کہ سن کیا لگ کے مسلمان مانو شین سے

رکتے تھے یاگ چن شن کے دل میں اور بھی غلو پیدا کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ نافوشین اپنے ہم مذہبوں کی مدد سے کسی نہ کسی دن اس کے عہدہ کو غصب کر لے گا چنانچہ اس نے چن شوزن (موجودہ گورنر) کے ساتھ مل کر نافوشین کی راہ میں جال بچھایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نافوشین مع اپنے فرزند کے گرفتار ہوا اور بغیر قانونی سماعت کے قتل کر دیا گیا۔

اس کی موت نہایت دردناک تھی۔ شمال مغربی چین کے مسلمانوں نے اس وقت یاگ چن شن کے خلاف شدید احتجاج کیا تھا اور ایک دفعہ حکومت پکن کے پاس بھی روانہ کیا تھا لیکن حکومت نے اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی اور اس مقدمہ کا فیصلہ اب تک نہیں ہوا۔

بہر حال یاگ چن شن کو اپنے کرکوت کی سزا مل گئی۔ ۱۹۲۰ میں وہ ایک روسی اسکول میں انعام تقسیم کر رہا تھا کہ دفعہ کسی غفیبہ جگہ سے اس پر پستول چلا گیا اور وہ زمین پر گر کر پھراٹھ نہیں سکا۔ اس کے قتل ہونے کے بعد اس کا سرکریٹری چن شوزن گورنر بنا دیا گیا! مسلمانوں کے دل میں غصے کی چنگاریاں دہلی ہوئی تھیں مگر ان کے بڑکنے کے لئے کسی فوری اشتعال کی ضرورت تھی۔

۴۔ فوری سبب | اس شورش کا فوری سبب یہ ہوا کہ چن شوزن نے حامی کے (Hamis) مسلمانوں کی جائیداد کے ضبط کرنے کا حکم دے دیا۔ حامی مشرقی سن کیانگ کا ایک اہم شہر ہے۔ مانچو کے زلنے میں سن کیانگ کا نظم و نسق بالکل جاگیر داری نظام سے مشابہ تھا۔ وہاں کے مسلمان اپنے 'وانگ' (دستار) رکھتے تھے۔ کل صوبے میں مسلمانوں کے آٹھ وانگ تھے جو اپنے اپنے مقام کے حکمران تھے لیکن ان آٹھ مسلم وانگوں کا ایک بڑا رئیس ہوتا تھا جو شہر حامی میں رہا کرتا تھا اور وہی مسلمانوں کے امور کا نگراں تھا۔ غیر مسلموں کی معمولی سی مداخلت سے خطرناک نتائج پیدا ہونے کا امکان تھا۔ موجودہ گورنر نے مداخلت کی جرأت کی جس کی وجہ سے وہ نہ صرف اپنی گورنری کھو بیٹھا بلکہ اس کی جان بھی محفوظ نہیں ہے۔

۱۹۱۱ میں انقلاب چین کے بعد یہ جاگیر داری نظام سن کیانگ میں برقرار رہا۔ مسلم 'وانگ' اپنی حکومت کے معاملات میں بالکل خود مختار تھے۔ رعایا کا اعتماد حاصل کرنے کے بعد قدرتی طور پر نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ان کا اثر زیادہ وسیع ہو جاتا تھا اور حیثیت اور بڑھتی جاتی تھی۔ وانگ کا عہدہ ارثی ہوا کرتا تھا

اس زمانے میں منصب شاہِ قصود کو لاگروہ اپنے اسلاف ہیما نہ تھا اور نگ دلی اس کی خاصی صفت تھی جس کی وجہ سے لوگ اس سے بہت ناراض تھے اور بد دعائیں دیا کرتے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے گزشتہ سال فصلِ ریح میں اس کا انتقال ہوا۔ جانشینی کا سوال پیش آیا۔ قاعدے کے مطابق اس کے لڑکے شاکر کو 'واگ' کا عہدہ ملنا چاہیے تھا لیکن اس کی شخصیت اور اخلاق بھی اپنے باپ سے بہتر نہ تھا اور مسلمان اس کو اپنا واگ بنانا نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ایک وفد گورنر سن کیاگ کے پاس جو اروپائی میں مقیم تھا روانہ کیا اور اس سے یہ درخواست کی کہ واگ کے جانشین کا انتخاب نہ کریں۔ انھوں نے گورنر سے وعدہ کیا کہ حکومت چین واگ سے جو خراج لیا کرتی تھی اسے جمہور مسلمین خود ادا کریں گے۔ گورنر نے وفد کی درخواست منظور کر لی اور فیصلہ کر دیا کہ ان کی مرضی کے خلاف کوئی واگ منتخب نہ کرے گا لیکن اس کے دل میں اور ہی کچھ تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے ان جاگیروں کو جو عامی مسلمانوں کی ملکیت تھیں ضبط کرنے کا حکم دے دیا۔ مسلمانوں پر ایسی چوٹ پڑی جسے وہ چپ چاپ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ وہ ٹڈی دل کی طرح اٹھے اور عامی کے فوجی صدر مقام پر ٹوٹ پڑے اور چشمِ زدن میں سارے چینی سپاہیوں کے ہتھیار چین کر شہر پر قابض ہو گئے۔ جن شوزن صوبہ کاں سُو ضلع ٹی ٹو کا باشندہ ہے اور اس کی فوج بھی زیادہ تر وہیں سے بہرتی ہوئی تھی۔ نام کے لئے فوج کے پانچ ڈویژن تھے، لیکن ان کی تعداد پوری نہیں تھی۔ ان کے جم کمزور اخلاق خراب اور فوجی نظام اور تربیت بالکل مفقود تھی۔ جب کبھی اس صوبے میں اس قسم کی شورش اُٹھاتی تو وہ مدافعت نہیں کر سکتے تھے۔ مسلم والیوں نے جو جدید آلات سے مسلح 'زقار' میں تیز حرکت میں تھے، عمل میں بہت تھے عامی پر قبضہ کرنے کے بعد مغرب کی طرف رخ کیا اور ایک علاقے میں پھر شہر 'مچی ولین' کو فتح کر لیا۔ عامی کے ارد گرد جنگ کی خبر تیز ہوا کی طرح اردچی، کاشغر اور آکسوس پھیل گئی اور وہاں کے مسلمان بھی جہاد میں شریک ہو گئے۔ اس اثنا میں باچونگ این نے جو کاشغور میں مقیم تھا اور جس کی داستان ڈاکٹر اقبال نے اخبار کے نمائندوں کو سنائی ہے اپنی فوج کو سرحد عبور کر کے عامی کی طرف کوچ کرنے کا حکم دیا۔

یہ ظاہر ہے کہ صوبہ کاں کا نگ کی سرکاری فوج جو کمزور اور مقدار میں کم تھی ان مسلم والیوں

کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی جو تین طرف سے ان پر آن پڑے۔ امدادی فوج کا اندرونی چین سے پہنچنا مشکل تھا، یہی وجہ تھی کہ سلم والینٹر جہاں کہیں پہنچتے تھے اس جگہ پر فوراً قابض ہو جاتے تھے۔ انھیں کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئی سوائے اس کے کہ حق میں قحطی ویر مقابلہ ہوا۔ والینٹروں کی تعداد ان کی فتوحات کے ساتھ بڑھتی جاتی تھی اور ان کی قوت میں جمع کی کثرت سے اور اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ یہ لوگ ایک قبیلے یا نسل سے نہیں ہیں بلکہ مختلف قبیلوں اور نسلوں سے جن میں سے ٹنگان (چینی)، کرغز (تنگوئی)، اور غز (ترک) کا ذکر نسل کے سرکاری بیان میں کیا گیا ہے۔

۵۔ قبضہ کرنے کی غرض | پورے صوبے پر قابض ہو جانے کے بعد ان لوگوں نے کوئی علیحدہ مسلم ریاست قائم نہیں کی اور نہ چینی حکومت کے خلاف کچھ کیا۔ سن کیا لگ کے مسلمان حکومت ناکہنگی سے خفا نہیں ہیں اور نہ ان کو عام چینیوں سے نفرت ہے۔ انھوں نے فی الحال صوبے کا انتظام اپنے ہاتھ میں رکھا ہے اس لئے کہ چینی افسر اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔ سن کیا لگ مسلمانوں کے زیر نگرانی چینی حکومت کے لئے زیادہ مفید ثابت ہوگا۔ اس صوبے میں روسی اور برطانوی اثر بہت کافی ہے مگر یہ ایک چینی صوبہ ہے جس کی حفاظت نہایت ضروری ہے تاکہ بیرونی ممالک اس کو میدان جنگ نہ بنائیں۔ منچور کے واقعات بتاتے ہیں کہ چینی افسر اس قابل نہیں کہ وہ سرحد کی مدافعت کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ سن کیا لگ کے مسلمان اس صوبے کا نظم و نسق اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتے ہیں اور انھوں نے چینی افسروں کو وہاں سے نکال دیا ہے مگر اس کا مطلب ہرگز نہیں ہے کہ انھوں نے اپنی ایک علیحدہ ریاست قائم کر لی ہے۔

۶۔ حکومت ناکہنگی اور سن کیا لگ | میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ چینی حکومت کا سلوک مسلمانوں کے ساتھ ظالمانہ نہیں ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب یہ خبر آئی کہ چین شوزن کی بدسلوکی اور غیر منصفانہ پالیسی سے سن کیا لگ کے مسلمانوں نے اس سے برہم ہو کر صوبہ جاتی فوجوں کے ہتھیار چھین لئے ہیں تو حکومت ناکہنگی نے ان کو سزا دینے کا مطلق خیال نہیں کیا بلکہ فیصلہ کیا کہ ۱۱ فوراً ایک کشتہ حامی روانہ کیا جائے تاکہ وہاں جا کر مسلمانوں کو سمجھائے، ان کی شکایتیں سن کر ان کا سدباب کرے اور انھیں یہ بتا دے کہ حکومت کو ان پر اعتماد ہے اور وہ ان کی مصلحتی چاہتی ہے (۲۱) سوین وین اور ماجان شان کی فوج کو

حکم دیا جائے کہ وہ روس سے سن کیا لنگ میں داخل ہو جائے اور مسلمانوں کو امن قائم کرنے میں مدد دے اور ۱۲ دہائیہ سید روسی جن کو چن شوزن نے سن کیا لنگ کی فوج میں داخل کیا تھا اور اس سے مسلمانوں میں ناراضی پھیل گئی تھی نکال دے جائیں اور ان کی جگہ دیسی باشندے رکھے جائیں اور چن شوزن کو جو اس شورش کا بڑا اور اصلی ذمہ دار ہے وہاں کی گورنری سے ہٹا دیا جائے۔

ان فیصلوں کے مطابق حکومت نائیکنگ نے نائب وزیر خارجہ، وانگ موسونگ، کو کنشتر عامی مقرر کر کے روانہ کیا ہے۔ روانہ ہوتے وقت حکمہ امور تبت ونگولیا کے صدر نے ان کو ایک یادداشت دی ہے جن میں وانگ موسونگ کو امور ذیل کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔

۱، کنشتر عامی کو چاہئے کہ ذاتی طور پر ہر سلم شہر اور قصبہ میں جائے۔ وہاں کے حالات کی تحقیق کرے لوگوں سے دریافت کرے کہ ان کو کیا شکایت ہے، ان کو سمجھائے بھجائے، ان کا اعتماد اور سہمدی حاصل کرے اور حکومت نائیکنگ کی طرف سے ہمدردی کا پیغام ان کو پہنچا دے۔

۲، یہ کہ کانسو اور سن کیا لنگ کے درمیان آمد و رفت کے لئے حتی الامکان سہولتیں پیدا کرنے کی کوشش کرے اور تعلیم عمومی کی مخالفت پالیسی کو جو عرصے سے وہاں کے گورنر نے اختیار کر رکھی تھی منسوخ کر دے۔

۳، مقامی حکومت کے نظم و نسق کو درست کرنے کی کوشش کی جائے اور عبادی اور ناقابل برداشت معمول اور لگان منسوخ کر دیا جائے۔

۴، حامی، ٹاچن، اردوچی اور کاشغر میں خبر رسانی کی آسانی کے لئے الاسکی قائم کیا جائے۔

دعائیہ محمد گدشتہ ۱۵: یہ دہائیہ روس کے دو کمانڈر ہیں، مؤخر الذکر مسلمان ہے جو منچوریا کی جنگ میں جاپان سے شکست کھاکر روس میں پناہ گزیں ہوا تھا۔ اخباروں میں یہ افواہ کیے ہیں کہ روس نے فوجی مدد طلب کی کہ ترکمان کی شورش کو دبائے قطعاً غلط ہے۔ اس کی حقیقت اصل میں یہ ہے۔
۱۶ اس کی تشریح آگے آئے گی۔

۶) سفید رسی فوج سے نکال دئے جائیں اور ان کی جگہ دیسی باشندے داخل کئے جائیں۔

۷) مسلمانوں سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے نمائندے ٹانگینگ میں بھیجیں اور وہاں دفتر امور مسلمانان سن کیا ٹانگ کی قائم کر کے مرکزی حکومت کے ساتھ مسلم مسائل میں مشورہ کریں۔

۸) سن کیا ٹانگ کی صوبہ جاتی حکومت سے یہ مطالبہ کیا جائے کہ مسلم طلبہ کو مالی آسانیاں ہم پہنچائی جائیں تاکہ وہ اندرون چین کے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اعلیٰ تعلیم کی غرض سے شریک ہو سکیں۔

۹) یونیورسٹی کے طلبہ کی ہمت افزائی کی جائے کہ وہ سن کیا ٹانگ میں جا کر خدمت کریں۔

ان ہدایات سے یہ بالکل واضح ہے کہ حکومت ٹانگینگ نے اس معاملے میں دانشمندانہ حکمت عملی

سے کام لیا ہے۔ یہ سب باتیں مسلم قایدوں کے نزدیک قابل قبول ہیں۔ گورنر کو ہٹا دینا اور سفید رسیوں

کو فوج سے نکال دینا اس معاملے کے سٹے ہونے کے بنیادی شرائط ہیں۔ فوجی خدمات کے حق کو صرف

دیسی باشندوں کے لئے محفوظ رکھنا مسلمانوں کے لئے ایک امتیاز ہے جس کے ذریعے سے وہ اپنے

مخالف کی مخالفت کر سکتے ہیں اور غیر متوقع خطرے کی مدافعت بھی کر سکتے ہیں۔ تعلیم عمومی کی مخالفت پالیسی

کو منسوخ کر دینے سے مسلمانوں کو یہ موقع مل سکتا ہے کہ وہ جدید ذہنی ترقی کی آزاد اور تازہ ہوا سے فائدہ

اٹھائیں۔ چینی کالجوں اور یونیورسٹیوں میں مسلمانوں کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام کرنا اور چین کے تعلیم یافتہ نوجوانوں

کی ہمت افزائی کرنا کہ وہ سن کیا ٹانگ میں جا کر خدمت کریں باہمی تعاون اور اعتماد قائم کرنے کی بہترین تدبیر ہے۔

۱۰) تعلیم عمومی کی مخالفت پالیسی | یہاں تعلیم عمومی کی مخالفت پالیسی کے متعلق چند سطریں لکھ دینا ضروری ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ سن کیا ٹانگ میں مسلمان آباد ہیں لیکن سیاسی اعتبار سے یہ چین کا ایک حصہ ہے

اور یہاں کے انتظامات چینی گورنر کے ماتحت ہوتے ہیں۔ یہاں کے مسلمان تعلیم یافتہ بہت کم ہیں کچھ اسلئے

سے کہ ان کی طبیعت جدید علوم کی طرف مائل نہیں ہے یعنی وہ قدامت پسند ہیں اور کچھ اس وجہ سے کہ گورنر

نے ایک ”تعلیم عمومی کی مخالفت پالیسی“ نافذ کر رکھی ہے جس سے عوام کو ناقابل اور جاہل رکھنا مقصود ہے۔

۱۹۱۲ میں جبکہ ہالین ای (Hollander) جو صوبہ ہونان (Hunan) کا ایک

مسلمان ہے صوبہ کانسو کا وزیر تعلیم مقرر ہوا تو اس نے حتی الامکان اس کی کوشش کی کہ وہاں کے تعلیمی

حالات کو درست کرے۔ چنانچہ اس نے ماآن لاٹک کو جو کانسو کا ایک عالی خاندان مسلمان تھا اپنے محکمہ میں بلایا تاکہ تعلیمی اصلاح میں اس کی مدد کرے۔ ماآن لاٹک اس کے ماتحت ایک مذہبی تعلیمی کوشش کی حیثیت سے رہا۔ اس نے مختلف مقامات میں نئے مدارس کھلوئے اور جدید تعلیم اور دینی تعلیم ایک ساتھ جاری کی۔ تھوڑی سی مدت میں کثرت سے روشن خیال مسلم نوجوان مدرسے سے نکلے اور عام مسلمان تعلیم کی دولت سے بالامال ہو گئے۔ بالین ای نے کانسو میں تعلیمی پالیسی کے ذریعے سے ان نفرت انگیز اور بے جذبات کو ایک حد تک دور کیا جو اس زمانے کے مسلمانوں اور غیر مسلمانوں میں موجود تھے اور جس کی بنیاد جنرل ٹیوچرنگ - ہاگ نے ڈالی تھی جب وہ ۱۸۷۳ء میں یعقوب بیگ کی بغاوت کے استیصال کے لئے اپنا لشکر لے کر کانسو سے گزرے تھے۔ بالین ای کی خدمات کی یاد اب تک کانسو کے مسلمانوں کے دلوں میں تازہ ہے۔ کانسو کے مسلمانوں اور غیر مسلمانوں میں جو ہم آہنگی اور باہمی خوشگوار تعلقات پائے جاتے ہیں وہ اس تعلیمی پالیسی کا ثمرہ ہے۔

اس کے بالکل برعکس جن شوزن نے اس روز سے جس روز اس نے سن کیا گیگ کی مہو بھائی ملکوت کی باگ ہاتھ میں لی ”تعلیم عمومی کی مخالفت پالیسی“ جاری کی۔ اس پالیسی کا مقصد وہاں کے باشندوں کو بھالت اور ناخواندگی کی حالت میں رکھنا تھا تاکہ کوئی شخص امور سیاست میں حصہ نہ لے اور وہ برابر وہاں گورنری کرتا رہے۔ اس نے اس غرض کے لئے ہر ممکن ذریعہ استعمال کیا۔ سن کیا گیگ میں اخباروں کا داخلہ اور بچوں کا اسکول جانا منع تھا۔ نہ صرف جدید تعلیمی ادارات کا کھولنا روک دیا گیا بلکہ پرانے مدرسے بھی بند کر دیئے پڑے۔ چینی اسکول اور دینی مدارس دونوں کا ایک ہی خسر ہوا۔ ان کے دروازوں میں قفل پڑ گئے اور استاد اور طالب علم منتشر کر دیئے گئے۔ حکومت نائیکنگ ان باتوں سے ناواقف نہ تھی لیکن ادھر دو سال سے متواتر جاپان کے ساتھ جنگ میں مشغول ہونے کی وجہ سے اس کو ایک لمحے کی فرصت بھی نہ ملی کہ سن کیا گیگ کے امور انتظامی کی طرف متوجہ ہو۔ یہ صوبہ دوری کی وجہ سے بالکل چن شوزن کی نگرانی میں چھوڑ دیا گیا تھا جس نے مسلمانوں کے مفاد کو اس طرح پامال کیا۔

مسلمانوں کے دلوں میں نفرت اور بیزاری کی چنگاریاں پہلے سے موجود تھیں۔ ان کے شتمل

ہونے کے لئے صرف ہوا کا اتخار تھا۔ قدرت نے اس کا سامان کر دیا۔ مسلم دہلی کی باغیچہ کے سٹے نے سن کیا لگ میں آگ لگا دی۔ جن شوزن کے ظلم سے مسلمانوں کا غصہ بھڑک اٹھا اور انھوں نے استبداد کے خرمین کو جلا کر خاک کر دیا۔

یہ ہے چینی ترکستان کی شورش کی حقیقت۔ آپ کو امتیاز ہے اسے مسلمانوں کی بنیاد سمجھو یا اسلامی ریاست کا پیش خیمہ۔ مگر میرے خیال میں ان دونوں باتوں کی کوئی بنیاد نہیں۔

ممالک اسلامی

ترکی | ترکی میں آج کل قدیم اور جدید کا جو تقابل نظر آتا ہے اس کی مثال شکل سے کسی دوسرے ملک میں ملے گی۔ قسطنطنیہ میں ایک طرف تونٹ بال کی سپس ہوتی ہیں اور دوسری طرف اونٹوں کی ویشا زبائی۔ مصطفیٰ کمال پاشا جب ملک کا دورہ کرنے اس غرض سے نکلتے ہیں کہ نئے کارخانوں کا معائنہ کریں اور ان کی ترقی کی راہیں نکالیں تو راستے میں صد ہا دیہاتی قدیم قبائلی ناچ دکھا کر ان کا خیر مقدم کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو یوں للکارتے ہیں ”بھائیو! آج نہیں ملے تو پھر کب ناچو گے“ ایک طرف بروصہ، سمرنا اور قسطنطنیہ میں حسن کے مقابلے ہوتے ہیں تو دوسری طرف ابا دین کی عورتیں جاشفت اور پارچہ میں لٹی نظر آتی ہیں۔

اس گنگا جی کیفیت کو دور کرنے اور تمام ملک کو ایک رنگ میں رنگنے کی غرض سے انگورہ کے ارباب حل و عقد نے ایک ”معدنی لائٹھ عمل“ تیار کیا ہے۔ اس لائٹھ عمل کے تین پہلو ہیں ”سیاسی“ فنی اور ورزشی میدان سیاست میں صدر جمہوریہ کی رائے کے مطابق ترکی قوم کے دو دشمن ہیں، ایک مذہبی قدیمت پرستی اور دوسری اشتراکیت۔ اس جہاد کے لئے ڈیڑھ ہزار ذہنی رضا کار تیار کئے جا رہے ہیں۔ فنی تقریر میں مہارت حاصل کرنے کے بعد یہ لوگ ملک کے ہر حصے میں بھیجے جائیں گے کہ جہالت کے خلاف جنگ شروع کر دیں ارباب فکر کا خیال ہے کہ اب مذہبیت کا زور ختم ہو رہا ہے۔ خاتقاہوں اور دوسری مذہبی جماعتوں کی تنظیم باقی نہیں رہی ہے اور مشیو ایمان مذہب اور طریق عبادت پر حکومت کی خاص نظر ہے۔ بخلاف اس کے

اشتراکیت آہستہ آہستہ زور پکڑ رہی ہے اور اس کے خلاف پوری قوت سے جدوجہد کرنے کی ضرورت ہے۔ چلیں
اشتراکیوں پر خفیہ طور پر مقدمہ چلایا جا چکا ہے اور انہیں سخت سزائیں بھی مل چکی ہیں۔ ان میں بعض ترک عوتیں بھی
شامل تھیں اگرچہ زیادہ تعداد بلغاریہ اور یونان کی تھی۔

ترکی قوم کی توجہ مذہب سے جو کبھی ان کا واحد سرمایہ تھا اور سیاست سے جس پر کچھ دنوں سے زیادہ
زور دیا جا رہا تھا ہٹا کر اب فنون لطیفہ کی طرف مبذول کرائی جا رہی ہے۔ ناطق فلموں کی پہلی کارگاہ قائم
ہو گئی ہے۔ اس میں تفریحی فلموں کے علاوہ ایسی فلمیں بھی تیار کی جاتی ہیں جن کا موضوع ترکی کی جنگ
آزادی مصطفیٰ کمال پاشا کی جرات اور خدمات افسانوں کا ایشاد اور قربانی کا جذبہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ یہ
کارگاہ بہر صورت مکمل ہے اور اس میں ترکی لوکیوں کی ایک بڑی تعداد ملازم بھی ہے۔ ان طبعزاد فلموں
کے علاوہ غیر ملکی ناطق فلموں کو ترکی کا جامہ بھی پہنایا جاتا ہے۔ فنون لطیفہ کا شوق پیدا کرنے کے لئے ناطق
میں ہم مجلسیں قائم ہو چکی ہیں اور مغربی ان کی تعداد وہ ہونے والی ہے۔ ان مجلسوں کے ماتحت ناٹکوں
کی ترویج بھی ہو رہی ہے مشہور شہر نے ”قومی“ ناٹک لکھے ہیں جو ان مجالس میں دکھائے جاتے ہیں۔

تیسری معنی ورزش کی طرف حکومت ہی نہیں بلکہ یونیورسٹیاں بھی توجہ کر رہی ہیں۔ وزیر تعلیمات نے
ایک اعلان شائع کیا ہے جس میں شکار اور ورزشی کھیلوں کا شوق دلایا گیا ہے اور ایک غیر ملکی ماہر خصوصی
کے تقرر کا بھی وعدہ کیا گیا ہے۔ اس طرح ہر پہلو سے کوشش کی جا رہی ہے کہ ترکی قوم مغربی عادات و
اطوار اختیار کر لے، اس کی دنیاوی دلچسپیاں زیادہ اور وسیع تر ہو جائیں اور قدیم محدود زندگی کا خاتمہ ہو جائے۔

ترکی زبان کی ترتیب اور ترقی کے لئے جو تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں ان کا ذکر کسی پچھلے پرچے
میں آچکا ہے۔ اسی سلسلے میں گذشتہ سال صدر جمہوریہ نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ نمازیں بھی قرآن کا ترکی
ترجمہ رائج کیا جائے لیکن کوئی سرکاری حکم نہیں صادر ہوا تھا اور اسی وجہ سے کسی نے اس کی طرف توجہ
نہیں کی۔ اب اس سال ہر فردی کو بروصہ کی جامع مسجد میں پہلی دفعہ ترکی زبان میں اذان دی گئی۔
بعض راسخ العقیدہ لوگوں کو یہ بات ناپسند ہوئی اور انہوں نے مؤذن پر حملہ کر دیا۔ چند سرکاری ملازموں

نے اسے بچانے کی کوشش کی تو لوگوں نے ان کی بھی خوب خرابی۔ بالآخر پولیس نے اس ہنگامے کو فرو کیا اور ۶۰ آدمیوں کو جمن میں ۳۰ علاتے گرفتار کر لیا۔ ان فرموں کے مقدمے کی سماعت غالباً ایک فوجی عدالت کرے گی۔ اس سلسلے میں یہ واقعہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ ۱۹۳۷ء میں ۲۸ آدمیوں کو اس جرم میں پھانسی دی جا چکی ہے کہ انہوں نے ترکی ٹوپی کے امتناعی حکم کے خلاف علمِ بغاوت اٹھایا تھا۔ اس موقع پر مصطفیٰ کمال پاشا اور عصمت پاشا تحقیقات کے لئے فوراً برصغیر پہنچے۔ وہاں سے واپس آکر ۴ فروری کو صدر جمہوریہ نے یہ حکم صادر کیا کہ اس تاریخ سے استابول کی ساجد میں قرآن کا صرف ترکی ترجمہ پڑھا جائے گا اور اصل قرآن کا پڑھنا ممنوع قرار پائے گا۔ خیال ہے کہ یہ حکم جلد ہی ملک کے دوسرے حصوں میں بھی نافذ ہوگا اور اس طرح ترکی سے عربی زبان کا آخری اثر بھی دور ہونے لگے گا۔

... ..

ترکی کی معاشی حالت آج کل دنیا کے بیشتر ممالک سے اچھی ہے۔ کچھ عرصے پہلے یہ خطہ پیدا ہو چلا تھا کہ آمدنی کی کمی کی وجہ سے حکومت کو رفاہ عامہ کے بعض کام ملتوی کرنے پڑیں گے لیکن حکومت نے بجائے اس کے ایک عام اندرونی قرضے کے ذریعے ان کاموں کو جاری رکھا اور بہت نہ ہاری۔ اس قرضے کا بیشتر حصہ ریلوں کی توسیع اور تانبے کی کانوں کے کھودنے میں صرف ہوگا۔ ان دونوں کاموں سے ترکی حکومت کو بہت نفع حاصل ہونے کی امید ہے۔ ترکی کی عام مرزا لہالی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ جہاں ۱۹۲۹ء میں تمام ٹیکوں میں پچاس لاکھ ترکی پاؤنڈ جمع تھے وہاں اس سال کے شروع میں چار کروڑ پاؤنڈ موجود تھے۔ مالی حالت کے بہتر ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ قدیم عثمانی قرضوں کی ادائیگی سے متعلق جو گفت و شنید ہو رہی تھی اس میں ترکی حکومت کو کامیابی ہوئی اور اب قرضے کی مقدار بہت کم ہو گئی ہے۔ اگرچہ معاہدوں کی تصدیق ابھی نہیں ہوئی ہے لیکن یہ طے ہو گیا ہے کہ قرضہ بجائے ۱۰ کروڑ ۵۰ لاکھ ترکی پاؤنڈ (طلائی) کے اب صرف اسی لاکھ پاؤنڈ قرار پائے گا اور ۵ لاکھ کی جو رقم سالانہ ادا کرنی پڑتی تھی اور جس میں ہر سال اضافہ ہوتا جاتا تھا اب بالقطع ۶ لاکھ ۵۰ ہزار سالانہ رہ جائے گی۔ اس معاہدے کی وجہ سے معاشی ترقی کی راہ بالکل صاف ہو گئی اور اب کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی۔

ایران | عرصے کی کشمکش کے بعد حکومت ایران اور انیسکو پشین آئل کمپنی کے درمیان بالآخر سمجھوتا ہو ہی گیا۔ آخر وقت میں جب بالکل ناامیدی ہو گئی تھی شاہ ایران نے خود اس معاملے میں مداخلت کی اور معاملے کو سلجھا دیا۔ اس معاہدے کی رو سے حکومت ایران کو فی ٹن چارشلنگ اور شانغ کا ۲۰ فی صدی ملے گا۔ یہ قسم کسی صورت میں ۷ لاکھ پاؤنڈ سالانہ سے کم نہ ہوگی۔ معاملے سے بالکل استثنائے عوض کمپنی پہلے ۱۵ سال تک ۲ لاکھ پاؤنڈ سالانہ اور دوسرے پندرہ سال تک ۳ لاکھ پاؤنڈ سالانہ ادا کرے گی۔ اس کے بعد کی ادائیگی کے لئے پھر معاہدہ ہوگا۔ پچھلے مطالبوں کی بے باقی کے لئے کمپنی فوراً دس لاکھ پاؤنڈ ادا کرے گی۔ یہ معاہدہ ساٹھ سال تک کے لئے کیا گیا ہے اور پہلا معاہدہ جو ۱۹۶۱ء میں ختم ہوتا فرسوخ ہو گیا۔ اس جدید معاہدے کی رو سے کمپنی کو چاہئے کہ ۱۹۶۳ء تک اس تمام علاقے میں سے جو اس وقت اس کے پاس ہے ایک لاکھ مربع میل کا علاقہ اپنے لئے منتخب کر لے۔ اس کے بعد صرف اتنی ہی زمین سے اسے تیل نکالنے کی اجازت ہوگی۔

اس معاہدے کی وجہ سے امید ہے کہ ایرانی حکومت کی آمدنی میں کافی اضافہ ہوگا اور آئے دن کے جھگڑوں سے بھی نجات مل جائے گی۔

شذرات

تائیں جاتے یہ خبریں کرفوش ہوں گے کہ جاتے ملیے کے وفد نے جو صوبہ متحدہ کے دورے کے لئے نکلا ہے اب تک اچھی خاصی کامیابی حاصل کی ہے۔ ویرہ دون 'سہارنپور' 'بجنور' کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تینوں ضلعوں کے صدر مقامات میں اور بعض مضافات میں ملحقہ ہندوان جاتے قائم ہو گیا ہے اور مجموعی طور پر تقریباً ایک ہزار سالانہ چندے کے وعدے ہو گئے ہیں۔ اب وفد بریلی اور آس پاس کے اضلاع میں گیا ہوا ہے اور امید ہے کہ آخر جولائی تک اپنے پروگرام کے مطابق سب صوبے کا دورہ ختم کرے گا بلکہ ملیکے سالانہ مصارف کے لئے جس رقم کی اپیل جناب شیخ الجامعہ نے کی ہے اس کا قریب قریب ایک ربع شہر دہلی اور قریب کے مقامات سے جمع ہونے لگا ہے اور اہل دہلی کی فیاضی اور علم دوستی سے قوی امید ہے کہ جو تھوڑی سی کمی اس میں ہے وہ بہت جلد پوری ہو جائے گی۔ ہمیں امید ہے ایک رزق صوبہ متحدہ سے 'ایک رزق پنجاب سے' اور اسی قدر بقیہ ہندوستان سے وصول ہونے لگے گا۔ معمولی مصارف کی طرف سے اطمینان ہوتے ہی عمارت کے لئے چندہ شروع کر دیا جائے گا اور اس کا بار اپنے غریب بھائیوں پر نہیں بلکہ صاحبان ثروت پر ڈالا جائے گا۔ جیسی توجہ ملت اسلامی نے اپنی اس تعلیم گاہ کی طرف گذشتہ سال سے شروع کی ہے اگر یہ قائم رہی تو کچھ عجب نہیں کہ اس سال اکتوبر سے تعمیر کی طیاری ہو سنے لگے اور سنہ ۲۰۰۰ء کے وسط سے تعمیر شروع ہو جائے۔ زندہ قوموں کی ایک علامت یہ بھی جاتی ہے کہ سختی کے زلزلے میں وہ اپنے بچوں کی تعلیم سے غافل ہونے کے بجائے اس میں پہلے سے زیادہ ہاتھام کرنے لگتی ہیں۔ ہندوستان کے مسلمان اس قیامت کی کساد بازاری اور معاشی پستی کے دوڑ میں جامعہ ملیک مدد کے لئے جو کچھ کر رہے ہیں وہ اس بات کی علامت ہے کہ خدا کے فضل سے ہم میں ابھی تھوڑی بہت زندہ گی باقی ہے اور زمانہ موافق ہو تو ہم مرنے کی دوڑ میں دوسروں سے پیچھے نہیں رہیں گے۔

جناب شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ابدلے جوان میں مہربان ہوتے ہوئے حیدر آباد تشریف لے گئے تاکہ ان مقامات پر ملحقہ سہروردان جامعہ کی توسیع اور استحکام کا انتظام فرمائیں۔ جامعہ کو ان دونوں ریاستوں سے جو مقررہ امداد ملتی ہے اس کے متعلق بھی بعض معاملات تصفیہ طلب ہیں۔ شیخ الجامعہ صاحب کی درخواست پر ہمارے قدیم سرپرست جناب خواجہ عبدالحمید صاحب جن کے ہاتھوں سے اس تعلیم گاہ کی بنیاد مضبوط ہوئی اور جنہوں نے ہر نازک موقع پر اس کی دستگیری کی ہے ان کے ہمراہ تشریف لے گئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ان کی توجہ سے جامعہ کے مقاصد میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوگی۔

آج کل عالم اسلامی میں چینی ترکستان کی شورش یا انقلاب کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے اور تمام مسلمانوں کو اس سے بے حد دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ عام خیال یہی ہے کہ اس خطے کے مسلمانوں نے چین سے قطع تعلق کر کے اپنی علیحدہ ریاست قائم کر لی ہے۔ علامہ اقبال اسے اپنی پیش گوئی کا پورا ہونا سمجھتے ہیں جو انہوں نے برسوں پہلے کی تھی "از خاک ترقی تفسد ترکم کہ دگر خیزد" آشوب ملا کوئے ہنگامہ چلگیزے۔ ہم اس پر پے میں "دنیا کی رفتار کے حصے میں بدرالدین مہینی کا جو کئی سال جامعہ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد اب لکھنؤ میں اسلامیات کی تکمیل کر رہے ہیں، ایک مضمون اس مسئلے کے متعلق شائع کر رہے ہیں۔ یہ چین کے رسالوں سے ماخوذ ہے اور اس میں بدرالدین صاحب کی ذاتی معلومات بھی شامل ہے۔ ظاہر ہے کہ جو واقعات اس میں بیان کئے گئے ہیں وہ ہر طرح سے قابل اعتبار ہیں۔ البتہ رائے کے اظہار میں ممکن ہے کہ لکھنے والے کے قوم پرستانہ نقطہ نظر کا اثر پڑا ہو۔ بہر حال جو خبریں یورپ کے ذریعے سے آتی ہیں اور جو رائے ہم لوگ اس کی بنا پر قائم کرتے ہیں اس کا قابل وثوق ہونا اور بھی مشتبہ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ بدرالدین صاحب اس مسئلے کے متعلق مزید معلومات حاصل کر کے ایک اور مدلل مضمون لکھیں گے جس سے عالم اسلامی کے اس سمرکۃ الآراء واقعے پر پوری روشنی پڑے۔

ماہہ برقی خبریں، پرازمعلومات اور بصیرت افزومقالااسلام اور دین کی محبت میں ڈوبی ہوئی تحریریں

مدینہ

میں شائع ہوتی ہیں جو ہندوستان کے ہر گوشہ اور ممالک غیر میں بے حد پسند کیا جاتا ہے، یہ بے مثل اور کشیدر الاشاعت اخبار اشتہار دینے والوں اور انجمنوں کے لئے بہترین ذریعہ تجارت ہے۔ نمونہ مفت طلب فرمائیں۔

قیمت سالانہ ششماہی سہ ماہی

لے ۶ روپے ۱۵ روپے

پتہ منیجر اخبار "مدینہ" بجنور (پوپی)

آنکھوں کی حفاظت کے لئے ایک بہترین ایجا د

مدن الجمن

باریک اور دماغی کام کرنے والوں کیلئے نایاب چیز ہے

کل امراض مثلاً دھند، جلن، اجالا، رتوندھا، انجن باری، آنکھوں کا یار یار دکھنا، نزلہ پر بال، پانی بہنا، روہے بینی لگرے، ضعف بصارت وغیرہ وغیرہ، چند روز کے استعمال سے دور ہو جاتی ہیں، استوار استعمال سے عینک کی عادت بھی چھوٹ جاتی ہے، ساہا سال کا تجربہ شدہ ہے

فی تولہ عہ نصف تولہ ۹ (علاوہ محصول اک) - ۲ کے ٹکٹ برائے ڈاک خرچ آنے پر نمونہ

مفت روانہ ہوگا، مفصل حالات کس لئے رسالہ "مدن" پر کاش طلب کریں

منیجر مدن فارمیسی کیمیکل ورکس دہلی، ایجنٹس جمناداس اینڈ کمپنی چاندنی چوک دہلی

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے، تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصفی" ایجاد کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردید دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے مصفی سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے، اور نہ یورپ نے۔ "مصفی"، ہندوستان کی جرّی بوٹیوں کا خلاصہ ہے، اور سچ الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹفک طریق پر تیار کیا گیا ہے، خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے، کھلی دوا، پھنسیاں وغیرہ جی کہ سوزاک، آئٹک اور جندام کا زہر بلا ماذہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چاء کا ایک چمچ ہے، اور بلحاظ نفع مصفی درحقیقت اکسیری چیز ہے قیمت ۱۲ خوراک کی شیشی صرف ۱۲ محصول ڈاک علاوہ ہوگا۔

ترکیب استعمال :- ایک خوراک صبح، ایک شام، تھوڑے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دوں میں تیس مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱ دہلی سٹیٹس کیمبر

بقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

اوکاسا

دماغی کام کرنیوالوں کیلئے ایک بہترین حیرت
 اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ کھر جاتا ہے جیسی دوائی بڑھ جاتی ہے۔
 اوکاسا کے استعمال سے بھرباں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔
 اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔
 اوکاسا کے استعمال سے امغلاں، چڑچڑاپن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی
 ہیں اور آدمی کی تمام زہل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دیئے
 سوٹکیوں کا کبس عٹہ، آزمائش کیلئے، تم نکلیاں لکھو
 اوکاسا کے اثرات سو مکمل فائدہ حاصل کرنے کیلئے ضروری ہے کہ نیا اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال
 کی جائیں، اسکی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرخ فیٹہ ہوتا ہے

”اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتہ پر بھی لکھیں“
 ”اوکاسا کمپنی برلن (آئٹلیا) لمیٹڈ، نمبر ۱۲ ریمپرٹ روڈ فورٹ پوسٹ بکس نمبر ۹۹ بی بی

نئی ایڈیشن نئے رنگ نئی طرہ

پیکو آرٹس لیس لاہور کا مشہور عالم عکسی نگین

ماہِ سورہ شریف

معمارِ دو ترجمہ موسوم بہ
مطالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن
 کی نئی ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ اُسکے مقابل کے صفحہ پر شمسِ زمینی
 جدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت
 بہت زیادہ دل آویز اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب،
 بزرگوار و بچوں کو ہدیہ دینے اور روزانہ تلاوت کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے

تسم اول مجلد اپنے شہر کے تاجروں سے طلب کریں قسیم دوم مجلد

پیکو آرٹس لیس لاہور کا مشہور عالم عکسی نگین

علی گڑھ میگزین

مدیر

آل احمد سرور بنی ایس سی

علی گڑھ میگزین نہ صرف طلباء کے تمام رسائل پر ایک گونہ فوقیت رکھتا ہے بلکہ اردو کے اور رسائل میں بھی اسے ایک امتیازی درجہ حاصل ہے، کیونکہ مشرق و مغرب کے قرآن اس حد تک بہترین نمونہ بھی ہے، بصیرت افزا مقالے اور اعلیٰ ترین تنقیدیں اس کی زینت ہوتی ہیں مغربی زبانوں سے بہترین تراجم برابر درج ہوتے رہتے ہیں، اور اردو کے تمام ممتاز شعرا کا کلا شائع ہوتا رہتا ہے۔

اگر دنیا نے ادب میں علی گڑھ کی ترقی دیکھنا ہو تو علی گڑھ میگزین ملاحظہ فرمائیے، قدیم طلباء کے لئے مادر کالج کی یاد تازہ کرنے کے لئے اس سے اچھا پرچہ نہیں۔

علم و ادب کے شائقین ضرور اس کے خریدار بنیں سالانہ چندہ ساڑھے تین روپے (پچیس) مع محصول جس میں سالانہ بھی شامل ہے نمونہ کا پرچہ ۸۰

منیر علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

دنیاے دیں ایک بیش قیمت امانت

رسالہ ”ندیم“ گیا کا بہار نمبر
اپنے تمام صومے و معنوی خوبیوں کیساتھ جولائی کے مہینہ میں شائع ہوتا
یہ خاص نمبر

مشاہیر اہل قلم کے تاریخی، ادبی، علمی مضامین کا نشانہ ارمغ ہوگا، اس میں معروف و مشہور مزاح نگاروں کے مزاحیہ مضامین بہترین افسانہ نویسوں کے دلچسپ افسانے اور فطرت نگار شعرا کی بجاہ خیر نظمیں ہوں گی، نیز اہم تاریخی مقامات اور یاد آزاں اکابرین قوم کی دیدہ زیب تصاویر ہوں گی۔

ابھی سے آپ اس سالہ کے خریدار بنجائیے تاکہ اس کی رعایت سے آپ بھی فائدہ اٹھا سکیں
مشہرین کیلئے نادر موقع ہے

کہ اس خاص نمبر میں اشتہارات دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیں اور نہ صرف صوبہ بہار بلکہ ہندوستان اور بیرون ہندوستان سے فائدہ اٹھائیں کیونکہ اس کی اشاعت بیرون ہند تک پہنچ چکی ہے۔

اجرت اشتہارات خط و کتابت سے طے کیجئے
المشہر:- منیجر رسالہ ”ندیم“ گیا

خوش خط نستعلیق ٹائپ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

۲۵ مارچ ۱۹۳۷ء

اُردو زبان اور اُردو کی خوشنما و خوبصورت تحریر سے جو لوگ محبت رکھتے ہیں، وہ اس کے دل دادہ ہیں۔
اس خیال کو بخیر ہر انداز میں سمجھ کر اُردو کی کتابیں چھاپنے کے لئے نستعلیق ٹائپ موجود نہیں ہے۔
اُردو خواں پبلک کے شکر کے لئے، مسٹر ایس بیج قریشی مفتی ہیں، کیونکہ انھوں نے ایک نستعلیق ٹائپ ایجاد کیا
ہو اور اس ٹائپ کے کثرت سے استعمال میں لانے کے لئے ایک قابل عمل صورت بھی ترتیب سے دی جو کاش کوئی
جامعہ تاجر اس ایجاد کے لائق اور قابل موجد کی مدد کے لئے اٹھ کھڑا ہو اور اس ٹائپ کو فروغ دینے کے لئے مہیا کرنا
ممکن کر دے تو یہ اُردو زبان کیلئے ایک بہت بڑی خدمت ہوگی۔
دستخط

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب (شیخ الجامعہ)

دہراد، بمبئی

۱۹ جون ۱۹۳۷ء

میں نے بھی قریشی صاحب کے ایجاد کردہ نستعلیق ٹائپ کے مختلف ابتدائی نمونوں کا بغور غور کیا ہے۔ یہ خیال یہ
اگر یہ ایجاد مکمل ہو جائے تو اُردو صحافت و طباعت میں ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیگی اور اُردو زبان کو مغربی زبانوں کے
دوش بدوش ترقی کا موقع دیگی، اسلئے تمام علماء و حضامان زبان اُردو کا فرض ہو کہ قریشی صاحب کو اپنی ایجاد کی تکمیل میں ہر
ممکن حمایت دیں اور زبان اُردو کی اہم خدمت انجام دیں، میں ہندوستانی مسلمانوں سے، مخصوصاً اُردو دیگر موطوں کے، کو
بزر وراہیل کرنا ہوں کہ قریشی صاحب کا اہمہ مبارک اُردو زبان کی نشاۃ ثانیہ کے آغاز میں مدد و معاون ہوں۔

دستخط (مولوی) محمد علی (مفتوری) ایم اے (کریٹک)

پراسپیکٹس مندرجہ ذیل پتہ سے طلب فرمائیے۔

خوش خط نستعلیق ٹائپ فاؤنڈری لمیٹڈ دہلی

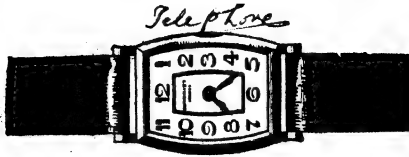


اس قدر سخت گرمی میں آپکا بچہ کیونکر خوش و خرم رہ سکتا ہے

اس کیلئے بڑے بڑے ڈاکٹروں اور حکیموں کا اعلان ہے
 کہ بچوں کو صبح شام بچہ گاڑی میں بٹھلا کر کھلے میدان کی تازہ ہوا میں سیر کرانا ضروری ہے
 اس سے بچہ ہمیشہ تندرست اور صبر رہتا ہے، دیگر امراض سے بچتا ہے
 گوہی میں بچہ کو رکھنے سے اس کی صحت پر خراب اثر پڑتا ہے جس سے وہ لاعز اور سست ہوتا ہے
 اس لئے بچہ گاڑی بچہ کے لئے استعمال لازمی ہے
 آپ ہمارے شوروم میں تشریف لاکر ہر قسم کا مشہور آفاق و اروق مارکہ
 بچہ گاڑیاں ملاحظہ فرمائیں۔
 جو کہ بچہ کے لئے آرام دہ اور مضبوطی میں کافی مشہور ہو چکی ہیں کمال فہرست طلب فرمائیں

شوروم بی ایل ایم ریحیال اندرون نیورائل سنیا گیٹ ٹکسرال قلعہ ٹلی
 شاخیں بیٹ وینز اینڈ کمپنی، فورٹ روڈ دہلی۔ منصوری اور کلکتہ۔

Telephone:
6382



Telegrams:
"NEWFRIEND".

اچھی گھڑی بھی ایک ضروری چیز ہے

SELF WINDING WRISTWATCH.

Most model
دستی گھڑی

Wristwatch
☆

کبھی چابی دینے کی ضرورت نہیں۔ کلائی پر بندھنے ہی کام کرنا شروع کرتی ہے۔
کلائی پر سے اترنے کے بعد بھی ۳۶ گھنٹے متواتر کام کرتی ہے۔ فل جوہل لیور مشین
نہایت مضبوط۔ فیشمیل۔ زنک نہ لگنے والی کروم دھات۔ پابندی و سونے میں
نہایت مضبوط نرم چڑے کے نسیمے۔ کارنٹی دو سال۔

چاندی - 65/-

کروم - 56/-

۱۸ کیرٹ سونے کی - 228/-

۹ کیرٹ سونے کی - 112/-

ہر قسم کی گھڑیاں، گھنٹے وغیرہ سب مل سکتے ہیں۔
مفصل فہرست مفت طلب فرمائیے

☆

Established 1894

Established 1894

NEW FRIEND & Co., Ltd., CHANDNI CROWD, DELHI.

